

الآية الكريمة

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾

صدق الله العظيم

(المجادلة : 11)

الإهداء

إلي من أطل نهاره بالعمل من أجلي ... أبي.

إلي من أسهرت ليلها بالدعاء لي ... أمي.

إلي من أشدد بهم أزي ... إخوتي.

إلي من يهمله أمري ... زوجي.

إلي من أنساني هموم الحياة ... إبني.

شكر وتقدير

أحمد الله تعالى الذي وفقني وأعانني علي إنجاز هذا البحث، وأود أن أعبر عن إمتناني وشكري العميق للأستاذ الدكتور المهندس مصطفى حاج عبد الباقي أستاذ العمارة والتخطيط بكلية الهندسة جامعة السودان ، لقبوله مهمة الإشراف علي البحث وعلي توجيهاته وملاحظاته القيمة التي أمدني بها خلال فترة إعداد البحث وحتى اللحظات الأخيرة والذي أعطاني الكثير من وقته.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلي زوجي الأستاذ الدكتور محمد الامين محمد علي ، علي ما قدمه لي من نصح وتوجيهات منهجية بناءة كانت عوناً في إعداد وإنجاز هذا البحث، خلال فترات البحث الأولي وحتى اللحظات الأخيرة..

كما أسجل عرفاني بالجميل وتقديري لأساتذتي الأجلاء أعضاء هيئة التدريس بقسم العمارة علي ما قدموه من عون ورعاية وتوجيه مستمر في كل وقت وحين.

وأخيراً ، أتقدم بالشكر والتقدير إلي كل من كان له الفضل في إخراج هذا البحث في هذه الصورة ولو بالفكر أو المشورة وأوجه شكري إلي أساتذتي أعضاء لجنة المناقشة لما بذلوه من وقتهم الثمين ولما سيضيفونه إلي هذا البحث من ثراء علمهم ، وأصالة فكرهم ، وتزويدي بالملاحظات القيمة التي سيكون لها بإذن الله الأثر المفيد في وصول هذا البحث إلي غاية طيبة.

المستخلص

أن التطور السريع للمدن والتكنولوجيا الحديثة ونموها والمواد المستخدمة في البناء ولد إختلافاً في وجهات النظر حول التعامل مع التكنولوجيا في المشهد الحضري ، كما أن عدم وجود معرفة شاملة لتأصيل الهوية العمرانية للمدينة وتكوين عدم التسلسل في المشهد البصري وإبرازه في أرجاء المدينة و الإقتصار علي إستخدام التكنولوجيا الحديثة وتناسي أهمية إبراز هوية المدينة في واجهات المباني أدت الي التشويش في المشهد الحضري للمدينة.

تناول الإطار النظري مفهوم المشهد الحضري ومكوناته وخصائصه وأهدافه، مع توضيح مدى الإرتباط بين تطور العمران وتغير الهوية، كما تطرق لتعريف التكنولوجيا وأنظمتها وعلاقتها بفكر العولمة والهوية العمرانية ،ولأن هذا التأثير للتكنولوجيا تختلف درجته من مكون لأخر قمنا أولاً بدراسة وتحليل مكونات المشهد الحضري، كالمباني ودراسة مدى التوافق بين أساليب بنائها، وكذلك تحليل الشوارع ومكملاتها والمعالم الأثرية مع دراسة الخصائص،اتبع الباحث منهجية علمية قائمة علي الدراسة النظرية وعلي إستطلاع آراء المهندسين عن طريق الإستبيان ،كما اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي لدراسة تأثير التكنولوجيا علي المشهد الحضري ،حيث تكمن المشكلة البحثية في غياب المناهج والإمكانيات لمواجهة تأثيرات التكنولوجيا المتجسدة بفكر العولمة علي العمارة المحلية ،ومنها يعرض فرضية البحث (التكنولوجيا تؤثر بشكل مباشر علي الخصائص ومكونات المشهد الحضري للمدينة وغياب الهوية المحلية).

