



Sudan University of sciences and technology

College of graduate studies



L'utilisation de l'image animée dans l'enseignement du FLE

إستخدام الصور المتحركة في تدريس الفرنسية لغةً أجنبيةً

**Using Animation Images in Teaching French as a Foreign
Language**

**A thesis submitted for the partial fulfillment for the requirement of M.A. in
French language**

Presented by:

Mathany Omer Idriss Abdalmutalib.

**(B.A. (French Language)- Sudan University of Sciences and
Technology, October2014)**

Supervised by:

Dr. Abdalrahman kamalaldin hassan shomeina.

October2017

Dédicace

A ma chère mère: Maha, et mon cher père : Omer, pour tout le mal qu'ils se sont donnés afin de me faciliter ma tâche, je leur dédie ce mémoire en témoignage de la profonde affection que je leur porte

*Avec dignité et persévérance, je dédie ce modeste travail à :
Mes chers sœurs et frères, qui m'ont beaucoup soutenu durant toutes mes études.*

Mes plus chères amies Et tous ceux avec j'ai partagé ma vie universitaire dans le bonheur et le malheur

*Je le dédie à mon professeur: **Dr. Abdalrahman kamalaldin hassan shomeina** qui m'a aidée pour réaliser ce travail.*

Remerciements

A Dr. Abdalrahman kamalaldin hassan shomeina mon directeur Je tiens tout d'abord à lui exprimer toute ma gratitude pour la disponibilité peu commune dont il fait preuve à mon égard depuis mes débuts en recherche.

Je lui dois reconnaissance de m'avoir fait confiance et de m'avoir orientée dans mon travail de recherche.

Je le remercie affectueusement pour sa direction, sa patience, son soutien, ses encouragements, ses remarques et ses conseils éclairants.

Ensuite, je tiens à remercier tous mes enseignants, qui ont assuré ma formation dès ma première année jusqu'au Master.

Enfin, je présente mes remerciements à Dr. Mustafa Ahmed mon oncle qui m'a aidée sur le logiciel statistique et tous ceux qui m'ont encouragée de près et de loin.

Table des matières

	Sujet	Page
	Dédicace	II
	Remerciement	III
	Table des matières	IV
	Résumé	VI
	Abstract	VII
	المستخلص	VIII
	Introduction générale	IX
Première chapitre		
Le média audiovisuel comme support d'enseignement		
1-1	Multimédia	2
1-2	Les définitions de la notion de l'enseignement audiovisuel	3
1-3	Les matériels audiovisuels en classe de langue	5
1-4	Image	6
1-5	Les types d'images	8
1-6	L'image didactisée dans la classe de FLE	9
1-7	Les Fonctions de l'image en classe du FLE	10
1-8	L'image animée	11
1-9	Intérêts de l'éducation à l'image	12
1-10	Pédagogie de l'image animée	12
1-11	Considérations socio-culturelles	14
Deuxième chapitre		
Les médias en classe de FLE		
2-1	L'usage du multimédia comme un champ d'étude	18
2-2	Les moyens audiovisuels	19
2-3	Les méthodologies de l'exploitation de la vidéo	20
2-3-1	Repères historiques de la vidéo en classe de FLE	20

2-3-2	Transposition avec l’outil vidéo en classe de FLE:	23
Troisième chapitre		
Partie pratique		
Recueilles et analyse des données		
3-1	3-1 Présentation du corpus:	26
3-2	3-2 Description de l’échantillon de recherche	28
3-3	Recommandations	49
	Conclusion générale	50
	Références bibliographiques	51
	Annexes	

Résumé

Cette étude vise à promouvoir l'utilisation de l'image animée pour enseigner le français comme langue étrangère à l'aide des supports d'apprentissage avancés.

Dans le cadre théorique, nous avons parlé de la définition du concept de l'éducation de multimédia et de ses différents types et intérêts, qui sont réussis et contemporains, et aussi ses utilisations en classe du FLE. Cette étude a été réalisée à l'université du Soudan au département de langue française, où nous avons mis deux questionnaires, l'un pour les étudiants de quatrième année, et l'autre pour les professeurs de français dans les universités du Soudan.

Les résultats de l'étude ont atteint les objectifs mentionnés dans la recherche à savoir le développement de l'éducation et les compétences linguistique chez les apprenants par la nouvelle technologie et le multimédia.

Les apprenants ont répondu à l'idée et ont été soutenus par les enseignants. La méthode a joué son rôle et son efficacité grâce à laquelle les apprenants ont pu atteindre les objectifs qui permettent de réaliser les tâches demandé par l'image animée.

Nous souhaitons que les autres chercheurs continuent à aborder ce sujet afin d'avoir des résultats efficaces après d'étudier la possibilité d'éducation par la technologie et la multimédia, alors que les efforts des institutions éducatives pour fournir le potentiel et l'environnement pour l'utilisation de la technologie pour développer et faciliter l'enseignement du FLE.

Abstract

This study aims to enhance employment of animation images in teaching French language as foreign language by employing modern techniques.

In the theoretical frame we discussed the definition of education concept by multimedia , it's types and it's different concerns , it's contemporary and successful means , also it's employment in French language class.

This study was undertaken in the Sudan university for science and technology , department of French languages , we layed two questionnaires , one of the two questionnaires was to French languages students , fourth grader , the other questionairs was to the teaching staff og French languages in Sudanese universities we complied the targets of the study , the targets are developing educations and language skill for the students by employing technology and multimedia .

The student responded positively to the idea . teachers supported it . The methodology played it's role and vitality , through which students reached the targets that a achievement of required tasks which it does by animation image.

We recommend researchers to continue discussing this issue to obtained vital results after studying the possibility of education by employing technology means and the efforts of educations

المستخلص

تهدف هذه الدراسة إلى تعزيز استخدام الصور المتحركة لتعليم اللغة الفرنسية لغةً أجنبيةً باستخدام تقنيات التعليم المتطورة.

في الإطار النظري تحدثنا عن تعريف مفهوم التعليم بالوسائط المتعددة وأنواعها واهتماماتها المختلفة، وأنها وسائل معاصرة وناجحة، وأيضاً استخداماتها داخل فصل اللغة الفرنسية.

وقد أجريت هذه الدراسة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا في قسم اللغة الفرنسية، حيث قمنا بطرح استبيانين: أحدهما لطلاب اللغة الفرنسية المستوى الرابع، والآخر لأعضاء هيئة تدريس اللغة الفرنسية بجامعة السودان، ومن خلال نتائج الدراسة توصلنا إلى الأهداف المنشودة من البحث وهي تطوير التعليم والمهارات اللغوية لدى الطلاب عن طريق التكنولوجيا والوسائط المتعددة.

واستجاب الطلاب للفكرة، وأيدها المعلمون، ولعبت المنهجية دورها وفعاليتها ومن خلالها استطاع الطلاب الوصول إلى الأهداف التي تسمح بتحقيق المهام المطلوبة التي تقوم بها الصور المتحركة.

ونوصي الباحثين بالاستمرار في طرح هذا الموضوع من أجل الحصول على نتائج فعالة، وهذا بعد دراسة إمكانية التعليم بوسائل التكنولوجيا، وجهود المؤسسات التعليمية في توفير الإمكانيات وتهيئة البيئة لاستخدام هذه الوسائل لتسهيل وتطوير تعليم الفرنسية لغةً أجنبيةً.

Introduction générale

L'enseignement des langues étrangères exige de multiples moyens et méthodes pour transmettre l'information aux apprenants et pour former des individus capables de communiquer. Nous en citons, l'image qui est une représentation visuelle utilisée dans divers domaines, elle sert à transmettre une idée, une information, elle est facile à comprendre et également un moyen assez attrayant et motivant qui aide l'apprenant à parler, communiquer et s'exprimer en langue étrangère.

Dans cette étude, nous allons parler de l'utilisation de l'image animée dans l'enseignement de FLE, nous intéresserons à l'étude du cas des apprenants de la 4^{ème} années à l'université du soudan des sciences faculté des langues et l'enseignants du FLE aux universités soudanaises.

La problématique de l'enseignement /apprentissage à utiliser l'image animée, c'est d'abord se poser des questions suivantes.

-L'enseignement par l'image animée permet-il la progression des compétences langagières chez les apprenants ?

-Est-ce que l'image est un moyen très efficace pour l'enseignement/apprentissage de l'expression orale en classe de FLE ?

Dans ce travail, la méthodologie que nous allons suivre est une méthode analytique descriptive.

Notre travail se compose de trois parties Dans les deux premiers chapitres nous allons jeter la lumière sur l'aspect théorique de notre recherche et le troisième partie c'est la partie pratique, nous allons intéressé à l'étude du

cas des apprenants de la 4^{ème} années à l'université du soudan des sciences
faculté des langues et l'enseignants du FLE aux universités soudanaises.

Premier chapitre

Le média audiovisuel comme support d'enseignement

Etant donné qu'il y a grand développement technologique dans les différents domaines à cette époque actuelle, nous définirons les moyens que nous utilisons comme support de l'enseignement/apprentissage, et l'objectif global du processus éducatif, aides pédagogiques différents sont passés par de devenir lui a fait savoir sa signification et les objectifs d'un la technologie de l'éducation et ce qui nous concerne dans cette partie.

1-1 Multimédia

Ensemble des techniques et des produits qui présentent l'information sous forme combinée de sons, d'images, d'animations et de vidéos.

Le domaine de l'édition multimédia est aujourd'hui en grande expansion, grâce à la popularisation d'internet et à la multiplication des CD ROOM à fonction pédagogique ou ludique.

Le « multi »- « media » se définit par l'utilisation de plusieurs moyens de communication simultanément.

Tout support de diffusion de l'information constituant à la fois un moyen d'expression et un intermédiaire transmettant un message à l'intention d'un groupe.

Techniquement, le Multimédia passe par la numérisation des médias et exploite la perception des sensations, c'est-à-dire les sensibilités de l'homme.

L'exploitation des médias numériques repose donc sur l'interactivité instaurée entre l'homme et la machine¹.

Aujourd'hui, nous remarquons que le multimédia est défini par l'ensemble des moyens de communication qui utilise les machines

¹ <http://www.amba.fr/definition-multimedia-ref001115.html>15/4.h10:03.

informatiques pour se communiquer. Il s'agit de l'interface de nos sensations que sont Les sons qui se composent de bruits (musique), et de paroles (langage) connu grâce à l'ouïe et L'image qui se compose de formes, de couleurs et de mouvements perçue grâce à la vue .

1-2 Les définitions de la notion de l'enseignement audiovisuel

La signification du terme l'enseignement audiovisuel paraît facile à deviner au premier abord. Quand-même, si nous cherchons une définition adéquate et universelle de l'enseignement audiovisuel, on rentre dans un domaine complexe qui est un défi pour les enseignants, mais aussi pour tous ceux qui s'intéressent aux questions éducatives contemporaines.

