



عمادة البحث العلمي  
DEANSHIP OF SCIENTIFIC RESEARCH

مجلة العلوم التربوية  
SUST Journal of Educational Sciences  
Available at  
[www.Scientific-journal.sustech.edu](http://www.Scientific-journal.sustech.edu)



أثر استخدام الرسوم التوضيحية مع التدريس المباشر على التعلم الحركي من خلال برنامج تعليمي مقترح

دولت سعيد محمد أحمد سعيد

كلية التربية البدنية والرياضية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

### المستخلص:

هدفت الدراسة إلي التعرف علي أثر طريقة التدريس المباشر مع إستخدام الرسوم التوضيحية على تعلم مهارة الوثبة الثلاثية لعينة عمدية من طالبات كلية التربية البدنية و الرياضة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا باستخدام المنهج التجريبي و تصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) وباسلوب القياس القبلي والبعدي لمستوى التعلم المهارى الذي تم قياسه بطول مسافة الوثب. وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين المجموعتين لصالح التجريبية، مؤكداً بذلك التأثير الإيجابي لاستخدام الرسوم التوضيحية على تعلم مهارة الوثبة الثلاثية. من توصيات الدراسة ضرورة إستخدام الرسوم التوضيحية لتعليم مهارات الوثب وتجريب إستخدامها في تعليم مهارات أخرى وحث المعلمين على تصميم الوسائل التعليمية التي تمتاز برخص التكلفة وسهولة الإستخدم .

الكلمات المفتاحية: الرسوم المتسلسلة، التدريس المباشر. الخطوات التعليمية.

### ABSTRACT:

The study aimed to identify the effect of using the direct instruction teaching method and info graphics drawings on learning the triple jump skill. The study used the experimental method. 2 samples (control and experimental) group with a pre-post test design was used. the sample consisted of 22 female students from the 1st level in the college of physical education and sport. results revealed a significant differences in the distance jumped by the 2 groups favoring the experimental group. This confirms the hypotheses of the study which supports the role of using info graphics for improving performance in the triple jump skill. The study recommended using info graphics in teaching jumping skills and experimenting this in teaching other skills and urging teachers to design or use other cheap and easily used instructional aides.

**Keywords:** Serial drawings. Direct teaching .educational steps.

### المقدمة :

تعتبر التربية ميدان بناء الانسان بناءً شاملاً من خلال عمليتي التعليم والتعلم . ولكي يتم إحكام هذا البناء لا بد من الإهتمام بتقنية كل من التربية والتعليم لأنهما أسلوب العمل الحديث. تتمثل تقنية التربية فى الإهتمام بتصميم وتقويم المناهج وتجويدها والإفادة منها ،أما تقنية التعليم فهي كما يرى بشيرعبد الرحيم الكلوب (1993م:32) ذلك المجال الذي يهتم بتطوير وتحسين عمليات التعليم من خلال تصميم وتطوير المنهج وتحسين طرق وأساليب تأهيل وتدريب المعلم والمتعلم وزيادة قدرات كل منهما فى التعامل مع العملية التعليمية . وكما هو معلوم أن التربية البدنية هي جزء من التربية العامة ،هدفها إعداد المواطن الصالح عن طريق ممارسة النشاط البدني ،

وبما أن كلية التربية البدنية و الرياضية تضطلع بدور إعداد الكوادر التي تقود العمل في مجال النشاط البدني بأنواعه المختلفة من خلال تنمية القدرات وتعليم كيفية تدريس المهارات الحركية ، فان ترقية أداء المعلمين بها يحتاج الوسائل ، ولقد لعب التقدم العلمي دوراً كبيراً في تزويد المعلم ب أدوات و أجهزة كوسائل تساعد على الإيضاح بطريقة تجعل الصعب سهلاً مما قد يساعد في تجويد التعلم الحركي ، ويسهم بدوره في إعداد المعلمين مستقبلاً لتولي مهام تعليم المهارات.

#### مشكلة البحث:

الوثبة الثلاثية هي إحدى مهارات الوثب في ألعاب القوى، وهي مركبة من ثلاث خطوات فنية تتمثل في (الحجلة، الخطوة، الوثبة). و يحتاج تعلمها للشرح الواضح، والنموذج السليم ، ثم محاولة المتعلم محاكاة النموذج نفسه ، وتصحيح المعلم للأخطاء، ثم تكرار تطبيق المهارة حتى يتم التعلم الجيد. ولكي تأخذ كل طالبة في الصف حظها من وقت التعلم أثناء المحاضرة العملية فالمتوقع احد إحتمالين ، إما ان تعلم المهارة يحتاج لعدد من الساعات فوق المقرر للمادة ، أو أن يكون مستوى تعلم الطالبات لها دون المستوى المطلوب . الأمر الذي دعا الباحثة لتجريب استخدام الرسوم التوضيحية في محاولة لزيادة إستثارة الجهاز العصبي المركزي لزيادة التصور الحركي لدي الطالبات ، بالاستفادة من ما للوسيلة من ميزات تعليمية، فهي كما أوضحت هناء عبد الوهاب و نجوى محمود والي (1994:237) تدخل السرور، وتذهب الملل، و توضح الغامض، و تبسط السريع، وتوفر الجهد إذا ما اختيرت الاختبار السليم ، هذا فضلاً عن دورها الكبير في إثارة عقل المتعلم ومساعدته على الانتباه للشرح وتصور تسلسل الأداء قبل محاولة القيام به .هل تحقق الرسوم التوضيحية التعلم المطلوب أو المنتظر؟، الإجابة عن هذا السؤال هي مشكلة هذا الدراسة التي نحاول معالجتها من خلال طالبات كلية التربية البدنية والرياضة.

#### أهمية الدراسة :

- 1- قد تسهم نتائج الدراسة بإيجابية في الارتقاء بالأداء في الوثبة الثلاثية ،كما تشجع على استخدام الرسوم التوضيحية في تعليم مسابقات ألعاب القوى الأخرى.
- 2- تتميز الوسيلة المستخدمة ببساطة الصنع ، وقلة التكلفة ، وسهولة الاستخدام وبالتالي قد تساعد المعلمين والمتعلمين في استخدامها بصورة مستمرة في مواقف التعلم المختلفة.

#### أهداف البحث :

- 1- التعرف على أيهما يقود إلى نتائج أفضل التدريس المباشر مع استخدام الرسوم التوضيحية ، أم التدريس المباشر وحده في تعلم مهارة الوثبة الثلاثية ؟.

#### فروض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة (التي استخدمت التدريس المباشر وحده) و التجريبية (التي استخدمت التدريس المباشر مع الرسوم التوضيحية) لصالح المجموعة التجريبية في تعلم مهارة الوثبة الثلاثية لطالبات كلية التربية البدنية والرياضة.

#### مصطلحات البحث:

الرسوم التوضيحية : هي أشكال خطية يعدها المعلم، يصور بعض العلاقات الهامة ،ويعطي أفكار تقريبية عن بعض الأشياء والظواهر والأحداث ، (صالح دياب هندي وهشام عامر عليان 1986م: 193).

