

## الإطار العام للبحث والدراسات السابقة

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة علي أشرف خلق الله أجمعين وسيد المرسلين  
وخاتم الأنبياء .

الحمد لله الذي وهبني عقلاً مفكراً ، ولساناً يعبر عن ما يجول في خاطري تجاه هذا  
الموضوع :

مشكلات تدريس اللغة العربية مرحلة الأساس .

مما لا شك فيه أن هذا الموضوع من أهم المواضيع التي يعاني منها معظم أهل  
اللغة العربية ، تعاني اللغة العربية في عصرنا هذا مشكلات كثيرة ، ولولا أنها لغة  
التنزيل الذي تكفل الله . عز وجل . بحفظه، لكانت مشكلة واحدة فقط من هذه  
المشكلات كقيلة بالقضاء المبرم علي هذه اللغة الشريفة .

هذه المشكلات نراها تتفخم يوماً بعد يوم دون أن نجد خطوة عملية من أهل هذه  
اللغة نحو القضاء على هذه المشكلات .

**أسباب البحث :**

تتمثل في الآتي :

1- ضعف اللغة العربية في الأوان الأخيرة وبالتالي كان يجب علينا البحث عن  
السبب الحقيقي لها .

2- تردد كثير من المقولات أن اللغة العربية صعبة

3- لان اللغة العربية هي لغة التنزيل .

4- ظهور شكاوي كثير من المربين والمسولين وأولياء الأمور من ضعف أبناءهم  
في مادة اللغة العربية .

5- ارتفاع معدل الرسوب في مادة اللغة العربية .

6- العزوف وعدم الاطلاع والقراءة

7- اسناد تدريس مواد اللغة العربية إلي غير المتخصصين خصوصاً في مرحلة الاساس .

8- عدم الدقة في اختيار الطلاب المتقدمين لاقسام اللغة العربية في الجامعات والكليات.

9- فتح باب التدريس على كل من تخرج في اقسام اللغة العربية دون تمحيص لمدي صلاحيته للتدريس.

10- افتقاد معلمي اللغة العربية للحافظ المعنوي الذي يميزه عن زملائه، معلمي المواد الاخرى.

11- عدم كفاية الدورات التنشيطية السريعة التي تعقد في اثناء العام الدراسي لبعض معلمي اللغة العربية، وتلك الدورات تتدرج تحت مسمي التدريب على راس العمل واعتقد ان فكرتها جيدة ولكنها غير شاملة لجميع معلمي اللغة العربية وفي نفس الوقت مدتها قصيرة قد لا تتعدد ثلاث ايام.

12- تحميل معلم اللغة العربية اعباء اخري اضافة .

أهمية البحث :

أ - تبرز أهمية البحث في من أهمية الموضوع الذي تعالجه الدراسة كونها تحاول الكشف عن حدة مشكلات تدريس اللغة العربية بمرحلة الأساس ,ثم اقتراح حلول قد تساهم في الحد من أثرها وتجاوزها وذلك سعيا للارتقاء بمستوي اللغة العربية ومستوى أداء المعلم في تدريس اللغة العربية .

ب- أيضا أن يقدم هذه الدراسة خبرات للمعلمين وتساعدهم علي تدريس التلاميذ مادة اللغة العربية , وأن يثير هذا البحث قضايا تبعث الباحثين للقيام ببحوث منهجية تساعد في تحسين مهارات اللغة العربية .

### أهداف البحث :

تتلخص أهداف الدراسة في الآتي :

- 1- معرفة أهم الأسباب أدت إلي تدني المستوي العام في اللغة العربية .
- 2- دور معلم اللغة العربية في تدني التحصيل الدراسي .
- 3- الإطلاع علي السبب الحقيقي في عدم فهم وإستيعاب اللغة العربية .
- 4- أثر ودور المنهج في تدريس اللغة العربية .
- 5- الوسائل التعليمية وأثرها نجاح المعلم في تدريس اللغة العربية .

### الدراسات السابقة :

### 1- دراسة سلطان محمد نور شيخ علي

هدفت الدراسة إلي تحليل محتوى كتاب المطالعة للصف الأول بمرحلة الأساس بالمدارس السودانية لمعرفة مدى نجاحها في تحقيق الأهداف , ومعرفة مدى ملامتها للدراسة .

وهدفت ايضا إلي التعرف علي الأهداف السلوكية والمعرفية التي يتضمنها المحتوى ومدى إمكانية غرسها في الطلاب من خلال النصوص والقراءة .

استخدم الباحث المنهج (الوصفي )

### 2- دراسة محمد الطيب البدوي

هدفت الدراسة إلي تحليل محتوى كتاب الأساس لمعرفة مدى تحقيق الكتاب للأهداف الإستراتيجية القومية الشاملة للتعليم .

وهدفت أيضا إلي معرفة مدى مناسبة الطريقة الكلية كطريقة معتمدة وجيدة لتنفيذ منهج كتاب الأساس.

استخدم الباحث المنهج (الوصفي ).

### 3- دراسة فوزية محمد طه

أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلي تحليل كتاب اللغة العربية الصف الأول لتحديد الأهداف التي يحققها الكتاب وخاصة الأهداف التربوية والتعليمية، كما هدفت إلي تحديد الطرق التي يمكن إستخدامها في تعليم اللغة العربية ، وحصص الوسائل التعليمية المناسبة للدرس .

**المنهج المتبع:**

المنهج الوصفي

اتبع في هذا البحث المنهج الوصفي لأنه المنهج المناسب لهذا البحث والمنهج الوصفي هو المنهج الذي يصف الظاهرة ويحدد الأسباب والظروف والعلاقات التي تجمع بين الوقائع والمسارات الشائعة .

## الفصل الثاني: الإطار النظري للبحث

المبحث الاول: الكتابة

المبحث الثاني: القراءة

المبحث الثالث: البيئة

## المبحث الأول

### الكتابة

#### نشأتها:

إن الكتابة العربية هي توفيق وإلهام من الله، إن الله الهام آدم عليه السلام فكتب من طين ودفنها قبل موته قبل ثلاثمائة عام ، فلما جاء طوفان نوح عليه السلام اخذت كل امة كتابها وكان نصيب اسماعيل بن ابراهيم كتاب اللغة العربية وهكذا تعلم العرب الكتابة.

وذكر ابن خلدون إن الكتابة هي اختراع للإنسان إلا إنها من أسباب العمران البشري ويقول ابن خلدون في تعريفه للكتابة بأنها هي رسوم وأشكال حرفية تدل علي كلمات مسموعة الدالة علي ما في النفس إذا الكتابة من خواص الإنسان التي تميزه عن الحيوان جاءت نتيجة تفكير فردي أو جماعي محدود.(1)

وقيل أيضا أن الكتابة هي في الأصل عبارة عن خطوط محفورة علي قبور بعض الأمراء والقساوسة وقيل أيضا ا ناول نقش وجد هو نقش (نماره) في جبل الدروس كان محفور علي احد قبور ملوك العرب .(2)

أول من كتب بالعربية هو إسماعيل عليه السلام وكان أول من نطق بها ، والكتابة أيضا كان لها صداها في العصور التي خلت مثل ، العصر الجاهلي، العصر الأموي ، عصر الدولة العباسية .

(1) احمد بن فارس ،الصحابي في فقه اللغة ، مكتبة عيسى البابي ، القاهرة .

(2) الفهرست . بن النديم فنون صناعة الكتابة دار المعرفة للنشر بيروت



أول من نشر الكتابة هو سيدنا إدريس عليه السلام لأنه تعلمها من سيدنا آدم عليه السلام .

### مفهوم الكتابة:

الكتابة هي رموز تكون كلمات أو جملا ذات معني وظيفي وهي إعادة ترميز اللغة المنطوقة في شكل خطي علي ورق من خلال أشكال ترتبط بعضها البعض بحيث يعد كل شكل من الأشكال مقابلا بصوت لغوي يدل عليه ولقد تعددت تعريفات الكتابة والتي قلصت مفهوم الكتابة إلي انه<sup>(1)</sup>

رسم الحروف باليد أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلي رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية.

إن التلميذ في هذه المرحلة الابتدائية الأولى يتعلم مهارة القراءة والكتابة بتعلمه الحروف الأساسية عن طريق أصوات اللغة ويبدأ في تعلم الكتابة عند اكتمال نضجه العصبي، ويتعلم أولاً رسم الحروف والرموز الكتابية وهذا لا يأتي إلا عن طريق التحكم في قبضة القلم وفي حركات الأيدي والأصابع وفقاً لذلك لا بد من شروط يجب توافرها عند التلميذ لإعداد للكتابة :

### 1- لنضج الحركي

2- نوعية الأدوات المستخدمة في تعليمه وتدرج بها

3- مراعاة الفروق الفردية في استعداد التلاميذ لكتابة .

(1) عبداللطيف عبدالقادر ، تعليم اللغة العربية الآخر والإجراءات ، مكتبة الضامري ، ط11، 2013م ، ص 189.

## أهمية الكتابة :

تأتي الكتابة بعد مرحلة الكلام أهمية وأيضاً تسبقها مرحلة القراءة ،فالفرد القارئ

لا يقرأه إلا مكتوب وتظهر الأهمية إلا في الآتي<sup>(1)</sup>

1- هي شرط أساسي لمحو أمية الإنسان .