Selon la première édition du Vocabulaire de la Psychologie de Piéron (1951), l'enseignement audiovisuel apparaît comme un enseignement donné à l'aide des projections fixes ou mobiles (films), commentées et expliquées par le maître (Dieuzeide 1965 :3) Dieuzeide ajoute que cette définition met l'accent sur le caractère visuel de l'activité pédagogique et fait du contrôle total de l'image par le maître. Les rédacteurs du Grand Larousse encyclopédie de 1960 adoptent une définition analogue: « Méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité visuelle et auditive de l'enfant : cet enseignement consiste surtout en images ou en films commentés par le maître aux élèves » (Dieuzeide 1965 :3).

Dans la deuxième édition du Vocabulaire de la Psychologie de Piéron, en 1957, cette méthode est présentée comme un faisceau de « moyens » : « On réunit sous ce nom tous les procédés d'éducation et d'information fondés sur les découvertes modernes de reproduction des images et des sons et plus particulièrement le cinéma et la télévision, le magnétophone et la radio ».

Dieuzeide ajoute que cette définition met l'accent sur le caractère mécanique des « procédés » audiovisuels.

On a accepté d'utiliser en pédagogie le terme « techniques audiovisuelles » pour désigner l'ensemble des procédés électriques et électroniques de reproduction et de diffusion des images et des sons utilisés dans la communication de masse pour une réception collective ou individuelle organisée. L'auteur considère ces procédés « audio-visuels » à la fois comme des techniques de communication auditives, des techniques audio-verbales et des techniques audiovisuelles.

Dieuzeide (1965 :6) lui-même propose de considérer comme messages audiovisuels les messages différents dans leur nature ou leur origine des messages à la base verbale, scripturaire ou expérimentale, en provenance du milieu scolaire ou familial dans lequel vit l'enfant. Selon lui, le message audiovisuel est une synthèse des sons et des images qui concernent les enfants directement. C'est une forme de l'enseignement qui implique beaucoup de facteurs pédagogiques qu'on devrait examiner.

Les techniques audiovisuelles sont « un ensemble de procédés de diffusion mécanisée de messages dynamiques éveillant chez ceux qui y sont soumis un large éventail de réactions psychologiques nouvelles, et qui doivent être suivies, pour peu que l'éducateur s'y emploie, d'effets positifs». recours au message audiovisuel change le climat pédagogique et tout irréal que soient les messages audiovisuels, ils apparaissent au spectateur plus réel que la réalité. Ensuite, le message audiovisuel n'apporte pas la vie dans la classe, elle est un porteur des signes du monde extérieur qu'il faut interpréter.

Il n'y a pas de définition formelle ou précise, car il peut compter entièrement sur les techniques audiovisuelles de l'apprenant, ou ces techniques peuvent être utilisées parfois pour apprendre que l'on appelle l'audiovisuel et arrêter ce choix sur l'enseignant, les capacités techniques, ... etc., est devenu aujourd'hui dans de nombreux souvent l'utilisation de techniques audiovisuelles dans l'enseignement, en fait, parce qu'il est devenu dans notre vie quotidienne. Ainsi, il peut être connu comme l'éducation audiovisuelle basée sur les méthodes d'enseignement qui dépendent de la sensibilité audio et visuelle de l'apprenant, et ceci est repris dans notre étude.

1-3 Les matériels audiovisuels en classe de langue

(Tagliante ;2006 : 183) ;«Dans les manuels de langue, les images utilisées comme support d'enseignement se sont radicalement transformées lors de l'introduction des méthodologies SGAV. Il a néanmoins fallu attendre les méthodes d'approche communicative avant que les images dites « authentiques » apparaissent dans les manuels»

Selon les méthodologies, de la plus ancienne à la plus récente, distingue les quatre types d'images présentées : image codée, image illustration, image situation, image authentique. Les trois derniers types d'images cohabitent toujours, selon l'objectif pédagogique que l'enseignant se propose de travailler.

La fonction de l'image était de faire visualiser les relations entre la bande son et l'image codée, par un repérage de réalités (objets et personnages), de gestes et de mimiques et de faire comprendre le sens du dialogue et de saisir les nouvelles structures.

Les Matériel audio-visuel permettent d'améliorer l'efficacité de l'enseignement, car ils offrent une plus grande informations , cela nous aide à encourager les apprenants dans des situations de communication qui sont rares dans l'enseignement traditionnel.

1-4 Image:

L'image est utilisée, dans l'enseignement/ apprentissage, parce qu'elle est facile à comprendre et à transmettre l'information, elle est également un moyen assez attrayant et motivant qui aide l'apprenant à parler, communiquer et s'exprimer en langue étrangère.

Nous allons définir l' « image » dans tous les domaines où elle peut exister.

Alors Qu'est-ce qu'une image ?

1-4-1 Selon le dictionnaire Le petit Larousse 2005 cité par O , Rachida,2015:9

1. Le mot image du latin imago, désigne la représentation visuelle d'un objet par différents moyens ou supports, dessin, image numérique, peinture, photographie ...etc.....
2. Reproduction inversée qu'une surface polie donne d'un objet qui s'y réfléchit.
3. Ce qui évoque la réalité : figure, icône, symbole.
4. Représentation d'une forme par les arts plastiques, ou la photographie, ayant un rapport plus ou moins fidèle avec la réalité.

1-4-2 Selon le dictionnaire Encarta 2007 cité par O, Rachida, 2015:9

Image. [Hima]

Nom commun – féminin

1. **Représentation visuelle.**

2. Illustration imprimée.

Plan ou **cliché** photographique .Synonyme : photographie.

3. **Technique** : restitution visuelle de quelque chose.

4. Représentation visuelle sur écran.

5. **Littérature** : rapprochement fondé sur l'analogie .synonyme : métaphore.

6.**Psychologie**: image mentale : représentation inventée par l'esprit.

7. **Education** : petite carte historiée et coloriée que l'on donnait en récompense aux jeunes élèves.

8. **Médecine** : représentation intérieure obtenue par radiographie ou toute autre technique.

9. **Mathématique** : ensemble des exercices des couples d'une fonction ou d'une relation.

10. **Droit** : droit à l'image : protection des personnes contre l'usage abusif de photographies ou de films les représentant sans leur accord.

11. **Religion** : image pieuse : petite estampe reproduisant des figures de saints ou des scènes religieuses.

12. **Audiovisuel** : images d'archives : anciens documents des actualités cinématographiques ou télévisées, réutilisés pour les besoins d'un documentaire ou d'un film.

13. **Informatique** : représentation visuelle artificielle créée grâce à un logiciel capable de traiter des données numériques.

Ce qui nous intéresse dans notre travail, c'est l'image en tant que signe visuel.

1-4-3 En sémiologie

(H, Imene ; 2011 :12) ; La sémiologie selon le suisse Ferdinand De Saussure, ou la sémiotique selon l'américain Charles Sanders Peirce

considère l'image comme un système de signes ayant des rapports avec le référent c'est-à-dire la vérité à laquelle renvoie l'image et le signifiant : les traces perceptibles; photo, image...etc. Pour Martine, JOLY, l'image désigne « quelque chose qui ressemble à quelque chose d'autre L'image, perçue ou imaginée, est un signe ou un ensemble de signes, posant un rapport de ressemblance avec une réalité concrète ou abstraite».

1-4-4 En didactique

(H, Imene ; 2011 :13) ; Selon le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde l'image adopte une place cruciale en didactique des langues : des dictionnaires imagés aux cédéroms en passant par des films fixes, elle a joué un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langues. En effet tout un courant didactique s'est intéressé à l'image pour faire profiter avec les apprenants de leur épaisseur sémiotique et culturelle.

1-5 Les types d'images:

1-5-1 La bande dessinée

(H, Imene ; 2011 :14) ; Les origines de la bande dessinée remontent à la fin de 19ème siècle, début de 20ème siècle, elle est un récit d'évènement qui associe l'image et le texte. Chaque représentation est appelée vignette qui se compose d'un dessin et d'une bulle portant une transposition émise par les personnages.

1-5-2 La photographie

(H, Imene ;2011 :15) ; Selon le Pluri dictionnaire Larousse, la photographie désigne ; « action, art, manière de fixer par l'action de la lumière l'image des objets sur une surface sensible ».

Depuis son apparition la photographie est destinée à la conservation des souvenirs familiaux ou d'évènement politiques et sociaux. Les analyses

portées sur la photographie traitent généralement des techniques utilisées dans la prise, la disposition de la lumière et l'impact de l'ombre.

1-5-3 La peinture

(H, Imene ;2011 :15) ; « matière colorante dont sont peints un objet, une surface »; c'est-à-dire que la peinture est la matière et la pratique consistant à appliquer une couleur sur une surface, aussi qu'elle est le résultat de multiples facteurs collectifs tels les événements historiques au sens le plus large, les phénomènes économiques d'une société, les règles religieuses et spirituelles, les tendances philosophiques, les débats littéraires et les recherches scientifiques, etc .

1-5-4 L'affiche

(H, Imene ; 2011 :16) ; Avis officiel ou publicitaire imprimé sur papier ou sur toile, destiné à être placardé dans les lieux publics. Les affiches se composent généralement d'une image et d'un texte bref ou de la marque de l'annonceur.

1-5-5 L'image scientifique

(H, Imene ; 2011 :18) ;Le domaine scientifique est un domaine où les images se développent sensiblement aujourd'hui. Ici les images sont des visualisations de phénomènes. Elle permet une observation plus ou moins directe ou plus ou moins sophistiqués de la réalité. La médecine par exemple utilise des procédés tels que la radiographie.

1-6 L'image didactisée dans la classe de FLE

La classe de FLE a été, pour l'image comme pour d'autres matériaux didactiques (et l'on pense notamment à la chanson et à la presse), une sorte de laboratoire didactique et il nous a paru dans cette perspective intéressant de retracer brièvement le parcours de l'utilisation de l'image en son sein.

Rappelons, pour finir ces généralités, que la pédagogie audiovisuelle n'a jamais été considérée comme exclusive des autres approches pédagogiques.

(G, manel ; 2014 :18) ; L'approche communicative a ramené sur le devant de la scène didactique, la problématique de l'image sous toutes ses formes et sans doute la conception dynamique de l'apprentissage des langues souhaitée dès 1974 par S.Moirand et d'autres. La domination de la linguistique et de la psychologie behavioriste sur l'enseignement des langues a été ébranlée et c'est cette modification qui a légitimement entraîné l'introduction de l'image dans le processus d'apprentissage de la langue étrangère.

1-7 Les Fonctions de l'image en classe du FLE :

(O, Rachida ; 2015: 21-22) ; L'image peut remplir plusieurs fonctions :

1-7-1 Une Fonction d'illustration

Cette fonction est souvent attribuée à l'image, notamment par rapport au texte écrit ou commentaire dans le cas du cinéma et de la télévision.

