



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا  
كلية الفنون الجميلة والتطبيقية



بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الفنون (التلوين)  
بعنوان:

## المدلول اللوني ودلالة الرموز في التصوير التشكيلي السوداني المعاصر

## The Color Connotation and Symbolism in Contemporary Sudanese visual Art Painting

إعداد الباحث :إشراف الدكتور:

طارق عابدين إبراهيم عبدالوهاب

بابكر محجوب بابكر مصطفى

1439هـ - 2018م



ب

## إهداء

الي روح والدي محبوب بابكر طيب الله ثراه الي امي الغالية حفظها الله الي إخوتي  
الأفاضل الي تلك الغالية التي هي عوني وسندي بعد المولي عزوجل الي  
محبوب ورتاج ومحمد. والي كل تشكيلي بربوع هذا الوطن الجميل وخارجة . أهدي  
هذا الجهد المتواضع.

ج

ج

## الشكر والعرفان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم المبعوث للعالمين رحمةً والهادي الي صراط ربنا المستقيم من لايشكر الناس لايشكر الله.

الشكر والحمد لله علي كل حال في كل أول وآخر والشكر من بعد للمشرف الدكتور طارق عابدين أبراهيم الذي كان نعم الأستاذ والموجه أشكره جزيل الشكر ويعجز لساني علي فضائله عليّ فقد تحمل معي هذا الجهد وكان مرجعي وسندي في أن تخرج هذه الدراسة بوجهها الصحيح المشرف فله مني الشكر وجعل الله هذا العمل في ميزان حسناته. والشكر موصولاً للدكتور / أسماعيل حسن الذي ساعدني بالتوجيه والإرشاد للمراجع التي مكنتني من السير قدماً في متابعة دراستي البحثية التي بين أيديكم.

والشكر لأسرة مكتبة الفنون الجميلة التي مددتي بالمراجع والكتب التي تصب في غالب هذه الدراسة.

والشكر للأستاذ عمر كمال الدين الطيب الذي كان لعونه وتوجيهه السيد الأثر المفيد ولم يبخل علي بكل صغيرة وكبيرة تخص الدراسة وغيرها من مسائل المعرفة بدراستي.

كما أتقدم بالشكر لكل من الدكتور خالد خوجلي الذي أفادني كثيراً بالمعلومة والرأي الصائب.

كما لايفوتني أن أشكر كل الذين مدو لي يد العون والمساعدة لهم شكري وتقديري علي تعاونهم معي شكرا لكل الذين ساهمو في أن تجد هذه الدراسة طريقها الصحيح للمناقشة والتقييم.

## طأستذُ لص

تهدف الدراسة الي التعرف علي واقع الرموز كمفردة تشكيلية ومدى توظيفها أسلوباً وفكراً معاصراً بجانب تتبع أصولها وأحتواء الصيغ الجمالية الفنية ثم معرفة دلالات هذه الرموز في العمل الفني والقاء الضوء علي أهمية الرمز كفن قومي ينبغي أستمراريته وأكساب العمل الفني البعد الجمالي والوظيفي من خلال الرموز ودلالاتها ومن ثم معرفة أساليب أستخدام الرموز بماتحتويها من قيمة فنية ومعاني لدي الفنان تاتي مشكلة الدراسة في تعدد الرموز وتضارب معانيها بين مختلف شعوب العالم ومن ثم الثقافات الرامزة لها بأختلاف مصادرها من التراث الشعبي او الطبيعة بشكل عام مكاناً وزماناً التي تشكل الجانب الزاخر بالرموز والعنصر الرئيسي في البناء التشكيلي الثقافي المحلي ليأتي البحث في كيفية الوعي والحفاظ علي أستمرارية عنصر الرمز والقيمة الجمالية له وتوظيفه بشكل يتفق مع ادبيات العمل الفني، وكيفية الوعي بالرموز الفنية المحلية في اطار الفن التشكيلي المعاصر باتباع المنهج الوصفي التحليلي وأختيار اداة المقابلة الشخصية علي عينة من الفنانين التشكيلين المعاصرين .

كما توصل الباحث الي أن الفن التقليدي له الأثر العميق عند بعض خصائصه وأن العوامل الثقافية والتراث تعتبر مؤثرات كبيرة علي رؤية الفنان الفكرية والفنية بجانب الفترة التاريخية التي أنتجت فيه الأعمال وأوصي الباحث في ختام البحث بالأتي :

1- دراسة وتحليل الأساليب المتنوعة للفن التشكيلي السوداني المعاصر من خلال الدراسات والبحوث في مجال الفنون.

2- أن الأيقاع في الشكل واللون يعبر عن الحساسية المترفة لدي الفنان.