2- وتعتبر من الأجزاء المهمة للتعليم بكافة مراحلها .

3- وسيلة للارتقاء بالفرد والامة .

4- وسيلة لحفظ الحقوق بين الناس

هنالك مجموعه من العوامل ذات الصلة بتعليم الكتابة وتعلمها وتحقيق هذه

العوامل يؤدي إلي إن إكساب التلميذ مهارة الكتابة بسهولة وهي كالآتي:

1- النمو العقلي

2- النمو الجسمي

3- النمو الانفعالي

4- تنوع الخبرات المقدمة للتلاميذ

5- الفروق الفردية بين التلاميذ وتباين ثقافتهم .

**مهارات الكتابة :** هي عملية معقدة تشتمل علي مهارات كثيرة تتمثل في التنسيق بين

حركة كل من العين ،واليد ،علي ضبط الحركة باليد وهذه العمليات منها ما هو

حركي وما هو عقلي ومن أهم هذه المهارات الآتي :

---

(1) نبيل عبدالهادي وآخرون ، مهارات في اللغة والتفكير ، دار الميسرة ، 2003م ، ص 197-198

- 1- السيطرة علي حركات الأصابع الأذرع .
- 2- الاعتياد علي الكتابة من اليمين إلي اليسار بسهولة ويسر .
- 3- نقل الكلمات التي يشاهدها علي السبورة نقلا صحيحاً .
- 4- رسم الحروف رسماً صحيحاً لتكون الكلمات واضحة لا لبس فيها .
- 5- تعلمه كتابة الكلمات ذات الحروف التي تكتب ولا تنطق
- 6- تعليمه طريقة كتابه الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواضع تواجدتها في الكلمة .
- 7- مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة .
- 8- مراعاة التناسق والنظام في الكتابة بالشكل الذي يطغي عليها مسحه من الجمال .
- 9- إتقان أهم أنواع الخط العربي .
- 10- مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة .
- 11-مراعاة خصائص الكتابة العربية .(المد التاء المفتوحة . الخ.....)(<sup>1</sup>)

### المبادئ الأساسية لتعليم الكتابة<sup>(2)</sup>:

ليست الكتابة أسلوباً تعليمياً فحسب ، بل هي أيضاً وسيلة من وسائل التعبير وفن ينبغي أن يجمع بين الأسلوب الشخصي والأسلوب المكتسب والمتعلم ، فإن الكتابة ينبغي ان تتسم بالاتي: التنسيق والنظام والجمال.

---

(1) علي احمد منكور/فنون اللغة العربية /مرجع سابق/ص 208ص 209  
(2) علي احمد منكور ، تدريس فنون اللغة العربية ، مرجع سابق ، ص 212-214

إن الغرض الأساسي من برنامج تعليم الكتابة لتلاميذ هو تمكنه من التناغم مع متطلبات العصر الذي يعيش فيه ، ويتمكن من تحقيق الهدف الرئيس لكل برنامج كتابي فإن هناك مجموعة من المبادئ الأساسية ينبغي مراعاتها في تعليم الكتابة:

1/ مراعاة خصائص المتعلمين.

2/ تزويد التلاميذ بتدريب تمهيدي لزيادة إستعداداتهم للكتابة كلما لزم الأمر.

3/ ظهور الخبرات الأولية التي تظهر في كتابة الكلمات.

**مشكلات الكتابة لدى التلاميذ:**

أ- مشكلات تتعلق بالعوامل الفردية:

1/ عجز في التوافق البصري.

2/ أسباب تتعلق بالقدرة الحركية تتمثل (قبضة اليد) .

3/ أسباب فيسولوجية نتيجة للنمو العقلي والعصبي.

4/ تشابه الحروف التي تختلها على التلميذ وتجعله يخلط بينها ويجد صعوبة في تعلمها مثل ( ب- ت - ث).

5/ الذاكرة البصرية التي تجعل الطفل يستطيع ان يسترجع أشكال الحروف التي يتعلمها.

ب- عوامل بيئية :

1/ التدريس الجيد من جانب المعلم وذلك بتهيئة وضع الكتابة داخل الفصل.

2/ الإشراف والمتابعة من قبل المنزل ليلقي أهمية .

ج- مشكلات تتعلق بالتلميذ نفسه:

1/ التخلف العقلي بالتأخر الحركي.

2/ اضطراب الضبط الحركي.

ج- مشكلات تتعلق بالبيئة المحيطة بالتلميذ:

1/ طرق التدريس السيئة.

## المبحث الثاني

### القراءة

نشأة القراءة وتطورها:

إن نشأة القراءات القرآنية كانت بتبليغ أمين الوحي جبريل عليه السلام أول كلمة قرآنية للنبي صلي الله علي وسلم وهي كلمة (اقرأ)<sup>(1)</sup> فلهذه الكلمة قراءتان متواترتان الأولى بتحقيق الهمزة والثانية يا بدلها ألفا .

تم تتابع نزول القران بعد ذلك بالأحرف السبعة عن بن العباس رضي الله عنه إن الرسول صلي الله عليه وسلم قال: (أقرأني جبريل علي حرف فراجعته فلم أذل يستزيد ويزيد انتهى إلي سبعة)<sup>(2)</sup>

القراء عملية تراد بها إيجاد الصلة بين لغة الكلام والرمز المكتوب وتتألف لغة الكلام من المعاني والألفاظ وعلي هذا تكون عناصر المطالعة :

1- المعني الذهني

2- اللفظ الذي يؤديه

3- الرمز المكتوبة

وللقراءة أهمية في حياة الفرد والمجتمع, فهي من النشاطات اللغوية المستمدة وصفها أداة من أدوات اكتساب المعرفة والثقافة والاتصال بما أنتجه ومنتجاته العقل البشري .

(1) عوض فاضل ناھي عبد، طرائق التدريس اللغة العربية ، ص 11.  
(2) سورة الاعلى الآية (1).

وهي من وسائل الرقي والعقل البشري والنمو الاجتماعي العلمي فعن طريقها يشبع الفرد حاجاته ، وينمي فكرة وعواطفه ، ويثري خبراته بما تزوده من أفكار وأراء كما إنها الينبوع الفياض الذي ينمي الفرد بالأفكار التي تشحذ قواه العقلية وترهف مشاعره فيصبح أكثر قدرة علي الحياء بما فيها من مصائب وعقبات.

لهذا كانت القراء مفتاح التعليم والتعلم وبراء بعض العلماء :إن القراءة بمثابة حاسة مكتسبة تضم إلي الحواس المكتسبة الأصلية وتزيد من مقدار الإنسان ،فإذا كان الإنسان يطلع علي كثير من الأمور بوساطة القراءة بصوره غير مباشره .

والقراء احدي ثلاثة ينابيع يستغني الإنسان منها معلوماته ،وهي أوسعها فهي توسع دائرة معارف لقارئ وتزوده بأنواع من الخبرات والحقائق التي يعيش فيها وهذا ما جعل المفكر الفرنسي ( فولنتر ) عندما سئل من يقود الجنس البشري قال: ((الذين يعرفون كيف يقرءون ويكتبون )) .

وللقراء وظيفة مهمة في حياة الفرد وحياة المجتمع ووظيفتها للفرد كونها عملية دائما كان الفرد قديما ((يتعلم ليقرا ثم صار اليوم يقرأ ليتعلم))

أما وظيفتها الاجتماعية فتكون وسيلة ارتباط المجتمع بغيره عن طريق الصحافة والرسائل والملفات كما أنها وسيلة مهمة تدعو إلي التفهم والتقارب بين عناصر المجتمع بغيره عن طريق الصحافة .

عناصر المجتمع زيادة علي دورها الرائد في تنظيم المجتمع .

ولا يقف حد القراء عند تحصيل المعرفة ولكن للقراءة فوائد في بناء شخصية القارئ من خلال تأثره بالشيء المقروءة:أن للقارئ دوره في تغيير السلوك البشري وتعديله وهنا يجب أن نحرص علي أن تكون النصوص المقروءة هدف جيد

من حيث الفكرة والمعني زيادة علي أن للقراءة فائدة أخري فهي تحقق للفرد نوعا للمتعة والترويج عن النفس وقضاء أوقات الفراق, وللقراءة دور في عملية التقارب الثقافي بين أفراد الأمة الواحدة و أفراد الأمم المختلفة .

ولكن من الملاحظ أن القراءة في مدارسنا اقتصرت علي مراجعه الكتب المقدره في كل مرحلة وكان الكتاب المقروءه هو المصدر الوحيد لنيل المعرفة ونهل العلم ,لذا اقتصرت مهمة التلميذ علي مراجعة هذه الكتب وهذا النوع من العلم نوع من التعليم خلف لنا أصناف متعلمين يعنون من قلة المخزون المعرفي ومن ضعف في الذاكرة لأن كثرة القراءة تخلف عند التلميذ نوعا , من قوة الذاكرة مما يؤدي هذا الكلام أن يراجع التاريخ العلمي في مجالاتهم المختلفة يجد أن القراءة عندهم هي العنصر المشترك ,وهذا ما خلف أفرادا إذا تكلموا في اللغة أبدعوا,إذا تكلموا في التربية أبدعوا أيضا لان ثقافتهم واسعة الأفق .

