



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية التربية - قسم الأساس



القيم التربوية في أغاني الأطفال

بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية

إعداد الطالبات: إشراف الدكتور:

سماح عبدالرحمن حسن محمد عبد القادر الصديق

مودة عبد الكريم محمد

فاطمة محمد موسى

ولاء آدم عبدالله

2018م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الآية

قال الله تعالى:

نُورٌ السَّمِ آوَاتِ) وَ الْأَرْكَضِ شَمَكَلَقَلِ فِيْهُ نُورَاهِ مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي
بُ دُرِّيٌّ زَيْجُوقًا جَدَمَةً مِنَ الشَّجَرِ رَقَّةٌ مُّبَارَكَةٌ زَيْتُونَةٌ لَّا شَرْقِيَّةٌ وَ لَّا
بُهَا يُضِيءُ وَ لَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورِي لِلَّهِ لِنُورِهِ مَنْ
بُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ¹ . صدق الله العظيم

¹ - سورة النور الآية: 35.

الإهداء

بدانا بأكثر من يد وقاسينا أكثر من هم وعانينا الكثير من الصعوبات وها نحن اليوم والحمد لله
نطوي سهر الليالي وتعب الأيام وخالصة مشوارنا بين دفتي هذا العمل المتواضع.

إلى

منارة العلم والإمام المصطفى إلى الأمي الذي علم المتعلمين إلى سيد الخلق إلى رسولنا الكريم
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

إلى

الينبوع الذي لا يمل العطاء إلى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها إلى والداتي
العزيرة.

إلى

من سعى وسقى لأنعم بالراحة والهناء الذي لم يبخل بشئ من أجل دفعي في طريق النجاح الذي
علمني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبر إلى والدي العزيز إلى من حبهم يجري في عروقي
ويلهج بذكراهم فؤدي إلى أخواتي وأخواني

إلى

من سرنا سوياً ونحن نشق الطريق معاً نحو النجاح والإبداع إلى من تكاتفنا يداً بيد ونحن نقطف
زهرة تعلمنا

إلى

صديقاتي وزميلاتي .

الباحثات

الشكر والعرفان

الحمد والشكر لله عز وجل الذي وفقنا وأعاننا وباركنا لنا في وقتنا لإنجاز هذا البحث.

الشكر أجزله لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وكلية التربية .

والشكر الخالص إلى المشرف الدكتور/ محمد عبدالقادر الصديق الذي ساهم في إخراج هذه الدراسة إلى حيز الوجود الوجود سواء كان بالرأي أو التصحيح أو المراجعة المفيدة والصبر طوال فترة الدراسة .

والشكر موصول للأساتذة الذين اعانونا طوال فترات الدراسة والشكر موصول إلى أسرة قسم تربية أساس برئاسة الأستاذة/ وفاء ابوحسن .

والشكر موصول لأسرة مكاتب جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا منها أسرة مكتبة كلية التربية والشكر موصول لكل من ساهم برأي أو نصيحة أو عمل أن يرى هذا البحث ليخرج بشكله النهائي.

ولكم شكرنا وتقديرنا

الباحثات

مستخلص البحث

تناول هذا البحث القيم التربوية في أغاني الأطفال التي تعمل على تشكيل وتوجيه الناشئين عن طريق التجريبه وتدعيم الانماط السلوكيه في المجتمع .

من أهدافه معرفة القيم التربوية ، معرفة أغاني الأطفال ومفهومها واتبعت الباحثات المنهج الوصفي وتوصلت هذه الدراسة إلى النتائج منها حفلت أغاني الأطفال العديد من القيم التربوية والتي تساعد تنشأة الطفل تنشئة سليمة ،أغاني الأطفال حول المفاهيم كثيرة ومتنوعة منها الصدق والوفاء والإحترام والنظافة مما يساعد على غرس هذه المفاهيم في الطفل.

Abstract

This research deals with pedagogical values in children's songs that work to shape and guide young people through experimentation and supports behavioral patterns in society.

The objectives of the educational values of the children's knowledge of children's values and concept and followed the descriptive approach and reached the results of this study to the results of the values of education , which helps to establish the child is a healthy children songs about the concepts of many and varied including honesty fulfillment respect and cleanliness inculcate these concepts in the child .

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان
د	المستخلص
هـ	Abstract
و	فهرس الموضوعات
الفصل الأول: القيم التربوية	
1	المقدمة
4	المبحث الأول: القيم لغة ولصطلاحاً
10	المبحث الثاني: أهمية القيم التربوية
13	المبحث الثالث: القيم التربوية في المجتمعات المختلفة
الفصل الثاني: أغاني الأطفال مفهوماً وموضوعاتها	
18	المبحث الأول: مفهوم أغاني الأطفال
21	المبحث الثاني: أغراض وموضوعات أغاني الأطفال

27	المبحث الثالث: شعراء أغاني الأطفال والذين تغنو بها
	الفصل الثالث: القيم التربوية في أغاني الأطفال
34	المبحث الاول : فرقة ألوان الطيف
39	المبحث الثاني : التحليل
	الفصل الرابع : الخاتمة:
45	النتائج
46	التوصيات
	الفهرس
47	فهرس الآيات
49-48	قائمة المصادر والمراجع
-	الملاحق

الفصل الأول: القيم التربوية

المقدمة:

تعد أغاني الأطفال من أهم وسائل التنشئة الاجتماعية، لأنها تساهم في تكوين شخصية الصغار التي بدورها تندمج مع المجتمع بصورة تربوية مبنية على قيم عليا في ما يتعلق بالأداب والتربية السوية، كتب عدد من الشعراء السودانيين الروائع لأجيال المستقبل وبرع بعض الفنانين في تقديمها بصوتهم الموحى بالحنين والشجن ونشدوها للصغار ' فاحتلت القلوب الى الأبد وتميز الراحل محمود عبدالعزيز ونور الجيلاني وصفوت الجيلي ' بجانب عدد من الفرق الموسيقية في تقديم هذه الجماليات ليتفاعل الأطفال مع هذا المنتج الأدبي الأمر الذي ترك أثراً بالغاً في وجدانهم وسلوكهم نمط تفكيرهم صوت وإيقاع ووزن.

المشكلة:

مشكله البحث تتمثل في التساؤلات الرئيسية حول الآتي:

ما مفهوم القيم التربوية ؟

ما أهميه أغاني الأطفال ؟

ما الدور التربوي الذي توديه أغاني الأطفال ؟

الأهمية:تتبع أهميه البحث في كونه يوضح الأثر الذي تحدثه الأغاني في الأطفال و تؤديه من أدوار تربويوما تزخر به.

الأهداف:

1. معرفة القيمة التربوية.

2 معرفة أغاني الأطفال ومفهومها.

3 توضيح أهمية أغاني الأطفال.

4الحديث عن القيم التربوية الموجوده في أغاني الأطفال من خلال الفرقه الموسيقيه

منهج: اتبعت الباحثات في هذه الدراسة المنهج الوصفي وذلك كما تقتضيه طبيعة هذا البحث .

حدود البحث:

الحدود الزمانيه من 4 /2018 الي 11/2018 م

الحدود الموضوعيه : تتناول القيم التربوية في أغاني الأطفال

القيم لغة و اصطلاحاً

مفهوم القيم لغة:

جاء في القاموس المحيط في مادة (ق , د , م) القيم بالكسر واحدة ، ومنه أستقام وأعتدل وقومته فهو قويم أي مستقيم⁽¹⁾.

القيم هي معايير ومفاهيم حكم يكون تحميلها مرغوب فيه من قبل أفراد المجتمع صريحه أو ضمنية تستنتج من السلوك العام⁽²⁾.

اصطلاحاً :هي مفهوم يدل على مجموع من المعايير والأحكام تتكون لدى الفرد من خلال تفاعله مع المواقف والخبرات الفردية والاجتماعية بحيث تمكنه من إختيار أهداف وتوجهات حياته⁽³⁾.

القيم إجرائياً:هي الطريق المستقيم وهي مجموعته من المفاهيم التي يجب أن يسير عليها المجتمع حتى يكون ذا كفاءة وفاعلية .

يكثر استخدام مصطلح القيم والقيمة والأحكام القيمية في المجال التربوي فنجد لفظ القيم في اللغة جمع قيمه وأصل الياء واو لأنها من ماده (ق , م , و) والتي تدل على انتصاب أو عزم ، يقول ابن منظور و القيمه ثمنالشيء بالنقويم ويسمئثن الشيء قيمة لأنه يقوم مقام الشيء : يقال كم قامت ناقنك ؟ أي كم بلغت وقد قامت الأمة مائة دينار أي بلغ قيمتها مائة دينار⁽⁴⁾.

(1) محمد بن يعقوب . القاموس . ط 5' دار الكتب بيروت ،ص 168 .

(2) مقداد بن الجن محمد الاتجاه الأخقي في الاسلام . القاهرة مكتبة الجامعة 1973م ، ص 307

(3) علي خليل مصطفى أبو العينين . فلسفة التربية الإسلامية رساله ماجستير . منشورة القاهرة . اليه التربية جامعة طنطا 1978م .

