

# الآية

قال تعالى:

قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ ۖ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا ۚ قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ ۗ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٤٤)

سورة النمل الآية 44

## الاهداء

الي روح والدي الذي لم يبخل علي حتي بعد مماته

الي غاليتي امي

الي ابنائي التلاميذ من رحمي ومن كل الارحام

الي صديقتي اوليا ومشرفتي د / رفيدة مبارك

الي اخواني وجميع الاصدقاء

## الشكر والعرفان

الحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على الرسول الكريم،  
والمعلم الأمين، خاتم الأنبياء والمرسلين أما بعد

الشكر لله إن هذه الدراسة لم تصل إلى ما وصلت إليه إلا بفضل عز وجل أولاً، ثم فضل  
اصحاب الفضل الذين وقفوا بجانبني طوال فترة دراستي، ولم يبخلوا علي بمساعدة، أو إرشاد أو  
توجيه، مما أخرج هذه الدراسة إلى بر الأمان .

ومن باب الاعتراف بالفضل لأصحابه أقدم الشكر والعرفان والامتنان العظيم إلى جامعة  
السودان للعلوم والتكنولوجيا هذه الجامعة العريقة وذلك ممثلا في كلية الدراسات العليا التي  
اتاحت لنا فضل القيام بهذه الدراسة وفتحت لنا منارات العلم من خلال مكتباتها واساتذتها .  
والتقدير اعظمه لكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بكل من فيها ، تخرجنا من رحمها ونهلنا من  
فيضها .

واخص بالشكر الدكتورة رفيدة مبارك التي كانت خير عون لي وحملت العبء معي ولم تبخل  
بعلمها ووقتها وتوجيهها المستمر وإرشاداتها حتي اكملت الدراسة.

كما اتقدم بالشكر والتقدير الي الاستاذ الدكتور عبد الباسط الخاتم ، والاستاذ الدكتور علي  
محمد عثمان ، والاستاذ الدكتور هشام عز الدين ، والاستاذ الدكتور عبد الحافظ ، والاستاذ  
محمد محمد ادريس والاستاذ خالد محمد علي اشكرهم جميعا فهم لم يتوانوا في تقديم ما عندهم  
من عظيم علم ونصح وتوجيه .

والشكر اجزله الي ذلك الصرح الخالد الذي يسكنني دار الوثائق القومية

والى كل من ساهم معى فى هذه الدراسة من طباعة وتصحيح وترجمة

واشكر ابنائى وملاحظاتهم واصدقائى ودعمهم النفسى

{ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ۗ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ (٨٨) }. سورة هود الآية 88

## مستخلص الدراسة

تهدف هذه الدراسة الى بيان ماهية الصورة التوضيحية واستخدامها في اغلفة الكتب المدرسية مرحلة الاساس بالتطبيق علي كتب مادة اللغة العربية مرحلة الاساس الحلقة الاولى من الصف الاول حتي الثالث الصادرة من وزارة التربية في الفترة من 2005 - 2015 ومعرفة اساليب الطباعة والتغليف الجيدة و تقديم تمهيد نظري وتحليل لمعايير جودة اخراجها الفني ودورها في العملية التعليمية وذلك نظرا لاهمية التعليم فهو المرتكز الأساسي والضمانة الأولى لتنفيذ استراتيجيات وخطط التنمية القومية بكفاءة وفعالية عاليتين، لذلك لابد من محاولة خلق وحدة تكاملية بين النص والصورة وتقديم المعرفة العلمية في صورة منظمة وجميلة بحيث تساعد في التحصيل وادراك الترابط بين جزئيات الكتاب وتعمل علي نحو الامية البصرية للتلاميذ وذلك عن طريق المساهمة في تطوير قدرات التلاميذ علي الاستجابة الجمالية للصورة التوضيحية في الكتب المدرسية، وقد اتبعت الدراسة استخدام المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التطبيقي، وتعتمد الباحثة هذا المنهج مستخدمة دراسة تطبيقية لتحليل أسس و معايير الرسوم والحصول علي استنتاجات تساعد علي تقديم توصيات ومقترحات مناسبة لترقية وتطوير أداء مصممي الكتب المدرسية بأسس ومعايير علمية محددة، وقد استخدمت الباحثة من أجل وصول الدراسة لتحقيق أهدافها الأدوات الآتية :

1- قائمة معايير لتصميم الصورة الايضاحية في اغلفة كتب اللغة العربية مرحلة الاساس

الحلقة الاولى

2- استبيان موجه إلى المصممين والمعلمين لمعرفة آرائهم من واقع توظيف معايير تصميم

الرسوم والصور في اغلفة الكتب

3- المقابلة .