والقراءة مفتاح المعرفة ووسيلة الثقافة,بهي يزداد الإنسان فهما للنفس والعلم من حوله .

وعلي الرغم من تعدد وسائل الثقافة في العصر الحديث فإن القراءة تتفوق علي هذه الوسائل جميعه, بما تمتاز بهي من حرية الاختيار ,وحرية الوقت ,وحرية المكان ,حرية السرعة ,وسهولة التثبيت في الذاكرة .

والقراءة بعد ذلك وسيلة فعالة للنهوض للمجتمع وربط بعضها ببعض عن طريق الصحافة والكتب هي كذلك وسيلة مهمة لبناء روح التفاهم والتقارب بين أفراد المجتمع (1).

---

(1) عون فاضل ناهي عيد، مرجع سابق ، ص 12.



## أهداف تدريس القراءة:

1/ فهم المقروء والتفاعل معه والانتفاع به، إذ أن تمثل المعني وهو أهم أهداف القراءة .

2/ تزويد المتعلم بالمهارات الأساسية التي تتمثل في جودة النطق وصحته وفي الطلاقة في القراءة وصحة الالقاء ، أو الآراء ، والتعبير عن المعاني المقروءة.

## أنواع القراءة:

لقد أوضحت الأدبيات المعنية بدراسة طبيعة القراءة ومهاراتها أن القراء قد قسمت إلي عدة أنواع تختلف باختلاف القرض منها.

أ- من حيث الأهداف :

تنقسم القراءة إلي :

1/القراءة للتحصيل

ويقصد بهي قراء الاستذكار والتحصيل وتنسم بالترتيب ولأناة لفهم المقروءة فهما تفصيليا واخذ الموازنات بين المعلومات المتشابهة والمختلفة وغير ذلك مما يساعد علي تثبيت المعلومات وتذكر الحقائق والتفاصيل<sup>(1)</sup> .

2/ القراءة لجمع المعلومات :

وفيها يرجع القارئ إلي عدد من المصادر والمراجع التي تساعده علي جمع المعلومات .

(1) محمد عبدالعزيز الربيعي وآخرون ، طرائق تدريس اللغة العربية ، ص 15.

### 3- القراء للترفيه والتسلية :

هي قراء للمتعة الروحية, والعقلية, وتتمثل في قراء الكتب الأدبية, وكتب التراث, وهي خالية من التفكير والتعمق.

### 4- القراء للنقد :

كنقد احد الكتب أو الدراسات وهي تتطلب أن تكون لدي القارئ القدرة علي التحليل والمقارنة, والتفسير, والفحص, والنقد.

ب/من حيث الشكل والأدوات تنقسم القراءة ألي:

2- القراء الصامتة .

3- القراء الجهرية .

على الرغم من هذه الأنواع لها أهدافها ومهاراتها على ان هنالك بعض العناصر المشتركة التي تدخل في اي نوع منها<sup>(1)</sup>

---

(1) محمد عبدالعزيز الربيعي وآخرون ، مرجع سابق، ص 16.

## المبحث الثالث:

### البيئة

#### نشأة البيئة<sup>(1)</sup>:

هي التي أوجدها الله سبحانه وتعالى لتكون في خدمة الإنسان الذي استخلفه الله في الأرض , وهياها قبل خلق الإنسان لاستقباله وخدمة وإشباع حاجاته حيث يقول الله عز وجل " (( هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ))" (2) .

لقد وهب الله الإنسان العقل ليتمكنه من كشف حجب وأسرار الكون وتعميره لترفيه عن حياته .

#### مفهوم البيئة :

هي الوسط أو الحيز الذي يعيش أو يحيا فيه الإنسان ويحصل منه علي مقومات حياته من "غذاء,كساء، مأوى,دواء ويمارس فيه علاقاته مع أقرانه من بني البشر .

إن مصطلح البيئة مجردا من التقيد يعني البيئة كما كبيرا وأنواعا متعددة من البيئات ,فهناك البيئة المنزلية , بيئة الحي , وبيئة المجتمع ، و بيئة المدرسة , وبيئة الإقليم وغيرها .

أما عندما ترتبط البيئة بالتعلم فإنه يعني البيئة التعليمية فقد أو الوسط الذي يحصل فيه التعلم وتؤثر فيه وعلي ذلك فإن مفهوم بيئة التعلم تعني:

(1) مني محمد علي جاد"التربية البيئية في الطفولة" دار المسيرة . ط1 ص75  
(2) سورة البقرة الآية(29)

مجموع المؤثرات المادية والبشرية والفيزيقية التي يكون لها تأثير في عملية التعلم.

لقد استخدم مفهوم بيئة التعلم في المجال التربوي وذلك بعد أن أثبتت البحوث والدراسات التي أجريت في مجال التعلم والتعليم وأن للعناصر البيئة المادية والبشرية أثرا في علمية التعلم وإنها تشكل مدخلا من مداخلات النظام التربوي الذي يوتر في نتائج التعلم من خلال تفاعله مع مداخلات أو العناصر الأخرى<sup>(1)</sup>.

### أقسام البيئة التعليمية:

أ- البيئة الخارجية: وهي التي نمارس فيها الأنشطة في الهواء الطلق .

متطلبات البيئة الخارجية التي قد تشكل خطر علي التلاميذ :

1- أسلاك الكهرباء العارية "الغير مغلقة" .

2- المسامير و الأدوات الحادة

3- المياه الملوثة والمتسربة من المجاري

4. أرضية الفصول والأدوات الموجودة داخل الفصل .

5 . نظافة البيئة الخارجية .

6- احتواء البيئة علي أماكن مظلمة تقي التلاميذ من أشعة الشمس .

ب - البيئة الداخلية: وهي قاعات الأنشطة التعليمية التي يمارس فيها التلاميذ حصصهم اليومية .

---

(1) محسن علي عطية "تنظيم بيئة التعلم" دار صفاء للنشر عمان ط2 2009 ص36 37

## شروط سلامة البيئة الداخلية :

1- أن تكون قاعات الحصص خالية من المودة الكهربائية .

2- وجود التهوية الجيدة داخل الفصل

3- مساحة الفصول تكون مناسب وليست ضيقة

## المؤسسات البيئية :

1- الأسرة :وهي التي تقوم بوضع القواعد لكل صغيرة وكبيرة في شؤون افرادها من تربية عقلية وجسمية ووجدانية والأسرة هي المحيط أو البيئة الأولى التي ينشي فيها الطفل فيه بداية حياته.

2- بيئة وسائل الإعلام :

ومن أهم هذه الوسائل التلفزيون , الراديو , الصور وكل وسيلة من هذه الوسائل تترك أثر في الطفل والتلفزيون يتصدر هذه الوسائل وللتلفزيون آثار سلبية وأخري إيجابية فالسلبية تتمثل في إضاعة الكثير من الوقت أمام التلفاز وقد تكون بعض البرامج غير مناسبة لسن الأطفال وأيضا إهمال المذاكرة والتعلق بالتلفاز أم الايجابية فتتمثل في النهضة الثقافية للطفل و أيضا وسيلة للتسلية إذا كانت مضبوطة (1).

إن هذه التربية يدور حول تحقيق النمو المتكامل الشخصي الإنسانية بهدف تحقيق التقدم المستمر للمجتمع وتطوير البيئة لذلك أهم التربيين بالبيئة المدرسية وكيفية تهيئتها لتحقيق الأهداف التعليمية لذلك لابد من أن يقوم ألمجتمع ألمدرسي بتوفير

(1) محسن علي عطية "تنظيم بيئة التعلم" دار صفاء للنشر عمان ط2 2009 ص36 37

بيئة تعليمية ذات قيم ومبادئ تشكل ثقافة مدرسية جديد حيث لا تقتصر البيئة على عملية التعليم فقط بحيث تقدم بيئة الطالب وبيئة التعليم ولا تقتصر على الغرفة الصفية والمدرسة بل تمتد خارج أسوار المدرسة وتقدم المجتمع المحلي .

#### أهداف البيئة التعليمية :

- 1- إكساب التلميذ مهارة التعليم الذاتي .
- 2- الاهتمام بالجانب العملي التطبيقي<sup>(1)</sup> .

---

<sup>(1)</sup> مني محمد علي جاد . التربية في الطفولة . مرجع سابق ص19

## الفصل الثالث :

المبحث الأول: المناهج

المبحث الثاني: الوسائل التعليمية

المبحث الثالث: طرق التدريس

## المبحث الأول :

### المنهج:

#### مفهوم المنهج:

المنهج والمنهاج في اللغة ,لفظان مشتقان من النهج وهو الطريق الواضح البين وفي القرآن الكريم يقول الحق تبارك وتعالى : (لكل جعلنا منكم شرعه ومنهاجا)<sup>(1)</sup> أي طريقة واضحة .

كما ورد ذكرها أيضا في قول بن عباس رضي الله عنهما (لم يمت رسول الله صلي الله عليه وسلم حتى ترككم علي طريقة ناهجة ) , وهذا يقودنا إلي أن نعرف المعني اللغوي لكلمة منهج ، فإذا رجعا إلي المعاجم اللغوية نجد إن لفظة منهج تعني الطريق الواضح كما إن لفظة ناهجة تعني الواضحة وهكذا فإن المنهج لغة يعني الطريق الواضح ,وهو وسيلة واضحة ومحددة توصل إلي غاية معينة<sup>(2)</sup>.

