مجلة العلوم التربوية
Journal of Educational Sciences
Journal homepage:
http://Scientific-journal.sustech.edu/

تأثير تعديل اللاعب المدافع الحر ونظام تتابع النقاط على مهارة الإرسال والإستقبال لفرق أندية الدوري الممتاز للكرة الطائرة بالسودان

زبيدة محمد آدم أحمد و عبد الناصر عابدين محمد عثمان

كلية التربية البدنية والرياضة – جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

المستخلص :

هدفت هذه الدراسة للتعرف على تأثير تعديل مادتي اللاعب المدافع الحر ونظام تتابع النقاط على مهارتي الإرسال والإستقبال وفق رأي مدربي الدوري الممتاز للكرة الطائرة بالسودان . أستخدم الباحثان المنهج الوصفي واعتمدا على المقابلة كأداة لجمع البيانات والتي تم الحصول عليها عبر عينة قصدية تكونت من ثمانية من مدربي فرق الدوري الممتاز بولاية الخرطوم تمت معالجة البيانات بالحصول على إجابات المفحوصين . وتمثلت أهم النتائج في الآتي : بالنسبة للاعب المدافع الحر أشارت النتائج إلى : انتقال الكرة الطائرة إلى الحداثة ، تطوير شكل اللعب من دفاع إلى هجوم ، زادت أهمية التدريب الفردي وزادت أهمية التدريب تحت ضغوط نفسية اما تتابع النقاط كان من أهم نتائجه : رفع مستوى المباراة ، زادت الاثارة وفترات تداول الكرة في اللعب وامكانية فوز الفريق الاقوى ، تحسين فرص تسويق اللعبة وأصبح زمن المباراة يكافي زمن مباريات الالعاب الأخرى . بالنسبة لمهارة الإرسال وتتابع النقاط : زيادة الإهتمام بجميع أنواع الارسالات وزيادة فترة التدريب عليهم بالنسبة للاعب المدافع الحر والاستقبال : تخصيص لاعبين تتوفر فيهم صفات معينه و انتقائهم منذ الصغر ، زيادة فترة التدريب على مهارة الإستقبال و اقرار مبدأ التدريب الفردي للاعب الحر غير أوقات اللاعبين الاخرين . قدم الباحثان بعض التوصيات المتعلقة بالموضوع للمدربين و الباحثين و الإتحادين السوداني والمحلي .

الكلمات المفتاحية: *المنافسة ، قانون اللعبة ، التداول ، الحكم*

ABSTRACT:

This aim of the study was to investigate the Effect of the amendment Iibero player and rally point system on the skills serve and receive point`s skills to teams of the primer league for the volleyball, The study used descriptive method depends on the interview to collect the data, which were obtained through sample deliberate consisted of eight coaches primer league in Sudan . The rescore of the examiner by answer the question from the libero player indicated the following: Volley ball become modern, Develop kinds of the play from the defense and offenses, increased individual training under stress. Result of rally point system is: increased high level of the match , increased excitement and the rally the ball during the play , possibility to win and develop marketing , the time of the volley ball it equal to the time of another games . Result of serve reception skills: link with the points system. For the libero player and receive: we must choose the players when they are younger. Some recommendations related to the study presented to the coaches , researcher and volley ball association.

Keywords: competition game rules, rally, referee

المقدمة :

الكرة الطائرة لعبة تتوافر فيها روح التنافس الحر ، وإنسجام أفراد الفريق الواحد ، وتنفيذ المهارات الفنية ، وطرق اللعب على مستوى عالي من التركيز وبذل الجهد أثناء المباراة ، مما دفع ملايين المشاهدين للحضور لملاعبها ومشاهدة مبارياتها والإستمتاع بفنونها التدريبية ومهاراتها المتعددة . الكرة الطائرة لعبة جماعية بسيطة تلعب بين فريقين على ملعب مستوي خالي من العوائق ، ومن أهم مميزات هذه اللعبة أنها تناسب جميع الأعمار من كلا الجنسين بالإضافة إلى إمكانية ممارستها مشتركة بين الذكور والإناث دون التعرض للإصابات ، كما أنها تتميز بسهولة تعلم وإتقان مهاراتها الحركية الأساسية خلال فترة زمنية قصيرة إلى حد ما عند مقارنتها ببقية أنواع الألعاب والرياضات الأخرى ، تعتبر الكرة الطائرة بصورتها الحالية إحدى الألعاب الراقية التي تمارس في اللقاءات الدولية والأولمبية ، وتجذب العديد من الجمهور وذلك بسبب كونها إحدى ألعاب الكرة التي تميزت بخصائص خاصة ميزتها عن بافي الألعاب والرياضات الأخرى (القواعد الرسمية للكرة الطائرة 2008م ، ص 2).

مشكلة الدراسة :

من خلال عمل الباحثان في مجال تدريس وتدريب وتحكيم الكرة الطائرة لاحظا أن هناك بعض التعديلات التي أستخدمت في قانون اللعبة لها علاقه مباشره بمهارات اللاعبين أو مهارات اللعبة ، ومن خلال الخبرة التي اكتسبها الباحثان في مجال الكرة الطائرة كان من المحتم أن ينبع التعديل الذي طرأ على قواعد اللعبة وبالذات تعديل تتابع النقاط والمدافع الحر في طرق التدريب على المهارات وبالذات مهارتي الاستقبال والأرسال لإرتباطهما الوثيق بالتعديل المذكور .

أهمية الدراسة :

لفت نظر مدربي الكرة الطائرة للاهتمام بتعديلات مواد قانون اللعبة

قد تسهم في تقنين التدريب للناشئين في مجال الكرة الطائرة

قد تساعد الباحثين في مجال الكرة الطائرة لزيادة رصيدهم من الدراسات

أهداف الدراسة :

هدفت الدراسة إلى :

1/ التعرف على تأثير تعديل مادة المدافع الحر على مهارة الإستقبال

2/ التعرف على تأثير تعديل مادة تتابع النقاط على مهارة الإرسال.

أسئلة الدراسة :

ما هو تأثير تعدبل مادة اللاعب المدافع الحر على مهارة الإستقبال ؟

ما هو تأثير تعديل مادة تتابع النقاط على مهارة الإرسال ؟

الإطار النظري :

نبذة تاريخية : أستحدث قانون اللاعب المدافع الحر لأول مرة في 28 أكتوبر 1998 م وذلك في المؤتمر العالمي للكرة الطائرة الذي عقد في اليابان بحضور (183) دولة ، وطبق لاول مرة في بطولة الأندية باليابان عام 1998م ، ثم قامت بتطبيقه كل من الولايات المتحدة وكندا عام 1999م ، وقد طُبق رسمياً في دورة الألعاب الأولمبية (سيدني) 2000م .

تم تعديل نظام اللاعب المدافع الحر مرة أخرى في الجمعية العمومية رقم (31) للإتحاد الدولي للكرة الطائرة الذي عقد بدولة الإمارات العربية المتحدة في مدينة دبي عام 2008 م ، حيث أقر الإجتماع بتعيين لاعبين اثنين كمدافعين حرين ضمن قائمة اللاعبين ويعمل به رسمياً قي الفترة ما بين 2009 حتى 2012 م .