افرز البحث جملة من الاستنتاجات، واهمها : الصعوبة في تحقيق الإنسجام في المشهد الحضري لمدينة الخرطوم وذلك لأن التفاعل بين العولمة والتكنولوجيا أدى لإنتاج هوية جديدة للخرطوم تختلف عن الهوية القديمة من حيث المكونات والعناصر، لذلك كان لأبد من التوصية لسن قوانين أو تفعيل لوائح تضمن الوصول للإنسجام والتوافق بين كل مكونات المشهد الحضري .

Abstract

The rapid growth of cities, the development of modern technology and the materials used in construction, all generated a difference in point of views towards dealing with technology in the urban scene, the In addition to the lack of comprehensive knowledge of the urban identity of the city, the formation of non-sequencing in the visual scene, displayed throughout the city, using modern technology and forgetting the importance the identity of the city in the facades of buildings and in the urban landscape exaggerated the problem.

The theoretical framework dealt with the concept of urban landscape, its components, characteristics and objectives, and the correlation between the development of urbanization and change of identity. It also addressed the definition of technology, its systems and its relation to the thought of globalization and architectural identity, and because this effect of technology differs from one component to another we first studied and analyzed the components of the urban landscape, such as buildings and the compatibility of the building styles, as well as analysis of the streets and their supplements and monuments and their characteristics. The researcher followed a scientific methodology based on the theoretical study and the survey of the opinions of citizens and engineers through the questionnaire. The researcher also followed the descriptive analytical approach to study the impact of technology on the urban scene. The problem of research lies in the lack of curricula and possibilities to counter the effects of technology embodied in global thought on local architecture. Research hypothesis (technology directly affects the characteristics and components of urban landscape of the city and the absence of local identity).

The study produced a number of conclusions and the most important: the difficulty in achieving harmony in the urban landscape of Khartoum because the interaction between globalization and technology led to the production of a new identity of Khartoum which is different from the old in terms of components and elements, Therefore, it was necessary to recommend the enactment of laws or the activation of regulations to ensure harmony and compatibility among all components of the urban scene.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات	رقم
أ	الآية	
ب	الإهداء	
ج	الشكر والعرفان	
د	مستخلص البحث	
هـ	Abstract	
و	فهرس المحتويات	
ط	فهرس الجداول	
ي	فهرس الأشكال	
الفصل الأول		
1	المقدمة	1-1
2	مشكلة البحث	2-1
2	أهمية البحث	3-1
2	أهداف البحث	4-1
3	حدود البحث	5-1
3	فرضية البحث	6-1
3	منهجية البحث	7-1
4	هيكلية البحث	8-1
الفصل الثاني : الإطار النظري		
5	تعريف التكنولوجيا	1-2
6	أنظمة التكنولوجيا	2 - 2
7	المرتکز المادي للتكنولوجيا	3-2
7	المواد البنائية	4 - 2
8	خصائص المادة البنائية	1-4 - 2
8	إمكانات المواد البنائية	2-4 - 2

9	تطور المواد البنائية	3-4 -2
12	التكنولوجيا والعمارة	5- 2
14	العناصر المادية التكميلية (نظم الخدمات)	6-2
14	علاقة التكنولوجيا الحديثة بفكر العولمة	7- 2
20	عناصر الهوية العمرانية	8 - 2
22	تأثر سلوك الإنسان بالتكنولوجيا الحديثة	9-2
23	المشهد الحضري	10-2
25	الإنسجام في المشهد الحضري	11-2
27	مظاهر فكر العولمة في العمارة الغربية	12-2
29	النظام العمراني في العمارة العربية الإسلامية	13-2
30	الدراسات السابقة	14- 2
31	الخلاصة	15 -2
الفصل الثالث : دراسة الحالة		
32	مقدمة	1-3
33	نشأة الخرطوم	2- 3
34	أشهر المخططات	3-3
34	أهم الشوارع في الخرطوم	4-3
35	الجانب البيئي الطبيعي لمدينة الخرطوم	5-3
36	المناخ	6-3
38	المستجدات التي أثرت علي العمارة في السودان	7-3
40	دراسة وتحليل المشهد الحضري لمنطقة وسط الخرطوم ومدى تأثير التكنولوجيا عليه	8-3
41	تصنيف الشوارع في منطقة وسط الخرطوم	9-3
45	دراسة المباني السكنية لمدينة الخرطوم	10-3
46	شارع الجمهورية	11-3
64	شارع القصر	12-3
72	تأثير التكنولوجيا علي تصميم المباني السكنية	13-3