الرسوم التوضيحية : هي تلك الرسوم المصممة لتوضيح الشكل الفني والتسلسل الحركي الصحيح للمهارة خلال خطواتها التعليمية . (تعريف إجرائي)

الرسوم المتسلسلة : من أنواع الرسوم التوضيحية تختص بشرح الظاهرة عن طريق عدد من الرسوم وليس رسم واحد ، (إبراهيم مطاوع وآخرون 1979م: 302).

الوثبة الثلاثية : هي إحدى أنواع الوثب في ألعاب القوى ، ينتقل فيها الجسم من نقطة في المستوى الأفقي إلي نقطة أخرى عن طريق الجري تم الارتقاء لأداء ثلاثة وثبات متتالية . يهبط الجسم في الأولى على نفس القدم التي ارتقى بها ، ثم يخطو بالأخرى ثم يثب بالقدمين معاً ليهبط الجسم في نقطة مافي منطقة الهبوط (كارل هاينز وآخرون ، 1985م : 14).

البرنامج التعليمي : هو مجموع الدروس العملية التي صاغتها الباحثة لكي تناسب تعليم مهارة الوثبة الثلاثية لطلاب كلية التربية البدنية وفق الخطوات الفنية للمهارة أو المهارات المعنية خلال الفترة الزمنية المحددة .

### الإطار النظري

**الوسائل التعليمية:** عندما كان التعلم لفظياً يهتم بالمعارف المجردة كان المعلم هو المصدر الوحيد للتعليم ، ومع التطور والانفجار المعرفي أصبح المعلم واحداً من عدة مصادر أخرى لنقل المعرفة ، وقد ساعد ذلك في تزويده بالمعينات كالصور والتسجيلات الصوتية والبرامج الإذاعية والشرائح والأفلام ، إضافة للتعليم المبرمج الذي أثبت أن باستطاعة المتعلم تحصيل المعرفة دون وجود من يقوم بتدريسه.(فكري حسن ريان ومحاسن رضا أحمد 1984:23).

وقد مرت الوسائل التعليمية خلال تطورها بعدة مراحل ، سميت خلالها وسائل الإيضاح ، ثم معينات التدريس ، و وسائل الاتصال فالوسائل التعليمية. وفي عصر التكنولوجيا سميت بتكنولوجيا التعليم . ويتفق (إبراهيم مطاوع وآخرون ، 1979، 77) مع (رشدي لبيب وآخرون، 1983: 19) في أن الوسيلة التعليمية "هي كل أداة يستخدمها المدرس لتحسين عملية التعليم والتعلم وتوضيح معاني كلمات الدرس، بشرح الأفكار أو تدريب التلاميذ على المهارات وتعويدهم على العادات السليمة أو تنمية الاتجاهات ، أو غرس القيم فيهم وعدم الاعتماد المطلق على الألفاظ والرموز والأرقام ". كما يعرفها (إبراهيم الخطيب ، ب ت، 91) بأنها : " كل ما يشاهد أو يسمع أو يقرأ أثناء الدرس لمساعدة الطالب على التعلم "

**أنواع الوسائل التعليمية :** من أنواع الوسائل التعليمية الخبرة المباشرة الهادفة ، المجسمات ، التمثيليات والتوضيحات العملية ، الرحلات، المعارض ، الصور المتحركة ، الصور الثابتة الرسوم.

**الرسوم :** هي وسائل لتوصيل الحقائق والأفكار بوضوح من خلال دعمها للمواد المكتوبة أو أن تكون بديلة لخبرات مباشرة يصعب الحصول عليها. تناسب الرسوم جميع مراحل التعلم . (بشير عبد الرحيم الكلوب ، 1993: 147) ، إلا أن الرسوم تعد أكثر الوسائل التقنية استخداماً في مجال التعليم ، يكاد لا يخلو منها كتاب مدرسي . حيث يطلق عليها في هذه الحالة اسم الرسوم التعليمية ،ومن أنواعها الكروكيات، الكاريكاتور،الرسوم المتسلسلة والرسوم التوضيحية ، اللوحات، الرسوم البيانية والخرائط .

ويمكن تصنيف الرسوم الى :

أ- الرسوم التوضيحية التي تضم رسوم الألعاب الرياضية المتسلسلة

ب- الرسوم البيانية التي تحوي بداخلها رسوم الأعمدة البيانية ، ورسوم الدوائر البيانية ، ورسوم التسلسل .

**الرسوم المتسلسلة :** هي احدى أنواع الرسوم التوضيحية التي تختص بشرح المهارة عن طريق عدد من الرسوم وليس عن طريق رسم واحد، والرسوم المستخدمة في هذه الدراسة هي إحدى أنواع الرسوم التوضيحية التي يطلق عليها (إبراهيم مطاوع وآخرون 1997:302) " رسوم الألعاب الرياضية " .

وللرسوم التوضيحية مزايا منها سهولة الإعداد، البساطة والوضوح، هذا فضلاً عن كونها مشوقة. ومع هذه المزايا فإن لها شروط حتى يتم استخدامها والاستفادة منها وذلك مثل أن يكون الرسم مرتبطاً بمادة الدرس، وأن يزود الرسم بإسم وعنوان يعبر عن محتواه، وأن يكون الرسم صادقاً في تمثيله للواقع شكلاً وعملاً، وأن يكون حجم الرسم مناسباً يسمح للطلاب بالمشاهدة بسهولة. كذلك يشترط أن يعرض الرسم في الوقت المناسب للمادة التعليمية ، والبدء بعرض الشيء الأصل ثم الانتقال إلى الرسم التوضيحي.

أيضاً للرسوم التوضيحية خصائص، ومن خصائصها أنها ليست غايات في حد ذاتها أو أهداف تربوية إنما هي أدوات للتعليم تساعد في الحصول على خبرات متنوعة لتحقيق هذه الغايات أو الأهداف ، وهي جزء متكامل مع مضمون المنهج . من مزايا الرسوم التوضيحية أنها سهلة الإعداد وبسيطة الفهم إضافة لكونها مشوقة . كما أن للرسوم التوضيحية شروطها الخاصة بها عند الاستخدام كأن يكون الرسم مرتبطاً بالدرس، مزوداً بعنوان يعبر عن محتواه، وأن يكون صادقاً في تمثيله للواقع، وأن يعرض في الوقت المناسب للمادة التعليمية.( محمد زياد حمدان 1986:103).

**التعلم :** يعرف (أحمد عزت راجح 1970:209) التعلم بأنه كل مكتسبات الفرد من معارف ومعاني وأفكار واتجاهات وميول وقدرات وعادات ومهارات حركية ، سواءاً تم هذا الاكتساب بطريقة مقصودة أو غير مقصودة. ويعرف التعلم بأنه تغيير شيء ثابت في الحصيصة السلوكية للفرد مبنى على الخبرة والمران.