نصت المادة (20) من (القواعد الرسمية للكرة الطائرة ، 2008م ، ص 40) انه يحق لكل فريق بتعيين لاعبين مدافعين متخصصين : لاعبين حرين ضمن قائمة اللاعبين ، لمسابقات الإتحاد الدولي للكرة الطائرة والعالمية للكبار التي يختار الفريق بأن يكون لديه أكثر من (12) لاعب ، يكون إجبارياً للفريق بتعيين لاعبين مدافعين متخصصين " لاعبين حرين " ضمن قائمة اللاعبين ، كما يحق للاعب حر واحد فقط وهو المعين بواسطة المدرب قبل بداية المباراة أن يكون اللاعب الحر الاساسي ، وإذا كان هناك لاعب حر ثاني ، سيقوم بأداء لاعب حر بديل .ولا يمكن أن يكون اللاعب الحر رئيساً للفريق أو رئيساً للشوط في نفس الوقت طالما يؤدي عمل اللاعب الحر .

نظام تتابع النقاط :

عرف بنظام النقاط وعدل إلى نظام تتابع النقاط وهي كالآتي :

عام 1895م : دخل نظام النقاط لأول مرة في الكرة الطائرة

عام 1917م : تنتهي المباراة بـ (15) نقطة

عام 1925م حدث التطور الآتي :

" يفوز بالشوط الفريق الذي يسجل (15) نقطة أولاً . و بفارق نقطتين ، في حالة التعادل (14 – 14)، يستمر اللعب إلى ان يصل الفارق نقطتين (16 – 14) أو (17 – 15) وعموماً فإن النقطة المحددة للوصول إليها هي (17) نقطة . أي أنه بعد التعادل (16 – 16) فإن الفريق الذي يسجل (17) نقطة أولاً يفوز بالشوط الحاسم " (القواعد الرسمية للكرة الطائرة ، 1996).

عام 1998م عدل نظام النقاط إلى نظام تتابع النقاط ، وتم تحديد عدد النقاط بـ (25) نقطة للشوط ، في حالة التعادل في الفوز بالاشواط (شوطين لكل فريق) يلعب الشوط الخامس ويسمى بالشوط الحاسم أو النهائي وتكون عدد نقاطه (15) نقطة وفي حالة تعادل النقاط يستمر اللعب إلى أن يكون الفارق نفطتين (القواعد الرسمية للكرة الطائرة ، 1998م ، ص 20).

شكل اللعب : جاء في المادة السادسة من (القواعد الرسمية للكرة الطائرة ، 2009 – 2012 ص 20) الآتي :

لتسجيل نقطة والفوز بالشوط والمباراة :

يسجل الفريق نقطة :

عدد إرتطام الكرة بنجاح على ملعب المنافس

عندما يرتكب الفريق المنافس خطأ

عندما يجازى الفريق المنافس بإنذار

للفوز بالشوط : يفوز بالشوط الفريق الذي يسجل (25) نقطة أولاً ويتقدم نفطتين على الأقل (ماعدا الشوط الفاصل – الخامس) ، وفي حالة التعادل (24 – 24) ، يستمر اللعب حتى يصل الفارق نقطتين (26 – 24) ، (27 – 25) وهكذا.

للفوز بالمباراة : يفوز بالمباراة الفريق الذي يفوز بثلاثة أشواط ، في حالة التعادل (2 – 2) يلعب الشوط الفاصل (الخامس) ويفوز به الفريق الذي يحرز (15) نقطة ويتقدم نقطتين كحد أدنى.

نظام النقاط : نصت المادة السادسة في الفصل الثالث من قوانين الكرة الطائرة على التعديل الخاص بإحتساب النقاط وتعد هذه المادة من أكثر المواد التي عملت على تغيير شكل اللعب ، إذ يشير التعديل إلى إحتساب النقطة فقط عند إرتطام الكرة بملعب المنافس بينما كان القانون في السابق يشترط أن تكون ضربة الإرسال لصالح الفريق شرطاً لكسب النقطة ، وقد جاء هذا التعديل للآتي :

زيادة الإثارة والتشويق بسرعة إحتساب النقطة

عدم إضاعة الوقت وطول زمن المباراة

يستهدف التعديل تطوير قدرات اللاعبين في إتقان ضربات الإرسال (لضمان كسب النقاط)

سرعة إكتساب النقاط حيث اصبح كل تداول للكرة تصاحبه نقطة مكتسبة بغض النظر عن ماذا كان الفريق مرسلاً أو مستقبلاً

قلة زمن المباراة (الفوز بشوطين من اصل ثلاثة اشواط) دفع بتعديل آخر لزيادة زمن المباراة (الفوز بثلاث أشواط من مجموع خمسة اشواط)

إيجابيات التعديل في نظام النقاط :

أدى التعديل إلى إكساب اللعبة مزيداً من التشويق والإثارة

الإستفادة من كل زمن المباراة بدون إضاعة للوقت

يضمن هذا التعديل الإستفادة من قدرات اللاعبين (مهارية ، خططية ، ذهنية ، نفسية).

اللاعب المدافع الحر (الليبرو) : اللاعب الحر هو الذي يرتدي زياً مخالفاً لبقية افراد الفريق ويتم تبديله مع اللاعب المتواجد في المنطقة الخلفية فقط ، ويتم هذا التبديل في المنطقة الحرة من جهة مقاعد الفريق ، والمحددة بامتداد خط الهجوم حتى نهاية خط النهاية (القواعد الرسمية للكرة الطائرة ، ص 13).

الأداء الفني في الكرة الطائرة: المهارات الأساسية هي مجموعة مهارات ضرورية للاعب الكرة الطائرة وذلك للمشاركة الناجحة والفعالة في المباريات ، وتنقسم مهارات الكرة الطائرة إلى قسمين المهارات الهجومية والمهارات الدفاعية وينقسم كل قسم بدوره إلى مجموعتين هي مهارات الحرة الانتقالية ومهارات التحرك باستخدام الكرة وكل مجموعة تنقسم إلى عدة مهارات تؤدى بطرق مختلفة بعضها عن بعض .

إن الأداء الفني لمهارات يتكون من نظام حركي يتألف من عدة مراحل هي : المرحلة التحضيرية والمرحلة الأساسية و المرحلة الختامية .

فالوضع الابتدائي له أهمية كبيرة في الأداء المهاري الصحيح . أما المرحلة الأساسية فهي موجهة نحو تفاعل اللاعب مع الكرة . وأما المرحلة الختامية فينهي فيها اللاعب أداء المهارة وينتقل لأداء التحرك الذي يليه (سليمان ابراهيم بيضون وتيسيا الكسندروفا بيضون ، 1993 ، ص 422) .

الإرسال : هي المهارة التي من خلالها ترسل الكرة إلى ملعب الخصم للبدء باللعب ،ويعتبر الإرسال من أهم الضربات الهجومية المباشرة القوية مما يصعب على الفريق الخصم عملية الاستقبال مما يؤدي إلى الفوز بنقطة.