1-7-2 Une Fonction argumentative

L'image argumente ce qui dit dans le texte. Elle prouve ce que l'auteur dit et elle peut même dénoncer le contenu du texte. L'image est argumentative quand l'élève voit ce qu'il a lu devant ses yeux. Elle rejoint un petit peu la fonction épistémique dans la mesure où elle est un outil de reconnaître.

1-7-3 Une Fonction d'information

Cette fonction informative peut se transformer en fonction épistémique. Cette dernière fait de l'image un moyen de connaissance, « l'image peut être

un outil de connaissance, parce que qu'elle sert à voir le monde et à l'interpréter ». Autrement dit l'image n'est pas une simple reproduction de la réalité, mais elle sert aussi à la signifier et à l'expliquer. L'image apporte des informations sur le monde et le fait ainsi connaître. En didactique, le pédagogue ou l'enseignant doit faire en sorte que ces informations se transforment en connaissances.

1-8 L'image animée

Est une technique dont le but est de donner l'illusion à des spectateurs que des personnages ou des objets inanimés, sous la forme de dessins, peintures photographies, dossiers numériques, etc, sont doués de vie et peuvent ainsi bouger, se déplacer, avoir des mimiques, éventuellement parler... Elle est en fait l'inverse du procédé de décomposition photographique et de recombinaison du mouvement, qu'est le cinéma. Elle compose le mouvement par une suite chronologique de représentations, le décompose en enregistrant chacune de ces représentations, et le recombine par le visionnement².

(H, Imene ; 2011 :14) ; Les images animées, mobiles ou mouvement de la télévision, du vidéo ou du cinéma permettent de présenter plus d'éléments de la situation de communication. Par exemple ; elles informent sur les rôles des personnages, leurs gestes, mimiques, le lieu de déroulement, et le thème c'est-à-dire qu'elles donnent plus de détails et de précision sur les faits présentés.

L'image animée c'est notre objectif pendant les travaux.

² http://fr.wikipedia.org/wiki/Image_anim%C3%A9e .11/4.h22:34.

1-9 Intérêts de l'éducation à l'image

(P, Meirieu ;2004 :8) ; L'image animée est sortie de la salle de cinéma, lieu de rituel, et se trouve actuellement partout et bien de la télévision dont la particularité est l'absence de récit, de hors-champ et de limites, contrairement au cinéma.

Afin d'éviter la sidération par l'image qui interdit toute forme de mise à distance, tout esprit critique, il apparaît essentiel de l'étudier, en apprenant à la regarder. Il s'agit d'apprendre à voir ce que l'on voit et non ce que l'on voudrait voir. (...) Regarder, ça n'est pas simplement recevoir, c'est chercher. La formation et l'éducation à l'image, c'est la formation à l'intelligence de l'intentionnalité du regard.

Il est donc nécessaire d'apprendre à chercher l'image impliquée dans l'éducation pour faire mieux comprendre.

Dans le film, l'existence de l'histoire est essentielle et logique, car il permet la construction du symbolique, c'est-à-dire que la capacité d'entendre au minimum et penser, et de produire autant de l'impact psychique qui aide à se concentrer et à la compréhension.

1-10 Pédagogie de l'image animée:

L'objectif pour nous est d'acquérir les compétences de communication sociale.

1-10-1 Objectifs spécifiques:

> (P, Gallo ; 2015 : p:8) ; Permettre à l'élève de reconnaître et d'identifier les différents types du discours iconiques

- la fiction
- le documentaire
- le reportage
- le film publicitaire

- le magazine
- le journal télévisé
- > Permettre à l'élève de voir, reconnaître et d'identifier les différentes pratiques de l'image animée:
 - vidéo
 - cinéma
 - multimédia
 - photographies
 - arts graphiques
- > Permettre à l'élève de se doter d'outils de lecture critique de l'image
- > Permettre à l'élève de fabriquer différents types d'images (photo, vidéo...).

Les médias ont été créés pour déterminer le bon discours correct, qui met l'accent sur les éléments importants qui doivent être reçus par le spectateur, que l'auteur présente une analyse développée, au centre de l'interaction entre le spectateur et l'écriture et les médias, et cela nous montre comment l'image peut être transformée en un symbole continu.

1-10-2 Les images animées au service de nombreux domaines d'apprentissage à l'école :

1-10-2-1 Dans le domaine de la langue

(P, Gallo ; 2015, p:8) ; De mettre l'accent sur les démarches de construction de sens, les situations d'interlocutions orales, l'enrichissement lexical, l'affinement de l'écoute et du regard.

1-10-2-2 Dans le champ de l'histoire

(P, Gallo ; 2015, p:8) ; De travailler particulièrement avec les élèves sur l'histoire de l'image et surtout sur l'histoire de l'image animée mais aussi

comprendre ou connaître des événements historiques par le cinéma (le moyen-âge, la révolution française ...).

1-10-2-3 Dans le domaine de la géographie

(P, Gallo ; 2015, p:8) ; De sensibiliser les élèves à diverses cultures d'où l'importance de voir des films de réalisateurs de différentes nationalités. Nous pouvons également découvrir de nombreux paysages.

1-10-2-4 Dans le domaine des sciences et de la technologie

(P, Gallo ; 2015, p:8) ; De mettre en place un travail d'observation autour de la lumière et de la fabrication d'images animées.

L'étude de différents appareils tels que le praxinoscope, le zootrope, le thaumatrope, le projecteur,... permettra également de comprendre ce phénomène.

1-10-2-5 Dans le domaine de l'éducation artistique

(P, Gallo ; 2015, p:8); De rencontrer des œuvres cinématographiques, mais aussi graphiques (affiches, photos...) ou musicales. La rencontre avec des artistes ou professionnels de l'image viendra renforcer cette expérience.

Pour nous, la pratique créative exige que les élèves donner corps au contenu du sujet et ce qui est essentiel, car cette pratique est considérée comme un moyen d'aider l'élève à comprendre le processus d'imagerie.

1-11 Considérations socio-culturelles:

1-11-1 Place de la culture audiovisuelle chez le public-cible

Comme nous l'avons évoqué plus haut, la culture audiovisuelle élargit les perceptions des étudiants, et malheureusement, dans la période récente que la qualité des programmes de télévision ont été réduites fortement sur le niveau culturel.

(D, Abry ;2008 :23) ;Difficile, donc, d'ignorer ces données à l'heure d'enseigner une langue-culture étrangère à un public dont la culture télévisuelle est approfondir depuis longtemps dans les habitudes et dans leur rapport au monde.

1-11-2 Implications culturelles du document vidéo de FLE

(D. Abry ; 2008 :24) ;La vidéo est un média qui permet de contextualiser toute situation de communication en montrant la localisation spatiale et temporelle de celle-ci. On peut y apprécier les attitudes et les modèles interactifs des locuteurs natifs, ainsi que les manières d'organiser le discours, une syntaxe de l'oral propre à une culture, difficilement observable autrement que par ce média. Autrement dit, il facilite la compréhension des comportements communicatifs de notre société.

(D, Abry ; 2008 :24) ; Il est important de souligner également que l'illustration de ces comportements socioculturels est une chose que l'enseignant seul ne pourrait pas apporter : qu'il s'agisse de la manière de saluer, des différents accents du français ou de comment montrer sa gratitude, l'enseignant ne pourra guère apporter d'autre qu'un contenu magistral de ces données inhérentes à la langue-culture, quand la vidéo, elle, montre, par l'image animée, les coutumes des francophones dans ses actes les plus quotidiens.

Il est nécessaire d'établir l'image véritable d'enseignement que nous devons jeter les modèles de communication dans tous les moyens de supports audio-visuels et également développer la sensibilité des messages non verbaux.

Notre point du vue, est que les professeurs de langues doivent transformer le film en une méthodologie ouverte pour créer une communication et d'expression, et ne doivent pas oublier que la majeure

partie de notre réalité est connue à travers l'image, et cela dépend souvent de l'art de l'éducation.

Dans ce premier chapitre, nous avons défini tout les notions essentielles dans notre étude (l'image, l'image animée) ces différents types et ces différentes fonctions, puis nous avons abordé ces objectifs et ces intérêts .

Ensuite, nous allons aborder la partie théorique dans le chapitre suivant.

Deuxième chapitre

Les médias en classe de FLE

L'apprentissage de langues étrangères exige de la part des professeurs et étudiants et entre des contenus et une implication personnelle. Dans ce partie, nous expliquons l'utilisation de l'audiovisuels qui peut faciliter l'apprentissage de la langue et de la culture .Ceci leur permet de jouer un rôle plus actif dans les cours de langues. Dans le cadre de l'enseignement du français comme langue étrangère, nous utilisons de nombreux supports afin de préparer nos élèves à une meilleure compréhension et production écrites et orales. Ainsi nous ouvrons la voie pour que nos étudiants développent les compétences linguistiques et sociolinguistiques aux moyens de communications représentatifs.

2-1 L'usage du multimédia comme un champ d'étude

La présence de la médiation technique dans l'activité quotidienne marque un changement dans la représentation des technologies et leur appropriation. Les objets techniques véhiculent l'idéologie du progrès, les valeurs de rationalité, de productivité et de performance.

Le domaine d'études ouvre les possibilités de recherche, quels sont les rapports d'usage que les étudiants développent avec l'ordinateur multimédia. Étudier l'usage ce n'est pas seulement étudier l'utilisation des technologies, c'est d'étudier aussi les comportements, les attitudes et les représentations des individus³.

Le multimédia de formation est considéré comme un plus par rapport à l'enseignement traditionnel. Mais jusqu'à ce que nous obtenions son sens et son utilisation il doit répondre à un usage réel.

³ http://www.Halshs.archives_ouvertes.fr/édifice_000000879/file/b.21/1.h04:05.pdf.

2-2 Les moyens audiovisuels

(Dieuzeide (1965) cité par (A, Babić ; 2014:11) ; a considéré le magnétophone comme le seul instrument audiovisuel véritablement créateur qui enregistrait et conservait les sons auxquels il redonnait vie à volonté, qui permettait d'analyser et de mettre en relief variations et défauts sonores ou vocaux devenus « images » c'est-à-dire réalités indépendantes de leur source (exercices littéraires collectifs, entraînement linguistique individuel).

(Tagliante ; 2006 :74) ; inclut dans sa liste le magnétoscope en observant ses avantages en classe de langue car il permet l'exploitation de documents vidéo ou d'enregistrements pour non seulement les faire entendre mais également les donner .