## Abstract

The aim of study is to identify the reality of symbols as a formative individual and to employ the main a contemporary style and thought, as well as trace their origins, contain artistic for mul as, and then find out the implications of these symbols in the artistic work and shed light on the importance of the symbol as as a national art and functional through the symbols and their implications and then learn the methools of using symbols containing the value of technical and meanings of the artist.

The problem of the study comes in the multiplicity of symbols and conflicting meanings among the different peoples of the world and then the cultures encircled by different sources of folklore or nature in general place and time, which constitute the iconic side of the symbols and the main element in the local cultural and cultural. Construction to come the search on how to consciousness and maintain the continuity of the symbol element and the value of

aesthetic and use it in a manner consisten with the literature of the work of art, and how to awareness of the local art symbols in the art contemporary art by following the an alytical descriptive method and the choice of the interview tool on a sample contemporary artist.

The resercher also found that traditional art has a profound effect on some of its characteristics and that the cultural factors and heritage are great intellectual and artistic vision beside the historical period in which the work was produced .

The research recommended at the end of the research that;

1- studying and analyzing the various methods of Sudanese contemporary art through studies and research in the field of arts.

2- The rhythm in the form and color reflects the sensitivity of the artist.

## الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الأول : الإطار العام للدراسة</b>	
1	المقدمة
2	مشكلة الدراسة
2	أهداف الدراسة
3	أهمية الدراسة
3	فرضيات الدراسة
3	حدود الدراسة
3	عينة الدراسة
3	منهج الدراسة
4	أدوات الدراسة
4	مصطلحات الدراسة
<b>الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة</b>	
<b>المبحث الاول : الفن الرمزي</b>	
5-62	تمهيد
6	الفن الرمزي
7	الرمزية في الفن الحديث
8	ابعاد الرموز التشكيلية
9	المعنى الجمالي للرمز
10	ماهية الرموز التشكيلية
12	مفهوم العمل الفني مميزات وطرق فهمه
18	مرحلة ابداع العمل الفني
19	مرحلة الاندماج في العمل الفني

19	الانفتاح الكامل بالعمل
20	مرحلة التهيؤ
21	محتوي العمل الفني
21	عنصر الشكل والصورة
22	جماليات الفن الشعبي السوداني
24	الثقافة والفن النوبي السوداني
25	أجيال الفن التشكيلي السوداني
27	مدرسة الخرطوم
28	نشأة المدرسة
29	مروي الذاتية السودانية
	المبحث الثاني : الألوان
30	تمهيد
30	خواص وصفات الألوان
31	نظرية الألوان
33	الألوان الضوئية
33	الدائرة اللونية
34	الألوان الحارة والباردة
35	الألوان المتكاملة
36	أنواع الألوان
38	المعنى اللوني
38	اللون في الفن
40	الجمال والاستطابقا
	المبحث الثالث : الفن المعاصر
43	الفن المعاصر

43	المدارس الفنية في أوربا
45	الحركة الرومانسية
46	الحركة الواقعية
49	الحركة التأثيرية
50	الحركة التعبيرية
52	الحركة الوحشية
53	الحركة التكعيبية
55	الحركة الداوية
57	الحركة السريالية
58	الحركة التجريدية
58	الفن المعاصر بالسودان
59	الحركة التشكيلية الحديثة في السودان
61	الدراسات السابقة
87-66	الفصل الثالث
	نهج الدراسات واِجرائتها
66	تمهيد
66	منهج الدراسة
66	أسلوب جمع البيانات
66	أدوات الدراسة
67	عينية الدراسة
67	الجانب التطبيقي للدراسة
68	خطوات الدراسة
68	الصدق والثبات
	الفصل الرابع

	عرض ومناقشة النتائج
75	عرض نتائج نموذج الأعمال الفنية
87	ملخص بأهم النتائج
95-89	الفصل الخامس
89	الخلاصة
90	التوصيات
91	المقترحات
92	المراجع العربية
95	المراجع الاجنبية والمواقع الإلكترونية
	الملاحق
96	نموذج أستمارة المقابلة (1)
97	المدلول الرمزي من الرموز التشكيلية السودانية نموذج رقم (2)
	نماذج من اعمال الفنانين
101	نموذج صورته رقم (1)
102	نموذج صورته رقم (2)
103	نموذج صورته رقم (3)
104	نموذج صورته رقم (4)
105	نموذج صورته رقم (5)
106	نموذج صورته رقم (6)
107	نموذج صورته رقم (7)
108	نموذج صورته رقم (8)
109	نموذج صورته رقم (9)
110	نموذج صورته رقم (10)
111	نموذج صورته رقم (11)

	نموذج اعمال الباحث
112	نموذج صورہ رقم (1)
113	نموذج صورہ رقم (2)
114	نموذج صورہ رقم (3)
115	نموذج صورہ رقم (4)
116	نموذج صورہ رقم (5)
117	نموذج صورہ رقم (6)