

# الآية

{وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ  
عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ  
هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝ {31}  
قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا  
عَلَّمْتَنَا إِيَّاكَ تَعْلَمُ الْعَلِيمُ  
الْحَكِيمُ {32}

صدق الله العظيم

سورة البقرة

الآية (31-32)

## الإهداء

إلى التي أسقتني من نبع حنانها... وكان  
فيضاً غزيراً ظللت وما زلت أنهل منه...  
إلى التي علمتني معنى الوفاء والإخلاص  
.... إلى التي كابدت من أجلي حتى  
أوصلتني لهذا النجاح... فأقسمت أنني  
أهديتك ثمرة جهدنا ، فهذا قليل من كثير  
\*\*\*أممي العزيزة\*\*\*

إلى من أ حمل اسمه بكل افتخار إلى من كلله  
الله بالهيبة والوقار إلى من علمني العطاء دون  
انتظار إلى من كان سبب وجودي في الدنيا  
\*\*\*والله العزيز\*\*\*

إلى القلوب الطاهرة والرقيقة وأصحاب النفوس  
البريئة إلى رياحين حياتي ورفاق دربي  
الذين ظلوا معي دائماً إلى أن أوصلوني  
إلى بر الأمان.

\*\*\*أخواني وأخواتي  
الأعزاء\*\*\*

إلى من سرنا سعياً نسعى في طريق المجد وإلى  
من لم تلدهن أمهاتنا  
زملائي فـي الله  
إلى كل طالب في طريق العلم والمعرفة

# الشكر والعرفان

اللهم إنا نشكرك على نعمتك ونحمدك عليها ، اللهم إنا نشكرك على كل طريق صعب يسرته إلينا ، نشكر الله مولانا وخالقنا الذي منّ علينا بإتمام هذا العمل ، ونتقدم بالشكر الجزيل والتقدير إلى الصرح الشامخ جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، ونخص بالشكر كلية التربية قسم اللغات ، شعبه اللغة العربية، كما نتقدم بعظيم الشكر والعرفان في إنجاز هذا البحث وإخراجه إلى الدكتور/ بشير محمد بشير الذي منحنا الكثير من وقته وجهده وتوجيهاته وآرائه القيمة راجين المولى القدير أن يجزيه عنا خير الجزاء ويثيبه الأجر إن شاء الله ، كما نتقدم بالشكر لكل من قدم إلينا يد العون والمساعدة في إنجاز هذا العمل.

#### المستخلص :

تناولت الدراسة الإنسانية في المعلقات الشعرية طرفة بن العبد نموذجاً عن المعلقات الشعرية ، وعن أغراض الشعر في المعلقات ، وخصائصها الفنية ، و ثم نأخذ نموذجاً معلقة طرفة بن

العبد (حياته شخصيته ، شعره ،ديوانه ومعلقته) لذلك الاهتمام بدراسة الأدب يعد جهداً ضرورياً في اللغة ، فمن أراد أن يتعرف على ماضي هذه الأمم وحاضرها فعليه بالأدب ، فإن فيه كل ما يفصل من مآثر وقيم وأخلاق وقضايا اجتماعية مهمة مرتبطة بالأمم المختلفة .

وقد وقع اختيارنا على العصر الجاهلي الذي أثار اهتمامنا ، وأخذ منا وقتاً طويلاً في البحث وقد طرقتنا جزءاً مهماً منه ألا وهو المعلقات .

وهدفت الدراسة إلي بدءاً بالشعر الجاهلي ثم صدر الإسلام،وعصر بني أمية ، والعصر العباسي ، وأخيراً العصر الحديث .وقد وقع اختيارنا على العصر الجاهلي الذي أثار اهتمامنا ، وأخذ منا وقتاً طويلاً في البحث ، وقد طرقتنا جزءاً مهماً منه ألا وهو المعلقات وتتعلق مشكلة البحث في القيم الإنسانية الموجودة في شعر المعلقات .أغراض الشعر في المعلقات. الخصائص الفنية في المعلقات .

