

الآية

قال تعالى:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ

أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات: 13)

الإهداء

أهدي هذه الدراسة إلى، من ربياني صغيراً. وإلى
كل من علمني حرفاً

الشكر

قال تعالى (: لئن شكرتم لأزيدنكم) إبراهيم 7 :

وعن أبي سعيد رضي الله عنه قال : قال رسول الله صل الله عليه وسلم (من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل) رواه أحمد والترمذي .

الحمد والشكر لله تعالى أولاً وأخيراً بأن أعانني ويسر لي أمري بالإنهاء من هذه الدراسة، وأدعو الله أن يكون عملاً صالحاً يرضاه، والصلاة والسلام على سيد الخلق نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أتقدم بالشكر والتقدير للبروفسور . زينب عبدالله محمد صالح والتي أشرفت على هذه الدراسة بالمتابعة والتوجيه طيلة فترة الدراسة .

والإمتنان للصرح العلمي الكبير جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، وكل من أمدني بما يفيد الدراسة .

مستخلص الدراسة

تهدف الدراسة إلى إثراء مصادر إستلهام لتصميم الأزياء المعاصرة للإستفادة من الإمكانيات الفنية المتاحة، بما أن تصميم الأزياء يعد من الفنون التشكيلية في هذا العصر لذا لابد من إيجاد مداخل شتى لمصادر هذا الفن ومن تلك المصادر الملابس التراثية، ومن ثم كان الهدف من الدراسة تصميم أزياء من مصدر تراثي وهو ملابس العرب الرُّحَل في السودان، وأخذ الدارس قبيلة الشنابلة أنموذجاً. تتكون الدراسة من خمسة فصول، يحتوي كل فصل على عدد من المباحث. يحتوي الفصل الأول على خطة الدراسة والدراسات السابقة، ونبذة تعريفية عن قبيلة الشنابلة. يحتوي الفصل الثاني على تعريف الأزياء وتاريخ تطورها واستخداماتها بصفة عامة، ويحتوي أيضاً على الأزياء السودانية الرجالية والنسائية وملحقاتها. الفصل الثالث إشتمل على التصميم وعناصره في الفنون التشكيلية عامة، وتحدث عن التفكير الإبتكاري، وأيضاً الفرق بين التقليد والإستلهام، ويتحدث الفصل عن تصميم الأزياء بصفة خاصة ومصادره وصفات مصمم الأزياء والإبتكار في مجال الأزياء، و الباترون. إحتوى الفصل الرابع على أزياء الشنابلة وزينتهم وزينة المنزل وهودج الجمل.

كلمات مفتاحية

الأزياء – تصميم – تراث – ابتكار – شنابلة

Abstract

This study aims at enriching sources of inspiration of modern costume' design so as to exploit the existing technical potential. However, clothes' design is an applied art in this modern era. As such, there is a need to find a variety of clothes that are made from traditional sources such as Arab nomads' clothing in Sudan, the study has taken Alshanabla tribe a sample. The study consists of five chapters; each chapter contains, sections. The chapter one contains the research plan, previous studies, and a brief account about Alshanabla tribe. Chapter two, defines clothing its history, development and its uses in general, and men and women Sudanese clothes and their accessories. Chapter three, includes design and is elements in the applied art in general, it talks about innovative thinking, the difference between tradition and inspiration. It also discusses fashion design, its sources, qualities of fashion designer and innovation in the field of fashion and the patron. Chapter four contains Alshnabla clothing, their adornment, the decoration of the house and the howdag of camel.

Keywords

Fashion - Design - Heritage - Innovation - Shanabla

مصطلحات الدراسة:

1. الشنابلة :

إسم لإحدى القبائل السودانية البدوية التي ترعى الإبل، وأنهم ينتمون إلى عرب الحجاز وهم الفرع الذي ينتهي في الأصل إلى فزارة بن شيبان.

2. إستنباط :

في معجم المعاني الجامع تعني كلمة استنباط عملية إستنتاج تنشأ فيها النتيجة حتماً من المقدمة المنطقية يطلق عليه المنطق الإستنباطي وهو أحد أشكال الإستنتاج.