Il constate que l'enseignant peut enregistrer puis faire visionner toutes sortes d'extraits présentant des réalités socioculturelles qui se prêtent à la comparaison ou analyser des situations de communication représentatives de faits culturels : « Lorsqu'on apprend une langue étrangère, il faut pouvoir se représenter les locuteurs dans leur environnement, observer leur comportement verbal et non verbal. Les gestes varient d'une communauté à l'autre, ils sont culturels, de même que les postures, la proxémie, l'habillement, l'habitat, etc. ».

Relève deux fonctions du caméscope, téléviseur et l'appareil photo numérique :

-faire produire par les apprenants des documents vidéo sur des objectifs spécifiques ou suivants un projet commun défini en classe.

-travailler sur la langue de communication entre les apprenants, exploitation des productions linguistiques, analyses des attitudes.

Nous disposons à présent l'ordinateur qui se prête à des activités multiples, en réseau ou non, de plus en plus utilisé et intégré en classe et dans le processus d'apprentissage. Aujourd'hui, la technique audiovisuelle principale utilisée en classe est le tableau blanc interactif. Plus de deux millions de tableaux blancs interactifs sont installés dans le monde entier et ce produit continu à afficher une forte croissance.

Un temps de sensibilisation est de fait indispensable, pour toute la communauté éducative : tant pour les parents que pour la direction et les autres enseignants.

2-3 Les méthodologies de l'exploitation de la vidéo:

2-3-1 Repères historiques de la vidéo en classe de FLE:

(D, Abry ; 2008 :26) ; Nous n'avons pas évidemment la prétention ici de faire une historique de la méthodologie de l'enseignement/apprentissage du FLE, mais il convient, pour mieux apprécier la portée de ce média, d'effectuer un retracé de la vidéo (en tant que support et outil) dans les divers courants méthodologiques de cette discipline. Comment, et avec quelles visées l'enseignant de FLE s'est mis à utiliser ce support dans ses pratiques de classe.

Selon notre étude l'évaluation est un grand sujet, commencé de pris la conscience et joue un rôle important de celle-ci dans les processus d'apprentissage.

2-3-1-1 L'audiovisuel : genèse de la vidéo didactique

(D, Abry ; 2008 :26) ; Un nouveau média qui s'installait dans les habitudes culturelles d'une société, une société qui était d'ailleurs elle-même en pleine mutation : c'est dans les années 60 et 70 que de nouveaux besoins langagiers, en écho avec les nouvelles manières de communiquer et de s'informer, ont émergé chez les apprenants de FLE. Or, il fallait désormais prendre en compte, dans l'élaboration du matériel didactique, la motivation réelle du public. Ces nouveautés techniques ont certes perturbé les pratiques pédagogiques des enseignants de FLE. Ces enseignants audiovisuels devaient être de véritables techniciens : savoir synchroniser le magnétophone et le projecteur de diapositives, tout en pointant les détails importants de l'image et en prenant soin que seule la langue-cible soit la langue véhiculaire à l'intérieur de la classe.

Nous nous intéressons plus particulièrement aux enseignants et futurs enseignants à la fois du point de vue des fondements et des conditions d'émergence des affinités disciplinaire et didactique, ainsi que leurs effets sur l'enseignement.

(D, Abry ; 2008 :26) ; Avec le temps, et l'apparition de nouveaux champs d'études dans la didactique du FLE, les Méthodologies Audiovisuelles ont trouvé leurs limites : sans passer par la traduction, ni la grammaire, et en se focalisant sur le code oral, la transposition des formes étudiées en classe à une situation de communication authentique en langue-cible s'est révélée ne pas être aussi systématique qu'on ne l'espérait, une fois sorti des « canevas » vus en classe. De plus, de nombreux problèmes de formation des enseignants, d'investissements importants en matériel et en

infrastructure, et de dispositifs contraignants ont eu vite raison des avancées que ce courant promettait : la mise en œuvre matérielle a donc aussi supposé un frein important à son développement.

2-3-1-2 Objectif : acquérir une compétence de communication

(D, Abery ; 2008 :28) ; Autour des années 70 et 80, de nouveaux champs entrent donc dans la recherche didactique du FLE : psychologues, sociologues, pédagogues et didacticiens s’y ajoutent et remettent en cause les soubassements de l’audiovisuel. La notion de compétence fait son apparition et la relation enseignant/apprenant est révisée. En effet, c’est un nouveau public, plus orienté sur les adultes et les migrants, qui apporteront de nouvelles problématiques pour l’apprentissage du FLE. Les besoins urgents de communiquer en français mettent en lumière le fait que la langue n’est qu’une composante d’un tout : il s’agit de mettre en œuvre des savoir-faire verbaux et non verbaux, prendre en compte la dimension extralinguistique et savoir employer de manière appropriée la langue en situation.

Les constructions linguistiques sont dorénavant toujours considérées à l’intérieur d’énoncés naturels de communication et l’interaction sociale sera le cadre de ces énoncés : la compétence communicative prendra en charge ces nouvelles contraintes à l’heure de penser l’enseignement-apprentissage du FLE.

Parmi ces supports, celui où la technique a permis d’englober un véritable éventail de compétences vers un développement de la communication est sans doute le support vidéo (l’image animée) Comme déjà mentionné.

2-3-1-3 Mettre à l'épreuve la compétence de communication pour l'acquérir

(D, Abry; 2008 :29) ; Dans la logique de l'approche communicative, à la fin des années 80, et de manière plus intensive dans les années 90, un nouveau courant méthodologique se développe, à partir notamment des travaux de la commission européenne : la perspective actionnelle. Ne constituant pas une méthodologie en soi, elle envisage les diverses compétences identifiées dans l'approche communicative comme moyen d'action pour parvenir à accomplir une tâche. Cette notion de tâche devient centrale, et compte sur la collaboration entre pairs (du même groupe-classe ou de différents pays), qui devront mettre en place des stratégies communicatives, l'objectif étant de créer en communiquant en langue-cible.

L'apprenant de langue est alors considéré comme un acteur social qui accomplit diverses tâches dans un environnement donné et dans un domaine d'action particulier.

2-3-2 Transposition avec l'outil vidéo en classe de FLE:

La vidéo, en tant qu'outil, est un média formidable pour mettre en œuvre diverses activités, qui déclenchent en général une motivation démesurée et un enthousiasme participatif immédiat, chose bienvenue en classe de langue.

(D,Abery ;2008 :56) ;Toutefois, ne soyons pas naïfs, les contraintes pour faire en sorte que la transposition des objectifs de production orale soit possible, positive et efficace, sont à la hauteur de la difficulté de l'appropriation du média : de nombreuses problématiques se posent, et toutes sont à mûrir sérieusement avant de se lancer dans un tel projet.

2-3-2-1 Problématique matérielle

(D, Abry ; 2008 :56) ; Il est rare en effet de trouver un « instituto » sans télévision ou salle informatique. Seulement, l'équipement de production vidéo a tendance à faire défaut, par son caractère unique et onéreux (exception faite de la webcam), et dû au manque flagrant de formation des enseignants, toutes matières confondues, en pratique audiovisuelle.

2-3-2-2 Problématique institutionnelle

(D, Abry ; 2008 :29) ; Si le cadre institutionnel de l'établissement n'est pas très favorable il n'est pas efficace et utile de se lancer dans l'aventure, car sans soutien, la charge de travail en sus et les difficultés à surmonter seul peuvent avoir un effet contre-productif.

Nous proposons d'expliquer des points clés d'un cours avec des études de cas en vidéo est de plus en plus courant.

Dans ce deuxième chapitre, nous avons essayé d'éclairer d'abord ce que veut dire les médias et l'expression oral en classe de FLE, et les compétences de communication, puis nous avons mentionné les moyens audiovisuels et l'utilisation en classe.

Ensuite, nous allons appliquer une partie pratique sur notre échantillon de la troisième chapitre.

Troisième chapitre

Partie pratique

Recueilles et analyse des données

Nous avons axé notre travail de recherche sur l'utilisation de l'image animée dans l'enseignement du FLE.

Dans ce chapitre, nous avons discuté la méthodologie de la recherche. Nous expliquons la méthode utilisée, la description de l'échantillon de recherche, les outils utilisés et la méthode statistique utilisée dans la recherche.

3-1 Présentation du corpus:

3-1-1 Méthode de la recherche

La méthode que nous avons utilisée dans cette étude est la méthode descriptive analytique.

3-1-2 Public visé

Notre échantillon se compose de deux catégories apprenants de 4^{ème} année Université de Soudan des Sciences et de Technologie, et enseignants du FLE aux universités soudanaises.

L'échantillon de l'étude a été hétérogène. Nous avons distribué les questionnaires à 35 enseignants de langue française et à 35 étudiants de quatrième année au département de langue française de l'université du Soudan. Les questionnaires ont été remplis avec toutes les informations.

3-1-3 le matériel utilisé

Le questionnaire se compose de dix questions. Pour répondre à ce questionnaire, il existe trois réponses graduelles (pour, neutre, contre). Ce

questionnaire vise à identifier les points de vue de ces catégories sur l'utilisation de l'image animée dans l'enseignement du FLE.

3-1-4 Les méthodes statistiques

Nous avons utilisé le logiciel statistique pour les sciences sociales (SPSS) statistical package for the social sciences) et les statistiques descriptives.

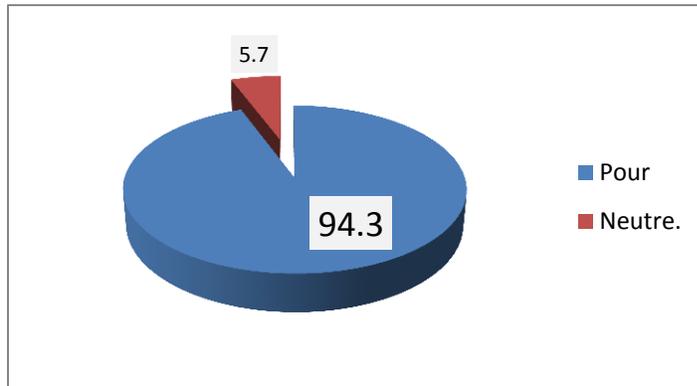
3-2 Description de l'échantillon de recherche :

3-2-1 Premier partie: Questionnaire des professeurs

Question 1

L'utilisation des matériels audiovisuels en classe de FLE est important.