قبل أداء مهارة الإرسال من أسفل يميل الجزع للأمام قليلاً وأثناء

الإرسال من أعلى يكون الجزع عمودياً . توضع الكرة على راحة اليد اليمنى أو اليسرى مثنية بمفصل المرفق ومسحوبة للأمام ويعتبر رمي الكرة ن أهم النواحي الفنية لهذه المهارة ، فإن خط طيران الكرة من أسفل لأعلى يجب أن يكون انسيابياً وعمودياً. المرجحة تؤدى للخلف بمستوى حركة الضرب المحتملة . وزن الجسم ينقل على الرجل الخلفية وتثنى الرجلين في مفصل الركبة وأثناء الضرب بالكرة فإن تواصل الأداء الحركي للرجلين والجزع

واليد الضاربة يعتبر من النقاط الفنية المهمة جداً ، ويلتصق الكف بالكرة وهو نصف متشنج مع عدم تشنج الأصابع بشكل كبير. أما في الجزء الختامي فتستمر زراع اللاعب بالمرجحة للأمام في اتجاه الكرة مع مد جميع مفاصل الجسم وذلك لمتابعة الحركة ومن ثم الانتقال بسرعة إلى أرض الملعب لمتابعة التحرك.

وهناك أنواع كثيرة من الإرسال يمكن أن نقوم بتقسيمها إلى قسمين رئيسيين هما :

إرسالات تؤدى من أسفل مستوى الكتف – المواجه من أسفل ، الجانبي من أسفل و الجانبي المعكوس .

إرسالات تؤدى من أعلى مستوى الكتف – المواجه من أعلى ، الجانبي من أعلى ، الخطاف والساحق . (المرجع السابق ، ص422_423)

الاستقبال : يشير(محمد سعد زغلول ومحمد لطفي السيد ، 2001 ، ص46) إلى أن نجاح الفريق يتوقف إلى حد كبير على أدائه لمهارة تمرير الكرة من أسفل بالساعدين (الاستقبال) ، حيث تعد هذه المهارة من الطرق السليمة للأداء في جميع حالات اللعب ومواقفه ؛ ويمكن التمييز بين ثلاثة أنواع من الإستقبال :

عند استقبال الإرسال .

عند التمرير (تغطية الدفاع والهجوم ولعب الكرات المرتدة من الشبكة) .

عند الدفاع المنخفض .

يتوقف الهجوم الناجح على استقبال الكرة الجيد فإن لم يكن الاستقبال جيداً ضاعت الفرصة في القيام بمجهود فعال ومؤثر حيث يكون الإعداد غير متقن .

الدراسات السابقة:

دراسة إيزيس سامي جرجس 1983 (ماجستير) بعنوان برنامج مقترح لتحسين مستوى أداء مهارة الإرسال المواجه من أعلى في الكرة الطائرة .هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير البرنامج المقترح على مستوى أداء الطالبات في مهارة الإرسال من أعلى مواجه ومعرفة الفروق في بعض المتغيرات البدنية للطالبات . و تضمنت عينة البحث (60) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية بالأسكندرية بالطريقة العشوائية ، وقد إستخدمت الباحثة المنهج التجريبى لمناسبته وطبيعة الدراسة ، وقد أستخدمت الباحثة الإختبارات والمقاييس كأدوات لجمع البيانات و كانت أهم النتائج التي توصلت إليها : وجود فروق دالة في مستوى أداء مهارة الإرسال المواجه من أعلى بين مجموعتي الدراسة لصالح المجموعة التجريبية . وجود فروق دالة في التوافق والقدرة لصالح المجموعة التجريبية .

دراسة محمد أحمد محمد الحفناوي 1986 (ماجستير) بعنوان الخصائص الكينماتيكية للإرسال الساحق في الكرة الطائرة . هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقات بين كل من سرعات أجزاء الجسم بعضها بالبعض أثناء مرحلة الطيران والضرب ، وسرعات أجزاء الجسم وسرعة إنطلاق الكرة أثناء مرحلة الطيران والضرب و سرعة إنطلاق وزاوية إنطلاق الكرة أثناء مرحلة الضرب ، كما هدفت إلى التعرف على نسب مساهمة سرعات أجزاء الجسم في كل من سرعة إنطلاق الكرة وزاوية إنطلاق الكرة ، وهدفت أيضاً للتعرف على مواصفات أداء الإرسال الساحق في الكرة الطائرة ، والتعرف على العلاقة بين عمل الجسم وحركة الكرة من حيث الإزاحات الأفقية والرأسية ، وقد تكونت عينة البحث من ثلاثة لاعبين من الفريق القومي المصري للكرة الطائرة أختيروا بالطريقة العمدية ، وأستخدم الباحث التصوير السينمائي كأداة لجمع البيانات وكانت أهم النتائج ما يلي : متوسط زمن أداء مهارة الإرسال الساحق في الكرة الطائرة 1.56 ثانية . كلما زادت سرعة أي جزء من أجزاء الجسم زادت سرعة إنطلاق الكرة ولكن بنسب مختلفة .

مواصفات أداء الإرسال الساحق الخاصة بتحركات اللاعب هى:

مرحلة الإقتراب : متوسط المسافة الأفقية للخطوة الأخيرة 0.95 متر بمسافة رأسية0.33 متر

مرحلة الإرتقاء : متوسط المسافة الرأسية 0.39 متر بمسافة أفقية 0.23 متر .

مرحلة الطيران والضرب : متوسط المسافة الرأسية 0.60 متر بمسافة أفقية 0.50 متر .

مواصفات اداء الإرسال الساحق بالنسبة للكرة هى:

(أ) تقذف الكرة عالياً مسافة قدرها 3.80 متر وبميل قدره 0.74 متر .

(ب) متوسط مقدار الإزاحة الرأسية 1.69 متر وبمسافة أفقية 0.20 متر .

دراسة محمد سلامة يونس 1995 (دكتوراة) بعنوان أثر منطقة أداء الإرسال على بعض التشكيلات في مباريات الكرة الطائرة . هدفت الدراسة إلى التعرف على أماكن وانواع أداة مهارة الإرسال الاكثر شيوعاً والعلاقة بين تشكيل الإستقبال ونوع ومكان الإرسال وأكثر أنواع التشكيلات للإستقبال شيوعاً في ضوء تعديل منطقة الإرسال ، وقد أستخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته وطبيعة الدراسة وتم إختيار العينة عمدياً لعدد (15) مباراة من مباريات كأس العالم باليابان ، وأستخدم الباحث الملاحظة الموضوعية لتحليل شرائط مباريات عينة البحث مستعيناً بالإستمارات التحليلية كأدوات لجمع البيانات وقد توصل الباحث إلى أن: الإرسال المتموج من أعلى هو أكثر أنواع الإرسال إستخداماً يليه الإرسال بالوثب . الإرسال من الوثب أكثر أنواع الإرسال فاعلية فى إحراز النقاط .

دراسة Simon Colemom 1997 (إنتاج علمى) بعنوان التحليل الحركي ثلاثي الأبعاد للإرسال بالوثب في الكرة الطائرة . هدفت الدراسة إلى التعرف على بعض العوامل الكينماتيكية المشتركة في مهارة الإرسال بالوثب في الكرة الطائرة ، وقد أستخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة الدراسة ، وقام بإختيار عينة عمدية أشتملت على عدد (11) لاعباً دولياً من لاعبي منتخب بريطانيا العظمى عن طريق قياسات جسمية محددة ، وأستخدم عدد (2) آلة تصوير(فيديو) بمواصفات خاصة كأداة لجمع البيانات وقد لاحظ أن هناك محاولتان ناجحتان للاعبين فقط ، وقد أختار الباحث هاتين المحاولتين لعمليات التحليل البيوكينماتيكي وكانت أهم النتائج : وجود علاقة إرتباطية بين سرعات الطرف السفلي وزاوية الإرتقاء . الإزاحة الأفقية و العمودية كانتا 3.76 و 2.77 على التوالي . لاتوجد علاقات إرتباطية بين سرعة الكرة والسرعة الزاوية لأعضاء الجسم قبل الإرتقاء .