طرفة بن العبد حياته ، شخصيته ، شعره ، ديوانه ومعلقته وتأتي أهمية البحث في فن الشعر بشكل عام ، ومعلقة طرفة بشكل خاص ، كما تتبع أهمية هذا البحث من قدمه وندرة الكاتبين عن مثل هؤلاء الشعراء.

واتبعت الدراسة المنهج الوصفي للقيام بإجراء هذا البحث ، والمنهج الوصفي هو : "عبارة عن توضيح واقع الحوادث والظواهر التي تمت دراستها في الحاضر بهدف الوصول إلى استنتاجات لتصحيح واقعها وهدفهم الحاضر لتوجيه المستقبل "

وتوصلت الدراسة إلي أهم النتائج استطاعت الدراسة أن تكشف جزءاً كبيراً من حياة الشاعر الشاعر بدأ معلقته بالوقوف على الأطلال وذكر الأماكن أغراض الشاعر التي نظمها متعددة منها الغزل ،الحكمة ، المدح ، الهجاء ، الوصف.

وأيضاً توصلت الدراسة إلى أهم التوصيات دراسة الجوانب الإنسانية في المعلقات دراسة الجوانب الفنية من خلال شعر الشاعر.

## Abstract

The study of humanity in the poetic Tarfa bin al-Abd model of poetic pendants, and the purposes of poetry in the pendants, and its technical characteristics, and then take a model hanging Tarfa bin al-Abd (his life character, hair, and his library and his belongings) so interest in the study of literature is a necessary effort in the language, He wanted to know about the past of these nations and present them with literature, it has everything that separates the exploits, values, ethics and important social issues associated with different nations.

Our choice of the pre-Islamic period, which aroused our interest, took us a long time to research, and we have taken an important part of it, the pendants.

The study was aimed at starting with the pre-Islamic poetry, then Islam, the Umayyad era, the Abbasid era, and finally the modern era. Our selection was based on the pre-Islamic period, which aroused our interest and took a long time in our research.

The problem of research concerns the human values found in the hair of pendants. Technical characteristics in pendants.

The importance of research in the art of poetry in general, and the suspension of the blink in particular, and also follow the importance of this research from the foot and the scarcity of writers about such poets.

The study followed the descriptive approach to carrying out this research. The descriptive approach is: "Clarifying the reality of the incidents and phenomena that have been studied in the present with a view to reaching conclusions to correct their reality and present purpose to guide the future".

The study reached the most important results, the study was able to reveal a large part of the life of the poet. The poet began his comment by standing on the ruins and mentioning the places of the poet's goals organized by multiple of them spinning, wisdom, praise, spelling, description.

The study also reached the most important recommendations to study aspects.

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
ا	الاستهلال
ب	الإهداء
ت	الشكر والتقدير
ث	المستخلص
ج	Abstract
ح - خ	فهرس الموضوعات
4-1	المقدمة
<b>الفصل الأول: المعلقات الشعرية</b>	
8-5	المبحث الأول: تعريف المعلقات
15-9	المبحث الثاني : شعراء المعاقات
26-16	المبحث الثالث : الصفات الإنسانية عند شعراء المعلقات
<b>الفصل الثاني: طرفة بن العبد</b>	
31 - 27	حياته
33-32	شخصته
34	ديوانه ومعلقته
36-35	خبر مقتله
<b>الفصل الثالث: أغراضه الشعرية</b>	
40-37	الفخر
44-41	الهجاء

48-45	الحكمة
51-49	الوصف
52	الغزل
55-53	مختارات من شعره
الفصل الرابع: خصائص شعره الفنية	
58-56	بناء القصيدة
60-59	الأسلوب
64-61	الصورة الشعرية
67-65	الموسيقا
الخاتمة	
68	الخاتمة
69	النتائج
70	التوصيات
71	المقترحات
72	المصادر والمراجع