#### المنهج في الاصطلاح

يرري كثير المختصين في المناهج وطرائق التدريس التربوي هو مجموعة الخبرات الأنشطة التي تقدمها المدرسة لتلاميذ بقصد تعديل سلوكهم وتحقيق الأهداف المنشودة

#### المفهوم التقليدي للمنهج :

يركز المفهوم التقليدي للمنهج جل اهتمامه علي المعلومات والحقائق حتى أصبح هدفا في ذاته وأصبحت العملية التعليمية مرتبطة بهذه المعلومات ارتباطا وثيقا حتى

(1) سورة المائدة الآية(48)

(2) مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، مجلد 2، ط2القاهرة 1972 ص957



صار الكتاب المدرسي المصدر الأساسي للمعرفة بينما دور المعلم هو الشرح والتحليل والعليق وفتح محتوى ذلك الكتاب في عقول التلاميذ ليكون دور التلميذ سلبيًا يتلخص في الاستماع والتلقين والفهم و الحفظ والاستظهار .

ونتيجة لعجز المفهوم التقليدي عن تحقيق الأهداف التربوية الحديثة للمنهج جاء المفهوم الحديثة للقضاء علي جميع السلبيات التي لازمت المفهوم التقليدي للمنهج .

### المفهوم الحديثة للمنهج :

المنهج هو خطه العمل وهو في الميدان المدرسي يشمل أنواع الخبرات والدراسات التي توصلها المدرسة ألي التلاميذ.

وكذلك المنهج مجموعة الخبرات التربوية الثقافية الاجتماعية الرياضية والفنية التي تهيئها المدرسة لتلاميذها داخلها وخارجها بقصد مساعدتهم علي النمو الشامل في جميع النواحي وتعديل سلوكهم سيقا لأهدافها التربوية<sup>(1)</sup>

### خصائص المنهج :

يتصف المنهج بالخصائص الآتية

1/ يتضمن الخبرة التعليمية : وهي أساس بناء المناهج وتأتي الخبرة من خلال تفاعلها مع شي او مع موقف ما

2/ توجيهه نحو تنمية وارتقاء المتعلم إلي المستوي الأعلى من خلال الخبرات

3/ استكشاف وتنوع السلوك الاجتماعي وتعمل القواعد التي تؤدي إلي التفاعل الاجتماعي وتأسس علاقات اجتماعية كالصداقة مع الآخرين

(1) الدمرداش سرحان واخرون ، المناهج ، مكتبة النشر والطباعة ، 1991م، القاهرة، ص 24.

4/ الإحساس بتميزه وتقبل ذاته من خلال المهارات والقدرات الشخصية

5/ يجب ان تكون قدرات المنهج غنية ومتنوعة في نوعها في مستواها<sup>(1)</sup>

### عناصر المنهج:

أولا : الأهداف وهي الأشياء التي يسعى التعليم إلي تحقيقها

ثانيا : المحتوي هو المضمون الذي يبني عليه الأهداف ويشمل علي المعلومات والمناهج والمبادئ والمثل التي يتعلمها التلاميذ

ثالثا : التقويم لمعرفة تحقيق الأهداف و ملائمة الطرق والأساليب التي ينفذها التعليم<sup>(2)</sup>

### أسس المناهج التربوية<sup>(3)</sup> :

يستند المنهج إلي مجموعة من الأسس التي تشكل القاعدة التي يبني عليها وهذه الأسس هي

### 1/ الأساس السيكولوجي النفسي :

يعتبر المنهج أساس من الأسس الهامة ألتى يبني عليها المنهج , وهو المحور الذي يخطط حوله حسب ما توصل إليه المفهوم الحديث للمنهج وبذلك بدأت التربية في توزيع اهتمامها على التلميذ والمجتمع , ومن هنا بدأت تسير في الطريق الصحيح لتحقيق رسالتها نحو التلاميذ والمجتمع .

(1) سعدون محمود وآخرون المناهج المدرسية بين التقليد والتحديث الوارق للنشر عمان 2009 ص (26)

(2) سعدون محمود المرجع السابق ص(27-28)

(3) صلاح الدين خضر قراءات في المناهج وطرق التدريس الدار العربية للنشر ، للقااهرة ب ط ، 1993م، ص 18-49.

إن دراسة خصائص نمو التلاميذ وسماتهم وقدراتهم وميولهم في كل مرحلة من مراحل العمر تساعد مخطط المنهج على وضع الأهداف والمحتوى الأنشطة التعليمية التي تناسب التلاميذ عقليا وجسميا ووجدانيا بحيث ينمو نموا سالما ومتكاملا في جميع الجوانب .

## 2/ حاجات التلاميذ<sup>(1)</sup>:

للحاجات التلاميذ أهمية كبرى بالنسبة للمنهج إن لم تشبع حاجات التلاميذ فإنها تؤدي إلى ظهور مشكلات تعوق الدراسة وتقف حالا أمام التعليم المستمر .

إن اهتمام المنهج بحاجات التلاميذ يجعلهم يقبلون علي الدراسة بدافع قوي وفي كثير من الأحيان يؤدي إلي إشباع الحاجات إلي اكتساب بعض المهارات ويعتبر ذلك هدف من الأهداف التي تسعى المناهج لتحقيقها .

### مشكلات التلاميذ :

لم يهتم المنهج التقليدي بمشكلات التلاميذ لاعتقاده بأنها أمور خاص بهم ولا داعي لإقحام المنهج في التصدي لها .

وعندما ظهر منهج النشاط فإنه ركز كثير علي ميول التلاميذ وفي ظل المنهج كان لهذه المشكلات نصب اكبر من الرعاية والاهتمام .

### ميول التلاميذ :

اهتمت المناهج بميول التلاميذ بدرجات متفاوتة ,فقد ركز المنهج التقليدي على المعلومات ولم تحظ إلا بقدر ضئيل من اهتماماته .

(1) حلمي الوكيل وحمد أمين المغني ، مناهج مفهوم العناصر ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ب ط ، 2004، ص 49.

ثم جاءت التربية الحديثة ونقلت محور الاهتمام من المعلومات إلي التلاميذ وليس ذلك إنها أهملت المعلومات نهائيا وإنما جعلت منها وسيلة لخدمة الفرد والمجتمع بدلا من أن تكون هدفا في حد ذاتها.

### قدرات واستعدادات التلاميذ<sup>(1)</sup> :

أن القدرات والاستعداد تلعب دور كبير في عملية التعليم فالقدرة تحتم مراعاة المنهج لها والعمل علي تنميتها والعمل علي تنمية قدرات التلاميذ وذلك عن طريق التدريب الموجه والتركيز غلي بعض القدرات العقلية التي تفيد التلميذ في حياته الدراسية العامة وإتاحة الفرصة أمام التلاميذ وتحديد عدد المواد التي سيقومون بدراستها

### عادات التلاميذ اتجاهاتهم :

لها أهمية كبرى في حياة والمجتمع ,وعملية تكوين العادات والاتجاهات تعتبر هدفا من الأهداف التربوية الكبرى التي يجب علي المدرسة تحقيقها.

### الفروق الفردية :

بما انه الثابت وجود فروق فردية بين التلاميذ فإن ذلك يستلزم المنهج مراعاتها حتى تتيح لكل منهم الفرصة لكي يحقق اكبر قدر من النمو في جميع الجوانب.

### الأسس الفلسفية<sup>(2)</sup>:

تعد الأسس الفلسفية نقطه البدايات لنظريات المنهج , والفكر التربوية الذي ينطلق منه ويوجهه وهناك فلسفات عديدة وجهت المنهج المدرسي منذ إن بدأت

(1) صلاح خضر المرجع السابق ، ص 25-51.

(2) مصطفى رسلان ، مناهج ومجتمع المعرفة ، دار النشر والتوزيع القاهرة ، ب ط ، 2016م ، ص 13.

المدرسة تقوم بدورها في تربية الناشئة ,بعد أن أنشأها المجتمع كي يقوم بهذه المهمة

.

3/الأسس الاجتماعية :

يختلف الأفراد الدارسون (التلاميذ ) باختلاف المجتمعات التي ينتمون إليها

,باختلاف الظروف والبيئية التي نشئو فيها.

ومن هنا ترتبط المناهج التعليمية ارتباطا محكما بالتراث الاجتماعي وأوضح الهدف

من التعليم تعديل السلوك والتغير والتطور والتقدم الاجتماعي .

## المبحث الثاني

### الوسائل التعليمية

#### مفهوم الوسائل التعليمية :

في بداية تعريفنا للوسائل التعليمية لابد من معرفتنا للمعنى الغوي له حيث ما ذكر في لسان العرب ،سل الوسيلة المنزلية عند الملك<sup>(1)</sup> .

شغل هذا الفرع من فروع المعرفة في بدايته بالمفاضلة بين المواقف التعليمية التي لا يستعين فيه المعلم بمصدر سمعي بصري والمواقف التي يستعمل فيه احد هذه المصادر وقد أصدر الباحثين أنهم غير قادرين علي الحكم بمعرفة أفضلية مصدر عن آخر.