دراسة عامر السعدي وحسين مردان عمر ويعرب عبد الباقي 1997 (بحث منشور) بعنوان دراسة مقارنة في المسافة بين المحور الطولي للجسم والكرة وسرعتها في الإرسالين المتموج والساحق بالكرة الطائرة . هدفت الدراسة إلى التعرف على الفروق في المسافة بين المحور الطولي للجسم والكرة لحظة ضرب الكرة وسرعة الكرة في الإرسالين المتموج والساحق في الكرة الطائرة ، كما هدفت للتعرف على العلاقة بين المسافة بين الكرة والمحور الطولي للجسم لحظة ضرب الكرة وسرعة الكرة في الإرسالين المتموج والساحق في الكرة الطائرة ، وقد أستخدم الباحثون المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة الدراسة ، وتضمنت عينة البحث عدد (6) لاعبين بالطريقة العمدية لإجادتهم نوعي الإرسال قيد البحث ، وقد أستخدم الباحثون آلة تصوير بمواصفات خاصة ذات سرعات معروفة كأداة لجمع البيانات وكانت أهم النتائج : وجود فروق في سرعة الكرة بين الإرسال المتموج والساحق . وجود فروق في المسافة بين الكرة والمحور الطولي للجسم بين الإرسالين لصالح الإرسال الساحق . وجود علاقة بين سرعة الكرة والمسافة بين المحور الطولي للجسم لحظة ضرب الكرة في الإرسال الساحق بينما لا توجد بين سرعة الكرة والمسافة بين الكرة والمحور الطولي للجسم لحظة ضرب الكرة في الإرسال المتموج .

دراسة عامر السعدي وحسين مردان عمر ويعرب عبد الباقي 2000 (بحث منشور) بعنوان علاقة قياسات بعض أجزاء الطرف السفلي بالسرعة الآنية للكرة الطائرة. هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين بعض القياسات الجسمية للأطراف السفلية وسرعة الكرة الآنية في الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، كما هدفت إلى التنبؤ بالقياسات الجسمية المناسبة التي تساهم بشكل فعال في سرعة الكرة بإستخدام الإرسال الساحق وقد أستخدم الباحثون المنهج الوصفي لمناسبته وطبيعة الدراسة وقد تكونت عينة البحث من عدد(5) لاعبين من المنتخب الوطني العراقي تم إختيارهم بالطريقة العمدية ، وأستخدم الباحثون آلة تصوير سينمائية كأداة لجمع البيانات وتوصل الباحثون إلى النتائج التالية : لم تظهر أي علاقة منفردة للقياس الجسمي مع السرعة الآنية للكرة الطائرة وكذلك للقياسين معاً. ظهر إرتباط معنوي بين كل من قياسات (الساق وإرتفاع الكاحل وطول الفخذ) مع السرعة الآنية للكرة الطائرة . عدم توازن القوى العضلية كان سبباً في ظهور علاقات سلبية لكل من قياس محيط الساق وإرتفاع الكاحل مع السرعة الآنية للكرة الطائرة .

دراسة أمل محمد أحمد 1998 (دكتوراة) بعنوان فاعلية أداء الإرسال في الكرة الطائرة طبقاً للتعديل الحديث. هدفت الدراسة للتعرف على أكثر مناطق أداء الإرسال إستخداماً وتأثيراً إيجابياً على أداء مهارة الإرسال ، وأكثر أنواع الإرسال إستخداماً وتاثيراً إيجابياً من مناطق أداء الإرسال ، وأكثر المراكز شيوعاً لإستقبال الإرسال وفقاً لمناطق أداءه . و قد أستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة الدراسة ، وقد تضمنت عينة البحث (8) مباريات من بطولة كأس العالم باليابان للرجال (15) مباراة من البطولة الأفريقية التاسعة بالقاهرة بالطريقة العمدية ، وقد أستخدمت الباحثة تحليل مباريات الكرة الطائرة بإستخدام شرائط الفيديو والملاحظة كأدوات لجمع البيانات ، وقد كانت أهم النتائج التي توصلت اليها : المنطقة اليمنى هي أكثر المناطق إستخداماً في أداء الإرسالين الساحق والتموجي من أعلى . المنطقة اليمنى هي أفضل منطقة تأثيراً إيجابياً على نتائج أداء الإرسال من أعلى . وجود فروق دالة إحصائياً بين أنواع الإرسال المستخدمة من حيث التأثير الإيجابي لصالح الإرسال الساحق في حالة الأداء من المنطقة الوسطى .

دراسة نجاح مهدي شلش وحسين مردان وعادل تركي حسن 1998(بحث منشور) بعنوان دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الكينماتيكية في الإرسال الكابس للعبة الكرة الطائرة . و قد هدفت الدراسة إلى التعرف على بعض المتغيرات الكينماتيكية للإرسال الكابس في الكرة الطائرة ، وأستخدم الباحثون المنهج الوصفي لمناسبته وطبيعة الدراسة ، وقد تضمنت عينة البحث عدد (4) لاعبين بالطريقة العمدية من نادي الدغارة بالعراق وهو من أندية الدرجة الممتازة ، وقد أستخدم الباحثون التصوير السينمائي كأداة لجمع البيانات وكانت اهم نتائج البحث هي : أن هناك إختلاف في المتغيرات الكينماتيكية بين اللاعبين وقد عزاه الباحثون إلى الإختلاف في طريقة أداء الإرسال الكابس . زاوية طيران الكرة تتأثر بطول اللاعب وإرتفاعه لحظة الضرب . تشابه إرتفاع اللاعبين وإختلاف زاوية طيران الكرة يعود إلى إرتفاع الكرة نفسها . بلغت سرعة الكرة الأفقية (15) مرة بقدر سرعة اللاعب الأفقية .

دراسة حازم موسى عبد حسون 2001 (بحث منشور) بعنوان تاثير تدريبات البلومترك في تطوير القدرة العضلية والمهارية للإرسال الساحق في الكرة الطائرة

هدفت الدراسة إلى التعرف على الفروق في مستوى القدرة العضلية في مهارة الإرسال الساحق عند لاعبي الكرة الطائرة عند الإختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة ، وقد أستخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته وطبيعة الدراسة وإختار عينة عمدية قوامها (20) لاعباً من نادي الدغارة والجيش وقد أستخدم الباحث

الإختبارات والمقاييس كأدوات لجمع البيانات و كانت أهم النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى القدرة العضلية والمهارية للإرسال الساحق عند لاعبي الكرة الطائرة بين الإختبارين القبلي والبعدي لصالح الأختيار البعدي.