أما التعلم الحركي فهو إكتساب وإسترجاع النماذج الدقيقة لحركات الجسم. ومن خصائص التعلم الحركي الإتصال الإدراكي الحركي، وتسلسل الإستجابة، وتنظيم الإستجابات، وأخيراً التغذية الراجعة. ويخضع التقدم في الأداء او التحسن الذي ينتظم عملية التعلم لعوامل عدة، يأخذ التعلم فيها عدة اشكال تعرف بمنحنيات التعلم، منها منحنيات الزيادة السلبية ومنحنيات الزيادة الإيجابية. والعمليات العقلية العليا (الإحساس، والإنتباه، والإدراك والتذكر، والنسيان ، والتفكير، والتصور ) يمر التعلم الحركي بثلاث مراحل أولها مرحلة الإستكشاف، وفيها يتعرف المتعلم على الشكل العام للمهارة وفيها يكون الأداء أولى ويبدل اللاعب جهود عقلية زائدة لأداء الحركة ، تليها مرحلة الأداء الجيد للمهارة ويدرك فيها المتعلم متطلبات الأداء المهارى ويكتمل التصورالصحيح للمهارة فيستطيع تقنين قوته العضلية .حتى يصل أخيراً الى مرحلة الأداء المتفوق للمهارة ، وهنا يزيد إدراكه لمتطلبات كل مرحلة ، كما يكون قادراً على استغلال القوى الخارجية بأحسن صورة ممكنة مما يزيد الحركة إنسيابية ورشاقة.( بسطويسى أحمد ،1995: 77) . وكما هو معلوم فإن التعلم ليس بالشئ الملموس الذى يمكن ملاحظته ولكن يمكن قياس الأثر السلوكى الذى تركه على المتعلم حيث يتم قياسه قياساً كمياً بواسطة منحنيات التعلم.

**طرق تدريس وتعليم المهارات الحركية :** التدريس يعني كل الظروف والإمكانات التى يوفرها المعلم فى الموقف التدريسي المعين ، وكافة الإجراءات التى يتخذها لمساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف المحددة لذلك الموقف.

يلخص (كمال بلان ونبيه جمعه 1984م:34) القواعد الأساسية للتدريس متفقاً فى ذلك مع ( صالح عبد العزيز، وعبد العزيز عبد المجيد ب ت:241) فى التدرج من المعلوم الى المجهول ، ومن السهل الى الصعب.

و من البسيط الى المركب . أما مفهوم التدريس فى مجال التربية البدنية فهو لا يخرج عن نطاق المفهوم العام لطرق التدريس، حيث يهدف لإكساب المهارات والخبرات وهنا توضح (عنايات محمد فرج، 1998: 106) أن طريقة التدريس فى التربية الرياضية تعنى "العلاقة بين قيادة المدرس ، وأداء التلميذ ، ومادة الدرس والوسائل التعليمية المرتبطة بالدرس". وتتخلص طرق تدريس المهارات الحركية فى : طريقة القيادة المباشرة ، طريقة التدريب ، طريقة التدريس التبادلي طريقة المراجعة الذاتية، طريقة المهام الحركية، طريقة حل المشكلات ، وطريقة الإستكشاف.

أما الخطوات المتبعة فى تعليم المهارات الحركية فهي متعددة ، إلا أنها تنفق فى الشرح اللفظى، ثم تقديم نموذج للحركة ،ومن ثم قيام المتعلم بالحركة تحت إرشاد المعلم ، فالتدريب على الحركة لتثبيت المهارة المكتسبة ،التقدم بالأداء فى الحركة

**ألعاب القوى :** هى عبارة عن أنواع من النشاط الفطري التي تتضمن (الجري، الرمي، الوثب). والتي قام بها الإنسان الأول حفاظاً على حياته ، استخدمت هذه الحركات فيما بعد فى ألعاب سميت بألعاب القوى ، او ألعاب الساحة والميدان ، أو ألعاب الميدان والمضمار. ثم قسمت الى ثلاثة أقسام هى : 1- مسابقات المضمار-2 مسابقات الميدان 3- المسابقات المركبة (حسن شلتوت وصدقي أحمد سلام 1983:6)

مسابقات ألعاب القوى:

أولاً: مسابقات المضمار وتشمل:

- العدو 100متر ، 200 متر ، 400 متر ، 110 حواجز ، 100 حواجز ، 400 متر حواجز ، 4×100متر تتابع و 4×400 متر تتابع.

- الجري 800 متر ، 1500 متر ، 3000 متر موانع ، 500متر ، 1000متر.

ثانياً : مسابقات الميدان وتشمل :

- الوثب والقفز : ويشمل الوثب العالي ، الطويل ، الوثبة الثلاثية ، القفز بالزانة.

- الرمي : ويشمل : رمي الرمح ، قذف القرص ، دفع العجلة ، إطاحة المطرقة .

الوثبة الثلاثية : سميت المهارة بهذا الاسم لطبيعتها المركبة من ثلاثة وثبات متتالية يتم الوثب فى أولها والهبوط على نفس قدم الارتفاع (الحجلة) ثم يثب ليهبط فى الثانية على القدم الأخرى (الخطوة) ويثب مرة ثالثة ليهبط بالقدمين معاً. وكما أوضح ( سليمان على حسن وآخرون 1983:140) فإن الوثبة الثلاثية هى ثلاث حلقات تتصل ببعضها ويجمع بينها اقتراب واحد . ولكي يتم إنجازها بالأسلوب الأمثل لابد من معرفة جوانبها الفنية .

المراحل الفنية للوثبة الثلاثية : أولاً الإقتراب : ويتم بالجرى فى مسافة الإقتراب بحيث ، تتزايد السرعة فى الجزء الأول من ممر الإقتراب وفي الجزء الثاني يتم الإعداد للإرتقاء.

ثانياً الإرتقاء : فى الواقع تتضمن المهارة ثلاثة إرتقاءات أولها إرتقاء الحجلة وهدفه تحقيق أكبر توجيه أفقى للجسم فى الهواء والثانى هو ارتقاء الخطوة وأخيراً ارتقاء الوثبة الذى يقابل الطيران.

ثالثاً الطيران : يتم بخطوة طويلة مع ثنى قدم الإرتقاء أكثر لتحقيق أعلى منحني طيران مشياً فى الهواء.

رابعاً الهبوط : ويتم الهبوط الأمثل فى حفرة الوثب بمد الرجلين أماماً بموازاة الأرض مع ميل الجزع الى الأمام ومرححة الذراعين للأمام وخلفاً. يتم بعد ذلك ثنى الركبتين بمجرد وصول القدمين للأرض، مع إزاحة المقعدة للأمام حتى تتخطى مركز ثقل الجسم.

الخطوات التعليمية للوثبة الثلاثية : تبدأ بالإحماء المتمثل في الجرى الخفيف بقصد التهيئة ، فالتدريبات التمهيدية التي تأخذ طابع أجزاء المهارة مثل الحجل المتتالي على أن تتوافق حركات الرجلين مع حركات الذراعين ، هنا يمكن تكرار تبادل الحجل ، يليه ربط الحجل بالوثب على حواجز منخفضة ، ثم التدرج في زيادة الارتفاع ، وأخيراً الحجل فالخطو فالوثب مع التدرج في زيادة الارتفاع . أما التمرينات الخاصة في تعلم الوثبة الثلاثية فيتبع فيها ربط أجزاء المهارة بعد تجويدها ثم تنفيذ الوثبة بالتسلسل الحركي الكامل، وأخيراً التهيئة .