4- الملاحظة .

واستعرضت الباحثة في بداية الدراسة الخطة الكاملة للبحث في الفصل الاول ثم في الفصل

الثاني تم التعريف بالصورة التوضيحية وانواعها واهميتها في الكتاب المدرسي واثرها في عملية

التعلم وتناولت العناصر والمبادئ العلمية العامة للتصميم وتم ايضا التعرف على شروط

الطباعة الجيدة وانواعها وفضلها ومن ثم وضع معايير للتصميم والطباعة الجيدة في غلاف

الكتاب المدرسي

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

1- الصورة الايضاحية في اغلفة الكتب غير جاذبة للتلاميذ

2- الصورة الايضاحية في غلاف الكتاب لا تتناسب مع اعمار التلاميذ

3- استخدام الصورة الفوتوغرافية يعد اختيار غير موفق في اغلفة كتب اللغة العربية لهذه

المرحلة العمرية

4- الصورة الايضاحية في غلاف الكتاب المدرسي بعيدة عن مضمون منهجه التعليمي

واهداف المرحلة التعليمية

5- مستوى جودة الطباعه ومدخلاتها ضعيف

## فهرست المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	م
	الآية	1
	الاهداء	2
	الشكر	3
	مستخلص البحث باللغة العربية	4
	مستخلص البحث باللغة الانجليزية	5
	قائمة المحتويات	6
	<b>الفصل الاول الاطار العام للدراسة</b>	
	<b>المبحث الاول خطة الدراسة</b>	
	مقدمة	
	مشكلة الدراسة	



	اهمية الدراسة	
	اهداف الدراسة	
	فرضيات الدراسة	
	منهج الدراسة	
	ادوات الدراسة	
	مصطلحات الدراسة	
	<b>المبحث الثاني</b>	
	الدراسات السابقة	
	<b>الفصل الثاني الاطار النظري للدراسة</b>	
	<b>المبحث الاول مدخل تعريفي</b>	
	تعريف الصورة التوضيحية	
	انواع الصور التوضيحية	
	<b>المبحث الثاني النشأة والتطور</b>	

	الصورة التوضيحية في العصور القديمة	
	الصورة التوضيحية التعليمية قديما	
	بداية الطباعة	
	الاحبار	
	التغليف والتجليد	
	نشأة الكتاب في العالم الاسلامي	
	التعليم في العالم الاسلامي	
	نشأة الكتب المدرسية في السودان	
	تاريخ التعليم في السودان	
	الطباعة في السودان	
	<b>المبحث الثالث الصورة التعليمية</b>	
	الصورة التعليمية	
	اهمية الصور في عملية التعليم	

	<b>الفصل الثالث الكتاب المدرسي</b>	
	المبحث الاول	
	الكتاب المدرسي	
	تعريف الكتاب المدرسي	
	اهمية الكتاب المدرسي	
	انواع الصور	
	انواع الصور في الكتاب المدرسي	
	<b>المبحث الثاني اسس ومعايير التصميم</b>	
	ماهو التصميم	
	عناصر التصميم	
	مبادئ التصميم	
	<b>المبحث الثالث : الطباعة وانواعها ومراحل طباعة الكتاب</b>	
	انواع الطباعة	
	خصائص ورق الطباعة	

	الاحبار	
	مراحل انتاج الكتاب	
	التحضير للطباعة	
	خطوات الطباعة	
	التغليف	
	التجليد	
	<b>الفصل الرابع : المعايير</b>	
	المبحث الاول : معايير الصورة الايضاحية في غلاف الكتاب المدرسي	
	الكتاب المدرسي	
	سمات وخصائص نمو الاطفال	
	اللغة البصرية ونمو الادراك الحسي	
	الاسس العامة لتصميم البصريات التعليمية	
	النظم الاساسية لمعايير تصميم اغلفة الكتب المدرسية	

	توظيف عناصر التصميم في اعداد رسوم اغلفة الكتب المدرسية	
	معايير جودة غلاف الكتاب المدرسي	
	رسوم الاطفال وسماتها	