دراسة حبيب علي طاهر 2004 (ماجستير) بعنوان نسبة مساهمة بعض المتغيرات الميكانيكية بإنطلاق الكرة في مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة . هدفت الدراسة إلى التعرف على القدرة الميكانيكية والمتغيرات الكينماتيكية ونسب مساهمتها بإعتماد إنطلاق (سرعة) الكرة كمتغير تابع ، وقد أستخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة الدراسة وإختار الباحث عينة عمدية قوامها (11) لاعباً ، وإعتمد على آلة تصوير فيديو وبرامج تحليل ميكانيكي وتوصل الباحث إلى النتائج التالية : هناك متغيرات كينماتيكية كان لها إرتباط معنوي مع متغير القدرة الميكانيكية وهي زاوية الركبتين و زاوية الورك في لحظة التهيؤ لأداء مهارة الإرسال الساحق والسرعة الزاوية للجذع. أعطت متغيرات الإنطلاق (الزاوية والسرعة وإرتفاع منطقة الإنطلاق) إرتباطات ضعيفة مع القدرة الميكانيكية . ظهرت إرتباطات معنوية بين متغير زاوية الركبة في لحظة التهيؤ للإرسال الساحق مع زاوية الطول . ظهور إرتباط معنوي بين زاوية الجذع والسرعة الزاوية للذراع والجذع وزاوية الإنطلاق .

دراسة مصطفى عبد محي 2005 (دكتوراة) بعنوان تقويم بعض المتغيرات البايوكينماتيكية في أداء الإرسال الساحق بالكرة الطائرة كمؤشر لمرحلة الآلية . هدفت الدراسة إلى تقويم بعض المتغيرات البيوكينماتيكية في أداء الإرسال الساحق بالكرة الطائرة كمؤشر لمرحلة الآلية لدى عينة البحث ، ووضع حدود للآلية من كل مركز من مراكز الأداء الثلاثة في ضوء المتغيرات البيوكينماتيكية للاعبى الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، وقد أستخدم الباحث المنهج الوصفي بالطريقة المسحية لملاءمته لطبيعة البحث ، وتضمنت عينة البحث عدد (7) لاعبين بالطريقة العمدية ، وأستخدم الباحث آلة تصوير فيديو كأداة لجمع البيانات وبرامج تحليل ميكانيكى(hero) وكانت أهم النتائج : في الحدود العليا والدنيا للمتغيرات البيوكينماتيكية ومن خلال الفرق الحاصل في قيم الحدين نجد تفوق المركز (2) في سبعة متغيرات بينمات تفوق المركز (3) في خمسة متغيرات وحقق مركز(1) تفوقاً في ثلاث متغيرات وهذا يعني أن العينة متباينة في أدائها بأختلاف مراكز اللعب . هناك فروق في أداء اللاعبين في كل مركز من مراكز الأداء الثلاثة .

اجراءات الدراسة:

المنهج : أعتمد الباحثان على المنهج الوصفي وذلك لمناسبته لطبيعة وأهداف الدراسة

المجتمع : مدربي الكرة الطائرة للدوري الممتاز للموسم الرياضي 2010 – 2011 (البطولة الثامنة) و عددها (10) اندية

العينة : مفردات العينة الممثلة على (10) مدربين من مدربي الدوري الممتاز المسجلين بسجلات الاتحاد العام السوداني لكرة الطائرة للموسم الرياضي 2010 – 2011 .

أدوات جمع البيانات : لجمع البيانات والمعلومات للاجابة عن تساؤلات الدراسة أستخدم الباحثان المقابلة كاداة رئيسية لجمع بيانات البحث.

المعالجات الإحصائية : تمت معالجة البيانات احصائياً عن طريق النسبة س^{1} ن × 100 .

حيث س عدد من أجاب من المدربين (عينة البحث)

ن مجموع أفراد العينة .

عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الأول والذي ينص :

ما هو تأثير تعديل مادة اللاعب المدافع الحر على مهارة الإستقبال لدى عينة البحث ؟

بعد جمع البيانات التي لها علاقة بالسؤال الأول قام الباحثان بإستعراض إجابات المفحوصين على أسئلة المقابلة المرتبطة بسؤال البحث الأول وكالآتي : **إلى أي مدى تهتم كمدرب بالتعديلات والقوانين الحديثة وما رايك في تعديل مواد قانون الكرة الطائرة بصورة عامة ؟**

و للاجابة على هذا السؤال أجمع جميع المدربين (عينة البحث) على أهتمامهم بدخول هذين التعديلين وأثرهما الإيجابي على الكرة الطائرة الحديثة حيث بلغت نسبة اجابتهم 100 % ويظهر ذلك من إجابتهم الآتية :

المفحوص الأول : يهتم لانها تعتمد على التطور التدريبي والخططي بالنسبة لحياتي التدريبية .

المفحوص الثاني : يهتم وخاصة بعد تعديل نظام تتابع النقاط

المفحوص الثالث : انا كمدرب أهتم بأي تعديل يدخل في الكرة الطائرة لانها لُعبة عالمية في المقام الأول ولابد من الاهتمام باي تعديل يحدث فيها .

المفحوص الرابع : أهتم بالتعديلات لانها تلعب وفق القانون .

المفحوص الخامس : يهتم لكن في السودان القانون لا يتماشى معنا لانه يحتاج إلى تدريب متواصل .

المفحوص السادس : يهتم باعتبارها أساس التدريب .

المفحوص السابع : يهتم ، التعديل زاد من حلاوة اللعُبة وقُصر زمن المباراة .

المفحوص الثامن : يهتم لانها أساس التدريب .

ما رايك في تعديل مادتي اللاعب المدافع الحر ونظام تتابع النقاط

و للاجابة على هذا السؤال أجمع جميع المدربين (عينة البحث) على أهتمامهم بدخول هذين التعديلين و أثرهما الإيجابي على الكرة الطائرة الحديثة حيث بلغت نسبة إجاباتهم 100 % ويظهر ذلك من إجابتهم الآتية :

المفحوص الأول : بالنسبة لمادة اللاعب الحر أحدثت نقلة كبيرة في الكرة الطائرة الحديثة وخاصة بعد إضافة لاعب حر آخر ، أمد اللعبة بخصوصيات متفردة ، جعل الشكل الدفاعي أقوى من الهجومي .

المفحوص الثاني : اتفق مع الأول بخصوص المدافع الحر .

المفحوص الثالث : الغرض من اللاعب المدافع الحر تقوية دفاع الملعب .

المفحوص الرابع : اللاعب الحر زاد من تقوية الدفاع .

المفحوص الخامس : اللاعب الحر زاد من تقوية الدفاع

المفحوص السادس : اللاعب الحر هناك جدل أن الهجوم أقوى من الدفاع .

المفحوص السابع : المدافع الحر قوي الدفاع .

المفحوص الثامن : المدافع الحر قوي الدفاع .

هل ترى أن تعديل مادة المدافع الحر أثرت على مهارة الإستقبال من حيث تقنيات التدريب وإستجابة اللاعب ؟

وللاجابة على هذا السؤال أجمع جميع المدربين (عينة البحث) على إهتمامهم بدخول هذين التعديلين وأثرهما الإيجابي على الكرة الطائرة الحديثة حيث بلغت نسبة إجابتهم 100 % ويظهر ذلك من إجابتهم الآتية :

المفحوص الأول : نعم اضاف اضافات تدريبية لمهارة الاستقبال وخاصة المدافع الحر – اثر من حيث تقنيات التدريب أصبح تدريب المدافع الحر بكثافة عالية وخاصة الإستقبال ، ودفاع الملعب (يتمرن بشكل منفصل –

أدوات جديدة) الربط بين المدافع الحر والإستقبال صحيح ، ولكن اللاعب الحر أضّر مركز (3) أصبحت ليست لدية المهارة الدفاعية الكاملة مما أثر بصورة سلبية على أداء الفريق وبالتالي انخفض مستواه التدريبي .