Une représentation Figure (1) des réponses de l'échantillon d'étude



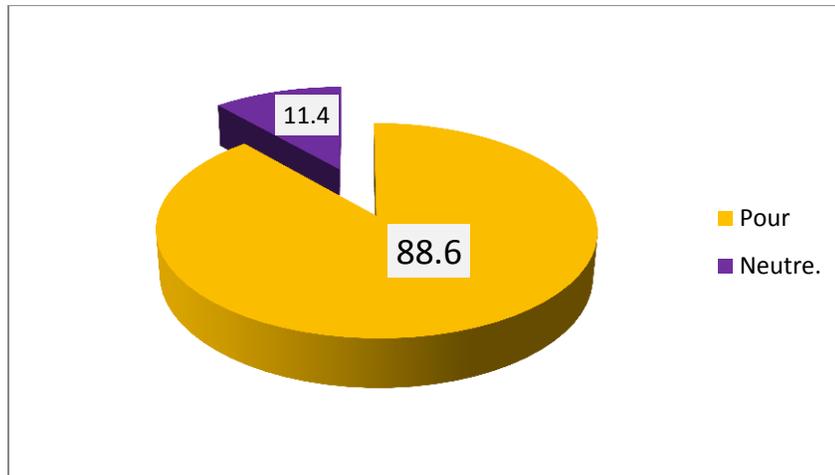
Source: notre travail, d'étude sur le terrain, programme Excel 2017

A partir du graphique (1) précédent nous avons trouvé que 33 individus de l'échantillon d'étude c'est à dire 94.3% sont (pour) dans leurs réponses, et c'est un résultat positif parce que les enseignants encouragent bien l'utilisation des matériels audiovisuels.

Question 2

Les motifs de l'utilisation des matériels audiovisuels en classe de FLE se reposent sur l'objectif didactique c'est l'enseignement.

Figure (2)

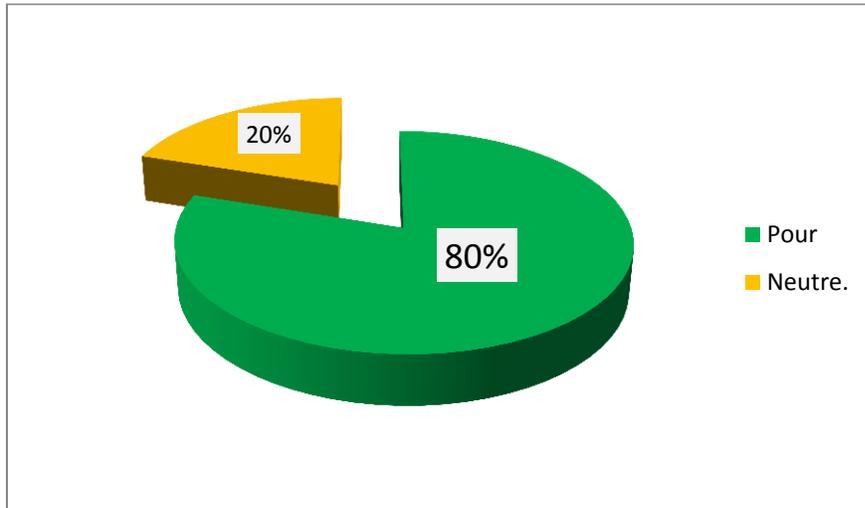


A partir du graphique (2), nous avons trouvé que 31 individus de l'échantillon d'étude sont (pour) dans leurs réponses, cela nous dit que (88.5%) le résultat final est positif car la majorité des enseignants pensent que les matériels audiovisuels favorisent les compétences linguistiques.

Question 3

L'utilisation de l'image animée en classe attire les apprenants.

Figure (3)

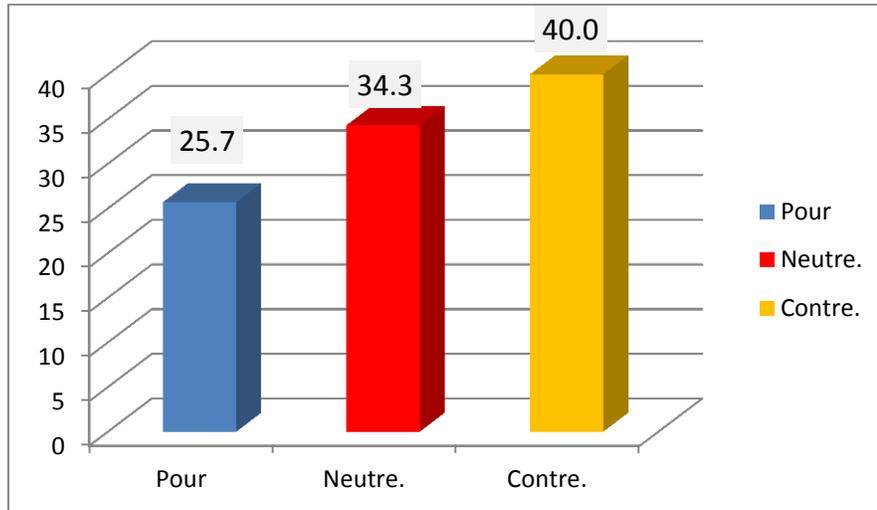


A partir du graphique (3), nous avons trouvé que le résultat positif parce que(80%) des enseignants croient que c'est très nécessaire d'utiliser l'image animée dans la classe et s'attire l'attention de l'apprenants.

Question 4

L'utilisation des outils audiovisuels en classe pour l'enseignant est facile.

Figure (4)

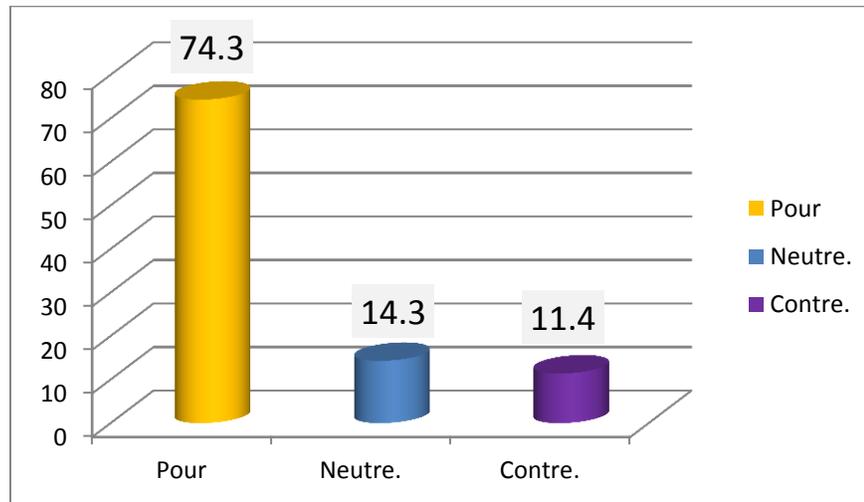


A partir du graphique (4), nous avons un résultat négatif, il est signalé que les enseignants affrontent des difficultés d'utiliser les outils audiovisuels.

Question 5

Pour bien profiter de L'utilisation des outils audiovisuels dans l'enseignement il est important de savoir les conditions sociales et psychologiques de l'étudiant.

Figure (5)

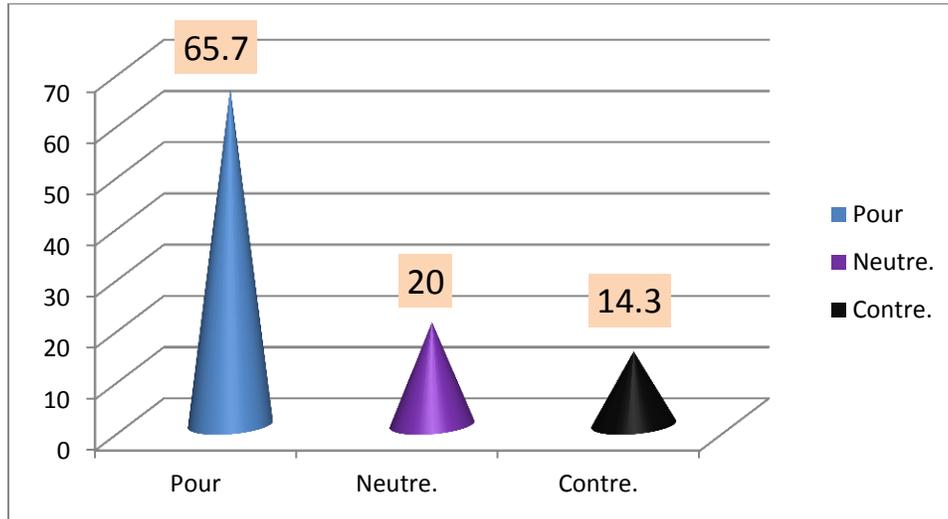


A partir du graphique (5), que indique un résultat positif parce que (74.3%) des enseignants doit savoir les conditions sociale et psychologique de l'étudiant pour comprendre ses besoins.

Question 6

Le rôle éducatif de l'image animée est d'atteindre efficacement les objectifs de la leçon.

Figure (6)

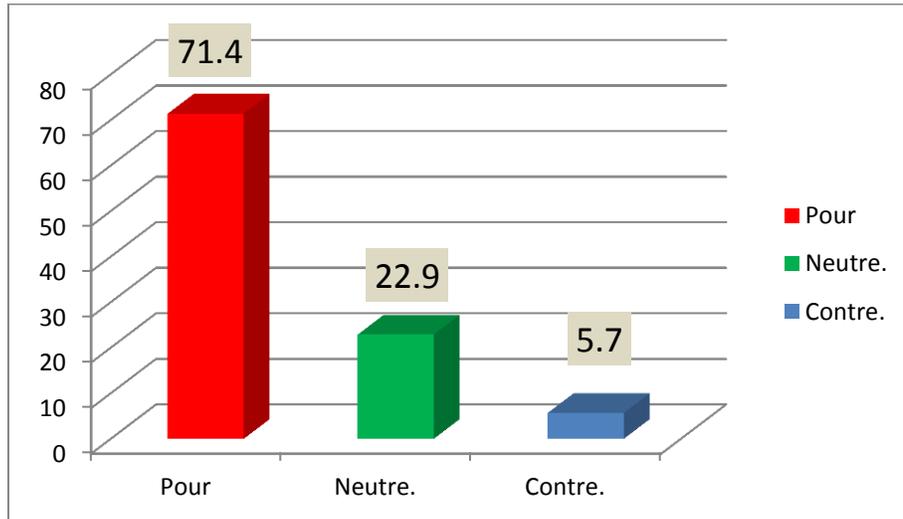


A partir du graphique (6), nous avons trouvé que leurs réponses sont positives, il est devenu observable que (65.7%) de l'utilisation de l'image animée est très claire, et qu'il explique les leçons d'une façon plus simple et facile.

Question 7

L'utilisation des moyens est susceptible à faciliter la tâche de l'enseignant.