(4) محمد بن مكرم أبو الفضل بن منظور الانصاري . لسان العرب . القاهرة . دار المعارف ج -12

وفي الحديث عن القيم قالوا يا رسول الله لو قد مت لنا ، فقال الله هو المقوم أي لو
سعرت لنا وهو من قيمة الشيء والمراد حدد لنا قيمتها⁽¹⁾

. كما وردت أيضاً في لسان العرب (القيم) بمعنى الاستقامة، والاعتدال يقال:
استقام الأمر وعلى هذا المعنى يروي كعب بن زهير:

فهم جبروك حي جبرتهم على الهدى *** بأسيا فهم حتى استقامت على القيم

قال حسان:

نشهد إنك عند المليك *** أرسلت حقاً بدين قيم

. وفي معجم ألفاظ القرآن الكريم : تعني الطريق الثابت المستقيم الذي لا عوج فيه .

* القيمة في القرآن الكريم :وردت قيمه في القرآن الكريم في عدة مجالات منها :

2 مجال العبادة الخالصة لله تعالى، قَالَ تَعَالَى د: (بِنُ الْقِيَمَةِ) (2)

أَمَّا رَ وَقَوْلَهُ تَعَالَى بِنُ وَأُ إِلَّا إِلِيَّاهُ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيُّمُ (3) والمقصود بوصف

الدين بأنه قيم أي الذين يدعوا إليه من إخلاص العبادة لله هو الدين المستقيم الحق

الخالص⁽⁴⁾ لله تعالى وهو كذلك الدين الثابت الذي دلت عليه سورة ابراهيم وسورة

الحج .

مجال الأحكام والقضاء قَالَ تَعَالَى كُتُبٌ قَيِّمَةٌ (4) والمقصود بالكتب في الآيه

تلك الكتب القيمة العادلة المستقيمة التي ليس لها خطأ لأنها من عند الله عز وجل

كما أنها ذات احكام قيمية لا عوج فيها تبين الحق من الباطل .

(1) عز الدين أبو الحسن الجزري الموصل . النهاية ج 4 . ص 124 .

(2) سورة البينة : الآيه 3

(3) سورة يوسف : الآيه 40

(4) محمد الصابوني . صفوه التفسير ، ج 6 ، ص 52

3 مجال هداية الناس بالكتاب المكرم قال تعالى الباري أنزل علمي عبدي هـ

لَكَ تَابَ وَ لَمْ أَجِئْهُ إِلَّا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ
الَّذِينَ يَتَّقُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا {2} (1)

وقيمة هنا تعنيانه معتدل لا إفراط فيما اشتمل عليه التكاليف حتى يشق على العباد
ولا تفريط فيه بأهمال ما تمس الحاجة إليه أي كتاب مستقيم لا اعوجاج فيه ولا زيغ
بل يهدي إلى الحق وإلى الصراط الله الحميد (2) .

4 مجال وصف الإسلام بالطريق القليلتقيم قالني تعالى: (إني ربي إلى

صراط مستقيم) (3) يعني ذلك
أن الإسلام دين الصراط المستقيم الذي به يقوم أمر الناس معاشهم ومعادهم وبه
ينصلحون .

5 مجال وصف الإسلام كله كدور قلبي تعالى: (للدن حنيفاً فطرة

التي هي ألام تبالله التي خلقت الله ذلك الدين القيم و لكن أكثر
الناس لا يعلمون) (4) .

تقيم من قبلنا (أن يأتي يوم لا مرد له من الله يومئذ
يصدعون)

تلك هي الآيات التي وردت فيها كلمة (قيمة) التي استخدمت بصفه عامة في الإسلام
كمبادئ ومعايير وأحكام مادية او مرشدة للناس في هذه الحياة .

(1) سورة الكهف: الآية 2، 1

(2) احمد مصطفى المراغي القاهرة . مطبعة مصطفى البابي الحلبي ج 15 ، ص 144 .

(3) سورة الأنعام الآية 161

(4) سورة الروم الآية 43-30

القيم اصطلاحاً: لقد تعددت الاتجاهات واختلفت المدارس العلمية في تحديد مفهوم القيمة وستحاول الباحثات إيجاد معنصطلاحى للقيمة ومن ثم فإن المعنى الاصطلاحى للقيمة يختلف باختلاف الاتجاهات والآراء وستحاول الباحثات فيما يلى إيراد أهم المفاهيم حتى تصل بعد ذلك إلى تحديد واضح لمفهوم القيم ومنها:

1. فى المجال الاقتصادى : تعرف بأنها التبادل لى السعر المقرر ويميزون بين القيمة والسعر على أساس أن القيمة حقيقية إما السعر فاعتبارى وذلك راجع الى التراضى التجارى بين المتبادلين للسلعة ولهذا تكون القيمة أحياناً أكثر أو أقل من السعر .

2. فى السياسة تعنى اكتشاف المسلمات القيمة الضمنية التى تشكل السلوك السياسىة التى تعد عوامل تفسيرية (1) .

3- أهتم بدراسة القيم كل من علم النفس وعلم الاجتماع، واتضح أن هناك مفاهيم للقيمة تضم جوانب معنوية تتعلق بموضوعات معينة تعرضت لها تعريفات ومفاهيم، تراوحت بين التحدد والضيق للقيم على انها مجرد اهتمامات او رغبات غير ملزومه إلى تحديرات واسعه ليراهما معاير مرادفة للثقافة ككل (2) ولعل التعريف التالى يوضح مفهوم القيمة لدى المختصين فى علم الإجماع وهو القيمة معيار إجتماعية وذو انفعالية قوية وعامة تتصل بالمستويات الخلقية التى تقدمها الجماعه ويمتصها الفرد من بيئته الإجتماعية الخارجية وقيم منها موازير يؤخذها هادياً ومرشداً (3) .

4- اما مفهوم القيمة عند علماء اصول التربية فمن الممكن تصوره من خلال ما كتبه بعض الباحثين التربويين .

القيمة هى محطات ومقاييس تحكم على الأفكار والأشخاص والأعمال والموضوعات والمواقف الفردية والجماعية ، ومن حيث حسنها وقيمتها والرغبة فيها ، أو من حيث سواها وعدم قيمتها وكراهيتها أو من منزلة معينة ما بين هذين الحدين (4) .

(1) محمد احمد بيومى : علم إجتماع القيم ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعة ، 1990م ، ص 77

(2) ضياء زاهر : مرجع سابق ، ص 10

(3) فؤاد البهى السيد : علم نفس الاجتماع ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، 1975م ص 94

(4) ماجد الكيلانى عرسان : فلسفة التربية الإسلامية ، ط 2 مكتبة الهادى 1409 هـ - 1988م ص 299

هناك تعريفات أخرى للقيمة لا تنتمي إلأى من الاتجاهات السابقة تذكر الباحثات منها :

القيمة عبارة عن مفهوم أو تصور ضمنى يمس فرد أو يختص بجماعة لما هو مرغوب فيه وجوباً مما يوتر في إنتقاء أساليب العمل ووسائله وغاياته (1) .

القيمة عبارة عن مستوياً أو مقياس أو معيار تحكم بمقتضاه وتضمن به وتحدد علأساس المرغوب فيه والمرغوب عنه (2) .

عرفتها نشرة اليونسكو : (القيم مجموعة اعتقادات راسخة، بلى محدداً أو نتائج معينه تشكل على الصعيد الشخصى أو الاجتماعى حلولاً أفضل من سلوب والنتائج المغايرة ونظام القيم هو ترتيب المثل والقيم حسب الأهمية والأولوية بقدر ما يزداد عدد المقتنعين بقيمة ما ، يزداد الطلب الاجتماعى والوجوب الخلقى الناجم عن هذه القيمة ، وغالباً ما تشكل القيم بزيادة الأنماط السلوكية وتعلن عنها .

وقد عرفها حامد زهران (القيم عبارة عن تنظيمات لأحكام عقلية انفعالية مهمة نحو الأشخاص والأشياء والمعانى، ووجه النشاط والقيم موضوع الاتجاهات والقيم تعبير عند واقع الانسان وتمثل الاشياء التي توجه رغباتنا ولتجاهاتنا نحوها ويلاحظ في كل المفاهيم السابقة ، أن القيم تتمتع بالخصائص و الموجهات الآتية:

1. إنها عناصر توجيهه فى الحياة , تعكس توجيهاً معيناً حيا ل نوع من الخبرة .

2. إنها تحمل صفة الانتقائية .

(1) محمد ابراهيم كاظم : التطور القيمي وتنمية المجتمعات القيمة .

(2) حامد عبدالسهم زهران : علم النفس الاجتماعى ، القاهرة علم الكتاب ، ص4 ، 1977م .

3 إن الاختبار الذي تعرضه القيمة على الفرد التعامل يعد أفضل اختيار له , و إذا نظرنا إلى هذه التعريفات المختلفة من وجهة النظر الإسلامية، فإنه يمكن القول :
لها جميعاً لا تعدو أن تكون اجتهادات تابعة من تخصص أصحابها ومن ثم فإنه يلاحظ عليها مايلي،(1):

1. أن هذه المفاهيم تعبر عن بيئاتها وثقافتها التينشأت فيها , وهي مختلفة ومتعدده ، ومع هذا فإن فيها ماقد يتوافق مع البيئة العربية الإسلامية وفيها وما لايتوافق معها .