المفحوص الثاني : نعم الإستقبال مهم لا يوجد إستقبال لا توجد كرة طائرة ، وهي من المهارات الاساسية التي تعطي شكل الكرة الطائرة الحديثة الحالية ، ربط الإستقبال باللاعب الحر صحيحة .

المفحوص الثالث : من حيث تقنيات التدريب أصبح للإستقبال طرق مختلفة ، والفريق يستقبل بثلاثة لاعبين ، والإستقبال هو الاساس للاعب المدافع الحر لانه يلعب في المنطقة الخلفية وهي منطقة دفاعية وليست هجومية لذلك سمي اللاعب المدافع الحر

المفحوص الرابع : الربط صحيح لان اللاعب الحر هو خط الدفاع الأول والمنظم له .

المفحوص الخامس : الربط صحيح بين الإستقبال واللاعب الحر أصبح لابد من زيادة التمرين على مهارة الإستقبال للاعب الحر

المفحوص السادس : الربط صحيح لابد من التدريب على الإستقبال على اللاعبين مع التركيز أكثر على المدافع الحر ويزداد الامر .

المفحوص السابع : الربط صحيح ، اللاعب الحر أصبح له دور لا يخفى على أحد لانه ينقل معلومات من خارج الملعب إلى داخل الملعب والعكس ، لابد من جرعة تدريبية واللاعب الحر يجب أن يسبق اللاعبين الآخرين بجرعات تدريبية .

المفحوص الثامن : تمرين الإستقبال لكافة اللاعبين إذا كان لدينا لاعب حر إستجابته سريعة اجود له مهارة الإستقبال .

هل التعديلات جعلت المدربين يتجهون إتجاهاً حديثاً نحو اللاعبين والاهتمام بمبدأ التخصص منذ سنوات التدريب الأولى ؟

وللاجابة على هذا السؤال أجمع جميع المدربين (عينة البحث) على اهتمامهم بدخول هذه التعديلات وأثرهما الايجابي على الكرة الطائرة الحديثة حيث بلغت نسبة اجاباتهم 100% ويظهر ذلك من اجابتهم الآتية :

المفحوص الأول : نعم التعديلات أثرت في تغيير الفهم التدريبي يجب أن يمرن ويدرب اللاعب على كل المهارات ومن ثم المهارة التي يتخصص فيها مثلا (معد ، ضارب ، حائط صد) .

المفحوص الثاني : أتفق مع المفحوص الأول .

المفحوص الثالث : أتفق مع المفحوص الأول والثاني .

المفحوص الرابع : من الصعب أن تخصص هي موهبة وترجع لخبرتك كمدرب .

المفحوص الخامس : إذا كان اللاعب قصير واستقباله ضعيف لا يمكن تخصصه كلاعب حر .

المفحوص السادس : اللاعب الحر مهم وواجب تخصصه من البداية .

المفحوص السابع : تدريب اللاعب عموماً ومن ثم النظر لامكانيات كل لاعب ثم يخصص اللاعب الحر بعد معرفة امكانيته جيداً ولاعب مركز ثلاثة هو الانسب

المفحوص الثامن : لدي تجربة عملية في الدورات المدرسية عن اللاعب المدافع الحر كان هنالك المهمه ثلاثة لاعبين تتوفر فيهم صفات اللاعب الحر وبدأت ادربهم على مركز اللاعب الحر لفترة طويلة ومن ثم وبعد ملاحظة هؤلاء اللاعبين وقع اختياري على أنسبهم لاداء وظيفة اللاعب المدافع الحر وبذلك نجحت في هذه المهمة .

ما الذي ترتب غلى عملك كمدرب بالنسبة لمهارة الاستقبال وفق تعديل مادة اللاعب المدافع الحر ؟

و للاجابة على هذا السؤال أجمع جميع المدربين (عينة البحث) على أهتمامهم بدخول هذه التعديلات واثرها الإيجابي على الكرة الطائرة الحديثه حيث بلغت نسبة اجاباتهم 100 % ويظهر ذلك من اجاباتهم الآتية :

المفحوص الأول : زيادة فترة التمرين للمهارة حتى تقابل التعديل الجديد .

المفحوص الثاني : نظرة لورقة التسجيل ودراستها ومن يحتاج إلى جرعة تدريبية نكثف له .

المفحوص الثالث : اتفق الثمانية مدربين على أنه قد تمت الإجابة بطريقة غير مباشرة في أن الجرعة التدريبية لمهارة الارسال يجب أن تتسم بمزيد من الجدية والاهتمام أثناء التدريب .

المفحوص الرابع : زيادة فترة التمرين للمهارة حتى تقابل التعديل الجديد .

المفحوص الخامس : للحصول على مهارة جديدة تعزز ببعض العقاب مثلاً اللاعب تمرن لمدة ربع ساعة على الإرسال بالوثب يقابله من الجانب الآخر استقبال إذا لم ينجح اللاعب في المهارتين بالقدر المطلوب يعطى عقاب مثلاً (push up) خير مثال لذلك في الدورة المدرسية بعد العقاب أصبح اللاعب يحرز خمسة ارسالات متتالية وصحيحة .

المفحوص السادس : هنالك بعض اللاعبين موهوبين بالفطرة في مهارة الإرسال خير مثال على ذلك اللاعب المصري محمد عبد السلام يحرز عشرة إرسالات متتالية في المباراة الواحدة .

المفحوص السابع : زيادة الحصة التدريبية ومراقبة اللاعب أثناء المنافسة ورؤية مدى نجاحه في ذلك ومن ثم تصحيح أخطائه

المفحوص الثامن : قراءة لسير المباراة من خلال ورقة تسجيل المباراة ومن قلت لديه عدد الإرسالات نزيد له الجرعه التدريبية

اجابات السؤال الأول والرابع والخامس .

ما هي الاعباء الاضافية التي وقعت على اللاعبين بعد تعديل مادتي اللاعب المدافع الحر ونظام تتابع النقاط

وللاجابة على هذا السؤال أجمع جميع المدربين (عينة البحث) على اهتمامهم بدخول هذين التعديلين وأثرهما الإيجابي على الكرة الطائرة الحديثه حيث بلغت نسبة اجاباتهم 100 % ويظهر ذلك من اجاباتهم الآتية :

المفحوص الأول : المدافع الحر : ازاحت العبء الدفاعي عن بعض اللاعبين خاصة لاعب مركز ثلاثة .

تتابع النقاط : وضع عبء اكبر على اللاعبين والجهاز الفني .

المفحوص الثاني : اللاعب الحر : زيادة أعباء اضافية نفسية تدريبية يرجع إلى نظام تتابع النقاط .

المفحوص الثالث : اللاعب الحر : أخذ بعض المهام من اللاعبين اضيفت عليه أعباء ، وفهم جديد لطبيعة اللعب داخل الملعب .