#### الدراسات السابقة والمتشابهة

دراسة عنايات أحمد عبد الفتاح : (1982) رسالة ماجستير بعنوان : أثر استخدام الوسائل التعليمية في التعلم الحركي. وقد استخدمت الصورة كوسيلة في تعلم مهارة الوثب الطويل لعينة عشوائية قوامها (60) تلميذة تم اختيارهن من صفين دراسيين من مدرسة الحضرة الإعدادية ، تم استخدام المنهج التجريبي القائم على تصميم المجموعتين الضابطة التي تم تدريسها بالطريقة التقليدية ، والتجريبية التي تم تدريسها بإضافة استخدام الصور . وقد تحققت فروق دالة معنوياً في درجات الوثب لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة علية يوسف على (2000) رسالة ماجستير غير منشورة بعنوان: "أثر استخدام الحقيبة التعليمية على تعلم بعض المهارات الحركية في الكرة الطائرة". هدفت الدراسة للتعرف على أثر التدريس باستخدام حقيبة تعليمية على التحصيل المهارى والمعرفى فى مادة الكرة الطائرة التي تدرس طالبات السنة الأولى بكلية التربية الرياضية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا للعام الدراسي (1999-2000) . تم إتباع المنهج التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة لعينة عمدية مكونة من (12) طالبة ، وقد تم استخدام الحقيبة وشريط الكاسيت مع عرض الأوراق التي توضح الأداء الفنى للمهارة الحركية. تمت المقارنة بين نتائج القياسين القبلي والبعدي لعينة الدراسة حيث، أثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة معنوية عالية لصالح القياسات البعدية. وقد أوصت الدراسة بضرورة الاستعانة بالحقيبة التعليمية في التدريس.

دراسة آمال يوسف السيمت (1997) رسالة ماجستير غير منشورة بعنوان: "أثر الصورة على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها من الأطفال"، وقد هدفت إلى توظيف الصورة في تحقيق مستويات من التعليم ومقارنتها بالتعليم التقليدي المعتمد على الشرح اللفظي للناطقين بغير العربية من الأطفال. تفترض الدراسة أن الشرح اللفظي مع استخدام الصورة الثابتة والمنحركة يحقق زيادة في الإكتساب اللغوى. أجريت الدراسة بمعهد الخرطوم الدولي متبعة المنهج التحليلي لعينة قوامها (20) طفلاً، وقد توصلت إلى أن الصورة الثابتة مقرونة بالشرح اللفظي تزيد في اكتساب المهارات اللغوية لدى الطفل أكثر من الشرح اللفظي وحده .

#### التعليق على الدراسات السابقة والمتشابهة :

اطلعت الباحثة على الكثير من الدراسات السابقة المتشابهة لموضوع الدراسة واختارت بعضها . وما تمت ملاحظته أن بعض الدراسات التي تناولت تعلم المهارات الحركية لم توضح مجالها الجغرافي ، وقد اختلفت أهداف البحث واختلفت المتغيرات المستغلة من دراسة لأخرى، إلا أن أغلبها تناول اثر استخدام الوسيلة على التعلم مقارنة بوسيلة أخرى. أما من حيث المنهج المستخدم فإنها استخدمت المنهج التجريبي القائم علي مجموعتين أو أكثر ، وهنا يلاحظ أن القليل من هذه الدراسات أهتم بتحقيق التكافؤ وضبط المتغيرات غير التجريبية ، الأمر الذي قد يجعل نتائج بعض الدراسات غير دقيقة . كذلك نلاحظ أن حجم العينة في أغلب الدراسات كان صغيراً ، خاصة في حالة العينات العمدية أو القصدية. استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في تصميم البرنامج التعليمي واختيار المنهج الذي يناسب الدراسة .

## إجراءات البحث:

**منهج البحث :** تم استخدام المنهج التجريبي وذلك لقابليته للضبط والتحكم فى المتغيرات الخارجية، ويؤكد محمد حسن علاوى و أسامة كامل راتب (1999:249) إن زيادة الضبط تعنى مزيداً من الثقة فى النتائج التى يتم التوصل إليها.

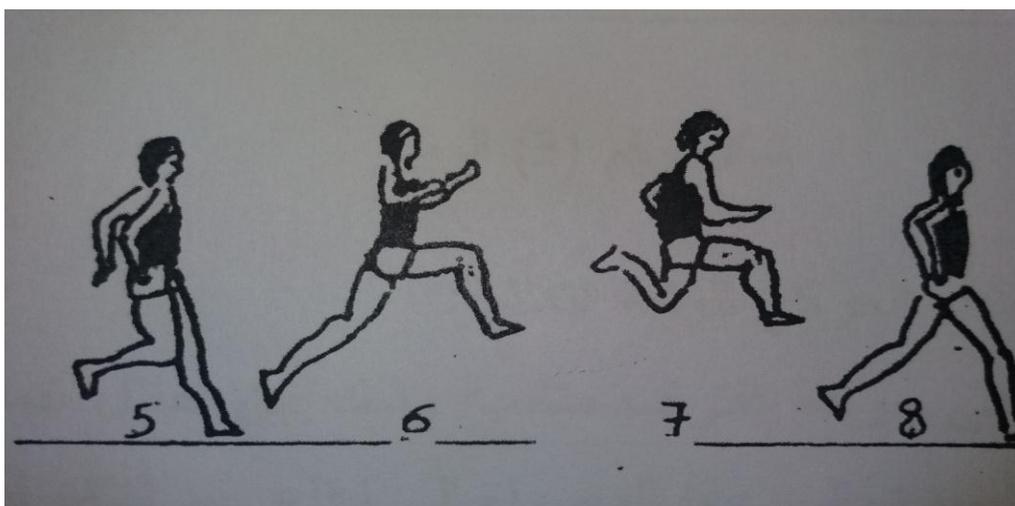
**مجتمع وعينة البحث:** بلغ حجم مجتمع البحث 72 طالبة يمثلن المستويات الأربعة للطالبات بكلية التربية البدنية والرياضة وقد تم اختيار العينة بالطريقة العمدية وذلك بحجم 22 طالبة من طالبات المستوى الأول البالغ عددهن 25، اما العينة الاستطلاعية فقد بلغ حجمها 10 طالبات من كلية التربية البدنية الجدد فى المستوى الأول وذلك بهدف الحكم على : صلاحية الوحدة التعليمية لتعليم المهارة قيد البحث ، كفاية الوحدات التعليمية والزمن المخصص لها، صلاحية أدوات القياس وتدريب المتعاونين للحصول على صدق وثبات الاختبارات المعدة لذلك أدوات البحث : وقد شملت التجربة (البرنامج التعليمي)، الاختبارات ( اختبار التصور الحركي، اختبار الأداء المهاري، إختبارات الصفات البدنية). بالإضافة للرسوم التوضيحية.

**البرنامج التعليمي :** تحددت أهداف البرنامج التعليمية بحيث تتناسب مع مقدرات المتعلم العقلية والنفسية والجسمية وتندرج التدرج السليم فى تعليم المهارة مراعيةً فى ذلك الأسس العلمية والمبادئ التربوية . كما ضمت الأهداف التربوية للوحدة أهدافاً معرفية متمثلة فى معرفة المراحل الفنية للمهارة المعنية والقوانين التى تحكم الأداء ، هذا وقد تمت تجزئة المهارة إلى وحدات تعليمية لكي يسهل تعلمها بالطريقة الجزئية.