2. إقامت المفاهيم المختلفه رغم تفلوتها و اختلافاتها من الفرد والمجتمع مصادر القيم وجعلت الحكم على الأفعال يتأني من قبل الإنسان فقط بالحكم عليها خلال منفعتها الآنية القادمه أو اضرارها التي بغض النظر عن الخير أو الشر الكامن فيها .
والإنسان لا يمكنه إدراك الحسن والقبح بعقله المحض كما انه لا يدركه لإراكاً جامعاً قبل الفعل أو بعده ، ثم إن الإنسان يحكم نسبه عرضه للتفلوت والاعتراض والتناقض ، فقد يحكم على الفعل بالحسن تارة وبالقبح تارة تبعاً للظروف ، أما الحكم الموضوعي الحقيقي فلا يستطيع ؛لأن الذي يزيد الإنسان على وجه الحقيقة هو الدين السامى , وهذاالم يرد فى تعريف او مفهوم حتى لدى الباحثين العرب.

أهمية القيم التربوية

أهمية القيم التربوية :

(1) صالح عبد الله وعبدالرحمن بن محمد :موسوعه نضرة النعيم فى مكارم اخلاق الرسول الكريم , دار الوسيله,جده مج1

يعتبر موضوع القيم من المواضيع الهامة فى حياة الأفراد والمجتمعات لتأثيرها المباشر على المجتمعات , مع التطور العلمى و التكنولوجى الذى بصحبته كثير من عوامل التغيير على كاهه الأصعدة والمجالات، التى تتركز بشكل أساسى على القيم و المفاهيم التى تعبر عن فلسفة ومعتقدات الأفراد والجماعات وقد حظى موضوع القيم بأحكام كبيرة من قبل المتخصصين فى شتى مجالات العلوم الإنسانية كعلم الاجتماع و علم النفس والدين , المؤسسة التربوية وقد أكد بعض العاملين بالتربية.

أن التربية فى حدها عملية قيمة سواء عبرت عن نفسها فى صورة واضحة او ضمنية والمؤسسة التربوية بحكم ما فيها وحاضرها وظائفها وعلاقتها بالإطار الثقافى التى تعيش فيه تسمى الأبناء القيم فى كل مجالاتها الخلقية و النفسية الاجتماعية والفكرية والسلوكية فالفروض المتكافئة بين الأفراد تعتبر قيمة تحقق رفاهيه المجتمع وتنمية الشورى والتعاون من أجل الصالح العام⁽¹⁾.

ترجع أهمية القيم فى أن: القيم المرغوب فيها، مثل تأصلت فى نفس الفرد والمتعلم فانه يسمى رائباً الى العمل على تحقيقها . كما انه هذا القيم تصبح المعيار الذى تقيس به الأعمال وتؤخذ عليه الجهد والوقت .

أما فيما يتعلق بالمجتمع ككل . فاقيم أيضا مفاهيم ودورها الكبير كطاقات للعمل الجماعى , فالقيم الدينية والوطنية والاجتماعية من تقاليد وأعراف توحدها جميعها نوعاً التماسق والضبط فى سلوك الأفراد وتؤلف وحدة اجتماعية .

⁽¹⁾ لطفى بركات احد : القيم التربوية , الرياض , دار المريخ , 1983 , ص32

ولا شك أن أي مجتمع له حاجه إلى المبادئ والأخلاق والعدالة أو المساواة أو التعاون أو الأمانة وغيرها فاذا لم تحظى هذه المبادئ الأخلاقية سيكون المجتمع فوضوياً شقياً تسوده الأنانية والظلم وتتحكم فيه شريعة الغاب (1).

كان لتأثير العلم والتقدم التقنى التكنولوجى أثره على الأسره والعمل والنظام الاقتصادى والاجتماعى حيث دعا التأثير إلى تطوير المناهج وتعديلها ولقد أثر كذلك فى عادات الناس وتصرفاتهم ولكن الأمر لم يقتصر عند هذا الحد بل تعداه الى التأثير على القيم السائدة فى المجتمعات محدثاً حاله من الحيره والارتباك.

وإن هذا الخلل فى نظام القيم لم يلبث أن ينعكس على أهداف التعليم وطريقته وراحت الاصوات تتعالى ، مطالبة بوضع نظام تربوي جديد يستطيع ماثيرة التغيير الحاصل فطلبوا بنظام تربوى ذى صبغة عقلانية مرتكزه على الفضيلة ومعتمدة على الأسلوب العلمى من أجل الوصول إلى الحقيقة (2).

وقد شبه ذكي نجيب محمود القيم :

بريان سفينه الذى يقودها إلى هدف معلوم حيث يقول : (وشبه هذه السفينه وربانها يكون الإنسان بما يضرر رأسه من قيم يدركها بالفطرة حيناً وحيناً آخر تثبت فى نفسه بثاً) أي إنها مجموعة القيم التى تمسك بزمامه وتوجهه على حقيقته (3).

ويشير إلى أن القيم هى أساس هوية الشعب فيقول أن هويه الشعب الواحد قوامها عادة مجموعة ممؤة من المبادئ والقيم فمهما تكن الدرجة التى يقف عندها الرد فى

(1) سهام محمد العراقى : فى التربية الاخلاقية ، مدخل التربية الدينية ، القاهرة ، المعارف الحديثة ، ط1 ، 1984م

(2) لؤما جورج خوري المناهج التربوية مرتكزاتها وتطويرها - 1983م - بيروت - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - 1983م -

ص50

(3) جمال على الصادق وعلى احمد : دراسة نقدية لما كتبه ، د.زكي نجيب والأثاره بعودة الي الفكر الاسلامي - القاهرة دار التوزيع

والنشر - ط1 - 1992م - ص67 .

حياته فهو يشير إلى محصول من المبادئ والقيم كما يشير إلى إن القيم بالتربية هي المنفذ من سلبيات العصر، وأن مصدر القيم هو الدين .

حيث يقول : (ولربما كان ذلك العلم لو ترك غير ملجم يؤدي بالإنسانية إلى الرماد ولكن قوته لذاته كفيله بالإنسان بالسمو اذا أجم السلم فى التطبيق بالقيم الضابطة والتي مصدرها الأول هو الدين ويقول أيضا لقد نجح عصرنا فى تحليل العلم ونشره ولكن متمثل فى وضع الضوابط القيمة وفى أهدافها وهأهداف أخلاقية⁽¹⁾).

ويمكن من خلال دراسة القيم فى مجتمع من المجتمعات تحديد الايدولوجيا أو الفلسفة العامة لهذا المجتمع

كما أنها هى التي توجه سلوك الأفراد ولحكامهم ولتجاهاتهم فيما يتصل فيما هو مرغوب فيه.

⁽¹⁾توما جورج ، مرجع سابق .

القيم التربوية في المجتمعات المختلفة

القيم التربوية في المجتمعات المختلفة

سوف نتناول مفهوم التربيـه و ذلك لربطها بالقيم التي تناولنا من مفاهيمها من قبل .
تعريف التربية: لغة : رب ولده (الصبي) ، يربه ربا ، وربيه تريباً وتربه عن
اليحياي : بمعنى رباه وفي الحديث : لك نغمة تربها ، أي تحفظها وتراعيها وتربيها
كما يربي الرجل ولده ، ورباه تربية احسن القيام عليه وولية حتي يفارق الطفوله كان
ابنه أو لم يكن⁽¹⁾

التربية اصطلاحاً :

هي التنشئة والتمية ولكن هنالك تعريفات كثير للتربية اختلفت باختلاف نظرة
المربين وفلسفتهم في الحياة ومعتقداتهم التي يدينون بها ، حتي ان ارسطو الحكيم
اليوناني لايجد وضوحاً كافياً فيما اذا كانت التربية تعني بالفضائل العقلية اكثر من
عنايتها بالفضائل الخلقية ، وقد وجد منذ القدم ولـى ايامنا هذه انه من الصعب
الاتفاق على نوع واحد من التربية تكون صالحه لجميع البشر وفي جميع المجتمعات
وتحت كل الانظمة وفي ظل كل المؤسسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية فأبو
حامد الغزالي (1059-1111) م يري ان صناعة التعليم هي أشرف الصناعات
التي لايستطيع الإنسان ان يحترفها و ان أهم أغراض التربية في نظره هي الفضيلة
والتقرب إلى الله⁽²⁾.

منقول عن إنتصار يوسف عبدالقادر الخضر بحث مقدم لنيل درجة الماجستير (اصول التربية ، بعنوان القيم التربوية في حياة الخليفة
عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

⁽¹⁾ ابن منظور : لسان العرب.

⁽²⁾ ابراهيم ناصر : مقدمة في التربية - ط5 - الجامعة الاردنية -الاردن - كلية التربية - 1983م ص12

- معني التربية:

أختلفت معاني التربية على مر العصور بين مجتمع وآخر تبعا لفسلفة المجتمعات وتبعا لأهداف التربية يكمن تبين ذلك من خلال استعراض معاني التربية الثالثة.

. عرفها افلاطون (347. 427 ق م) (التربية هي أن تضي علي الجسم والنفس كل جمال وكمال ممكن لهما) .

-عرفها ارسطو (1778. 348) (التربية هي إعداد العقل للتعلم كما تعد الأرض للزراعة.

عرفها جان جاك روسو (أن واجب التربية أن تعمل علي تهيئة الغرض الإنسانية كي ينمو الطفل على طبيعته إطلاقا من ميوله واهتمامه .

-ذكر هيرت سبسر أن التربية هي كل ما تقوم به من أجل انفسنا وكل ما يبقيه التقرب من كمال طبيعتنا و إعداد المرء للحياة المستقبلية .