هنالك أيضا تعريفات عدة للوسائل التعليمية :

1/ تعريف أوجارديل:الخاص بالوسائل السمعية والبصرية التي تعتمد أساسا علي القراءة واستعمال الألفاظ والرموز ونقل المعاني والمفاهيم وهي المعاني التي توادي ألي جودة التعريف والتدريب وتزويد الدارسين بخبرات أثرها باقي .

2/ تعريف داننت : والخاص بالوسائل البصرية والحسية والتي في نظره عبارة عما يستخدم في حجرات الدراسة

#### الكتب والمطبوعات :

تلعب دور هاما ورائدا في عمليتي التعليم والتعلم رقم التطور التكنولوجي وظهور الكثير من طرق عرض المعلومات وهي أفضل الوسائل التعليمية أذا ما أحسن

(1) ماجد السيد عبيد ، الوسائل التعليمية الخاصة ، دار الصفا ، ط1 ، 2000 ، 21-23.

أخراجها وتزويدها من النافع من الصور ويمكن استخدام المعلم في تحقيق الأهداف التربوية .

### السبورة التعليمية :

مصنعة في الغالب من خامات البيئة المحلية وهي الأدوات التقليدية منذ قديم العصور وتأخذ أشكال متعددة , السبورة المثبتة علي الحائط والسبورة ذات الألواح المقلوبة وذات الحملات الثلاثة وهناك سبورة حديثة متحركة وذات البكرات .

### الرسوم:

وتعتبر الرسوم من أفضل الوسائل التعليمية وقد تقي عن الكتابة ومنها التوضيحية والمكتوبة باليد والرسوم الهندسية الذي يكتبه المعلم.

### لوحة الجيوب :

تتخذ اسمها من ثنايا جيوبيه وتستطيع حمل المواد المستعملة وتستخدم لوحة اجيوب في الغالب لتلاميذ الحاقه الأولى لتعليمهم مبادئ القراءة وتوضع الصور في الجيوب<sup>(1)</sup>.

---

(1) قسطنطيني أبو حمود الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم ، دار الصفا ، 1983م، ص 65.

## فوائد استخدام الوسائل التعليمية :

(بنسبة للتلميذ).

تساعد التلميذ علي زيادة خبراته ومهاراته الذاتية وإكساب الخبرة عن طريق العمل والممارسة .

وذكرى جون إن الخبرة تكسب عن طريق الممارسة الفعالة الإيجابية من خلال العمل الإيجابي والعمل الجماعي لنتاج الوسائل التعليمية وتنمية القدرات علي البحث مع المشترك مع الآخرين وتحسين مستوي التلاميذ و إزالة الملل من نفس التلاميذ.

(بنسبة للمعلم).

تقلل دور المعلم ويصبح دوره كاملا في مراقبة سير عمليات التدريس والتقييم والتوجيه وإرشاد التلاميذ ألي استخدام الوسائل التعليمية كما في التعليم الذاتي كما تساعد المعلمين أيضا في تقويم طرائق تدريسية والتلفزيون يستخدم في تقويم بعض المهارات الأساسية في أسلوب تعامل المعلم داخل الفصل<sup>(1)</sup> .

## قواعد ومعايير استخدام الوسائل التعليمية:

علي المعلم أن يختار من الوسائل ما يحقق لها التعليم الأفضل في المواقع التدريسية (احمد زيدان /ص 25) إن لكل وسيلة عمل خاص بهي وتوادي عرض معين ولا توجد وسيلة أفضل من غيرها .

(1) عبدالجواد وفائق الطبع ، النظريات التربوية بين النظرية والتطبيق ، ص 114.



وذكر أيضا الوسائل إن الوسائل تتيح فرص للمشاهدة والممارسة والاستمتاع والتفكير والملاحظة والعمل علي إثراء مجالات الخبرة وتعمل علي تكوين الاتجاهات وتعديل السلوك لدي الفرد وكذلك يساعد علي فاعلية الموافق التعليمية<sup>(1)</sup> .

### دور الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم :

يرتكز استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم علي أسس علمية ومبادئ تربوية وقواعد نفسية واضحة أبرزها استغلال الفرد لحواسه .  
أن هنالك علاقات وثيقة بين استخدام الحواس والتعليم .

### الإدراك الحسي :

هي الوسيلة التي تساعد الإنسان علي إشباع حاجاته الأساسية والثانوية ولإدراك أمر في غاية الخطورة بنسبة لوجود الفرد وذكر (جمال الإلوسى) إن الفرد يولد مزود وفيه استعداد فطري يساعده علي الإدراك فرضيا عن تأثر بعوامل البيئة المحيطة بهي والمعلم يستخدم الوسائل التعليمية من صور وسوم وغيره لفهم الدرس الألفاظ مهما كانت دقيقة تقارب المعني .

### الفهم:

القدر تميز المدركات وترتيبها وفرزها والاختيار من بينها وهو يعتمد علي خبرات سبق الإحساس بهي والإدراك خاصة الخبرات البصرية التي توفرها الوسائل التعليمية .

### التفكير:

(1) سعيد حسن العز ، الوسائل التعليمية المساعدة ، دار الثقافة ، ط 1 2010م هـ 1431

التفكير مظهر من مظاهر النشاط البشري ويمكن ترتيبها وتوجيهها وفق شروط التعليم العامة .

وأكد جون أن عملية التفكير تمر بخمسة مراحل وهي.

1- الشعور بالمشكلة

2- والفروض لحلولها.

3- جمع المعلومات لتحقيق الفروض.

4- تطبيق الحلول .

**المهارات:**

لها عدة معاني منها الإشارة إلى نشاط معين يتطلب فكرة التدريب والممارسة<sup>(1)</sup>

---

(1) صبحي خليل، التقنيات التربوية ، دار الثقافة ، 1955م ، ص 16-26.

## المبحث الثالث:

### طرق التدريس:

#### مقدمة في علم التدريس:

يعد التدريس نشاطا متواصلا يهدف ألي إثارة التعليم وتسهيل مهمة تحقيقه ويتضمن سلوك التدريس مجموعة الأفعال التواصلية والقرارات التي يتم استقلالها وتوظيفها بكيفية مقصودة من المدرس الذي يعمل وسيطا في إطار موقف تربوي تعليمي يفترض التربويين أن التدريس علم له طرائق ، وتقنيته وأشكال تنظيم مواقف التي يتفاعل معه الطلاب بغاية تحقيق أهداف منشودة<sup>(1)</sup> .

وعليه يمكن تعريف التدريس بأنه عملية تفاعلية من العلاقات والبيئة واستجابة المتعلم ألتى تشكل دورا جزئيا فيها .

أن علم التدريس هو علم محتويات التدريس وطريقة ، واعتماده علي ذلك يمكن القول إن عملية التدريس تتضمن الأتي:

1- محتوى التعليم.

2- الطالب أثناء حدوث التعليم .

المساعدة التي يؤديها المعلم لتسهيل التعليم والتحصيل .

البيئة الحيوية باعتبارها مجالا حيويا .

---

(1) هادي طولية وآخرون ، طرائق التدريس ، دار المسيرة للتوزيع للنشر والطباعة ، ص 19.

ويعتمد نجاح عملية التدريس علي مدى نجاح التفاعل والتواصل ، الفعال بين المعلم والطالب يمكن إدراك كل منهما للأدوار التي يمارسها من اجل تحقيق أهداف مخطط لها ، وهو المفتاح الأساسي لنجاح عملية التدريس .

### مفهوم التدريس :

هو عملية تفاعل وتوجه وممارسة أنشطة متعددة تعتمد علي فاعلية المتعلمين وجهودهم وتوجيه المعلم وإرشاداته لأن التعليم لديه إنما هو تعديل السلوك من خلال الخبرات التي تقدم للمتعلمين وان دوره في عملية التعليم ينحصر في قيامه بدور العامل المساعد والموجه والمخطط لمثيرات عملية التعليم .

والتدريس مجموعة من الخطوات التي يصنعها المعلم وينفذها بهدف إيصال المادة العلمية للتلاميذ مستعينا بالأساليب, والوسائل المتاحة علي إن تكون هذه الطرق منسجمة مع طبيعة المادة العلمية وطبيعة التلاميذ وخصائصهم السلوكية وتكوينهم النفسي وعوامل البيئة المحيطة بما فيها الضغوط النفسية والقيود الخارجية التي تؤثر بشكل خطير.

من الصعب جدا أن تحدد طريقة واحدة جميع المعلمين وجميع التلاميذ والمواد المختلفة, وذلك لاختلاف خصائص العوامل الأتي:

1- اختلاف خصائص التكوين النفسي للتلاميذ.

2- اختلاف المواد العلمية والمواضيع .

3- اختلاف الأهداف .

اختلاف الوسائل التعليمية المتوفرة.

اختلاف عوامل البيئة الخارجية وتأثيرها علي مواقف ودوافع وحاجات ورغبات التلاميذ.

### أبعاد التدريس:

1- البعد المعرفي: هو مجموعة المعارف والمعلومات والمعارف التي يستهدف تعليمها التلاميذ.