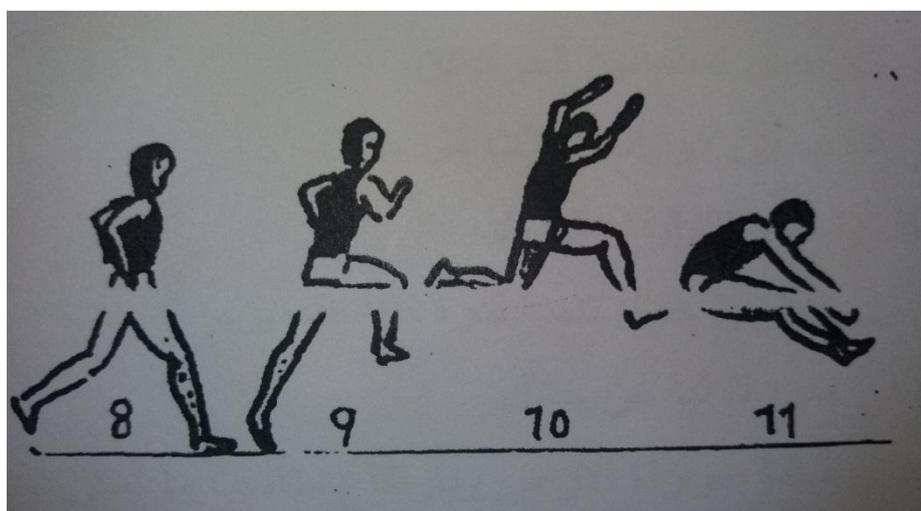
**تصميم الوحدة التعليمية :** تم تحديد الأهداف التعليمية ، واختيار الرسوم التوضيحية بناءً على الخطوات الفنية لمهارة الوثبة الثلاثية. وقد اهتمت الباحثة بالتسلسل المنطقي للمهارة حيث تم تعليم مهارة الوثبة الثلاثية بعد تعليم مهارة الوثب الطويل ، كما تم تقسيم المهارة لعدد (5) وحدات تعليمية ، زمن الوحدة ساعتان ، تبدأ بالنشاط الإداري الذي يحتوى على التحية وتسجيل الحضور والاطمئنان على الأدوات . يلي ذلك نشاط المقدمة الذي يهدف إلى الإعداد النفسي للمتعلم وتهيئة العضلات للعمل. ثم الإحماء العام لجميع أجزاء الجسم وتنمية التوافق بين المجموعات العضلية ، وذلك لمدة 25 دقيقة. ثم يأتي دور تعلم المهارة بالطريقة الجزئية لمدة 35 دقيقة ، وأخيراً تتم التهيئة فى (5) دقائق بهدف إرجاع وظائف الجسم الحيوية إلى الحالة الطبيعية .

وبما ان النشاط التعليمي هو المعنى فقد تدرجت خطواته بتوضيح هدف النشاط التعليمي للدرس، ثم إعطاء مقدمة تعريفية عن المهارة وشرح خطواتها الفنية ،ثم عرض النموذج أمام الطالبات. ثم التدرج هى تعليم كل جزء وإعطاء فرصة للتطبيق ،ثم إعادة تقديم نموذج للتسلسل الحركي الكامل بعرض الوسيلة التعليمية (الرسوم التوضيحية) للمجموعة التجريبية دون المجموعة الضابطة ، مما يزيد من احتمال تحسن التصور الحركي للمهارة قيد البحث. ثم إعطاء محاولتين للتطبيق وتصحيح الأخطاء وتعزيز الأداء الجيد . قامت الباحثة بعد ذلك بتقسيم كل مجموعة لقسمين حسب المستوى ، بهدف التنافس على الأداء السليم . هذا ويتم عرض الوسيلة التعليمية حسب ما يقتضى الموقف ، فهى تعرض فى البداية على السبورة المتحركة قبل البدء فى الجزء التعليمي ، كما تعرض أثناء النشاط التطبيقي بهدف تعزيز الأداء للتصحيح ،أما فى نهاية الوحدة التعليمية فهى تعرض بهدف المقارنة بين ما تم وما ينبغي أن يتم من الأداء (التغذية الراجعة) .

**الرسوم التوضيحية :** هى مجموعة من الرسوم التى تصور الخطوات الفنية للأداء (الحجلة ،الخطوة ، الوثبة) إضافة للتسلسل الحركي الكامل للمهارة كما هو موضح بالإشكال (1،2) ، باعتبار الحجلة جزء أصيل من الإحماء الخاص بالمهارة.



شكل رقم (1): نهاية الحجلة وبداية الخطوة



شكل رقم (2): الوثبة وربطها بكل من الحجلة والخطوة من الاقتراب.

## الاختبارات:

أ/ اختبار الأداء المهاري : وفيه يقف اللاعب عند بداية مسار الاقتراب ، ثم يقوم بالجري متدرج السرعة تجاه حفرة الوثب ، حيث يرتقى عند اللوحة بإحدى القدمين (قدم الارتقاء، ثم يهبط على نفس القدم، ويتبعها بخطوة ليهبط على القدم الأخرى ، ثم يثب بالرجلين معاً لكي يهبط في منطقة الهبوط.

International Amateur athletic federation Hand book (1994, 36) ، الهدف من الاختبار قياس أثر التعلم الحركي للمهارة من خلال مسافة الوثب. ومن الشروط المميزة للاختبار أن تعطى كل طالبة ثلاثة محاولات للوثب، يتم اعتماد أحسن محاولة صحيحة لأقرب سنتمتر ، تقاس المسافة من الحافة الأخيرة للوحة الارتقاء تجاه حفرة الوثب ، وأقرب أثر تركته الطالبة .

ب/ اختبار الصفات البدنية : تم قياس الصفات البدنية ذات التأثير المباشر على مستوى الأداء ، وكما هو معلوم فإن مستوى الأداء يؤثر بدوره على التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، والصفات المقيسة : هي القوة

المميزة بالسرعة : وتقاس عن طريق الوثب الطويل من الثبات. التوافق: ويقاس بالزمن عن طريق إختبار الدوائر المرقمة لأقرب ثانية. التوازن: يقاس بالمشي على عارضة التوازن والذراعان جانباً ، يحسب عدد المرات في الزمن المحدد بخمس دقائق ،الرشاقة :عن طريق اختبار الجري المكوكي وتقاس سرعة الأداء بالثانية . (معيوف زنون حنتوش وعامر محمد سعودي،1985:114)

ج/ القياسات الجسمية: تم إجراء القياسات الجسمية بهدف ضبط المتغيرات غير التجريبية المتمثلة في الطول والوزن وتسجيل العمر التقويمي بالسنين استقيت قياسات هذه الدراسة القبلية من سجلات اختبارات القدرات للقبول لعينة الدراسة، كما تم تطبيق البرنامج لنفس العينة بعد أسبوع.

**التصميم التجريبي :** اختير لهذه الدراسة تصميم المجموعات المتكافئة باستخدام مجموعتين متكافئتين تمت الموازنة بينهما بطريقتين للتكافؤ هما طريقة المجموعات المتناظرة ، والطريقة الإحصائية.