-التربية شرعاً⁽¹⁾:

التربية الإسلامية هي تنمية فكر الإنسان وتنظيم سلوكه وعواطفه على اساس الدين الإسلامي ويقصد أهداف الإسلام في حياة الجماعة اي في كل مجالات الحياة .

فالتربية الإسلامية على هذا عملية تتعلق قبل كل شئ بتهيئة عقل الإنسان و فكره وتصوراته عن الكون والحياتوعن دورة وعلاقته بهذه الدنيا وعلى وجه ينتفع بهذا الكون وبهذا الدنيا .

(1)عبدالرحمن النحلوي ، اصول التربية الاسلامية واساليبها في البيت والمدرسة والمجتمع ، ط2 ، 1403هـ ، 1983م ط1 ، 1979 ، الناشر دار الفكر ، دمشق ، سوريا ، ص 27.

القيم في المجتمعات المختلفة

أ- القيم في الفلسفة الإسلامية :

لقد وردت كلمه (قيمه) و (قيم) في القرآن الكريم في آيات عديد منها قوله عز وجل : (الحمد لله الذى انزل علي عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا {1} قيما لينذر باسا شديدا من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات إن لهم اجرا حسنا)⁽¹⁾

يقوم الدين الإسلامي على أساس التوحيد وسيادة الإنسان تحت حكم الله والتقاء القيم الروحية مع القيم المادية ولقاء القلب والعقل والدنيا والآخرة)⁽²⁾.

وتتصف الفلسفة الإسلامية بالكمال لأنها تتبع من المذهبية الكاملة لان مصدرها هو الله تعالى عزوجل الذي يعلم خبايا الانسان والكون وسنة التي في إطارها يتحرك الإنسان ويلبس وظيفته في الحياة .

فالإسلام الذي حرر الإنسان من عبودية نفسه ومن الضروري امره بالتصور الصحيح 'وحد له الضوابط التي ينبغي ان يقف عندها اذا ان يحترم عقله ونفسه التي اذا تجاوزها لطيش او غرور وقع لا محاله في تناقضات صارمة وحرم علي نفسه الدوران في دوامة محرمة .⁽³⁾

ب القيم في الفلسفة الواقعية: تقوم على فكرة أن القيم حقيقيه موجوده في عالمنا المادي وليس خيالاً أو تصوراً وأن كل شي فيه قيمه وأن الإنسان يستطيع أن

⁽¹⁾سورة الكهف- الآية 1-2

⁽²⁾الجندي . انور: القيم الاساسية للفكر الإسلامي و الثقافة العربية مطبعة الرسالة درت - ص 281

⁽³⁾عبدالمجيد بن مسعود : القيم التربوية والمجتمع المعاصر . كتاب الامة ط 1- وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية - الدوحة - 1419هـ -1998م ص64-65 .

يكتشف القيم باستخدام الأسلوب العلمي والخطوات العلمية وترى هذه الفلسفة أن هناك مجموعة من القيم المؤلفه التي يتفق عليها الناس وينبغي الا يخرجوا عنها وتقوم على أساس الاشياء الحيادية.

أي ليست في ذاتها مفيدة أو ضارة خير أو شر ، صحيحة أو خاطئة جميلة أو قبيحة ، إنما الأحكام التي يصدرها الانسان عليها من واقع اهتمامه بها ورغباته فيها وميوله نحوها هي التي تعطىها القيم⁽¹⁾.

ج- القيم في الفلسفة البرجماتية: يكاد جون دوي وهو الفيلسوف البرجماتي الأكثر شهره لجعله الفلسفه (نظريه للتربية أن يعبر من بين المعاصرين بل إن الإتجاه الفلسفي البرجماتي كما كان عند وليم جيمس وتشالز مؤسي .

إن الانسان هو صانع القيم ولا تؤثر هذه الفلسفه بالقيم الخالده كالحق والخير فالقيم والاخلاق عندهم عموميه ونسبية .

د. القيم في الفلسفة المثالية: المثاليه في الفلسفه هو المذهب القائل بأنحقيقة الكون افكار وصور عقلية وان العقل مصدر المعرفة على عكس المادية.

فافلاطون مثالي بتصوره عالماً عقلياً قوامه افكاره بمثابته النماذج لموجودات الجزئية المادية التي في عالمنا العقلي والعالم العقلي عنده هو الحق اما العالم المحسوس فأشبهه بالظلال .

اما باركي مثالي فبقوله انا حقيقة الشئ هي إدراك العقل له وما لا يدركه العقل عدم ومثالي ايضا حيث جعل المقولات العقلية شرطاً للمعرفة⁽²⁾

(1) حافظ فرج احمد ، التربية وقضايا المجتمع المعاصر - مرجع سابق - ص 248

(2) انتصار يوسف عبدالقادر ، مرجع سابق

ومن القيم الموجودة في المجتمعات المختلفة الاحاد وهي قيمة عندهم لا تعترف بوجود الله تعالى . ول الكون هيئ نفسه بنفسه وأنه لا يوجد حياة بعد الموت والتربية في تحليلها النهائي هي ذات قيمه فهي تتناول الناشئه بالتشكيل والتوجيه والتقويم في إطار قيم المجتمع الذي تعيش فيه وما يحتوي من تراث وتطلعات مستقبلية 'ومن خلال قدرتها على الاختيار والانتقاء والحذف والاضافة وهي الخصائص التي تواجه بها مسؤولياتها لحق تأجيل القيم في الناشئة .

الناشئون اليوم هم رجال الغد الذين سوف تثبت سواعدهم أسس التنمية الشاملة ومن ثم تاتي أهميه إكساب هؤلاء الناشئين لقيم حيث يشبوا بها مشتقين بها ويعملون على تحقيقها وإكساب هذه القيم للناشئين هو من صميم عمل المؤسسات التربوية في المجتمع حيث انها تستطيع ترجمة هذه القيم إلى إجراءات سلوكية يتمثلها الناشئون في افعالهم و اعمالهم ونشاطاتهم في المجتمع .⁽¹⁾

ويتكامل دور المدرسة مع الأسرة والمجتمع في إكساب التلاميذ هذه القيم بالإضافة إلى غرس إحترام العمل في نفوسهم ويصبح دور المدرسة فعالاً حينما تتحول هذه القيم إلى مواقف سلوكية تربوية يتعلم منها التلاميذ قيم الأمانه والشجاعه والإلتفاء وغيرها من القيم الروحية والدينية. وذلك من خلال تضمين برامج دراسية قيم المجتمع المختلفه وكيفية إكسابها للطلاب بحيث تتحول القيم لسلوكيات يتمثلها الطلاب .

ويقوم الإسلام على القيم الأساسية الموجهة للحياة والمرتبطة لها ، أهم هذه القيم الإيمان بالله سبحانه تعالى باعتباره أساساً للسلوك ومرتكزاً للقيم ووسيلة الاستقرار

⁽¹⁾ فهمي محمد ابراهيم : دور المؤسسات التربويه في اكساب الناشئين قيم التنمية مجلة التربية ' اللجنة الوطنية القطرية . العدد 622

النفسي والعاطفي ، والذي هو أساس البناء الحضاري ، والمادي هذا إلى جانب قيم
الخير الأخرى ، والفضائل التي دعا الإسلام إليه .

الفصل الثاني: أغاني الأطفال مفومها وموضوعاتها

الفصل الثاني

أغاني وأناشيد الأطفال

أناشيد الأطفال وأغانيتهم لون من ألوان الأدب يصور جوانب الحياة ويعبر عن العواطف الإنسانية ويصف الطبيعة ويشرح الحياة الإجتماعية ويرسم الطريق إلى المثل العليا في أسلوب أخاذ ، يصل في تأثيره إلى أعماق النفوس، فيوحي إليها بالعديد من الإنفعالات التي تساعد على تكوين إتجاهات واضحة ، وقيم متعددة ، كما ينقل الأفكار بتقديم الخبرات البشرية في صورة نقية مهذبة من خلال التعبير اللغوي ، سواء كان شعراً او نثراً .

والنشيد والأغنية كلاهما يقع تحت قالب أدبي واحد، الطفل في مرحلة نموه - خصوصاً المبكرة - يستميل سماعه للنظم بصرف النظر عن كونه نغماً مصدره القوافي أو الاوزان أو الجناس وأدُ سن التقسيم أو التصريح أو روعة التصوير ، ... الخ .

والأغنية نموذج طيب للمادة التروحية ، إذ هي تضم بين جوانبه عناصر تكفل لها الجاذبية ، لأنها موسيقى عذبة وحلوة ، تعزفها آلات تصدر أنغاماً منسقة متوافقة ، ترتاح إليها الاذن وتستغيغها ، وتتقبلها في رضا وسعادة .

لذلك تعتبر أغاني وأناشيد الأطفال من الإبداعات المنظومة التي يتعامل معها الطفل حتي من قبل أن يدرك معانيها، او يقدر على أدائها في الأغاني الشعبية التي تغنى للطفل النموذج على ذلك ، التي يعتبرها البعض بوابات تُعرف الطفل على الشعر ، كأغاني المهد والترقيص .

مفهوم الأغنية والموسيقى :

الأغنية في ذاتها ممتعة وسبيل لزرع المثل، وتقديم المعلومات او إثارة الأفكار بل هي وسيلة لتقريب الشعر للأطفال وتقديمه إليهم وموسيقاها بالنسبة للأذنين كالصورة للعينين ، والطفل يستغنى عنها رويداً ويصبح قادراً على قراءة الكلمات دون الحاجة إلى اللحن او الصورة.