Figure (7)



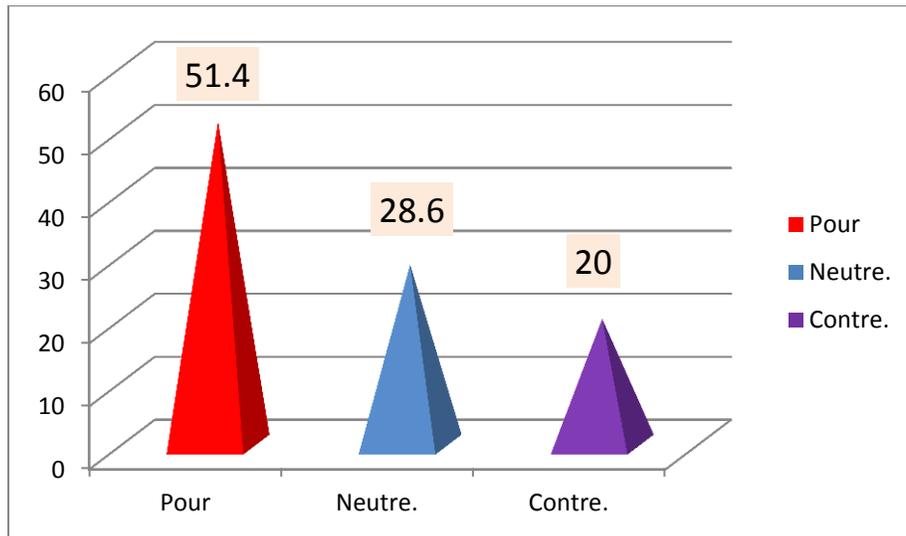
Source: notre travail, d'étude sur le terrain, programme Excel 2017

A partir du graphique (7), montre un résultat positif : (71.4%) des enseignants favorable à l'utilisation des audiovisuels parce qu'ils trouvent qu'elle facilite l'enseignement de la langue.

Question 8

L'utilisation de l'audiovisuels vise à former l'enseignant et l'étudiant .

Figure (8)

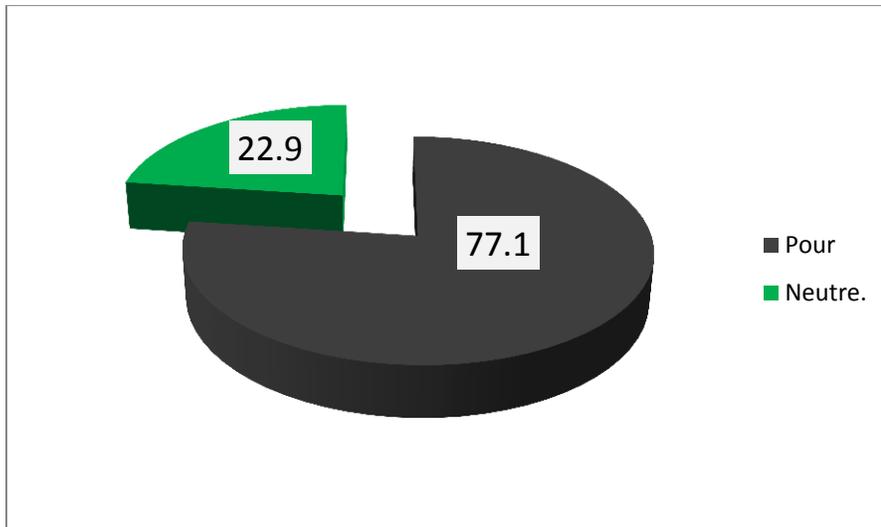


A partir du graphique (8), nous avons remarqué que (18) individus de l'échantillon d'étude sont (pour) dans leurs réponses, il est observable (51.4%) qu'un résultat positif de cette question et indique que l'audiovisuels vise à bien entraîner l'apprenant et l'enseignant et qu'ils profitent bien de ces outils.

Question 9

L'utilisation de ces méthodes aident les étudiants à se concentrer dans la classe.

Figure (9)

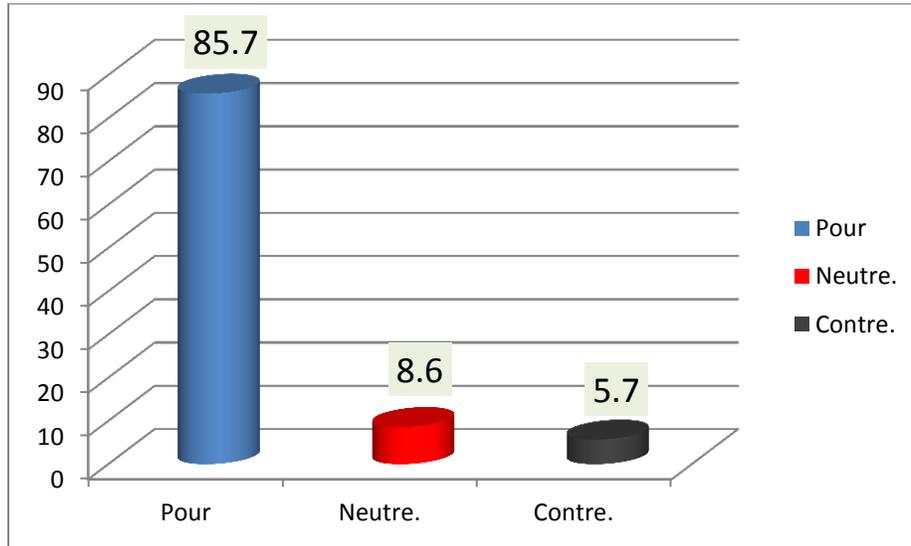


A partir du tableau (3-1-9) et du graphique (3-1-9), cela nous dit que le résultat est positif parce que (77.1%) de l'enseignant est satisfait de la concentration de l'apprenant quand il utilise les outils audiovisuels.

Question 10

L'utilisation de cette méthode favorise l'expression orale.

Figure (10)



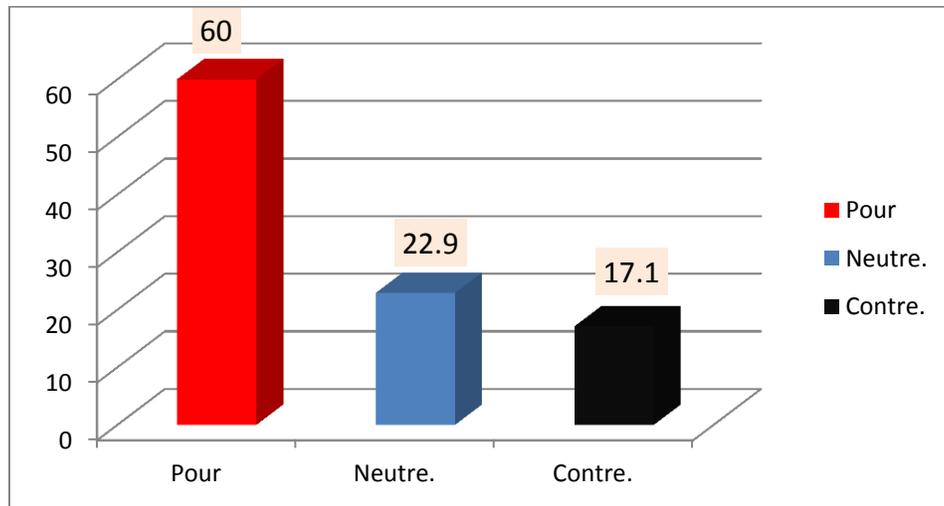
A partir du tableau (3-1-10) et du graphique (3-1-10), nous avons un résultat positif et indique que l'enseignant préfère l'utilisation des audiovisuels parce que il aide l'apprenant à bien développer son compétence de l'oral.

3-2-2 Deuxième partie: Questionnaire destiné aux étudiants de l'université du soudan – faculté des langues:

Question 1

L'enseignement audiovisuelle est mieux que l'enseignement traditionnelle.

Figure (1)

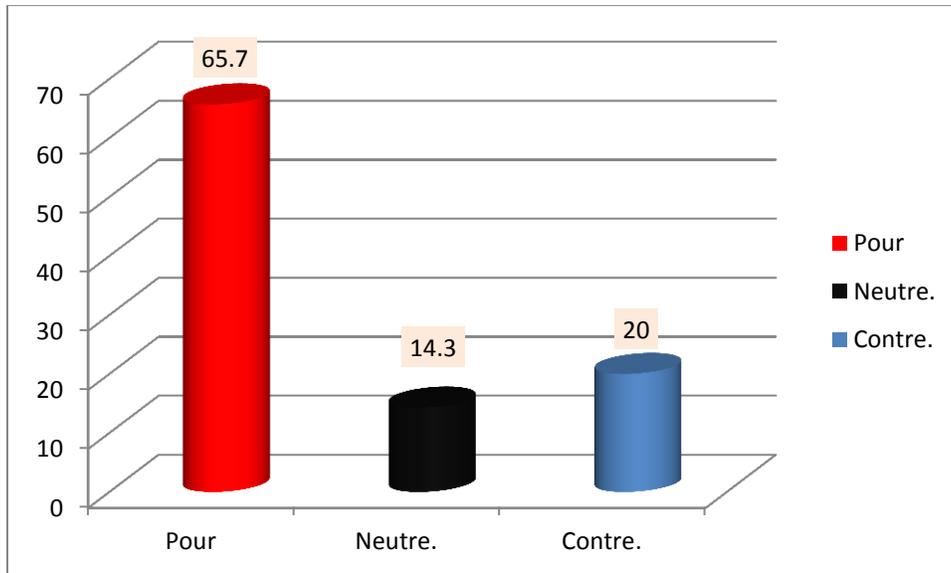


A partir du tableau (3-2-1) et du graphique (3-2-1), nous avons observé que (60%) des apprenants préfèrent l'enseignement audiovisuelle, il est remarquable que le résultat est positif.

Question 2

L'enseignement audiovisuelle est plus flexible et amusante que l'enseignement traditionnelle.

Figure (2)

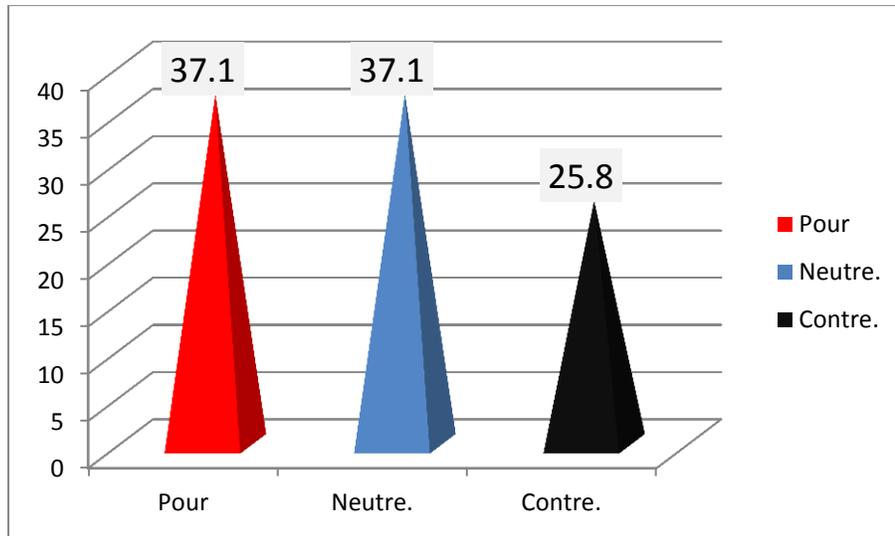


A partir du graphique (2), le résultat final est positif, il est remarquable que (65.7%) des apprenants s'intéressent à l'enseignement audiovisuelle.