2- البعد السلوكي: هو مجموعة أشكال الأداء والأساليب التي يتم عن طريقها تحقيق الأهداف التعليمية.

3- البعد البيئي: ويقصد بهي مجموعة الظروف البيئة التي تحيط بعملية التدريس ، والتي يتم من خلالها تحقيق الأهداف التعليمية<sup>(1)</sup>.

### خصائص التدريس:

يتصف التدريس بإعتباره مهمة إنسانية والخصائص التالية :

1/ مراعاة الخلفية المعرفية للتلميذ ، وقدراته وإمكانياته وأهتماماته وحاجاته العلمية والنفسية والإجتماعية وهذه المراعات تتيح تفاعلاً مبصراً لكل من المعلم والتلميذ .

2/ ان يتناسب التدريس مع حالة التلميذ الجسمية والعقلية والقيمية ، ويستخدم مع ذوي الاحتياجات الخاصة طرقاً تختلف عن التلاميذ العاديين .

3/ تنمية كفاءات التلاميذ وتأهيلهم للحاضر والمستقبل .

4/ اثاره التلميذ وتنمية ميوله وقدراته.

5/ تحفيز التعاون بين التلاميذ وتشجيع العمل الفردي .

(1) الرافد الحرير ، طرق التدريس بين التقليد والتجديد ، دار الفكر ، ص 13.

6/ احترام شخصية التلميذ وتنميتها.

### العوامل المؤثرة في تصميم التدريس :

هنالك العديد من العوامل التي تؤثر في عملية تصميم التدريس أبرزها ما يلي:

1/ فيما يتعلق بالمعلم: ويشمل هذا البند قدرات المعلم العلمية والثقافية والتربوية والفنية، وعلاقته بالتلاميذ ومدى ثقافتهم بهم وقابليتهم للتفاعل معها ، وعلاقته بالإدارة المدرسية.

2/ فيما يتعلق بالتلاميذ: المقصود بذلك قدرات التلاميذ وإستعداداتهم وحاجاتهم وإهتماماتهم اضافة إلي علاقتهم بالمادة الدراسية وميولهم الإيجابية أو السلبية نحو وعلى عددهم في حجرة الصف.

3/ فيما يتعلق بالمدرسة: على المرحلة التعليمية وخصائصها والفكر التربوي السائد في وتطبيقاتها في النمط الإداري وتنظيم المناهج والنشاطات المدرسية والإمكانات المدرسية المتاحة المادية منها والبشرية<sup>(1)</sup>.

---

(1) الزايد الحرير ، مرجع سابق ، ص 24.

## الفصل الرابع :

المبحث الأول: الإملاء والتعبير

المبحث الثاني: مخارج الحروف

المبحث الأول

## الإملاء والتعبير

### تعريف الإملاء:

(هي الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة تكسب بالتدريب والممارسة المنظمة، ورؤية الكلمات الصحيحة والانتباه ألي صورها)<sup>(1)</sup>.

### المفهوم الحديث للإملاء :

كان الإملاء في الماضي يقوم علي أساس اختيار التلاميذ في كتابة الكلمات الصعبة وكان المعلمون يتنافسون في إملاء الكلمات الصعبة , وكان أمرا مألوفاً أن يملي علي التلاميذ قطعة اختيارية من هذا النوع من اجل تقدير درجة الامتحانات , فيرسب اغلبهم فيه .

إما المفهوم الحديث للإملاء فهو يجب أن يقوم علي أساس التدريب، وذلك يعني أننا نعرض علي التلاميذ كلمة جديدة أو صعبة أمام أعينهم ؛ فيتعرفون شكلها، و يتدربون علي كتابتها و يستمعون لنطق صوتها , وينطقونها , وهكذا ترسخ صورتها في ذاكرتهم ، فإذا أملينا عليهم هذه الكلمة في ما بعد فإن صوتها سرعان ما يثير في ذاكرتهم , فتنتطق رسالة سريعة إلي اليد فتكتب الكلمة <sup>(1)</sup>

### أسس الإملاء<sup>(1)</sup>

(1) حاسم محمود/حسن جعفر/ طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام /البيضاء/ جامعة عمر المختار /ص

(1) عبد العليم إبراهيم / الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية / ط 11 القاهرة /دار المعارف ص 193



- 1- وسيلته العين فهي تري الكلمات و تلاحظ أحرفها مرتبة.
  - 2- وسيلته الأذن : ولهذا يجب تدريب الأذن علي سماع الأصوات تمييزه , و إدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج .
  - 3- وسيلته اللسان , يجب تدريب اللسان علي نطق الكلمات التي استمع لها التلميذ.
  - 4- وسيلته الإكثار من التدريب اليدوي علي الكتابة , حتى تعتاد اليد علي مجموعة من الحركات العضلية الخاصة , وهذا يفيد في سرعة الكتابة (0
- منزلة الإملاء<sup>(2)</sup>:

للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة, فهو من الأسس المهمة للتعبير الكتابي، وإذا كانت القواعد النحوية و الصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية ,و الخطأ الإملائي يشوه الكتابة وقد يعوق فهم الجملة , كما إنه يدعو احتقار الكاتب و الإملاء بالنسبة للصغار التلاميذ مقياس دقيق للمستوى الذي وصلوا إليه في التعليم<sup>(1)</sup>.

### أنواع الإملاء

يقسم التربويين الإملاء إلى أربعة أنواع، منقول، منظور، مسموع، اختياري، ويراعي في هذا التقسيم التدرج الطبيعي حيث الانتقال من السهل إلى الصعب فمن السهل بالنسبة للتلميذ أن يبدأ بالإملاء المنقول قبل المنظور، ولاشك أن الاملاء المنظور أسهل من الإملاء المسموع وهكذا:<sup>(1)</sup>

#### 1- الإملاء المنقول:

(2) عبد العليم إبراهيم، مرجع سابق ، ص 193.  
(1) محمد عبدالقادر احمد طرق تعليم اللغة العربية، القاهرة مكتبة النهضة المصرية 1983م ص 267-269.

يلتزم هذا النوع من الإملاء تلاميذ الصف من المرحلة الابتدائية .

2- الإملاء المنظور:

ويلتزم هذا النوع من الإملاء الصف الرابع الابتدائي.

3- الإملاء المسموع:

ويلتزم هذا النوع من الإملاء الصف الخامس والسادس في المرحلة الابتدائية.

4- الإملاء الاختباري:

ويصلح لتلاميذ الصف السادس الابتدائي وتلاميذ المرحلة الإعدادية.

طرائق تصحيح الإملاء<sup>(2)</sup>

لهذا التصحيح طرق كثيرة، ولعل أحسنها أن لا يلتزم المدرس واحدة منها بصفة دائمة مطردة، بل يراوج بينهما، على حسب ما يراه من مستوى الفصل، أو مستوى القطعة، أو نوعية التلميذ، ومن هذه الطرق:

1- أن يصحح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه، ويشغل باقي التلاميذ بعمل آخر كالقاهرة.

2- أن يصحح المدرس الكراسات خارج الفصل، بعيداً عن التلاميذ.

3- أن يعرض المدرس على التلاميذ نموذجاً للقطعة.

4- أن يتبادل التلاميذ الكراسات بطريقة منظمة.

**التعبير:**

(2) عبدالعليم ابراهيم الاملاء والترقيم في الكتابة العربية المرجع السابق ذكره ص 21- 22

مفهوم التعبير في اللغة:

يبدو لي أن مصطلح (التعبير) لم يكن معروفاً عند العرب بمعناه الإصطلاحي الحديث؛ إذ لم يرد عن العرب - على علمي - أنه بمعنى الإفصاح والبيان، ولكنه أشير في المعجمات بمعنى (التعبير)، فقد جاء في معجم (لسان العرب).

في الإصطلاح:

بشكل موجز هو إفصاح المرء بالحديث، أو الكتابة عن أحاسيسه الداخلية ومشاعره، وأفكاره، ومعانيه، بعبارات سليمة تتوافق مع مستويات التلاميذ المختلفة.

الأهداف العامة:

- 1- تعايش التلاميذ مع الكتابة الصحيحة، واعتبارها، الأمر الذي من شأنه أن يساعدهم على إكتساب اللغة، وإتقان التعامل معها على وفق قواعدها، وأنظمتها.
- 2- إمتلاك دقة الملاحظة، والقدرة على الانطلاق منها في وصف الأشياء والمشاهد، والحوادث، بسرعة، وبشكل سليم.
- 3- انتقاء اللفظ والتراكيب المناسب للمعنى الذي يريد توصيله، حديثاً أو كتابة، مما يؤدي إلى وضوح المعنى، وعدم اللبس فيه.
- 4- إقداره على التعبير باستقلالية، وسرعة، وبخاصة في المواقف الكتابية، والشفوية المفاجئة، غير المخطط لها.

الأهداف الخاصة:

- 1- توظيف بعض الكلمات، والتراكيب مما تعلمه، في جمل، توظيفاً صحيحاً.

2- الوقوف أمام زملائه، في الصف، أو خارجه، والتحدث معهم شفويًا بطلاقة، في موضوع، مدة أربع دقائق.

3- إنشاء موضوع يتألف من ثلاث إلى خمس فقرات.