74	الخلاصة	14-3
الفصل الرابع : نتائج البحث الميداني		
75	اختيار العينة المدروسة	1-4
75	البيانات العامة للعينة المأخوذة	2-4
78	البيانات الخاصة بموجهات التصميم الحضري	3-4
83	الخلاصة	4-4
الفصل الخامس : النتائج والتوصيات والمراجع		
85	النتائج	1-5
87	التوصيات	2- 5
89	الخلاصة	3-5
	المراجع	
	الملاحق	

فهرس الجداول

رقم الصفحة	أسم الجدول	الرقم
57	مبنى وزارة العدل	(1-3)
58	مبنى بنك المزارع	(2-3)
60	مبنى بنك السودان	(3-3)
71	مبنى مول الواحة	(4-3)
72	برج البركة	(5-3)
75	التوزيع للعينة المأخوذة في منطقة الدراسة	(1-4)
76	الفئة العمرية للعينة المأخوذة في منطقة الدراسة	(2-4)
77	منطقة السكن للعينة المأخوذة في منطقة الدراسة	(3-4)
77	مستوي الدخل للعينة المأخوذة في منطقة الدراسة	(4-4)
78	اراء المواطنين في استخدام التقنيات الحديثة وتأثيرها علي الهوية المعمارية	(5-4)
79	اراء المواطنين في استخدام التقنيات الحديثة وفقا للتقاليد المحلية	(6-4)
80	اراء المواطنين في واجهات المباني وهل تعبر عن وظيفتها	(7-4)
81	اراء المواطنين في استخدام مواد تشطيبات واللوان محدد	(8-4)
82	اراء المواطنين في استخدام اللوان واشكال محدد للإعلانات	(9-4)
83	الجدول رقم يوضح اراء المواطنين في استخدام مواد البناء المحلية	(10-4)

فهرس الاشكال		
الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
10	يوضح مقارنه بين الزجاج المقوي حرارياً والزجاج المقسي	شكل (1-2)
10	يوضح بعض المباني التي يكسوها الزجاج المقوي حرارياً	شكل (2-2)
12	يوضح مثال لألواح البولي كربونيت	شكل (4-2)
28	يوضح ماليزيا ، نلاحظ ان طريقة التعامل مع المشهد الحضري يشابه حالة الامارات العربية	شكل (5-2)
30	يوضح مدينة الرصافة في العراق	شكل (6-2)
30	يوضح مدينة الدوحة في قطر	شكل (7-2)
32	يوضح مدينة الخرطوم	شكل (8-3)
33	يوضح التخطيط في عهد الأتراك	شكل (9-3)
35	يوضح الشوارع في مدينة الخرطوم	شكل (10-3)
37	يوضح درجات الحرارة علي مدار السنة في مدينة الخرطوم	شكل (11-3)
37	يوضح معدلات الامطار في الخرطوم علي مدار السنة	شكل (12-3)
39	يوضح توجهات مدينة الخرطوم نحو التكنولوجيا المستخدمة في العالم وإستخدام مواد بناء غير ملائمه مع المناخ المحلي	شكل (13-3)
40	يوضح أمثله لبعض المباني المحافظة علي موروثها المحلي	شكل (14-3)
42	يوضح الشوارع في وسط الخرطوم	شكل (15-3)
46	يوضح الموقع للشارع	شكل (16-3)
47	يوضح المداخل لشارع الجمهورية	شكل (17-3)
48	يوضح تقاطع صينية كمبال	شكل (18-3)
49	يوضح شكل السطح للشارع والمسارات الجانبية	شكل (19-3)
49	يوضح اماكن الانتظار علي الشارع واهمال صيانتها تعمل علي تشويه الصورة الحضرية	شكل (20-3)
50	يوضح اعمدة الانارة في شارع الجمهورية النوع المستخدم هو LDR	شكل (21-3)
50	يوضح اماكن انتظار السيارات علي جانبي الطريق حيث تعيق الحركة	شكل (22-3)
51	يوضح خطوط الكهرباء والتصريف السطحي وعدم الاهتمام بها حيث تسبب تلوث بصري وعائق للمستخدمين	شكل (23-3)

