



## استهلال

قال تعالى : وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِّن  
بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْدِلُونَ شَيْئًا  
وَلَجَعَلَكُمْ النُّسَمَاءَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ  
لَعَدَّكُمْ تَشْكُرُونَ ( صدق الله العظيم

سورة النحل

الآية 78

إهداء

إلى روح من غرست حب العلم في قلبي، وإلى الينبوع الذي لا يمل  
العطاء إلى من حاكت سعادتي بخيوط من حنان قلبها، والديني  
العزيزة.

إلى من سعى بالراحة والهناء إلى الذي لم يبخل بشيء من أجل  
دفعي في طريق النجاح والدي العزيز  
إلى روح أختي وشقيقتي التي كانت نبراساً يضيء لي الطريق وهذه  
الثمرة من غرسك.

إلى أشقاء الروح وتوائم الجسد إخواني وأخواتي الأعزاء  
إلى كل من كانت له عليّ يد بيضاء

وإلى أستاذي وفخري وفخر اللغة العربية في بلادي الدكتور / مبارك  
حسن، أستاذ اللغة العربية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
أهديهم جميعاً هذا الجهد.

الهم اجعل علمي هذا خالصاً لك وأسألك أن تتفجع به وأن تجعله في  
ميزان حسناتي يوم ألقاك.  
والحمد لله رب العالمين.

## شكرو عرفان

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد صلى الله عليه وسلم الذي بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة، قال تعالى: ( هَذَا كَذَابٌ لَكُمْ جَزَاءٌ وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا ) (1)

وبعد:

من لم يشكر الله لم يشكر العباد فالشكر لله أولاً تبارك وتعالى الذي شرح صدري ويسر لي أمري وحل عقدة من لساني حين وفقني لكتابة هذه الرسالة.

ثم الشكر الخالص للشموع التي تحترق لتضيء في الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة، وعليه فلا يسعني إلا أن أذكر أنه ما كان لهذا العمل أن يتم لو لا جهود مخلصه كانت وراء إنجازها، فلكل أصحاب تلك الجهود كلمة الشكر طيبة صادقة، كما أسجي جزيل الشكر لأستاذي الدكتور مبارك حسن الذي أشرف على البحث وقدم لي الإرشاد والتوجيه ويد العون والمساعدة ، وقد لمست فيه تواضع العلماء، أدعو الله أن يديم عليه الصحة والعافية وأن يمد في أيامه لنشر المزيد من العلم وسط الأجيال.

والشكر أجزله لإدارة مكتبة جامعة الدنج رمز العلم والمعرفة ، وكل الإخوة والأخوات الذين ساعدوني في حمل هذا المصباح المنير والشكر أجزله لكل من قدم لي نصحاً أو توجيهاً أو نقداً .

الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور وفضل العلم على الجهل.

(1) قرآن كريم، سورة الانسان، الآية رقم (22)

## مستخلص

تناولت هذه الدراسة الجملة الاسمية في شعر المعلقات السبع بالدراسة والتطبيق، وذلك للوقوف على طريقة ترتيب الجملة الاسمية وحصرها وتحليلها في دواوين شعراء المعلقات. هدفت هذه الدراسة لبيان مفهوم الجملة الاسمية و آراء النحاة قديمهم وحديثهم فيها، والتعرف على وظيفة الجملة الاسمية في الكلام وتطبيق هذه الأحكام في شعر المعلقات. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي وقد توصلت من خلال ذلك لعدة نتائج منها أن الجملة الاسمية تمثل خاصية من خصائص اللغة الشعرية ليكون الخطاب أعم وأكثر تأثيرا على النفس، وأن الجملة الاسمية تعد جملة مستقلة قائمة بذاتها وقد يحدث لها تغيرات من زيادة ونقصان وغيره.

## **Abstract**

This study dealt with the nominal clause in the seven odes in study and application, in order to find out how to order the nominal clause and to limit and analyze it in the seven odes. The purpose of this study is to explain the concept of the noun sentence and the opinions of the old grammarians, and to identify the function of the noun clause in speech and to apply these sentences in the poetry of the pendants.

