

## آية قرآنية

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ (١٠) يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (١١) وَسَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (١٢) وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ (١٣) وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاحِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٤) وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لِعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (١٥) وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ (١٦) أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ (١٧) وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (١٨)".

(النحل الآيات ١٠ : ١٨).

## إهداء

إلى كل أساتذتي وزملائي الذين تقاسموا مع تفاصيل حراكي الحياتي وإلى روح أمي وأبي وأبنائي  
ولكل التشكيلين الذين يصدقون ويمعنون ليصدقون ..... وأنهم يؤمنون بأنهم بالفعل يصدقون  
ليصدقون .

## شكر

الشكر لله أولاً الذي منح الطائر القدرة على التحليق والتحديد والتصفيق والشكر موصول للإنسان الفنان د. عبد الباسط عبد الله الخاتم الذي تولى أعباء أن يكون معيناً لي في الإشراف على مجريات إخراج هذه الرسالة والدفع بها إلى الآخرين ، والشكر موصول أيضاً لكل من ساهم بجهده ووقته في ذلك وحاول أن يضيف لي ما غاب عني وأن يضيفي على شخصي شيء من معرفة أو إحياءً بفكرة وعلى رأس هؤلاء الأساتذة الأجلاء والذين سيتحملون عبء تصحيحها والمشاركة في مناقشتها كما أخص بالشكر كل الزملاء بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية والزملاء بكلية التربية (قسم التربية الفنية) جامعة جازان بالمملكة العربية السعودية وأيضاً أبنائي الطلاب بقسم التلوين بكلية الفنون الجميلة بمدي بنماذج من أعمالهم لتكون لي كمعين أستطيع من خلاله الإشارة إليها كعينة بحث .

## مستخلص الدراسة :

أجرى الباحث دراسته في (كفايات الرسم والتلوين في إعداد دارس الفنون وعلاقتها بالبيئة المحيطة) وذلك بتعريف البيئة بمفهومها العام واشتقاقاتها العلمية والتي خلص إليها مؤتمر ستوكهولم المنعقد في السويد في العام ١٩٧٢ .

والذي خرج بثلاثة تعريفات رئيسية لمفهوم بيئة وهي

أ - البيئة الطبيعية

ب - البيئة البيولوجية

ج - البيئة الاجتماعية

ومن خلال هذه يمكن استخلاص العديد من القيم والمشاهد ذات العلاقة بالإنسان والأرض والكون والتي بإمكانها أن تلعب دوراً ريادياً ومحوراً هاماً في إيجاد العديد من النوافذ المضيئة حول تكوين رؤى وصيغ حوارية ملهمة لكل الباحثين عن القيم الجمالية والمشاهد المشبعة بالحركة والسكون والإطراق .

هدفت هذه الرسالة لربط طلاب كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بشكل عام وطلاب قسم التلوين على وجه الخصوص بما يحيط بهم من علائق بيئية مختلفة ، وذلك محاولة للنفاد إلى خصوصية هذه العلائق والالتفاف حولها بحميمية وذلك بغية الوصول إلى ما تحتويه من أجنة وسمات وخصائص ترمى بكلياتها في خضم المكون العام للهوية الثقافية وفي محاولة أيضاً لإيجاد صيغ مغاير يحمل بجوانحه كل معالم الخصوصية والانتماء .

ولقد أوصى الباحث في هذه الرسالة بتشجيع طلاب كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بشكل عام وطلاب قسم التلوين بشكل خاص بالخروج إلى فضاءات المكون البيئي الشاسع وسبر أغواره والإحاطة بكل ما يتضمنه من إرث طبيعي بيولوجي واجتماعي .

## Abstract

Researcher conducted his studies at efficiencies of drawing and painting and its surrounding environment and that the definition to the environment by defining general sense and scientific classification and the conclusions of the Stockholm Conference which was held in Sweden in 1972 which came out three main definitions of environment .

A – the natural environment

B – the biological environment

C- the social environment

Through it can draw many values and scenes relate to human beings and the earth and the universe and that can play a pioneering role and an important hub in finding many windows of the composition of the visions and formats dialectic per seekers aesthetic values saturated movement and stillness and stare and the viewer .

This study aimed to connect the students of the Faculty of Fine and Applied Arts in general and students in particular coloring section including their surroundings of environmental diets (natural- biological - social) and an attempt to penetrate the privacy of these diets and get around intimately in order to access to its content of embryos and attributes identity in an attempt also to find different formulation holds in the depths all privacy and belonging landmarks

The researcher recommended in this study to encourage students of the Faculty of Fine and Applied Arts in general and students in particular coloring department go out to the spaces of the absolute component of the surrounding environment and try to dive into the depths and take everything contained in the legacy of humane – natural and geographer.

## قائمة المحتويات :-

ص

أ ..... آية قرآنية

ب ..... إهداء

ج ..... شكر

د ..... مستخلص الدراسة باللغة العربية

هـ ..... مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية

### الفصل الأول (الإطار العام للدراسة)

١ ..... 1-1 تمهيد

١ ..... 2-1 أهداف الدراسة

٢ ..... 3-1 أهمية الدراسة

٣ ..... 4-1 مشكلة الدراسة

٣ ..... 5-1 فروض الدراسة

٤ ..... 6-1 إجراءات الدراسة (الحدود – المجتمع – المنهج)

٤ ..... 7-1 منهج الدراسة

٥ ..... 8-1 مصطلحات الدراسة

### الفصل الثاني (الدراسات السابقة) :

٨ ..... الدراسات السابقة

### الفصل الثالث (الإطار النظري للبحث) :

٢٦ ..... تمهيد

٢٦ ..... البيئة الشاملة

٣٠ ..... الإبداع والرؤى الإبداعية

٣٧ ..... الفنان والبيئة

٣٨ ..... حاجة الإنسان للفن

٤٦ ..... الرسم والتلوين

٥٢ ..... الإبداع الفني وفق الاتجاه الفلسفي التجريبي

## الفصل الرابع (إجراءات الدراسة) :

٦٥	تمهيد .....
٦٦	منهج الدراسة .....
٦٦	أدوات الدراسة .....
٦٦	مجتمع الدراسة .....
٦٧	عينة الدراسة .....

## الفصل الخامس (المناقشة والتحليل)

٦٩	تمهيد .....
٧٠	استثنائية الفكرة والإيحاء عند الإنسان .....
٧٥	الطبيعة كمصدر للإيحاء والتعلم .....
٧٦	المصادفة والملاحظة وآلية الابتكار لدى الإنسان .....
٨٠	جدلية الملف التشكيلي في السودان ما بين أمس واليوم .....
٨٥	أثر الحكاية في اختفاء المشاهد الفنية التعبيرية .....

## (العرض والتحليل)

٨٨	العرض والتحليل .....
----	----------------------

## (أهم النتائج والتوصيات والمقترحات)

٩٥	الخاتمة .....
٩٦	التوصيات .....
٩٦	بحوث مقترحة .....
	<b>المراجع والدوريات</b>
٩٧	المراجع العربية .....
٩٩	المراجع الإنجليزية .....
١٠٠	الدوريات .....
١٠٢	اللوحات .....