تتابع النقاط : جعل اللاعبين يقومون بالضرب في المنطقة الخلفية لاضافة فاعلية للهجوم .

المفحوص الرابع : عبء كبير بدني ونفسي للاثنين .

المفحوص الخامس : التدريب أصبح يأخذ زمن طويل إذا اردنا الحصول على نتائج إيجابية للاعب الحر وتتابع النقاط .

المفحوص السادس : التدريب كان يعتمد على الشدة الآن على التحمل معاً .

المفحوص السابع : التدريب شاق ولمدة زمنية طويلة للحصول على نتائج ايجابية ولابد للاعب من معرفة القانون وكيفية تنفيذه

المفحوص الثامن : وافق المفحوص 4 وافق رقم 5 في كل ما قاله .

إلى أي مدى ساهم تعديل مادة اللاعب المدافع الحر ونظام تتابع النقاط في رفع مستوى الاداء الفني وتطويره في الكرة الطائرة ؟

وللإجابة على هذا السؤال أجمع جميع المدربين (غينة البحث) على أهتمامهم بدخول هذين التعديلين وأثرهما الإيجابي على الكرة الطائرة الحديثة حيث بلغت نسبة اجاباتهم 100 % ويظهر ذلك من اجاباتهم الآتية :

المفحوص الأول : بالنسبة للاعب الحر جوّدت الدفاع والاستقبال (الاضافة ايجابية) – اصبحت الكرة الطائرة صالحة والاعداد أخذ شكل جمالي رائع .

تتابع النقاط جعل اللاعب يبذل ويخُرج امكانياتة الكامنة – تطور مستوى اللاعب . أنخفض معدل الضغط النفسي واكتسب اللاعب الثبات الانفعالي ويمكن اللاعب الواحد من تفجير امكانياته الكامنه وتحويل مجرى المباراة وبذلك تظهر موهبة جديدة للاعب جديد لم تكن متوقعه .

المفحوص الثاني : بوجود اللاعب الحر وتتابع النقاط ترك مساحة واسعة من الانتشار وخاصة بعد نقل المباريات قلل زمن المباراة – تطور الاداء الفني – زادت مساحة الخلق والابداع .

المفحوص الثالث : تتابع النقاط غير شكل المباراة .

الاعداد البدني كان يعتمد على التحمل الآن على الشدة و بالنسبة للعضلات كان يعتمد على العضلة القصيره الآن على الطويلة .

المفحوص الرابع : اللاعب الحر لابد أن يجيد دفاع الملعب ، تتابع النقاط اصبح لكل لاعب فنه الخاص الذي يختلف من لاعب اخر .

المفحوص الخامس : تتابع النقاط زاد المستوى الفني للمباراة اذا لابد للمدرب من زيادة الجرعة التدريبية للارسال والاستقبال لكسب نقطة المرسل وزيادة فاعلية المدافع الحر .

المفحوص السادس : زيادة سرعة اللعب وتقليل من زمن المباراة هذا الذي اضافه تتابع النقاط والمطلوب من المدرب الاحتفاظ بنتيجة المباراة وتكثيف التدريب لزيادة مقدرة اللاعب على التحمل المدافع الحر لزيادة الجرعات التدريبية وخاصة الدفاع عن الملعب .

المفحوص السابع : نظام تتابع النقاط ادى إلى سرعة وفاعلية وجمال الاداء انا كمدرب أحتاج لدفاع قوي ازيد من تدريب اللاعب المدافع الحر والاتحاد الدولي بادخاله هذين التعديلين رفع الاداء الفني للكرة الطائرة .

المفحوص الثامن : تتابع النقاط زاد التشويق وأصبحت الكرة الطائرة أكثر فهما للمشاهد بالنسبة للتدريب خسارة ارسال فقد نقطة لابد ان اكثف تدريب الارسال وياحبذا لو كان في بداية التدريب ونهايته إذن الاثنين رفعا الاداء الفني للكرة الطائرة .

مناقشة النتائج:

تُعد الكرة الطائرة إحدى الالعاب الجماعية ذات الشعبية الكبيرة في كثير من دول العالم وقد تكون اللعُبة المفضلة في بعض دول العالم (كايطاليا والبرازيل) والقائمون على ممارسة الكرة الطائرة يستخدمون قواعد اللعب بصورة تامة حتى يتمكنوا من تحقيق الفوز بدون أدنى أخطاء .

بالرغم من أن الكرة الطائرة تمتاز بقوانين مختلفة عن باقي الالعاب إلا أن القوانين تتغير من حين لآخر وتحدث بعض التعديلات في اللعُبة مما يزيد من صعوبة أو سهولة الاداء وسرعة التفكير في أداء المهارة أو حتى يتم اللحاق بهذا التطور السريع .

وحيث أن الكرة الطائرة لعبة المواقف المختلفة والصعبة فنجد أنها تحتاج إلى مستوى عال من اللياقة البدنية والنواحي النفسية ، خاصة ان ملعب الكرة الطائرة يعد أصغر ملعب للالعاب الجماعية من حيث المساحة ، إذا تاملنا الحركات التي يبذلها اللاعبون نجدها مطلوبة في كل لحظة فلاعب يتحرك سواء كانت الكرة في ملعبه أو ملعب الفريق المنافس أو اللاعب في حالة دفاع أو هجوم ، كما أن الاداء المهاري المطلوب في الكرة الطائرة يكون من الثبات ومن الحركة بالاضافة إلى تحركات سريعة وعكسية نتيجة للكرة المضروبة بقوة أثناء أداء الضرب الساحق ثم لمس حائط الصد لتغيير مسارها .

جاء في إجابات المفحوصين أهمية التعديلات القانونية اذ أن نجاح أي مدرب يرتبط إلى حد كبير بمستواه ومعلوماته ومعارفه وقدراته في نوع الفاعلية أو اللعبة الرياضية التي يتخصص فيها ، (عزت محمود كاشف 1991 ص 15) لا يكتفي المدرب بما توصل إليه من درجة التأهيل العلمي بل عليه ان يجتهد في زيادة الاطلاع على جميع المستجدات العلمية والمعرفية فضلا عن ذلك فإن عملية التدريب الرياضي تتطلب من المدرب المعرفة الكاملة بمختلف الجوانب التنظيمية والقواعد التي ترتبط بعمله ، وان يلم بكل ما يتعلق باستخدام الأجهزة والادوات الرياضية التي تستخدم في مجال عمله ، وأتقان وفهم القوانين واللوائح التي ترتبط بتخصصه وقوانين بعض الالعاب والفعاليات الرياضية التي يحتاج إليها في واجباته .

اما الاهتمام بالحالة النفسية أمر لابد منه وخاصة بالنسبة للاعب في تدريبه وللمدرب معرفة الحالة النفسية للاعب لكي يخُرج اللاعب أفضل ما عنده ويزيد تقدمه وقد أكد (أمين أنور الخولي ، أسامة كامل راتب ، 1992 ، ص 41) في دراسة اجراها أن معرفة الناحية النفسية للاعبين تُعد من الاسباب العامة للنجاح والفوز على الفريق المنافس إذا كان يمتاز بالثقة في النفس عند أدائه المهارات الاساسية للعُبة ، أما الفريق المتعالي المستهتر فمصيره الفشل ، كما يجب على اللاعب الطاعة والتعاون وتنفيذ أوامر مدربه وأن يقوم بتنفيذ واجباته التي تؤكل إليه دون معارضة ويجب أن يتصف بالصبر ويتميز بالارادة القوية والرغبة في تحقيق الهدف والوصول إليه .