52	يوضح العلامات الموجودة علي الشارع بطريقة غير واضحة ومميزة لتكون سهلة الإدراك للمستخدمين	شكل (24-3)
53	يوضح شكل الإعلانات علي المباني موجودة بطريقة عشوائية	شكل (25-3)
53	يوضح منطقة مفتوحة علي الشارع لا يوجد بها عناصر تنسيق المناطق المفتوحة مما تعمل علي غياب الصورة الحضرية للواجهة	شكل (26-3)
54	يوضح السوق الافرنجي	شكل (27-3)
55	يوضح شكل الواجهات والالوان المستخدمة فيه	شكل (28-3)
56	يوضح مبني جامعة النيلين	شكل (29-3)
58	يوضح مبني وزارة العدل وتأثيره علي المباني المجاورة من حيث الارتفاع وتشكيل الواجهات والمواد المستخدمة فيها	شكل (30-3)
59	يوضح مبني بنك المزارع	شكل (31-3)
59	يوضح مبني بنك السودان	شكل (32-3)
60	يوضح شارع الجمهورية من القرن الماضي	شكل (33-3)
61	يوضح السوق الافرنجي قديماً	شكل (34-3)
61	يوضح الوضع الراهن للسوق الأفرنجي وتأثير التكنولوجيا عليه في استخدام الألوان والإعلانات واستخدام ألواح الألمونيوم في الواجهات .	شكل (35-3)
62	يوضح مبني البوستة شارع الجمهورية	شكل (36-3)
62	يوضح الوضع الراهن لمبني البوستة تم تحويله لإ نشطة تجارية واستخدام الزجاج في الواجهات واللوحات الإعلانية بصورة عشوائية.	شكل (37-3)
64	يوضح الموقع العام لشارع القصر	شكل (38-3)
65	يوضح سطح الشارع والمسارات الجانبية	شكل (39-3)
66	يوضح شبكات الصرف السطحي بالمنطقة وعدم الإهتمام بصيانتها مما تشكل عائق للمستخدمين	شكل (40-3)
66	يوضح علامات تعريف الشارع الغير واضحة بسبب الإعلانات المجاورة لها	شكل (41-3)
67	يوضح لوحات الإعلان علي المباني بطريقة غير مدروسة	شكل (42-3)
67	يوضح واجهات المحلات التجارية وشكل الإعلانات عليها	شكل (43-3)
68	يوضح القباب التركبية في ميدان أبو جنزير وضعف الإهتمام بها	شكل (44-3)

69	يوضح إستخدام الألوان غير المدروسة والإعلانات علي المباني	الشكل(3-45)
69	يوضح عمارة أبو العلا وإستخدام المواد الحديثة والإعلانات في واجهات المحلات التجارية	الشكل(3-45)
70	يوضح مبني بنك الخرطوم والمحافظه علي الطراز المعماري، دون إستخدام المواد الهجينة في الواجهات	شكل (3-47)
71	يوضح المواد الحديثة التي أستخدمت في واجهات المبني	شكل (3-48)
72	يوضح المواد الهجينة المستخدمة في الواجهة	شكل (3-49)
72	يوضح مجمع الرواد السكني	شكل (3-50)
73	يوضح مجمع النصر السكني	شكل (3-51)
73	يوضح مسقط افقي لمجمع النصر السكني	شكل (3-52)