4- القدرة على أن يلخص قصة.

5- مراعاة السلامة النحوية والصرفية في حديثه، وكتابته.

6- إمتلاك القدرة على ترجمة ما يسمعه، أو يشاهده، أو يقرأه.<sup>(1)</sup>

علاج مشكلات الطلبة في التعبير:

على الرغم من أن حجم المشكلة غير صغير، فإن هذا لا يعنيجبال أن تتببط الهمم حيال اقتراح رؤى عملية ونظرية من شأنها أن تخفف من أثرها وتجد من تفاقم خطرهما.

إن تحديد العوامل والأسباب المسؤولة التي تؤثر سلبياً في تعبير الطلبة، يجب أن يقود إلى دراسة هذه المؤثرات وبالتالي إلى عزل أثرها وبيان الأدوار الإيجابية التي يمكن أن تستبدل بها السلبيات حتى تنعكس هذه الآثار الموجبة على حياة التلاميذ ولغتهم في المدرسة والمجتمع.

ومادامت أسباب الضعف محصورة في المجتمع والمؤسسة التعليمية، ووسائل الإعلام المختلفة، وفي أسرة التلميذ، فما هي المساهمات التي يجب أن تؤديها كل جهة من هذه الجهات كي تسهل عملية تعليم الطلبة في الموضوعات الدراسية كافة التي يتلقاها في المدرسة.

(1) الدكتور عبد الفتاح حسن البجة- اصول تدريس العربية- الطبعة الأولى 1420هـ- 1999م- دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع سوق البتراء (الحجري) ص . ب 183520- 11118 الأردن- ص 284

أ/ بالنسبة للمجتمع:

يرتبط في أي مجتمع من المجتمعات إلى حد كبير بأستقلالية السياسي وباحترام رأي المواطن فيه وشعوره بالحرية والإكتفاء الاقتصادي.

إن لكل مجتمع من المجتمعات سمات قد تشاركه فيه مجتمعات أخرى، وسمات أخرى قد يتفرد بها مجتمع دون آخر.

ولعل لغة المجتمع هي السمة التي تحاول جميع المجتمعات المحافظة عليها.

ب/ بالنسبة للمؤسسة التعليمية:

1- إفساح المجال أمام التلاميذ ومنذ الصف الأول الابتدائي للتدريب على مواقف التعبير الشفوي المختلفة.

2- تدريب التلاميذ منذ الصف الثالث الابتدائي على مواقف التعبير الكتابي متدرجين معهم من البداية بجملة ثم اثنين فأكثر.

3- اترك الحرية للطلبة للأختيار بعض الموضوعات لتكون مجالاً لتدريبهم على التعبير.

4- مراعاة معلمي اللغة العربية لمؤسس النفسية والتربوية واللغوية التي تؤثر إيجاباً في تعبير التلاميذ.

5- تخصيص غرفة للمطالعة الخارجية، وتزويدها بالكتب والصحف والقصص الملائمة.<sup>(1)</sup>

**المشكلات التي تواجه تعليم التعبير في مدارسنا:**

(1) الدكتور أحمد صومان- رئيس قسم (معلم الصف) جامعة الإسرائ- المرجع السابق ص 195 - 198

ومما لا شك فيه أن التعبير يواجه مشكلات جمة في مدارسنا يمكن تلخيصها على النحو الآتي:

### 1- مشكلات تتعلق بالمعلم:

فهناك ممن يعلم اللغة العربية وهو غير مختص بها، ومنهم من لايراعي الأسس النفسية، أو التربوية أو اللغوية التي يبين عليها درس التعبير، ومنهم من لا يؤمن بدرس التعبير ولا يعتبره أساسياً في دروس اللغة.

وتتحصّر في عدم تهيئة مدير المدرسة أو المشرفين القائمين على التعليم الخدمات المناسبة، والظروف الإدارية والفنية، والأجواء الصفية الملائمة للتعبير في المدرسة.

### 3- مشكلات بيئية واجتماعية:

وتعود في مجملها للأسرة التي لا تهتم بشراء الكتب والمجلات والقصص للأولادها بل تتنافس فيما بينها وبين الأسر الأخرى على شراء السيارات والكماليات وما إلى ذلك من أمور.

كما أن انتشار اللهجات العامية يعيق التعبير الوظيفي خارج أسوار المدرسة، ومن المشكلات التي تتعلق ببيئة المدرسة إزدحام الصفوف بالطلبة مما يعيق ويحد من إعطائهم الوقت والجهد اللازمين في التقويم، كما أن بعض أسرنا تعتبر جلوس الأطفال مع الكبار ومحاورتهم من الأمور المحظورة المعيب فعلمها، مما يجد من طلاقة أبنائهم وقدراتهم على التعبير.<sup>(1)</sup>

### مهارات التعبير:

#### 1- السلاسة، والوضوح، والدقة، في تناول الفكرة المراد التعبير عنها.

(1) عماد توفيق السعدى وآخرون- أساليب تدريس اللغة العربية دار الأمل للنشر والتوزيع- ص ب 469- شارع شفيق الرشيدات- إربد- الأردن الطبعة الأولى 1402هـ- 1992م- ص 85

2- أن يغلف الموضوع، الصدق في مشاعره، الدقة في بلورة الفكرة، وتحديدها، ووصف الأشياء وصفاً يقرب من الواقع.

3- الابتعاد من تكرار الكلمات والألفاظ بشكل متقارب.

4- ترابط العبارات، وتلاحمها، بحيث تبدو الواحدة مكملة للأخرى، منسجمة معها، غير متنافرة.

5- تنظيم الأفكار تنظيماً منطقياً متسلسلاً، ضمن أسلوب متتابع مقنع.

6- هجر الألفاظ العامية، والابتعاد عن الأغلاط شائعة الوقوع في الكلام العامة، وكتابتهم.<sup>(2)</sup>

### أهمية التعبير:

ويعد التعبير أسمى الغايات التي يجب على المعلمين أن يحرصوا على تمكين الطلبة منها لأنه الثمرة والمحصلة النهائية لتعليم اللغات، وأما باقي الفروع فهي روافد له وسواقي ترفده وتقيم أركانه وتدعم بنائه، فالقراءة تعد مادة التعبير وأفكاره، والنحو ضابطة، والأدب المصدر الذي يثريه ويغذيه، والإملاء محضه من أخطاء الرسم والكتابة، أما الخطأ فهو جمال الرسم ورونقه (نصر، 1999)

وتتمثل أهمية التعبير في كونه وسيلة اتصال الفرد بغيره، فبواسطته يستطيع إفهام ما يريد، وأن يفهم في الوقت نفسه ما يراد منه وهذا الاتصال لن يكون ذا فائدة إلا إذا كان صحيحاً ودقيقاً إذ يتوقف على جودة التعبير وصحته وضوح الاستقبال اللغوي والاستجابة البعيدة عن الغموض والتشويش (سبك، 1998)<sup>(1)</sup>

(2) الدكتور عبد الفتاح حسن البجة - المرجع السابق

(1) الدكتور - أحمد صومان- رئيس قسم، معلم الصف، جامعة الإسراء - أساليب تدريس اللغة العربية دار زهران للنشر والتوزيع - المكتبة الوطنية (2009) - عمان 11941 الأردن- ص163

## أنواع التعبير:

1- التعبير الشفوي: هو ما يعرف بإسم المحادثة أو الإنشاء الشفوي .

وهو أن ينقل الطالب ما يجول في خاطره، وحسه إلى الآخرين متفاهمة مستعيناً باللغة تساعده الإيماءات، والإشارات ياليد، والانطباعات على الوجه والسيره في الصوت ( البجة، 2000)

## 2- التعبير الكتابي:

هو ما يعرف بإسم الإنشاء التحريري .

وهو أن ينقل الطالب أفكاره، وأحاسيسه إلى الآخرين كتابة، مستخدماً مهارات لغوية أخرى كقواعد أخرى كقواعد الكتابة (إملاء فقط) وقواعد اللغة (نحو، صرف) وعلامات الترقيم المختلفة ( البجة 2000).

وهو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله فهمهم المسافات الزمانية أو المكانية، والحاجة إليه ماسة في جميع المهن.

## أهم مشكلات التعبير التي تواجه التلاميذ:

1- ازدواجية اللغة: فالتلميذ العربي في أي قطر من أقطار الوطن العربي يعاني منة ازدواجية اللغة فهناك اللهجة العامية التي يتعامل بها في المجتمع كل المتعلمين والمعلمين ومما يؤسف له أن الوسط الذي يتعامل معه التلميذ والمعلم هو وسط لا يستعمل غير العامية.



2- سيادة العامية: أما الخطر الكبير الذي يترتب على سيادتها في المجتمع فهو أن الذين يستطيعون ويرغبون في استعمال الفصحى من طلبة وغيرهم يجدون غمراً بل هزأً من جانب العوام.

3- حينما يشعر التلميذ أن اللغة الفصحى ليست هي لغة الحياة لأنها لغة التعليم والمدرسة فحسب، فإنه لا يتولى لغته الاهتمام الذي تستحقه.

4- شيوع العامية وسيادتها في لغة المجتمع- كما ذكر تحول دون توظيف اللغة السليمة في حياته.