والموسيقى في رأي الشاعر فاروق سلوم تتطلب بعدم إغفال الحركة الديناميكية التي يستمتع بها الأطفال ، وطابع المرح و إعطاء الكلمة حجمها الصوتي ، ومكانتها ، وتناول الصوت والنغم مع الأداء الموقع ، مع مراعاة طابع البساطه في اللحن⁽¹⁾.

(1) إنشراح ابراهيم المشرفي ، ادب الاطفال مدخل التربية الابداعية ، الطبعة الاولى ، 2005م ، مؤسسة حورس الدولية للنشر والطباعة .

أغنيات الطفل الناجحة و مواصفاته ومميزاتها :

- المرحلة التي يجتازها الطفل بأصواته وتعبيراته العوامل التي تساعد الطفل علي إكتساب اللغة الأم .
- إهتمامات أطفال سن ما قبل المدرسة التي من شأنها أن تحدد الموضوع الذي يناسب أعمار الأطفال .
- أهداف تربية طفل ما قبل المدرسة التي تبلور متطلبات المجتمع وتوقعاته عن تربية الطفولة.
- قدرات الأطفال اللغوية في سن ما قبل المدرسة لأن الطفل هو محدد العملية التعليمية .
- معجم الأطفال الكلامي في سن ما قبل المدرسه يساعد في إختيار الكلمات والأسلوب الذي تخاطب به الأطفال .
- يجب أن تكون الفكرة والموضوع مناسباً للمرحلة العمرية .
- يجب أن تكون واضحة .
- الموضوع مهم للطفل يجب ألا تتناول أكثر من فكرة ببساطة الكلمات وُدُسن الاختيار لا بأس من التكرار إذا كان في قالب قصص أو درامي تلقي الإقبال.
- يجب أن تكون المقاطع قصيرة ومنغمة⁽¹⁾

⁽¹⁾طلعت فهمي خفاجي ، أدب الأطفال في مواجهة الغزو الثقافي .

أغراض موضوعات أغنية الأطفال:

يمكن للأغنية عن تقويم العديد من الوظائف في حياة الطفل

. فهيتمتعهموتسعد هو تأثير وجد انهوعواطفهوتخرجها إلحيد الوجودفتسا عد علىتكويناتجا هاتسو
يهالطفل، كما تمد هبالقيما التي تساعدها لنمو السليما المتكامل، وذلك إننا لأغنيها قد تكون وسيلة لأغرا
ضمتعددة:

1- فهي قد تكون وسيلة للإمتاع والترفيه وجلب السرور للطفل:

فالشعر يعمل على إمتاع الطفل بما يوجد فيه من نغم موسيقي وصور ومعان
واإنفعالات ، تؤدي إلى تفرغ الانفعالات الطفل فتهدأ نفسه بعد أن تخرج شحناتها
الإنفعالية والكلام المنغم عندما يقدم للطفل فكرة او قيمه نتاجها مرغوباً غالباً ما
يمثله الطفل ويتوحد معه ويكون كل هذا قد تم من خلال الإمتاع وليس الإرشاد
الذي يقاومه الطفل .

2- قد تكون الأغنية وسيلة للتعبير عن إنفعالات الطفل:

والأغنية إحدى الوسائل الهامة التي يستطيع بها الإنسان أن يعبر عن إنفعالاته في
لحظة ما ، والانفعال قد يكون سروراً وفرحاً و حزناً و ألماً ، أو شعوراً بالخوف
والهيبه، أو الرغبة جامحة في الثورة على الظلم والشر إلى غير ذلك من الإنفعالات
العديدة ، وعلى هذا فإن الأغنية قد تكون مخرجاً ومنتفساً عن إنفعالات مكبوتة ، أو
وسيلة بتشخيص مرض نفسي أو اسلوباً لعلاج مواقف إحباطية في حياة الطفل ،
عندما تتطلق طاقة الطفل العصبية أثناء غنائه قد تبعده عن التوتر والتهيج وقد تسهم
في علاج حالات إنفعاليه عديدة بسيطة ، وقد تكشف عن مشكلات الطفل .

3- الأغنية وسيلة للسمو بحس الطفل الفني وذوقه الأدبي :

فلو علمنا أن الطفل يتأثر بما يسمع قبل أن يدرك المعاني التي اشتملت عليها الأغاني والأناشيد ، لعرفنا دور الكلمات المنغمة في تفريغ شحنات الطفل الإنفعالية ، من أجل تكوين شخصية صحية وسوية وذات حُسن فني رفيع وذوق أدبي سليم ، تعرف كيف تستمتع بالجمال والخير والحب وتسعى له وتعمل من أجله .

4- الأغنية وسيلة للإرتقاء بلغة الطفل وتدوقة الأدبي:

إذا كان التدوق الأدبي أمراً يغلب عليه الوجدان او الإنفعال فإنه جانب ذلك يتصل بالقدرة على الفهم و الإستعداد لتدوق الشئ الذي فهم معناه .

والأغنية من أهم الوسائل التي تنمي قاموس الطفل اللغوي وتزيد ذخيرته وحصيلته اللغوية ،

فهو يعرف عن طريق الأغنية والأنشودة ، أكثر مما يعرف من خلال الوسائل الأخرى ، لأن الأغنية أسهل في الحفظ من خلال نغماتها .

فالطفل يحفظ النغم الذي يُسهل عليه حفظ الكلمات ويُحسن أن تقدم الأغنية للطفل باللهجة الفصحى في وقت مبكر على خلاف غيرها من ألوان الأدب الأخرى ، فالأناشيد غالباً ما يحفظها الطفل بالفصحى في روضة الأطفال ، في حين قد نقص عليه بعض القصص باللهجة العامية في هذا العمر .

وبذلك فإن الأغنية والأنشودة تسهم إسهاماً كبيراً في الإرتقاء بلغة الطفل ، كما تساعد على زيادة حصيلته اللغوية حين نقدم له النماذج اللغوية السليمة من خلال الكلام الموزون المُنغم ، والمتصل ببيئة الطفل وشخصيته وحاجاته⁽¹⁾.

⁽¹⁾دكتور محمد سيد حلاوةمدخل أدب الأطفال (مدخل نفسي إجتماعي)، الطبعة الاولى 2003 .الناشر المكتبة المصرية للنشر والتوزيع .الاسكندرية .

5- الأغبية وسيلة لنمو الطفل وتكوين اتجاهاته وقيمه¹ ثله العليا:

تحتوي موضوعات النصوص على رائع الحكمة ، وجيد الأمثلة ، كما تحتوي على اتجاهات أدبية واجتماعية ، فبذلك تساعد على إثارة نزعات كريمة في نفس الطفل ، وتعمل على بث العطف النبيلة ، وطبع الطفل علي الخلق الفاضل، وتدفعه إلى حب الخير والحق والعدل والجمال والواجب ، كما تعمل على تنمية وجدان الطفل .

6- تعليم الطفل كيف يستعمل صوته منغماً :

إن الكلام المنغم يقدم فرصة طيبة للطفل ، لكي يعرف كيف يستعمل صوتاً منغماً ؟ وهذه أول خطوة في تنمية عادات الكلام الحسنه . ومع نمو الطفل وزيادة نضجه يعرف كيف يساهم في مواقف غنائية فردية أو جماعية ، وكيف يلقي الكلمات في صوت حسن ، وبنشاط تمثيلي ، وتعبير محكم ، من خلال متعة وسرور لا نهائي⁽¹⁾ .

⁽¹⁾إشراح إبراهيم المشرفي أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية ،الدكتورة ، الطبعة الأولى 2005،مؤسسة حورس الدولية للنشر والطباعة

أنواع أغاني الأطفال:

الأغنية مظهر من مظاهر الموسيقى يستعين بالشعر عادةً ، وهناك عدة أنواع من أغاني الأطفال .. يرتبط بعضها بعمر معين من أعمار الطفل ، ويرتبط بعضها الآخر بالطبيعة او البيئة التي يعيش فيه ، أو بألوان لعبه المختلفه ومن هذه الأغاني:

1- أغاني المهد والهددة :

تغنيها الأمهات لأطفالهن الصغار حيث يطرق الغناء أذان الأطفال منذ أيام المهد الأولي ، فینصت الأطفال إلى أصوات الأمهات اللواتي يغنين أغنيات ذات إيقاع رتيب في الغالب لتهدئة الطفل ، وبث الطمأنينة في نفسه ، ليخلد إلى النوم الهادئ السعيد ، ذلك لأن الأطفال في هذا العمر ميالون إلى الإيقاع الذي يجعلهم يكفون عن البكاء - وقد يستسلمون للنوم العميق ، حيث تأخذ الأم بالربت على ظهر طفلها برقه - وهز مهده ذات اليمين وذات الشمال في إيقاعات غنائية متكررة .

2- أغاني تتردد من خلال تعامل الطفل مع البيئه :

المؤثرات السمعية التي تنتهي إلى مسامع الأطفال في صغرهم تعمل غالباً على تكوين انواقهم الموسيقية ، ومن هنا يبدو دور البيئه التي يحيا فيها الطفل في تشكيل ذوقه الموسيقي ، فالطفل يغني للكثير من الظواهر و التغيرات الطبيعية التي تلفت نظره أو تخيفه ، أو تعجبه ، أو تفاجئه .