وذلك بعد تحديد السن والطول والوزن إضافة لتحديد مستوى الصفات البدنية المتمثلة في (القوة المميزة بالسرعة ، التوافق، التوازن، الرشاقة). بعدها قامت الباحثة بتقسيم عينة الدراسة إلى أزواج متكافئة اللياقة ولحاق أحد الأزواج بالمجموعة الضابطة والآخر بالتجريبية . أجري بعد ذلك الإحصاء للتأكد من التكافؤ إحصائياً بإيجاد النسبة الحرجة بعد مقارنة المتوسطين . والجدول رقم (1) يوضح نتائج الضبط الإحصائي ، ويلاحظ عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المجموعتين ، وكانت أعلى قيم اختبار (ت) هي (7)، للرشاقة وأقلها قيمة لكل من القدرة والتوازن مما يدل على التكافؤ بين المجموعتين والضبط المحكم للمتغيرات التجريبية كذلك تم ضبط المتغيرات غير التجريبية (متغيرات المجتمع الأصل ) المتمثلة في العمر الذي تراوح بين (17-23) سنة ، بمتوسط 20 سنة، والجنس حيث اختير جميع أفراد العينة من الطالبات. إضافة للحالة الجسمية يمثلها الطول الذي بلغ متوسطه (162) سم . كما تم ضبط متغيرات إجراء التجربة مثل الوحدات التعليمية والمادة التعليمية ، وفرص التعليم والتطبيق. أما بالنسبة لطريقة تعليم المهارة فقد تم باستخدام (التقديم الكلي الجزئي) وتساوت المجموعتان في كل من الإحماء والزمن المحدد للوحدة التعليمية إضافة للتعزيز وتصحيح الأخطاء . أما عن متغيرات بيئة التعلم (المؤثرات الخارجية) التي أشارت بها (عفاف عبد الكريم 1989: 26) فقد تمت مراعاتها بالتأكد من نظافة ممر الاقتراب وخلوه من العوائق ، ووضوح العلامات ، وتفكك الرمل داخل حفرة الوثب .

**جدول رقم (1): يوضح تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية كما يشير إليه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) في الصفات البدنية المؤثرة على مسافة الوثب.**

المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
	م	ع	م	ع		
القدرة/ سم	147,2	17,1	146,4	15,4	,1	غير دال
التوافق/ ثانية	6,9	1,7	7,2	1,5	,4	غير دال
التوازن/ مرة	3,9	,09	4,0	,7	,1	غير دال
الرشاقة/ ثانية	13,6	,73	14,1	,64	,7	غير دال

**4/ الدراسات الاستطلاعية :** تم عرض البرنامج على عدد من الخبراء في مجالات التربية ، علم النفس وطرق التدريس للتحقق من المعاملات العلمية على سبيل الصدق الظاهري. حيث كان الحكم على كل من محتوى البرنامج ، والزمن المخصص لتعليم كل درس، أما الوسيلة التعليمية فقد كان الحكم عليها من حيث تصميمها الفني، ومحتواها الذي يعبر عن المراحل الفنية الثلاث، ومقاساتها التي كانت (10×15سم). إضافة للحكم على كفايتها العددية: (صورة لكل طالبة). وطريقة عرضها: (في اليد، أو علي السبورة)، وتوقيت العرض الذي تحدد

أن يكون في بداية النشاط التعليمي ، وفي بداية تطبيق المهارة، وعند تصحيح الأخطاء، وفي نهاية الدرس عند محاولة أداء التسلسل الحركي الكامل للوثبة الثلاثية.

**اختبار الأداء المهاري :** تم اختبار الاداء المهاري كتعبير عن المستوى بالمسافة التي تحققها الطالبة، تم تعديل القانون الدولي للمسابقة بما يوافق الهدف من الاختبار سواء كان ذلك فيما يخص حفرة الوثب أو بعد لوحة الارتقاء، أو عدد محاولات الأداء لكل طالبة . وقد كان نتاج هذا التحكيم أن خرجت أدوات البحث في صورتها النهائية حيث حددت المدة المناسبة لتنفيذ البرنامج بأسبوعين ، بواقع ثلاث دروس عملية للأسبوع ، يسري ذلك على المجموعتين الضابطة والتجريبية.

#### 5/ المعاملات العلمية :

**أ/ صدق الإختبار:** بعد الحكم على الادوات ظاهرياً (الدروس العملية، والرسوم التوضيحية) ، تم التطبيق على عينة قوامها (10) من طالبات السنة الأولى ، رتبت درجاتهن تصاعدياً لإيجاد النسبة الحرجة (ت) ومعرفة دلالة الفروق بين درجات المتفوقات وغير المتفوقات للتحقق من مقدرة الإختبار على أن يمايز بين الأفراد وذلك على سبيل صدق التمايز، والجدول رقم (2) يوضح ذلك.

**جدول رقم (2): الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالاتها لتحقيق صدق التمايز في اختبار الأداء المهاري للعينة الاستطلاعية.**

المتفوقات	غير المتفوقات		الخطأ المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	الانحراف	الانحراف			
المتفوقات	الانحراف	الوسط	الخطأ المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
6,05	,53	5,12	,4	2,16	دالة

يتضح من الجدول رقم (2) وجود فروق دالة معنوياً بين المتفوقات وغير المتفوقات في الاداء المهاري من خلال مسافة الوثب حيث أن قيمة (ت) الجدولية (1,86) أصغر من قيمتها المحسوبة (2,16) مما يؤكد أن الإختبار يمايز بين الأفراد، أي أنه صادق فيما يقيس. كما تم تحقيق الصدق الذاتي الذي بلغ (96)، وذلك من خلال معامل الثبات الذي سوف يأتي لاحقاً.

**ب/ ثبات الاختبار:** تم رصد درجات الأداء المهاري (مسافة الوثب) عن طريق التجزئة النصفية ، وتم إيجاد قيمة الارتباط بين درجات المحاولات الفردية (س) والمحاولات الزوجية (ص) باستخدام معادلة بيرسون للحصول على ثبات نصف الاختبار لعدد (5) طالبات . وللحصول على الثبات الكلي تم استخدام معادلة سبيرمان براون حيث جاءت قيمة معامل الثبات الكلي (93)، والجدول رقم (3) يوضح ذلك .

**جدول رقم (3): يوضح معاملي الثبات والصدق الذاتي لاختبار الاداء المهاري للعينة الاستطلاعية**

عدد الطالبات	مج س	مج ص	مج س×ص	مج ص2	مج س2	معامل الارتباط	الثبات الكلي	الصدق الذاتي
5	97,8	96,3	1894	192203	1869	,87	,93	,96

**6/ القياسات القبليّة :** بعد الشرح وإعطاء نموذج تم اختبار المجموعتين في الوثبة الثلاثية وتسجيل الدرجات على سبيل القياس القبلي.

**7/ تنفيذ البرنامج :** تم تطبيق الدراسة الأساسية للمجموعتين حيث تم تدريس الضابطة بالطريقة المباشرة، والتجريبية بنفس الطريقة مع إدخال المتغير التجريبي، وذلك لعدد ثلاثة محاضرات خلال (12) يوم . تمت الدراسة للمجموعتين بملاعب كلية التربية البدنية توحيداً لمكان إجراء التجربة وفق ما أشار به (عبد اللطيف فؤاد (1990:354).

