

# استعمال

قال تعالى:

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

سورة طه: الآية (114)

## إهداء

إلهي لا يطيب الليل إلا بشرك... ولا يطيب النهار إلا بطاعتك

ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك... ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك

الله جل جلاله

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة إلى نبي الرحمة ونور الهدى

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

إلى من كلله الله بالهبة والوقار: إلى من علمني العطاء بدون انتظار

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار...

إلى روح والدي

إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب والحنان والتفاني

إلى بسمه الحياة وسر الوجود

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي

أمي الحبيبة

إلى من معهم سأكبر وعليهم أعتد

إلى شمعة متقدته تنير ظلمة حياتي

إلى من بوجودكم أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها

إلى من عرفت معهم معنى الحياة

إخوتي وأخواتي

إلى أبنائي

إلى من أنار حياتي بحبه وإهتمامه

إلى زوجي الغالي

## شكر وعرفان

قال تعالى: (لئن شكرتم لأزيدنكم).

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على نبي المعجزات أفضل الخلق والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

ويعد:

كثيراً ما يعجز المرء عن إهداء المعروف لمن أسبغوا عليه العطاء فلا يجد ما يقدمه . إلا كلمة شكر، أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير للاستاذ الدكتور/ **فضل الله النور** الذي أشرف على هذا البحث لما قدمه لي من نصائح وتوجيهات قيمة كان لها أبلغ الأثر في أن يرى هذا العمل طريقه إلى النور، كما أتقدم بجزيل شكري إلى جامعة السودان العريقة ومجلس أساتذته كلية اللغات وإلى كل من مدّ إلي يد العون والمساعدة لإتمام هذا العمل فالشكر لله أولاً فهو خير معين وخير مستعان و الشكر إلى المسؤولين بالمكتبات وإلى جميع من أسبغوا عليّ من فيض عطائهم إليهم جميعاً أدعو الله ان يسدد خطاهم ويجزيهم عني خير الجزاء .

## المستخلص

موضوع هذا البحث النواسخ في سورة يوسف تناولت فيه الباحثة مفهوم النواسخ في اللغة والاصطلاح وعملها وتسميتها، اتبعت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، وكان

من أهم أهداف هذا البحث:

- 1- معرفة النواسخ في سورة يوسف ومعانيها.
  - 2- معرفة النواسخ الفعلية والحرفية.
- ولقد توصلت الباحثة بهذه الدراسة إلى عدة نتائج منها:-
- 1/ النواسخ الحرفية أكثر النواسخ في سورة يوسف وأكثرها وروداً (إنّ) المكسورة الهمزة.
  - 2/ (كأنّ) و (ليت) لم تردا في سورة يوسف.
  - 3/ وكذلك بعض النواسخ الفعلية لم ترد في السورة.
  - 4/ وردت إنّ المخففة من الثقيلة مرتين ولم ترد أنّ المخففة.
  - 5/ وردت لا النافية مرتين.
  - 6/ لم يرد من كاد وأخواتها إلا عسى وفتيء.
  - 7/ ورد من أخوات ظنّ وجعل وعلم ، ورأى الحلمية.

## Abstract

The subject of this research is about transcripts in “surat Yosuf”. The researcher dealt with the concept of transcripts the in the language and convention and its work and its name. The researcher follows the descriptive and analysis approach, the most important aims in this research are:

1. Manuscript copyrights more one appeared in “surat Yosuf” and the most visible (inna).
2. Knowledge of the actual and craft transcripts

The researcher concluded many results:

1. Most of the transcript are craft.(اِنَّ) by break the Hamza.
2. (kana) and (layta) did not reply in “surat Yosuf.
3. As well as some actual transcripts did not appear in “surat Yosuf.
4. The dilute (inna) that heavy (anna) twice did not respond to the dilution.
5. Opium (La) visible twice.
6. That did not come from (kad) except assa, fateaa.
7. It visible from zana and her sisters g’ala, alima, raa Alhelmya.

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	استهلال
ب	إهداء
ج	شكر وعرهان
د	المستخلص
هـ	Abstract
<b>الإطار النظري للدراسة</b>	
1	مقدمة
2	تمهيد
2	أسباب اختيار الموضوع
2	أسئلة البحث
3	أهمية البحث
3	أهداف البحث
3	منهج البحث
3	هيكل البحث
<b>الفصل الأول</b>	
<b>كان وأخواتها</b>	
4	المبحث الأول: كان وأخواتها
10	المبحث الثاني: أفعال الرجاء والمقاربة والشروع
<b>الفصل الثاني</b>	
<b>إنَّ وأخواتها</b>	
22	المبحث الأول: إنَّ وأخواتها
31	المبحث الثاني: أحكام إنَّ وأخواتها

الفصل الثالث	
ظنّ وأخواتها	
49	المبحث الأول : ظنّ وأخواتها
56	المبحث الثاني:تصرف ظنّ وأخواتها
65	الخاتمة
66	النتائج
67	التوصيات
68	فهرس الآيات الكريمة
72	فهرس الأبيات الشعرية
73	فهرس المصادر والمراجع