The researcher used the analytical descriptive method. The results of this study are that the nominal sentence represents a characteristic of the poetic language, so that the discourse is more general and more influential on the self and the nominal sentence is an independent stand alone and may undergo changes from increasing, decreasing.

## المحتويات

رقم الصفحة	البيان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ث	الشكر والعرفان
ج	مستخلص البحث باللغة العربية
ح	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
الإطار العام للبحث	
1	المقدمة
2	الإطار العام
8	توطئة
الفصل الأول : الجملة الأسمية ومفهومها وأنواعها وقيودها	
35-10	<p style="text-align: right;">المبحث الأول :</p> <p style="text-align: right;">مفهوم الجملة الأسمية وسبب تسميتها</p> <p style="text-align: right;">تأليف الجملة الاسمية ورتب كل</p> <p style="text-align: right;">ركنا الجملة الاسمية بين التقديم والتأخير</p>
59-36	<p style="text-align: right;">المبحث الثاني :</p> <p style="text-align: right;">ركنا الجملة الاسمية بين التقديم والتأخير</p> <p style="text-align: right;">ركنا الجملة الاسمية بنين الحذف والذكر</p> <p style="text-align: right;">قيود الجملة الاسمية الفعلية</p> <p style="text-align: right;">قيود الجملة الاسمية الحرفية</p>
الفصل الثاني أحكام إعراب ركني الجملة الاسمية	

76 - 60	المبحث الأول : المبتدأ وتعريفه وأحكامه الإعرابية الخبر وتعريفه وأنواعه
97-77	المبحث الثاني : أحكام الخبر الإعرابية توابع الخبر ومتعلقاته
الفصل الثالث : الجملة الاسمية وحالة الخطاب	
128 - 98	المبحث الأول : الجملة الاسمية وموقع المفرد الجملة الاسمية المركبة المبحث الثاني : الجملة الاسمية وأحوال المخاطب الجملة الاسمية وأفعال القلوب
الفصل الرابع : تطبيق الجملة الاسمية في المعلقات السبع	
158-129	المبحث الأول : نماذج من الجملة الاسمية في المعلقات السبع تحليل الجملة الاسمية وبيان ذلك في المعلقات
204-159	نماذج من أحكام ركني الجملة الاسمية في المعلقات السبع المبحث الثاني : نماذج من حذف أحد ركني الجملة الاسمية في المعلقات نماذج من التقديم والتأخير لركني الجملة الاسمية في المعلقات
205	الخاتمة
207	التوصيات
208	المصادر والمراجع

الإطار العام

## الفصل الرابع

### تطبيق الجملة الاسمية في المعلقة السبع

#### المبحث الأول :

- نماذج من الجملة الاسمية في المعلقة السبع
- تحليل الجملة الاسمية وبيان ذلك في المعلقة
- نماذج من أحكام ركني الجملة الاسمية في المعلقة السبع

#### المبحث الثاني :

- نماذج من حذف أحد ركني الجملة الاسمية في المعلقة
- نماذج من التقديم والتأخير لركني الجملة الاسمية في المعلقة

## الفصل الثالث

### الجملة الاسمية وحالة الخطاب

#### المبحث الأول :

- الجملة الاسمية وموقع المفرد
- الجملة الاسمية المركبة

#### المبحث الثاني :

- الجملة الاسمية وأحوال المخاطب
- الجملة الاسمية وأفعال القلوب

## الفصل الثاني

### أحكام إعراب ركني الجملة الاسمية

#### المبحث الأول :

- المبتدأ وتعريفه وأحكامه الإعرابية
- الخبر وتعريفه وأنواعه

#### المبحث الثاني :

- أحكام الخبر الإعرابية
- توابع الخبر ومتعلقاته

## الفصل الأول

الجملة الأسمية ومفهومها وأنواعها وقيودها

المبحث الأول :

- مفهوم الجملة الأسمية وسبب تسميتها
- تأليف الجملة الاسمية ورتب كل
- ركن الجملة الاسمية بين التقديم والتأخير

المبحث الثاني :

- ركن الجملة الاسمية بين التقديم والتأخير
- ركن الجملة الاسمية بين الحذف والذكر
- قيود الجملة الاسمية الفعلية
- قيود الجملة الاسمية الحرفية