Question 3

Les étudiants sont capables de passer de l'enseignement traditionnelle à l'enseignement audiovisuelle.

Figure (3)

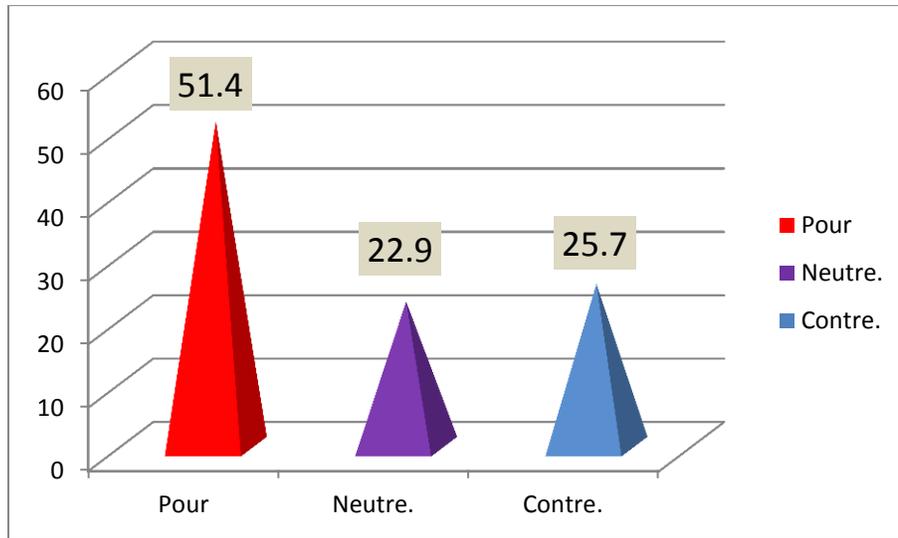


A partir du graphique (3), le résultat est plutôt négatif, et explique que les apprenants affrontent des problèmes à passer de l'enseignement traditionnelle à l'enseignement audiovisuelle.

Question 4

Si vous avez répondu (pour), l'éducation audiovisuel se produit l'interaction entre l'enseignant et l'étudiant.

Figure (4)

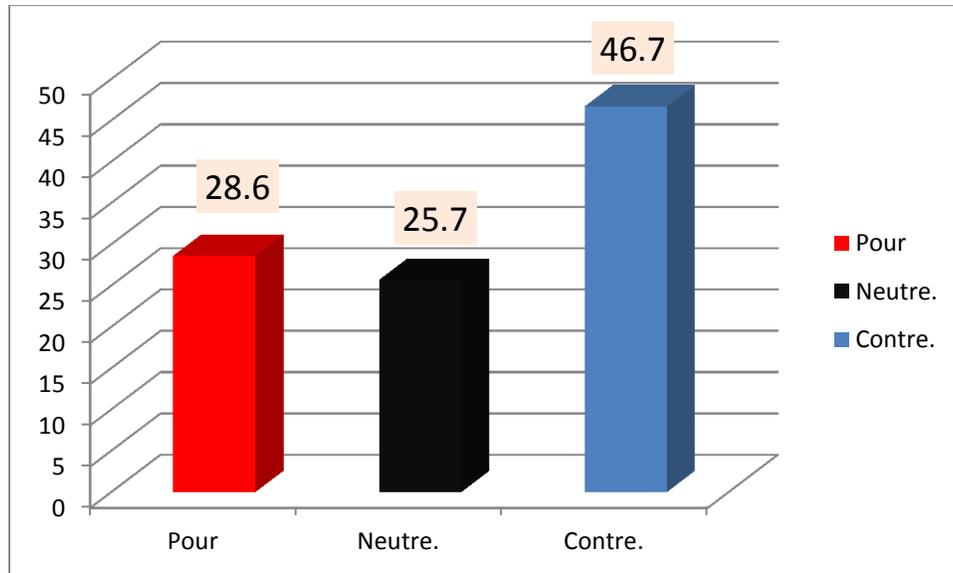


A partir du graphique (4), le résultat est positif et indique que les apprenants affirment que l'éducation audiovisuelle créer une interaction entre l'enseignant et l'étudiant.

Question 5

L'université est capable de la transition à l'enseignement audiovisuelle.

Figure (5)

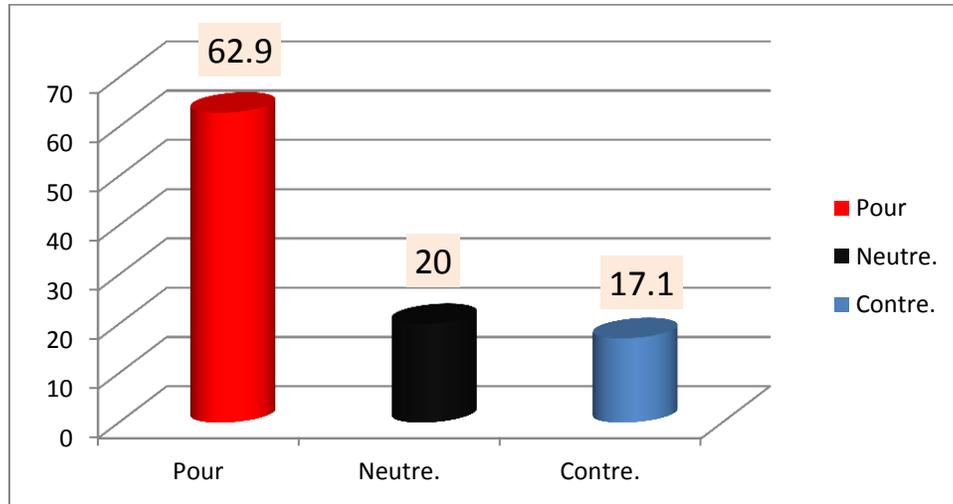


A partir du graphique (5), le résultat est plutôt négatif, parce que les apprenants pensent que l'université ne peut pas se déplacer facilement à l'enseignement audiovisuelle.

Question 6

L'enseignement par les supports audiovisuels dans les premières années mène à la perfection des niveaux linguistiques des étudiants.

Figure (6)

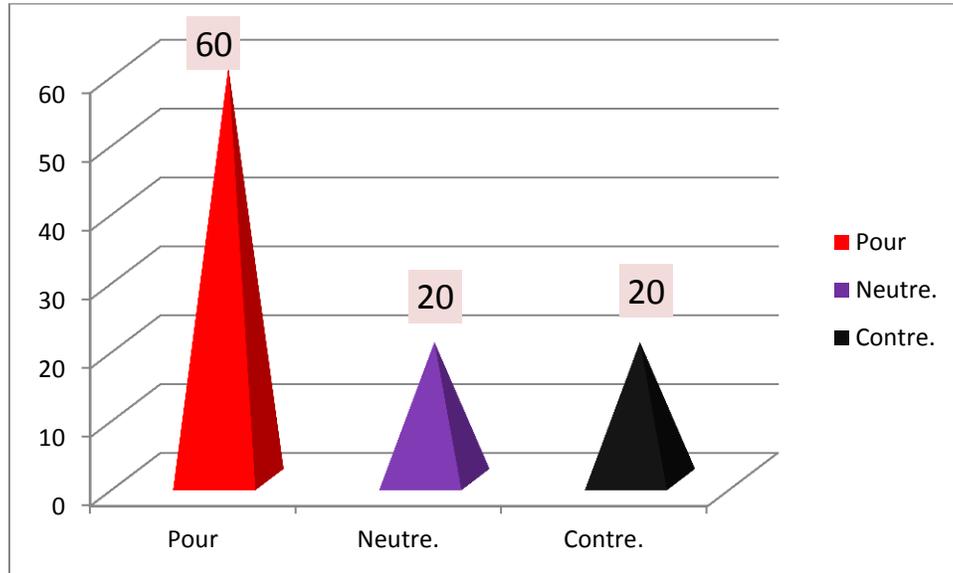


A partir du graphique (6), le résultat est positif c'est important de mentionner que les supports audio-visuels motivent les apprenants pour premières années, car il mène à la perfection.

Question 7

L'enseignement par les supports audio-visuels mènent les apprenants à bien réfléchir.

Figure (7)

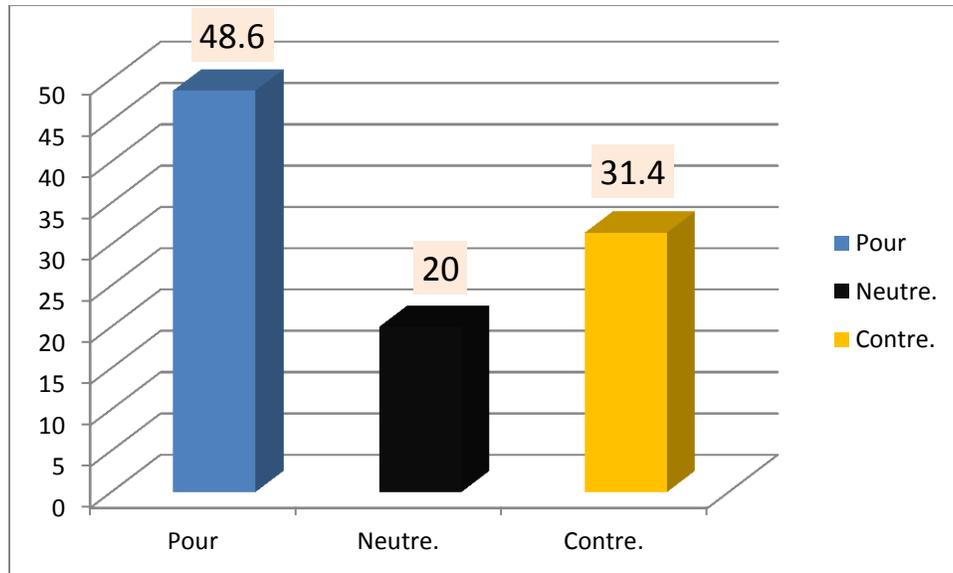


A partir du graphique (3), nous avons un résultat positif, il est à signaler que les apprenants peuvent bien réfléchir pendant les cours audiovisuels.

Question 8

Les images animées contribuent à bien fournir des informations aux apprenants.