3-أغاني تنشأ نتيجة العلاقة الوثيقة بين الإيقاع و اللعب :

حيث تنشأ أغاني اللعب والأغاني التنافسية وأغاني الرقص ...يظل الطفل يأنس إلى الإيقاعات من خلال سنوات نموه ، وإذا ما نما إحساسه الإيقاعي نمواً سليماً ، فإنه

يلعب دوراً في حياة ، لأن الإيقاع يسهل به حركاته حتي يجعلها آليه ، ويبعث فيه القوة ، ويزيد قابليته على الإنتاج ، ويوفر له جميع الحركات العضلية غير اللازمة ، وينشر المرح في عمله اليومي ومع أن الإيقاع شئ جسمي فإنه يعتمد على يقظة الإحساس ونشاط الشعوب ، ولذلك فإن المرحلة المهمة في نمو الطفل موسيقياً هي مرحلة إدراكه تركيب الأصوات ، وتركيب الجمل الموسيقية وعلاقة بعضها ببعض ... ويترتب على ذلك استمتاعه بالموسيقى التي يسمعا ونمو قدرته الذهنية على إكتشاف الجمال فيها ، والحكم على العمل الموسيقي الجيد أو الرديء ... لا يستطيع الطفل أن يصل إلى هذه المرحلة إلا إذا مر بمرحلة تربية وظائفه السمعية بنجاح⁽¹⁾

4- أغنيات تنشأ نتيجة التفاعل بين الطفل والمجتمع وظروفه الإجتماعية :

ترتبط هذه الأغنيات بمناسبات وعادات شعبية مختلفة كأغاني السبوع والزواج والمناسبات التي ترتبط بمرور العام وتتابعه كأغاني الأعياد الدورية ، ورمضان ... الخ .

يدخل في إطار ذلك أهمية كون الموسيقى أداة تطبع الأطفال وامزجتهم بطابع فني ، وتهيئ الفرص لحسن إستخدام أوقات الفراغ ، وإكتشاف الإمكانيات والطاقات - حيث يشارك الطفل في الأغاني الجماعية التي تكسبه شعوراً بكيانه كوحدة لها دورها في الجماعة.

5- الأغنيات والأناشيد الوطنية :

⁽¹⁾د. محمد السيد حلاوة ،مدخل إلي أدب الأطفال (مدخل نفسي إجتماعي) ، الطبعة الأولى 2003. المكتبة المصرية للنشر والتوزيع الإسكندرية .

وهي أغاني ترتبط بوصف عراقة الوطن وحبه في كلمات قليلة دون تطويل أو إسهاب ولو شئنا كتابتها نثراً ربما زادت على سطور هذه الأبيات.

ومن ذلك ماقالة عثمان مصطفى :

وطن الجدود نفديك بالأرواح نجود

وطني وطني

وطن الجدود نعم الوطن

خيراتو كم يتدفقن آن الأوان أن نمتحن

في سبيلو لانطلب ثمن

وطني وطني⁽¹⁾

⁽¹⁾ الموسوعة الحرة _ ويكيبيديا _ محرك البحث قوقل _ الانترنت

شعراء أغاني الأطفال :

*أحمد شوقي :

ولد بالقاهرة عام 1868 م في أسرة متصلة بقصر الخديوي أخذته جدة لأمه من المهد وكفلته حيث بلغ السابعة وادخل كتاب الشيخ صالح ثم إلتحق ب" مدرسة المُبتديان" .

حيث اتم الثانوية و التحق بكلية الحقوق قسم الترجمة .

وبع أميراً للشعراء سنة 1927 م .

كتب في أدب الأطفال هو أول من اتى بنظام المسرحيات من الثقافة الاوربية.

*معروف الرصافي:

هو معروف بن عبدالغني البغدادي الرصافي شاعر العراق في عصرة .

ولد ببغداد نشأ في الرصافه تلقى دروسه الأبتدائية .

إنشغل بالتعليم ونظم أروع الأغاني والقصائد في الإجتماع والثورة على الظلم قبل الدستور العثماني .

وا إنتقل بعد الحرب العالمية الأولى إلي دمشق ورحل إلي القدس وعين مُدرساً للأدب

العربي وأصدر جريدة الأمل اليومية في عام 1923 م .

له كتب منها: (ديوان الرصافي - محاضرات في الأدب العربي) وغيرها والكثير⁽¹⁾.

من اهم رواد أغنية الطفل في السودان :

⁽¹⁾محمود الشيخ. د. البارودي ،الشعر والشعراء .. العلمية للنشر والتوزيع . الطبعة العربية 2007.

تُعد السودان كباقي الدول العربية التي اهتمت بأدب الأطفال مسرحاً وقصةً وحكايةً وروايةً وصحافةً وشعراً وقد تأثرت في ذلك بأدب الأطفال الموجود في مصر حتي أن السودان كانت إلي غاية الأربعينيات من القرن العشرين حرفيه لمصر علي مستوي المقررات التعليمية والمناهج الدراسية من جهة وعلي مستوي أدب الأطفال من جهة آخري .

نظمت السودان 2008م مهرجان الخرطوم الأول لأغنية الطفل التي استضافها المسرح القومي بامدرمان وقد شاركت في المهرجان مجموعة من لجنة التحكيم تتكون من:

أ.محمد يوسف موسي و د.كمال يوسف ود.محمد سيف الدين و د. عبدالله شمو والحلثقي و أحمد شرحبيل وكمال عبادي .

سليمان زين العابدين:

صاحب الألحان الشهيرة لأغنيات الأطفال مثل " خواطر فيل " و " دنيتنا الجميلة " و" سحابة " وقد كون مجموعة من فرق الأطفال في جنوب السودان عام 1956م بكل من الرجاف وياي وتوريد .

نور الجيلاني:

نشأ ريفية في منطقة ابوحليمة والكدر شمال مدينة بحري كانت إنطلاقة من خلال أغنية خواطر فيل وظلت أكثر أغنياته شعبية (1).

أغاني الاطفال والذين تغنوا بها :

(1) الموسوعة الحرة _ ويكيبيديا _ محرك البحث قوقل _ الانترنت

سليمان العيسي :

شاعر سوري من مواليد النعيرية في انطاكيا من لواء اسكندرون عام 1921م وتوفي في 9 ابريل 2013م عن عمر 92 سنة .

تلقي تعليمه على يد أبيه أحمد العيسي حفظ القرآن والمعلقات وديوان المتنبي والآف الابيات من الشعر العربي.

إعتمد سليمان العيسي على ابعاد تربوية في اشعاره التي كتبها للأطفال والشباب وديوان الأطفال الذي يحفظ كثيراً من الأطفال العرب قصائده في هذا الديوان يخاطب الشاعر الطفولة بجيتاره الطهر والبراءة وهمسات الوفاء والحب ومن مؤلفاته للأطفال :

نشيد ماما :

يا أنغاما	ماما ماما
بندي الحب	تملاً قلبي
عيدك عيدي	انت نشيدي
سر وجودي	بسمه أمي
مل الدار	انا عصفور
ضوء نهاري	قبلة ماما
عند الفجر	أفتح عيني
تمسح شعري	فأري ماما
افدي ماما	أهوي ماما

أيضاً نشيد الكتاب :

يابستان الحرف الأخضر

ياضوءاً ينساب

في قلبي في عمري الأنضر

سميناه كتاب

انت رفيقي في مدرستي

انت سمير الدار

تحلو النزّه في صفحاتك

تحلو ليل ونهار

علمني درب المستقبل

زودني بالحلم الأجل

يابستان الحرف الأخضر

سميناه كتاب

نقطف منك الثمر الأنضر

ياخير الاصحاب

*نور الجيلاني :

مطرب سوداني شهير صاحب لونية غنائية فريدة تجمع بين الغناء الشعبي والتقليدي
وفن الطرب الحديث عبر موضوعات متعددة الاشكال والمضامين .

الميلاد والنشأة :

ولد نور الجيلاني عمر محمد نور في قرية أبوحليمة ضواحي مدينة الخرطوم بحري
بالسودان عام 1944م .

تتنوع موضوعات أغنيات الجيلاني وتتميز بتوعيتها من حيث الشكل والمضمون فهي
من حيث المضمون تعالج قضايا مختلفة وتخاطب فئات بعينها إجتماعية كانت أو
فئات عمرية كالأطفال ولعل ما يجمع ذلك هو أغنية خواطر فيل وهي :

قبضوني ليه جابوني ليه	عاورني اعمل ايه هنا
ختوني في قفص كبير	جابوني مسجون ليه انا
انا ما عملت هناك شئ	ليه استحق هذا الغناء
قبضوني ليه جابوني ليه	حرموني من طعم الهناء
امي العزيزة هناك تكوس	ما عارفة ابدأ وبين مشيت
قايلاني حاييم بالشجر	زي عادتي كلما اختفيت
المره دي الموضوع خطير	في حياتي مثله انا ما رأيت
قبوضني زي مجرم خطير	ما قدرت ازوغ حد ما جريت
قبضوني ليه جابوني ليه	حبسوني ليه انا ما دريت
خالفت امي قاعد احوم	جاهل الامور الخافية

قبضوني جابوني الحبس

وألقي المياه الجارية

يايمة وبين نلقي الشجر

في صحة طيبة وعافية

وألقي الصحاب نلعب سوا

حرموني تلك العافية

قبضوني ليه جابوني ليه

***صفوت الجيلي :**

أنتج لأغاني الأطفال من خلال شريط سمسة الذي احتوي عدد ثمانية اعمال منها
دنييتا الجميلة " و " ياطالع الشجرة " و طيري ياطيارة .