8/ القياسات البعدية : تمت القياسات البعدية لمجموعتي البحث سوياً في يوم واحد هو اليوم الذي يلي انتهاء البرنامج مع توحيد المكان.

#### 9/ المعالجات الإحصائية:

- تم استخدام معادلة بيرسون لإيجاد معامل الارتباط لتحقيق المعاملات العلمية .
- تم حساب الوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار (ت) بهدف المقارنة بين متوسطي المجموعتين .
- الحصول على النسبة الحرجة لمعرفة دلالة الفروق.

#### عرض ومناقشة النتائج :

فيما يلي يتم عرض ومناقشة النتائج الخاصة بفرض البحث الذي نصه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في مسافة الوثبة الثلاثية لطالبات كلية التربية البدنية والرياضة لصالح المجموعة التجريبية.

للتحقق من صدق الفرض يتم عرض النتائج الخاصة بمقارنة درجات القياس القبلي بدرجات القياس ألبعدي للمجموعة الضابطة التي استخدمت الرسوم التوضيحية يوضح ذلك الجدول رقم (4). كما يتم أيضاً عرض النتائج الخاصة بمقارنة درجات القياس القبلي بدرجات القياس ألبعدي للمجموعة التجريبية التي استخدمت الرسوم التوضيحية مع الأسلوب المباشر لتعلم مهارة الوثبة الثلاثية . ويوضح ذلك الجدول رقم (5). كما يتم تحقيقاً لذات الفرض عرض النتائج الخاصة بمقارنة درجات القياسين البعدين لكل من المجموعة الضابطة التي استخدمت الأسلوب المباشر فقط في التعلم، والتجريبية التي أضافت الرسوم التوضيحية المتسلسلة، ويتضح ذلك من خلال الجدول رقم (6) الخاص بذلك.

جدول رقم (4): يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالاتها بين القياسين القبلي والبعدي لمسافة الوثب للمجموعة الضابطة.

قياس قبلي	قياس بعدي		الخطأ المعياري	قيمة (ت) محسوبة	قيمة (ت) الجدولية	الدلالة عند 0,05
	ع+	س-				
س-	ع+	س-	0,8	5,3	1,74	داله

تشير النتائج بالجدول رقم (4) لوجود فروق ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مسافة الوثب لصالح القياس البعدي، حيث قيمة (ت) المحسوبة (5,3) أكبر من قيمتها الجدولية (1,74) بمستوى ثقة (95%).

جدول رقم (5): يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالاتها بين القياسين القبلي والبعدي لمسافة الوثب للمجموعة التجريبية .

قياس قبلي	قياس بعدي		الخطأ المعياري	قيمة (ت) محسوبة	قيمة (ت) الجدولية	الدلالة عند 0,05
	ع+	س-				
س-	ع+	س-	1,2	7,8	2,8	داله عند 0,05

تشير النتائج بالجدول رقم (5) لوجود فروق ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مسافة الوثب لصالح القياس البعدي، حيث قيمة (ت) المحسوبة (7,8) أكبر من قيمتها الجدولية (2,8) بمستوى ثقة (95%).

جدول رقم (6): يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالاتها بين المجموعتين في القياس البعدي لمسافة الوثب.

الدلالة	قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت) محسوبة	قياس بعدي		قياس قبلي	
			ضابطة	تجريبية	ضابطة	تجريبية
داله عند 05,	2,8	8,4	8,9	5,6	4,9	4,2

تشير النتائج بالجدول رقم (4) لوجود فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (0.5) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة ، كما تشير النتائج بالجدول رقم (5) ايضاً لوجود فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (0.5) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية . كما تشير النتائج بالجدول رقم (6) لوجود فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (0.5) بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مسافة الوثب لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (8.4) أكبر من قيمتها الجدولية (2.8) بمستوى ثقة (95%).

**المناقشة:** من المعلوم أن التعليم المباشر للمهارة يبنى على خبرات واقعية ، و يعتمد على الشرح وعرض النموذج ، والملاحظ من خلال التجربة التي تم تنفيذها إن لسلامة عرض نموزج المهارة وجوده الشرح كان له دوره في ما تم الحصول عليه من فروق ايجابية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تعلم مهارة الوثبة الثلاثية وبينته النتائج بالجدول رقم (4) ، وفي هذا الصدد أكد علماء النفس أن التعلم المبني على خبرات حاسية واقعية هو التعلم المثمر، إلا أن الوسائل التعليمية قد تفوق الخبرات الواقعية في بعض الأحيان ، وذلك عندما يصعب الحصول على الخبرات الواقعية بسبب بعدها أو ندرة حدوثها أو سرعة حدوثها أو غير ذلك من الأسباب التي تحول دون استخدام الخبرة الواقعية بفاعلية. يوضح ( إبراهيم مطاوع ومصطفى بدران ومحمد محمد عطيه 1979:3) أن أداء بعض المهارات يتطلب إيقاعاً سريعاً، وتوافقاً عضلياً عصبياً مما لا يمكن المتعلم من الوقوف على الأجزاء الدقيقة منها وفهمها، والفهم هنا يقصد به القدرة على تمييز الخطوات الفنية للمهارة والمقدرة على تحليلها بدقة وترتيب خطواتها في كل متكامل، وعدم وجوده يصعب تطبيقها على المتعلم. وهنا تلعب وسائل الإيضاح دوراً كبيراً في تعلم المهارات الحركية. وذلك لأنها تمتاز بسرعة تحديدها لطريقة أداء المهارة الحركية ، فضلاً عن مماثلتها للشيء الذي ترمز له مما يجعل فهمها أسرع . وهذا ما أكده (رشدي لبيب وفايز مراد وفيصل هاشم، 1983:46) وعلى صعيد آخر تزداد قابلية المتعلمين لفهم الرسم الذي يحتوى على شكل المهارة إذا اقترن بتقديم نموذج حي للمهارة نفسها . وهذا ما أشارت إليه النتائج بالجدول رقم(5) وما اشار اليه (إبراهيم مطاوع وآخرون، 1979م:305) كما أن استخدام الرسوم في تعليم المهارات الحركية يفوق طريقة الشرح والعرض بناء على ما أكدته دراسة إقبال عبد الحكيم (1980) في أن التعليم باستخدام الوسائل التعليمية يفوق نظيره المنفذ بدونها في سباق 100متر حواجز كما أكدت دراسة ماهر أحمد على (1992) فاعلية استخدام الوسائل التعليمية في تعلم الوثب العالي . وفي دراسة أجرتها دلال على حسن (1985) ثبت أن استخدام الصور المتحركة والثابتة وشرائط الفيديو يحقق نتائج أفضل من نتائج التدريس بالطريقة المباشرة في تعلم الوثب وذلك لأن الرسوم – كما توضح (مجلة تكنولوجيا التعليم 1981:26) تشبه الشيء الذي تمثله في كثير من الخصائص . كما أنها تساعد على سهولة تفسير العلاقات بين الأفعال والأشياء. وقد لاحظت الباحثة من خلال مراجعتها للدراسات المشابهة أن استخدام الوسائل التعليمية يحقق نتائج أفضل ليس في مجال تعلم المهارات الحركية فحسب، بل في التعلم لمختلف العلوم . ويتضح ذلك في دراسات عديدة منها دراسة أمال يوسف السيمت (1997) التي استخدمت الصور مع الشرح اللفظي في التعلم اللغوي . وكانت النتائج أفضل من نتائج