ويعنى بها أيضاً استخراج آراء جديدة بفهم وإجتهاد استنتاجها.

ويعنى بها في تصميم الأزياء إبتكار تصميم جديد أو حديث من العناصر الأخرى من الطبيعة أو التاريخ والتراث وغيره. هو إبداع شيء جديد أو كشف عن شيء جديد أصيل ، ليست الجدة في عناصره فحسب بل في تنظيمها والتآلف بينها، وهو تكامل وإندماج وليس تجميع وإضافة .

الفهرس

الصفحة	الموضوعات
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان
د	مستخلص الدراسة
هـ	Abstract
و	مصطلحات الدراسة
ز	فهرس الموضوعات

الفصل الأول

المبحث الاول

2	المقدمة
3	مشكلة الدراسة
3	أهمية الدراسة
4	أهداف الدراسة
4	أسباب الإختيار
4	فرضيات الدراسة

4	منهج الدراسة
5	أدوات الدراسة
6	حدود الدراسة
6	مجال الدراسة
6	الدراسات السابقة

الفصل الأول

المبحث الثاني

12	نبذة عن السودان
14	ملامح تاريخية عن قبيلة الشنابلة
16	مناطق الشنابلة في السودان
17	نظام الإدارة عند الشنابلة
18	المجال التعليمي
19	الحالة الإقتصادية
20	الحالة الإجتماعية
20	دور المرأة في مجتمع الشنابلة
20	الخطوبة
21	الزواج

الفصل الثاني

المبحث الاول

23	تعريف الزي
23	تاريخ وتطور الأزياء
24	أهمية استخدام الأزياء
25	الإكسسوارات في تصميم الأزياء

الفصل الثاني

المبحث الثاني

28	الأزياء السودانية
28	مقدمة
28	تاريخ الأزياء السودانية
31	الأزياء الرجالية السودانية
37	الأحذية وملحقات الزي الرجالي السوداني
37	الأزياء النسائية السودانية
41	الأحذية النسائية السودانية
42	الزينة

الفصل الثالث

المبحث الاول

- 45 التصميم
- 45 أهمية التصميم
- 46 أنواع التصميم
- 48 عناصره أسس التصميم الجيد
- 61 التفكير الإبتكاري
- 67 الفرق بين التقليد والاستلهام في الفن

الفصل الثالث

المبحث الثاني

- 69 مفهوم تصميم الأزياء
- 71 مصادر التصميم
- 73 مصمم الأزياء
- 74 صفات مصمم الأزياء
- 76 عمل مصمم الأزياء
- 76 الخطوات الستة في عمل مصمم الأزياء
- 77 الإبتكار في تصميم الأزياء

79	الباترون (المخطط)
81	التصميم على المانيكان
82	الموضة

الفصل الرابع

المبحث الاول

86	الأزياء عند الشنابلة :
86	مقدمة
86	الأزياء الرجالية عند الشنابلة
89	ملحقات الأزياء الرجالية عند الشنابلة
90	الازياء النسائية عند الشنابلة
93	الأحذية النسائية عند الشنابلة
93	الإكسسوارات والزينة النسائية عند الشنابلة
95	زينة المنزل والهودج عند الشنابلة

الفصل الرابع

المبحث الثاني

100	التحليل والمجال التطبيقي
101	تحليل النماذج

103	وصف التصاميم المستنبطة
111	الخاتمة
111	الدراسة أهم النتائج
112	فرضيات
112	التوصيات

الفصل الخامس

الملاحق

115	ملحق الخريط
116	ملحق النماذج التي تم الاستنباط منها
119	ملحق الصور لمزيد من المعلومات
133	ملحق التصاميم المستنبطة والباثرون
153	نموذج للمقابلة
154	قائمة المراجع والمصادر
155	الكتب والمجلات
157	الدراسات والرسائل الجامعية
158	المقابلات الشخصية
159	مواقع الشبكة العنكبوتية