" سمسة " يرجع الفضل في هذا إلي أ.الطاهر حسن التوم مدير هيئة الخرطوم
للصحافة والنشر ومجلة الخرطوم الجديدة .

غنى صفوت الجيلي أغنية طيري يا طيارة مع مجموعة من الاطفال و هي .

طيري ياطيارة طيري

طيري ياطيارة طيري

بننتك بعدك كبرت حبه

قولي لأبوي في بلد الغربية

يوم ما دوم مشغول بغيري

وانت قلبيك كلو محبه

شيلي جواب كاتباو بيديا

طيري ياطيارة طيري

بننتك مشت المدرسة تقرأ

قولي لأبوي حبيب عينيه

وليك يا أبوي جدير تقديري

تعرف تحسب حدي العشره

قولي لابوي في بلد الغربية

طيري ياطيارة طيري

قولي لابوي في بلد الغربية

لسه اخوي بحب الكورة

بدل الشنطة ترسل صورة وانا مشتاقة كثير يا ابوي

شوق يا ابوي يفوق تصويري طير يا طيارة طيري⁽¹⁾

⁽¹⁾الانترنت . محرك البحث . موقع سمعنا .

الفصل الثالث: القيم التربوية في أغاني الأطفال

الفصل الثالث

فرقة ألوان الطيف

في منتصف الثمانيات ظهرت فرقة غنائية مكونة من سبعة طفلات أعمارهم من 8 إلى 12 برصد الكلمات الجميلة والالحان الخفيفة البديعة ملأت ساحه جنة الأطفال وشعلت إهتمام الصغار والكبار.

إستطاع عبد الحميد الشبلي خلق معادله صعبه من الكلمه الهادفة واللحن المناسبه لأعمار الأطفال وفي نفس الوقت يناغم الكبير قدمت ألوان الطيف حتي منتصف التسعينات عبر جيلين من الأطفال عدداً من الأناشيد حثانٍ بعضها صار لازمه مثل (أوعك تقتطع صفق الشجرة) (أو رائكم شنو لو كل واحد في بيتو نظم حوض للزهور) .

إنتعشت الفرقة وتمددت للتمثيل والإستعراض لتقدم تجربة فوازير رمضانة ناجحة توقفت الفرقة غالباً لهجرت مؤسسها وربما كانت آخر ما قدمت مصاحبه أغاني الأطفال قدمها محمد الحسن ورشا بكري .

ما قدمته ألوان الطيف قبل ربع قرن جاء تراكم برصيد أرث قدمته فرقة غنائية سودانية منذ السبعينيات مثل زهرات شمبات وجاء متعدد جداً على ما تقدمه اليوم فرق غنائية عربية لقت حظها من الشهرة كطيور الجنة .

كانو يعتمدون على طريقه الكورال التي تعتمد على التدريب على اداء أغاني بعينها ولكن أطفال هذه الفرقة يدرسون الموسيقى بشكل إحترافي⁽¹⁾.

⁽¹⁾قولل - ويكيبديا الموسوعه الحره

أغنية مشكرين ومقدرين:

مشكرين ومقدرين

يا مدرسات ي مدرسين

يا معلمات يا معلمين

جرس الصباح زي المؤذن

للصلاه حالاً ضرب

بانتظام ماشيات

وصفوفنا بأدب

ونقول سلاماً للعلم

شايلين كتبنا والقلم

وعلي الفصول حالاً ندور

ومركزين

في ايام السنه اخر

تظهر نتايج الإمتحان

إنشاء الله ناجحين كلنا

والفرحه ديمه تعمنا

أغنية بدري صحيت من نومي:

بدري صحيت من نومي

مشيت على امي وابوي صبحت

شربت الشاي بكل لطافه

وبين أخواني كنت قيافه

أنيقه في لبسي وكلي نظافة

وكانت جمبي صديقتي سلافه

ثلث معاي أقلامي وكتبي

ما أتاخرت مشيت في دربي

والأخوات حلوات في قربي

وبكرة نجا حنا عليك ي ربي

وصلت المدرسة م أتاخرتا

وكنت سعيدة عشان زاكرتا

تابعنا الحصه وما سرحنا

و آخر العام انا فزتا نجحتا

أغنية يلا نعمل للوطن:

شوفو بلدتنا الجميلة

بيها نسعد يأهل

انتي يا عزه ارضنا

ليك رافعين الشغل

نحن أطفال كبرنا

جينا نحميك بالعمل

اصلو م دايرين ثمن

يا جمال حنه ارضنا

انتي ي اعظم أمل

جينا نحميك بدمانا

نحمي نيلك والوطن

نحمي سودانا واصالته

نحمي سوداننا البطل

أغنية وأعك تقطع صفق الشجرة:

وأعك تقطع صفق الشجرة

عشان م يجينا جفاف وتصحر

لو تزرع بزره تنبت شجرة

تأكل ثمر وتزرع بزره

تنبت شجرة وتأكل بزره

شجر وشجر قساوي شجرتين

شجر وشجر وشجرة تعمل غابة

التحليل

تحليل أغنية بدري صحيت من نومي:

بدري صحيت من نومي:

الإستيقاظ المبكر فى الصباح مهم ومن الأثيياء المحموده وذلك فى قول النبي صلى الله عليه وسلم ((بورك لأمتى فى بكورها))واه الطبرانى من حديث ابى هريرة رضي الله عنه

مشيت لى أمي وأبوي صبحت:

احترام الوالدين وبرهموا كتساب رضاهما وذلك فى قوله تعالى ((وقلا لهما قولاً كريماً)) نبينا صلى الله عليه وسلم يحتنا على الادب مع الوالدي: روى ابو داود عن ابى سعيدالحذرى ان رجل هاجر الا النبي من اليمن فقال:(هل لك احد باليمن), قال أبواي, قال:(اذنا لك) قال : لا ,قال : ارجع إليهما فاستئذنهما, فإن اذنا لك فجاهد فيهما)؛(حديث صحيح)صحيح ابى داؤد الالبانى . حديث 2207

شربت الشاي بكل لطافه:

تدل على الالتزام بأداب الطعام والشرب ويجب علينا التادب والمراعاة عندالطعام والشراب وان نراعى احترامه ونقول دائماً البسمله قال صلى الله عليه وسلم:(إذا أكل أحدكم فليأكل بيمينه) إذا شرب فليشرب بيمينه فإن الشيطان يأكل بشماله ويشرب بشماله) (رواه مسلم).

بين أخوانى كنتا قيافه

أنيقة فى لبسي وكل نظافة

الاهتمام والنظافة دليل على الايمان إن الادله الشرعيه دلت على شرعية النظافة من الاوساخ وان المؤمن لا يدع الاوساخ فى ثيابه وبدنه بل يذيلها وذلك فى حديث النبى صلى الله عليه وسلم ((النظافة من الايمان)).

كانت جنبى صديقتى سلافه

هنا توجد اهم الروابط وهو رابط الصداقة والصدقة هى علاقة إنسانية وحدى أنواع الحب والمودة والتألف وقوله تعالى (وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن اكرمكم عند الله اتقاكم) شلت معاي أقلامي وكتبي.

ماتاخرت مشيت فى دربى

تفقد الادوات المدرسية وحملها والتأكد من إكمالها والالتزام بالمواعيد شيء مهم وفى اخلاقنا الاسلامية السامية والتي حرص ديننا الحنيف مرارا عليها وذلك فى قوله تعالى (والضحى والليل اذا سجى) الضحى 2:1.

تحليل قصيدة وصف المعلم :

1 - قم للمعلم وفه التبجيلا ****كاد المعلم أن يكون رسولا

خياظب الشاعر الطالب قائلاً قم للمعلم تقديراً واحتراماً فإن مكانة المعلم تكاد تقارب مكانة الرسول فكلاهما يؤديان رسالة سامية و عالية كلاهما يخرجان الانسان من الظلمات الي النور فالمعلم يوجه الطالب ويرشده حتي يصبح حراً مستقلاً في فكره وعلمه ويقول النبي صلى الله عليه وسلم (العلماء ورثة الانبياء).

القيمة التربوية هي الاحترام .

2 - أعلمت اشراف او اجل من الذي ****يبني وينشئء أنفساً وعقولا

يتمثل بناء النفوس بالتهذيب وتقييم السلوكيات والتصرقات والتربية ويكون بناء العقول باثرائها بالمعلومات الصحيحة وبالمعرفة والافكار .

3 - سبحانك اللهم خير معلمٍ ****علمت بالقلم القرون الاولى

يسبح الشاعر ويحمد الله الذي الاقوام السابقة الاولى وهذا تأكيد على وجود المعلم منذ الخليفة قال تعالى في محكم تنزيله (الذي علم بالقلم {4} علم الانسان ما لم يعلم {5}) .

وفي هذا توضيح ورفع لقيمة ومكانة المعلم واهمية العلم .

4- أخرجت هذا العقل من ظلماته **** وهديته النور المبين سبيلا

إن الله سبحانه وتعالى قد علم الانسان ما لم يعلم وفأخرج عقل الانسان من ظلمات الجهل والجاهلية الي نور العلم والمعرفة والثقافة .

قال تعالى : (والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون) النحل 78

وهنا نجد عن العقل وسيلة لفهم الشرع والاستدلال .