يورد (محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم ، 1988 م ، ص 361) " أن هنالك متطلبات محددة للإعداد النفسي بالنسبة للكرة الطائرة وبعض هذه المتطلبات يتعلق بالنواحي النفسية الخاصة باللعبة نفسها والبعض الآخر يرتبط بالممارسين (اللاعبين) وتكامل الاتجاهين – اللعبة واللاعبون والقانون يمكن البدء وقياس الحالة النفسية للاعبين ؟

ويرى الباحثان أن الإعداد النفسي للاعب الكرة الطائرة مرتبط كلياً وجزئياً بالنواحي الفنية ، وهي في كل مرحلة من مراحل الاداء خلال المباريات ، ويلزم ذلك عمل تحليل ومتابعة للنواحي النفسية وكذلك دراسة وتفهم كيفية اداء اللاعب للمهارات الاساسية للعبة خلال الظروف والاحداث المصاحبة للمباريات حيث يعكس هذا الاجراء المناخ المصاحب للاداء من خلال المباريات نفسها ومن خلال المتغيرات والأحداث الحقيقية تحت تأثير ضغط المباراة الثانية ، فقد يحدث عند فشل فريق من تحقيق الفوز على الفريق الاخر ، أن يقوم العاملين بالأجهزة الفنية بتخطيط برامج التدريب ، أن النقص في الاستعداد التكتيكي والتكنيكي والبدني ، كل هذه العوامل الثلاثة غالباً ما تظهر على الفريق أثناء خوضه للمباريات المختلفة من حيث أن القصور في أحد هذه الجوانب يؤثر على الجوانب الاخرى بصورة أو باخرى .

أن ربط مهارة الإستقبال باللاعب الحر والتي أشار المفحوصين إلى أهميتها هو ربط سليم وصحيح حيث انه من البديهي جداً كما أشار (مختار سالم ، 1999 ، ص 81) " عقب تمرير الكرة من لاعب استقبال أي كرة

من أي اتجاه بطريقة سليمة فإنه لابد وأن يوفق في طريقة تمريرها مرة أخرى ، أو الهجوم بها داخل ملعب الفريق الآخر " .

من هنا نلاحظ أهمية إستقبال الكرة في اللعب والتفوق وعدم إضاعة أي تمريرات ، وصد وهجوم نت الفريق المنافس لذلك لابد من تدريب ومعرفة كل أفراد الفريق الطرق السليمة لاستقبال الكرة دون الوقوع في أخطاء قانونية للعُبة .

الإستنتاجات :

من واقع البيانات والإجراءات في الفصل الثالث وعلى ضوء النتائج في الفصل الرابع وتفسيرها توصل الباحثان إلى الإستنتاجات الآتية :

التعديلات القانونية : أجمع جميع المدربين على أهتمامهم بالتعديلات القانونية بصورة عامة والكرة الطائرة بصفة خاصة لانها تعتمد على التطور التدريبي والخططي للاعب والمدرب معاً كما أن الكرة الطائرة الحديثة لا تتجانس إذا فصلنا التدريب عن القانون فالاثنان وجهان لعملة واحدة .

مادة اللاعب المدافع الحر : إضافة هذه المادة إلى قانون اللعبة كان نتاجه أن :

أنتقلت الكرة الطائرة إلى الحداثة .

تطور شكل اللعب من حيث الدفاع والهجوم .

زادت من أهمية التدريب الفردي .

زادت من أهمية التدريب تحت ضغوط نفسية .

اقرار مبدأ التخصصية في مران الملعب .

مادة تتابع النقاط :

إضافة هذه المادة لقانون اللعبة كان نتاجه أن :

رفع مستوى المباراة وقلل زمنها .

زادت من فترات تداول الكرة واللعب .

زادت الاثارة .

زادت إمكانية فوز الفريق الاقوى .

زادت من تحسين فرص تسويق اللعبة بالنسبة للجمهور .

زادت من مستوى تركيز اللاعبين .

زمن المباراة أصبح يكافي زمن المباريات في الألعاب الأخرى (كرة السلة ، القدم ، اليد) .

ادخال التعديلين وأثرهما على مهارتي الإرسال والإستقبال :

تتابع النقاط والإرسال :

تتابع النقاط كان أثره إيجابياً على الإرسال .

زاد من الاهتمام بجميع أنواع الإرسال .

زاد من تدريب واتقان جميع أنواع الإرسال .

زيادة المساحة المخصصة للتدريب في الإرسال وتوقيتها .

زادت من أهمية الهجوم المعاكس .

اللاعب الحر والإستقبال : تخصيص لاعبين للقيام بهذا الدور عن طريق صفات معينة تتوافر فيهم . الاهتمام بانتقاء اللاعبين لهذه المهمة منذ الصغر. زيادة الإهتمام بالزمن المخصص للتدريب على مهارة الإستقبال بالنسبة للمدافع الحر . إقرار مبدأ التدريب الفردي للاعب الحر في أوقات غير أوقات بفية اللاعبين . الإهتمام بعناصر اللياقة البدنية المرتبطة بهذه المهارة .

توصيات خاصة بمدربي الكرة الطائرة : الاهتمام بالتعديلات القانونية ومتابعة احداثها وخاصة الذي له ارتباطها بمهارة ما يؤثر على شكل التدريب .

توصيات خاصة بالإتحادين المحلي والسوداني (العام) للكرة الطائرة : توفير المواد العلمية الحديثة في مجال المباريات وخاصة التي تستخدم في مجال المباريات للمهارات الحديثة وتلك التي تخدم القانون والمهارة معاً وخاصة تلك التي تهتم بقياس وتحليل المباريات .

توصيات خاصة بالباحثين في الكرة الطائرة : اجراء مزيد من الدراسات التي تتعلق بتعديلات القانون الاخرى .

قائمة المرجع:

1. أحمد عبد العزيز – علي مصطفى طه (1999). *دليل المدرب في الكرة الطائرة*، القاهرة – دار الفكر العربي .
2. أحمد عبد الدائم الوزير – علي مصطفى طه (1999). *دليل المدرب في الكرة الطائرة*، (**ط1**) القاهرة – دار الفكر العربي .
3. أحمد خضري محمد (2009). *تدريب الكرة الطائرة* – مصر – القاهرة .
4. أيلين وديع فرج (1990). *الكرة الطائرة – دليل المعلم والمدرب و اللاعب*، الاسكندرية – منشأة المعارف.
5. أكرم زكي خطابية (1996). *موسوعة الكرة الطائرة الحديثة ، تاريخ مهارات خطط اللعب وإعداد بدني وتدريب* – الاردن – دار الفكر العربي .
1. Simom Coleman (1997). A 3D Kinematic analysis of the volley ball jump serve. *Science Production*. University of Edinburgh Scotland.
2. Smith, M., Alderman, R.B., Crocker, R.E. (1988). The Effect of the inrensive training for high quality volley ball players on their performance an awareness *Science Production* .
3. Williams John, (1990). *Kids in Volleyball*, Boston allyn and baconinc .