Figure (8)

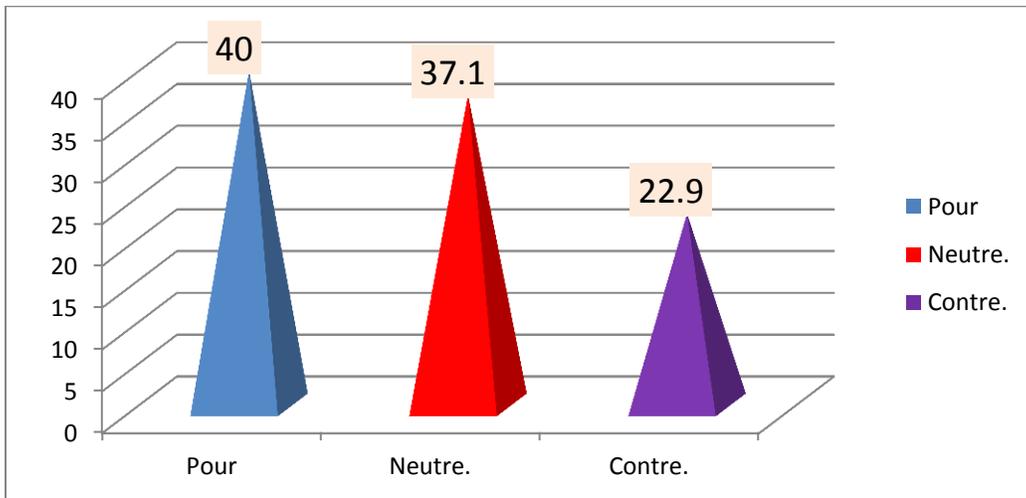


A partir du graphique (8), le résultat est négatif et explique que les images animées n'aident pas l'apprenant à acquérir des informations.

Question 9

Les outils éducatifs audiovisuels sont une source de connaissances et un moyen d'apprentissage.

Figure (9)

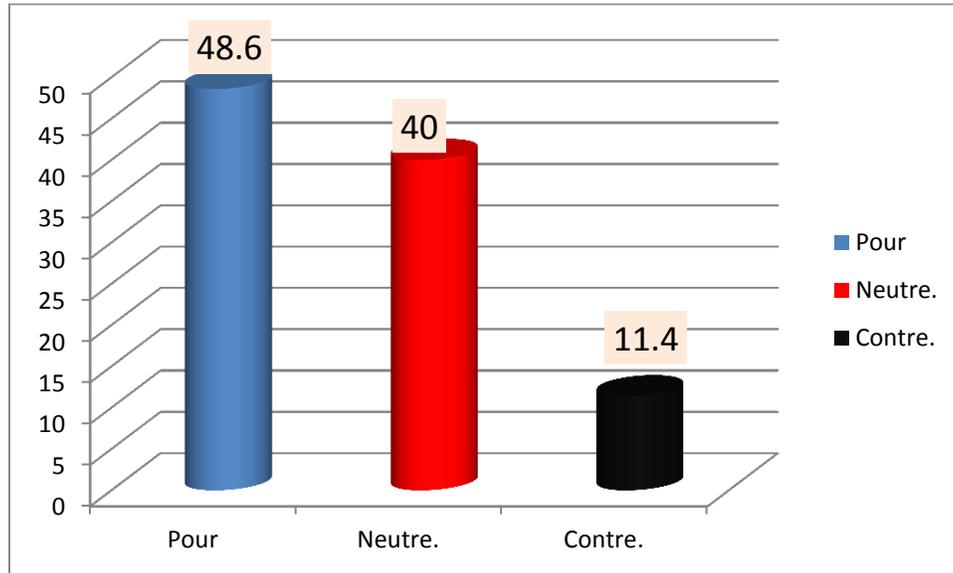


A partir du graphique (9), c'est un résultat négatif, il est observable que les outils audiovisuels ne sont pas considérés comme source de connaissances, ni un moyen d'apprentissage.

Question 10

Le multimédia enrichit l'expérience des élèves.

Figure (10)



A partir du tableau (3-2-10) et du graphique (3-2-10), le résultat final est négatif, il est devenu observable, les apprenants ne sont pas satisfaits de multimédia comme un support d'enseignement.

Ce tableau montre un test de nos échantillons indépendants pour trouver la relation entre les enseignements et les étudiants

Nom de la dimension	Groups de comparaison	Taille de l'échantillon	Moyenne arithmétique	La déviation standard	Valeur du test (t)	Function statistique	conclusion
Tendances vers l'enseignement du français	Professeurs	35	2.62	0.18	88.12	0.00	Function statistique
	Étudiants	35	2.27	0.42	31.97		

Source: notre travail, programme SPSS 2017

Les résultats dans le tableau indiquent une relation statistique significative vers l'utilisation de l'image animée dans l'enseignement du FLE entre l'étudiants et professeurs à un niveau de signification 0.05, à travers la valeur du test (t) 2.018, et la valeur du niveau de signification statistique 0.00, ce qui est inférieur de 0.05, ceci indique la signification du modèle (Fonction statistique).

Tout d'abord, nous avons remarqué que les étudiants pouvaient répondre à notre questionnaire. A l'issue de cette expérience, nous affirmons que la proposition de l'image animée représente un support très efficace dans l'enseignement / apprentissage, parce qu'elle aide l'apprenant à des savoirs acquis.

A travers notre questionnaire que nous avons proposé, l'image animée est un moyen facilitateur de compréhension et d'expression. Nous avons aussi remarqué que les professeurs ont répondu facilement le questionnaire.

Ensuite nous avons remarqué que la méthode jeu rôle très efficace, parce qu'elle donne l'occasion à un maximum d'étudiants et professeurs satisfait de la proposition de l'image animée.

Enfin, nous sommes arrivées à justifier notre proposition qui porte sur l'utilisation de l'image animée est plus efficace, parce que nous avons trouvé que la plupart des apprenants et professeurs ont pu atteindre l'objectif du développement des compétences langagières chez les étudiants, puisque ce type d'activité pour un apprenant qui ne maîtrise pas la langue française est plus accessible. Ce qui permet aux apprenants de s'impliquer à réaliser les tâches demandées.

Pour conclure, nous sommes arrivée à confirmer que l'image animée est un support très efficace dans l'enseignement/ apprentissage d'une langue.

Enfin, et à partir des résultats obtenus, nous disons que l'image animée joue un rôle très important dans l'enseignement/ apprentissage du FLE d'une façon générale, si nous pouvons appliquer ce système de façon spécifique.

Recommandations

Nous souhaitons que les autres chercheur continuent à aborder ce sujet afin d'avoir des résultats efficaces après d'étudier la possibilité d'éducation par la technologie et la multimédia, alors que les efforts des institutions éducatives pour fournir le potentiel et l'environnement pour l'utilisation de la technologie pour développer et faciliter l'enseignement du FLE.

Conclusion générale

L'enseignement par l'image animée permet-il la progression des compétences langagières chez les apprenants Telle était la problématique sur laquelle nous avons axé notre travail.

A travers notre travail de recherche, nous avons pu confirmer que l'enseignement/ apprentissage de FLE par l'image joue un rôle très important et très efficace dans le développement de certaines compétences de la langue orale chez les apprenants, notamment en ce qui faciliter l'enseignement.

Ensuite, au questionnaire que nous avons fait entre l'étudiants et les professeurs, nous avons remarqué des bonnes réponses qu'un l'image animée aide l'apprenant à progresser non seulement au niveau de la langue orale mais elle l'aide aussi à développer ses autre connaissances.

Enfin, nous pouvons dire que l'image animée sous ses plusieurs formes (vidéo éducative), ou autres reste l'un des supports les plus motivants et les plus efficaces, dans l'enseignement/ apprentissage de français langue étrangère surtout dans le cycle actuel puisqu'elle aide l'apprenant à comprendre, mémoriser, fixer et exprimer l'information attendue.

Bibliographiques

Ouvrages:

- Antonia, Babic, 2014, « *Les audiovisuels en class de FLE*», Paris.
- Billude, Virgine, 2000, «*l'image animée en didactique des langues*» , Lyon, université lumière lyon2.
- Boulet, Gilles, 2012, « *Audiovisuel et éducation*», paris, PMP.
- CHARLE, René, 1994, « *la communication par l'image*», Nathan.
- Courtney et Min, ji Nam, 2014, «*comment utiliser la vidéo en classe*», canada, Toronto.
- Dieuzeide ,H , 1965, «*Les techniques audiovisuelles dans l'enseignement*» ,presses universitaires de France, paris.
- Dominique, Abry,2008, « *Le développement de la compétence communicative*», paris, Université standhal.
- Dubios, j,2005, «*Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*», larousse, Paris .
- Hélène , Sorez ,1995, «*prendre la parole*», paris, Hatier.
- Imene, Haffas, 2012, «*FLE et Didactique des langues-cultures*», Algérienne, Biskra.
- Manel, Gaha,2014, «*la motivation à l'acquisition de la compétence orale*», Algérienne, Biskra.

- Merrieu, Philippe, 2004 , « *Images : de la sidération à l'éducation* », Paris, rencontre Ecole et cinéma.
- Pierre et Anne, Marie, «*conseillers pédagogique en art visuels*», place de l'Europe.
- Rachida, Ouasti,2015, «*l'enseignement\apprentissage duFLE*», Algérienne , université Abou bekr belkaid .
- Tangliante, C, 2006, «*La classe de la langue*», CLE International, Paris,.

Articles:

- Anne-Marie Quérueu, 2015,«*Conseillers pédagogiques en arts visuels*», Pierre Gallo , Place de l'Europe, Hérouville.
- Carmen, Compte, 1989, «*l'image animée dans l'apprentissage de FLE*» , n°83.
- Pitar , Mariana, 2010, «*Une expérience pédagogique*» ,University of the West, Romania ,Timișoara, Jolie.
- Stephanie, Borghino, 2006, «*l'évolution en classe*» , paris, n°39.

Sitographie:

[http://www.amazon.fr/Microsofte-Desktop-Application-Encarta Etudes/dp/B000GLG212.29/3.h02:05](http://www.amazon.fr/Microsofte-Desktop-Application-Encarta-Etudes/dp/B000GLG212.29/3.h02:05)

[http://www.amba.fr/definition-multimedia-ref001115.html15/4.h10:03.](http://www.amba.fr/definition-multimedia-ref001115.html15/4.h10:03)

[http://www.persee.fr/doc/lfr_00238368_1989_num_83_1_4774.11/6h8:40.](http://www.persee.fr/doc/lfr_00238368_1989_num_83_1_4774.11/6h8:40)

http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/audiovisuel_audiovisuelle/641223/5h20:09.

http://www.alsaces/web/ressources_pedagogiques/production_pedagogiques_iufm/anglais/2nddegre/expression_ecrite_05-06.pdf 27/9.h11:50.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Image_anim%C3%A9e .11/4.h22:34.

http://www.Halshs.archives_ouvertes.fr/edifice_000000879/file/b.21/1.h 04:05.pdf.

Annexes