5- أرسلت بالتوراة موسى مرشداً **** وابن البتول فعلم الانجيلا

6- فجرت ينبوع البيان محمداً **** فسقى الحديث وناول التنزيلا

الله سبحانه تعالى ارسل موسى بالتوراة و ذلك في قوله تعالى : (إنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور) المائدة 44.

وعيسى وابن مريم الانجيل كما قال تعالى : (وانزل التوراة والانجيل) ال عمران 44. وبعث محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء والمرسلين وانزل معه القرآن معجزة وذلك في قوله تعالى : (الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا) الكهف 1.

7- ليس اليتيم من انتهى أبواه **** من هم الحياة وخلفاه ذليلا

8- إن اليتيم هو الذي تلقى له **** أمأً تخلت او أباً مشغولا

اليتيم هو الشخص الذي أبواه وجاء في الحديث عن سهل بن سعد رضي الله عنه قال :قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا وأشار بالسبابة والوسطى فرج بينهما) رواه البخاري.

لكن هنا تعريف اليتيم مختلف تماماً عما نعرفه موت الاب والام او كلاهما هنا اليتيم الحقيقي هو من انشغل والده وتخلت او تخلت عنه امه وكفلته الحياة وعلمته الحكمة و تغيراتها وتغلباتها وتجاربها .

9 و إذا النساء نشأنا في أمية **** رضع الرجال جهالة وخمولا

في هذا البيت عنصر مهم وفعال في بناء المجتمع آلا وهو تعليم الانثى لانها ستصبح في المستقبل أما سترعى وتربي اولادها خاصة في السنوات الاولى من عمرهم اذا كانت الام جاهلة ستخرج جيلاً كاملاً من الأميين وهذا الامر يضر المجتمع فحرمان الفتاة من العلم سيورث الابداء الجهل .

وشبه النهل من العلم بعملية الرضاعة ، فمن يرضع الجهل سيبقى جاهلاً ومن يرضع العلم سيتقدم ويتطور .

الفصل الرابع : الخاتمة

النتائج والتوصيات

الخاتمة : النتائج والتوصيات:

النتائج:

1. حفلات أغاني الأطفال بالعديد من القيم التربوية والتي تساعد على تنشئة الطفل تنشئة سليمة .
2. دارت أغاني الأطفال حول مفاهيم كثيرة ومتنوعة منها الصدق والوفاء والاحترام والنظافة مما يساعد على غرس هذه المفاهيم في الطفل .
- 3- لأغاني الأطفال أهمية كبرى في عملية تفاعل الطفل مع بيئته المحيطة به لأنها تخاطب وجدانه بما يريد ويفهم .
- 4- القيم في أغاني فرقة ألوان الطيف قيم ممتازة .

التوصيات:

1. يجب أن تحتوي جميع المواد التي تقدم للأطفال على القيم التربوية.
2. على الجهات الحكومية المسؤولة تقديم فقرات تربوية على وسائل الإعلام لإرشادهم على تعلم القيم التربوية ويجب دعم المواد الهادفة التي تتلقى قبولاً من الأطفال .
3. يجب على الأهالي والمعلمين أيضاً مراقبة المواد التعليمية التي تقدم للأطفال للاستفادة منها والإجابة عن أسئلتهم .
4. يجب على أولياء أمور الأطفال منعهم من المواد الضارة بهم لأنهم يتلقون جميع ما يعرض لهم ولا يميزون بين الصواب والخطأ.
5. منع جميع القنوات التلفزيونية التي تقدم مواد و أغاني تمس العقيدة الإسلامية
6. إعادة احياء الفرق السودانية كفرقة ألوان الطيف من جديد.
7. إنشاء فرق غنائية في جميع المدارس وعمل منافسات وتقديم جوائز للأطفال.

فهرس الآيات

الصفحة	رقم الآية	السورة	جزء الآية
5	5	البينة	نُ الْقَيِّمَةُ
5	3	البينة	بُ قَيِّمَةُ
5	40	يوسف	لَأَيَّاهُ ذَلِكَ الدِّينَ الْقَيِّمُ
5	2-1	الكهف	بِ عِبَادِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ ذِيماً نَدْعُوهُ بِجَاسِقٍ إِشْدِيداً مِنَ لَدُنْهِ وَيُبَشِّرُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا {2}
6	160	الانعام	رَاطُ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قَيِّمًا مَمْلُوءًا بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَاتِ
6	30	الروم	جَهَنَّمَ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ لَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّهِ نَظِيرٌ وَلَكِن لَّا يَتَذَكَّرُ إِذْ أُنذِرَهُ أَنْ يُعْبَدَ إِلَّا اللَّهَ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
6	43	الروم	يَوْمَ نَبْذُلُهُمْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِن تَرَكَ الْغَالِبُ رِجْلَهُ مَتَدِينًا وَهُوَ يُحَدِّثُكَ خَبْرًا

المصادر والمراجع

- 1- القرآن الكريم
- 2- السنه النبوية
- 3- محمد بن يعقوب . القاموس 'ق . ط 5' دار الكتب بيروت.
- 4 - مقدار بن الجن محمد الاتجاه الاخلاقي في الاسلام . القايره مكتبه الجامعه 1973م.
- 5 - علي خليل مصطفى ابو العينين . فلسفة التربيه الاسلاميه رساله ماجستير . منشورة -القايره . اليه التربيه جامعه طنطا 1978م.
- 6 _ محمد بن مكرم ابو الفضل بن منظور الانصاري . لسان العرب . القايره . دار المعارف ج -12.
- 7 - عز الدين ابو الحسن الجزري الموصل . النهايه ج 4.
- 8 - محمد الصابوني . صفوه التفاسير , ج 6 .
- 9 احمد مصطفى المراغي القايره . مطبعه مصطفى البابي الحلبي ج 15.
- 10- محمد احمد بيومي : علم إجتماع القيم ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعة ، 1990م .
- 11- ضياء زاهر : مرجع سابق .
- 12- فؤاد البهي السيد : علم نفس الاجتماع ، القايره ، دار الفكر العربي ، 1975م .

13- ماجد الكيلاني عرسان : فلسفة التربية الاسلامية ، ط 2 مكتبة الهادي
1409هـ -1988م .

14- محمد ابراهيم كاظم : التطور القيمي وتنمية المجتمعات القيمة .

15- حامد عبدالسهام زهران : علم النفس الاجتماعي ، القاهرة علم الكتاب
1977م .

16-صالح عبد الله وعبدالرحمن بن محمد :موسوعه نضرة النعيم فى مكارم اخلاق
الرسول الكريم , دار الوسيله,جده مج1 1998م.

17-لطفى بركات احد : القيم التربوية , الرياض , دار المريخ , 1983.

18- سهام محمد العراقي : فى التربية الاخلاقية ، مدخل التربية الدينية ، القاهرة ،
المعارف الحديثة ، ط1 ، 1984م

19- توما جورج خوري المناهج التربوية مرتكزاتها وتطويرها - 1983م- بيروت -
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر -1983م .

20- جمال على الصادق وعلى احمد : دراسة نقدية لما كتبه ، د.زكي نجيب
والأثارة بعودة الي الفكر الاسلامي القاهرة دار التوزيع والنشر - ط1 - 1992م

21 - منقول عن إنتصار يوسف عبدالقادر الخضر بحث مقدم لنيل درجة
الماجستير (اصول التربية ، بعنوان القيم التربوية فى حياة الخليفة عمر بن الخطاب
رضي الله عنه .

22- ابن منظور : لسان العرب.

- 23- ابراهيم ناصر : مقدمة في التربية - ط5 - الجامعة الاردنية -الاردن - كلية التربية - 1983م .
- 24 - الجندي . انور: القيم الاساسية للفكر الاسلامي و الثقافة العربية مطبعة الرسالة درث .
- 25- عبدالمجيد بن مسعود : القيم التربوية والمجتمع المعاصر . كتاب الامة ط 1- وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية - الدوحة - 1419هـ .
- 26- فهمي محمد ابراهيم : دور المؤسسات التربويه في اكساب الناشئين قيم التنميه مجلة التربية ' اللجنه الوطنيه القطرية . العدد 6.22 سبتمبر 1993م .
- 27- أدب الأطفال : علم وفن /تأليف أحمد نجيب . ط3. دار الفكر العربي القاهرة.
- 28أدب الأطفال (مدخل نفسي اجتماعي)/محمد سيد حلاوة . المكتبه المصريه . الاسكندرية.
29. في أدب الأطفال/د علي الخديوي . ط . مكتبة الانجلو المصرية . القاهرة . 1996
30. أدب الطفل المعاصر / احمد زلط . ط 1 دار هبة للنشر والتوزيع . الهرم . 1998
31. ادب الاطفال مدخل لتربيته الابداعيه / انشراح ابراهيم بالمشرفي . ط 1 مؤسسه حورس الدولية للنشر والتوزيع . الاسكندرية
32. أدب الطفل القصصي (منظور اجتماعي ونفسي) / محمد سيد حلاوة . كليه رياض الاطفال . جامعه الاسكندريه . المكتب الجامعي الحديث . الاسكندرية .
33. ادب الطفل العربي / احمد زلط . دار هبة للنشر والتوزيع.

الانترنت:

1- محرك البحث ، موقع سمعنا.

2- الموسوعة الحرة _ سويكيبيديا _ محرك البحث قوقل _ الانترنت.