التعلم التقليدي وذلك بعد أن تحققت زيادة في الإكتساب اللغوي. ودراسة أحمد محمد أحمد رحمة (1999) التي توصلت إلى وجود فروق معنوية لصالح المجموعة التي استخدمت المجسمات كوسائل مؤثرة على التحصيل في مادة الرياضيات مقابل الطريقة المباشرة. وتؤكد (عفاف عبد الكريم 1989:28) أن الوسائل التعليمية تؤدي إلى زيادة الدافعية لدى المتعلم. وفي هذا الصدد يؤكد (أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد 1983:68) أن الوسائل التعليمية مثيرة للاهتمام ويمكنها إشباع حب المتعلم. وهذا ما لا يتوفر في الطريقة التقليدية للتعلم الأمر الذى يؤمن على ان التدريس المباشر مع استخدام الرسوم التوضيحية يقود الى نتائج افضل من استخدام التدريس المباشر وحده ، وهذا ما اتضح من خلال عرض الجدول رقم (6) الخاص بالمقارنة بين القياسين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية وما يؤكد بدوره صدق فرض البحث الذى نص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة (التي استخدمت التدريس المباشر وحده)، والتجريبية (التي استخدمت التدريس المباشر مع الرسوم التوضيحية) لصالح المجموعة التجريبية في تعلم مهارة الوثبة الثلاثية لطالبات كلية التربية البدنية والرياضة.

#### الاستنتاجات :

فى ضوء فروض البحث ، وبناءً على النتائج التي عرضت والنقاش الذي صاحبها تم التوصل الى الاستنتاجات الآتية :

إن استخدام الرسوم التوضيحية مع أسلوب التدريس المباشر يحقق فروق ذات دلالة معنوية في تعليم مهارة الوثبة الثلاثية مقارنة باستخدام التدريس المباشر وحده.

#### التوصيات :

- استخدام الوسائل التعليمية فى تعلم المهارات الحركية ما أمكن ذلك.
- تشجيع المعلمين على إنتاج الوسائل المحلية سهلة الصنع وغير المكلفة.
- السعي لتوفير مختلف التقنيات التربوية وتدريب المعلمين عليها.

#### المقترحات :

- إجراء دراسات مماثلة بتقنيات أخرى وعلى مهارات أخرى
- إجراء دراسات مقارنة لأثر استخدام الوسائل التعليمية على تعلم المهارات الحركية.

#### قائمة المراجع

- 1- بشير عبد الرحيم الكلوب: التكنولوجيا فى عملية التعلم والتعليم، ط2، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، 1993.
- 2- صالح دياب هندي وهشام عامر : دراسات في المناهج والأساليب العامة، ط4، دار الفكر ، عمان 1986.
- 3- إبراهيم مطاوع ومصطفى بدران ومحمد محمد عطية : الوسائل التعليمية. ط3، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1979 م .، .
- 4- كارل هاينز، باورفيلد وكيرد تروتر: قواعد ألعاب الساحة والميدان، ترجمة قاسم حسن وأثير صبري، 1985 .
- 5- فكري حسن ريان : المناهج الدراسية ، عالم الكتب، القاهرة ، 1972م
- 6- رشدى لبيب ،فايز مراد وفيصل هاشم : الوسائط التعليمية، دارالثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، 1983.
- 7- إبراهيم الخطيب ، أساليب تدريس الإجتماعيات ، ط4، عمان ، دار الأرقم (ب. ت).

- 8- محمد زياد حمدان: وسائل وتكنولوجيا التعليم - مبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدريس - سلسلة التربية الحديثة (2)، دار التربية الحديثة ، عمان ، 1986.
- 9- أحمد عزت راجح : أصول علم النفس ، ط3، المكتب المصري الحديث، مصر. 1970.
- 10- بسطويسى أحمد : أسس ونظريات الحركة ، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة.. 1995 .
- 11- كمال بلان ونييه جمعة : أصول التدريس العامة .معهد إعداد المعلمين ، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب ، سوريا 1994.
- 12- صالح عبد العزيز :التربية وطرق التدريس- التربية الحديثة ومادتها،ومبادئها،وتطبيقاتها. العلمية- ط7،جزء ثالث، دار المعارف،(ب.ت).
- 13- عنايات محمد أحمد فرج : مناهج وطرق تدريس التربية البدنية ، دار الفكر الغربي ، القاهرة ، 1998 .
- 14- حسن شلتوت وصدقي أحمد سلام : الرمي فى العاب القوى ،ط5 ، دار المعارف ، مصر ، 1983
- 15- سليمان على حسن ،أحمد الخادم ذكي درويش : التحليل العملي لمسابقات الميدان والمضمار، دار المعارف. مصر 1983 م.
- 16- محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس،ط1، دار الفكر العربي، القاهرة 1999 م .
- 17- معيوف ذنون حنتوش وعامر محمد سعودي : جوائز الأجهزة للبنات ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة الموصل، العراق ، 1985م.
- 18- عفاف عبد الكريم : طرق التدريس في التربية البدنية والرياضة ، منشأة المعارف ، مصر ، 1989م.
- 19- عبد اللطيف فؤاد المناهج - أسسها وتنظيمها وتقويم أثرها - ط3 ، القاهرة ، مصر 1990م.
- 20- أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد جابر الوسائل التعليمية والمنهج ، ط3، مطبعة النهضة المصرية .
- 18 -International Amateur athletic federation. Hand book (1994, 36)

#### الرسائل الجامعية:

- 1- هناء عبد الوهاب ونجوى محمود والي: "دراسة مقارنة لاستخدام أنواع متباينة من التقنيات التربوية وأثرها على التذكر الحركي فى مسابقة دفع الجلة"المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة (المجلد الاول- العدد 20 ، ص ص 237-254).
- 2- عنايات أحمد عبد الفتاح 1992 "أثر استخدام الوسائل التعليمية في التعلم الحركي" . المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، جامعة حلوان - المؤتمر العلمي الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية ، الاسكندرية.
- 3- عليه يوسف على 2006 "أثر استخدام الحقيبة التعليمية فى تعلم بعض المهارات الحركية للكرة الطائرة
- 4- آمال يوسف السيمت 1997 "أثر الصورة فى تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها من الأطفال" رسالة ماجستير ، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، السودان.
- 5- أحمد محمد أحمد رحمه 1999 " النماذج التعليمية المجسمة - اللعب وأثرها على التحصيل الدراسي لمادة الرياضيات فى مرحلة الأساس" بحث تكميلي ماجستير جامعة الخرطوم ، السودان.
- 6- إقبال عبد الحكيم 1980 تقويم الوسائل التعليمية فى مناهج كليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات ،جامعة حلوان ، القاهرة.

7- ماهر أحمد علي موسى 1992 " التدريس المبرمج وأثره على تعلم الوثب العالي بطريقة فوسبري " المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة - مؤتمر رؤية مستقبلية للتربية البدنية والرياضة المدرسية - جامعة حلوان، المجلد الثالث.