5- ومن الأسباب الأخرى أن بعض المعلمين في المدارس لا ينمون حصيلة التلاميذ اللغوية الفصيحة، ولا يستثمرون ما في دروس اللغة من أنماط لغوية راقية لتدريب طلبتهم على استعمالها في مواقف جديدة.

6- يضاف إلى ذلك أن بعض معلمي اللغة العربية لا يدرّبون طلبتهم على المحادثة باللغة السليمة.

7- عدم متابعة المعلمين لأعمال الطلبة التعبيرية وبخاصة إهمال بعضهم تقويم موضوعات الطلبة الكتابية.<sup>(1)</sup>

## المبحث الثاني

### الأصوات العربية

قبل الكلام عن الأصوات العربية يمكن إعطاء تعريف مؤخر للأعضاء التي تساهم في إنتاج الأصوات وهي أعضاء النطق وتسمى أعضاء النطق بهذا الاسم مجازاً إذ ليست مهمتها الأساسية إنتاج الأصوات، وإنما لكل عضو منها وظيفة

(1) الدكتور احمد صومان- رئيس قسم (معلم الصف) جامعة الإسراء - أساليب تدريس اللغة العربية- دار زهران للنشر والتوزيع- المكتبة الوطنية(2009) عمان 11941الأردن- ص 192-194

أساسية وحيوية يقوم بها ولكن تقوم بجانب ذلك وظيفة ثانوية هي إنتاج الأصوات، وهي تعرف أيضاً بالجهاز النطقي.

وتبدأ أعضاء النطق بالرئتين، وهما عبارة عن مجموعة من الأكياس المتلاصقة التي ترتبط بعضها ببعض بانبوبتين رئسيتين، تعرفان بالشعبتين، يضغط عليها الحجاب الحاجز فنخرج الهواء الذي بهما، ويعرف بعملية الزفير وعند خروج الهواء يمر بأعضاء مختلفة تعترض مروره هي على الترتيب.

### 1- الحنجرة:

توصف بأنها حنجرة متسعة نوعاً ما ومكونة من ثلاثة غضاريف، الأول منها ناقص الاستدارة من الخلف وعريض بارز من الأمام ويعرف الجزء البارز منه بتفاحة آدم ويوجد في الحنجرة الوتدان الصوتيان وهما عبارة عن شفتين تمتدان بالحنجرة أفقياً وتلتقيان عند تفاحة آدم ويسمى الفراغ بينهما بالمزما<sup>(1)</sup>.

ويتخذ الوتدان الصوتيان أوضاعاً مختلفة ينتج عنهما التصويت (الهمس والجهر).

### 2- الحلق: وهو الفراغ الموجود بين الحنجرة والفم.

### 3- الحنك:

ينقسم إلى:

أ- الحنك اللين ويعرف أيضاً بالطبق

ب- الحنك الصلب وتعرف ب وسط الحنك

(1) اساتذة قسم اللغة العربية ، قسم اللغات ، ص 1-5.

ج- مقدمة الحنك وتعرف ب اللثة

ويتحرك من هذه الأعضاء الحنك اللين، فإذا ارتفع حتى لمس الجدار الخلفي للفراغ الحلقي منع مرور الهواء الخارج من الرئتين عبر التجويف الأنفي، وبالتالي فكل الأصوات التي تصدر وهو في هذه الحالة تسمى أصواتاً فموية، أو ينخفض الحنك اللين يسمح للهواء بالمرور من التجويف الأنفي فتصدر أصوات تسمى أنفية.

4- اللهاة:

وهي تركيب مخروطي الشكل يتدلى إلى اسفل في منتصف الحدود السفلى للحنك اللين.

5/ اللسان:

ينقسم إلى:

أ/ جذور اللسان.

ب/ وسط اللسان.

ج/ طرف اللسان.

6/ الأسنان:

وتنقسم إلى:

أ/ الأسنان العليا.

ب/ الأسنان السفلى.

7- الشفتان:

وهي تنقسم إلى:

أ/ الشفة العليا

ب/ الشفة السفلى

وهما تتخذان أوضاعاً مختلفة (انفراج أو انضمام أو حياد) نتج عنها أصوات مختلفة.

واعضاء النطق بعضها نشط أو متحرك مثل اللسان والشفقتين والحنك اللين، وبعضها خامل، إلى ثابت مثل اللثة أو الحنك الصلب.

وتحدث الأصوات في اللغة العربية أو إلى لغة أخرى بالتقاء عضوين أو أكثر من أعضاء النطق (نشطة وخاملة) التقاء كلياً أو جزئياً.

ويقسم علماء اللغة الأصوات إلى قسمين هما:

1- الأصوات الصامتة (السواكن)

2- الأصوات الصائتة (الحركات)

**الأصوات الصامتة:**

وتعرف أيضاً بالصوامت ومفردها صامت، وهي الأصوات التي يورث عند النطق بها كامل أو جزئي أو تصنيف لمجرد الهواء القادم من الرئتين؛ وذلك بواسطة عضوين أو أكثر من أعضاء النطق في التجويف الفموي، وتضاف هذه الصوامت على أربعة اعتبارات هي:

أولاً: موضع النطق (المخرج) :

ويقصد به الموضع الذي يحدث فيه اعتراض لمجري الهواء القادم من الرئتين في التجويف الفومي بواسطة عضوين أو أكثر من أعضاء النطق . وتنقسم الصوامت العربية بحسب موضع النطق إلي الآتي:

1/ الصوامت الشفوية :

ويتم نطق هذه الصوامن عندما تقترب الشفتان من بعضهما او تتطبق انطباقاً تاماً فتحدث الصوامت الآتية:

/ب / / م / / و /

2/ الصوامت بين الاسنانية :

تحدث النطق بهذه الصوامت بان تقترب الاسنان العلى والسفلي من بعضها ويخرج طرف اللسان بينهما فتصدر الصوامت الآتية<sup>(1)</sup>:

/ث / / ذ / / ظ /

3/ الصوامت الشفوية الاسنانية:

عند النطق بهذه الصوامت تتلقي الاسنان العليا الشفة السفلي ، ويوجد أكثر من صامت يحدث بهذه الطريقة في اللغات الاخرى ولكن في اللغة العربية يحدث صامت واحد فقط فهو:

/ ف /

(1) اساتذة قسم اللغة العربية، مرجع سابق ، ص 6-10.

## ثانياً: طريقة النطق:

تبنى طريقة عند الاصوات التي تنتج نسبة لتدخل اعضاء النطق في مجري الهواء الخارج من الرئتين فتنتج الصوامت الاتية:

1/ الصوامت الانفجارية: وهي تنطق بانطباق عضوي النطق انطباقاً تاماً ، ويكون ممر الهواء نحو التجويد الأنفي مغلقاً وذلك بارتفاع الحنك اللين فيكون هنالك انحباس للهواء خلف اعضاء النطق المعينة ثم يزول الانطباق فيخرج الهواء مندفعاً ومحدثاً صوتاً يسمى الانفجاري.

/ب / ث / ط / ر / ض / ج / ك / ق / ع /

2/ الصوامت الإحتكاكية: عندما ننطق هذه الصوامت تقترب اعضاء النطق من بعضها البعض فيتخفض بينهما الفراغ بحيث الهواء يعد محدثاً إحتكاكياً .

/ف / ذ / ث / ظ / س / ص / ز / ش / غ / ع / ح / ه /

3/ الصوامت الأنفية: تحدث هذه الصوامت بانخفاض الحنك اللين فينتج مجري الهواء نحو التجويف.

/م / /ن /

## ثالثاً: التصويب (الحصر والهمس):

يتحكم في عملية التصويت وضع الوترين الصوتين اللذان يوجدان في الحنجرة فتصدر صوامت مجهورة أو مهموسة.

رابعاً: التفقيم والترقيق:

ويوجد ايضاً في اللغة العربية صوامت مفخمة تعرف بالصوامت المنطبقة نسبة إلى مصطلح (الاطباق) .

/ب / ط / ق / ظ / ص / غ / خ /

كل الصوامت العربية مفخمة عدا اللام والراء.

**الأصوات الصائتة :**

وتعرف ايضاً الصوائت وهي الأصوات المجهورة التي يخرج الهواء عند النطق بها علي شكل مستمر .

**أنواع الصوائت:**

1/ ثلاثة قصيرة : هي الضمة ، الكسرة ، الفتحة.

2/ ثلاثة طويلة : الواو ، الالف ، الياء.

**مشكلات النطق:**

هي اعاقاة نفسية أو عضوية تلازم بعض الناس فتعيقهم عن اداء الكلام.

من مشكلات ما يلي :

1/ الحصر : وهو طبق في الصدر يصاحب الكلام فيعيق اللسان عن الانطلاق عما في نفسه.

2/ العي: وهو عيب يصاحب اللسان ويعيق الإنسان عن الاباح عما في نفسه.

3/ اللثغة: وهي عدم القدرة على نطق بعض الأصوات بصورة صحيحة.

4/ اللفف: هو ان يدخل المتكلم كلامه بعضه في بعض ، اي لا تستبين بعض مخارج اصواته مع البطء في الكلام .

5/ اللكنه: ادخال اصوات غير عربية عند النطق بالعربية (1).

---

(1) اساتذة قسم اللغة العربية، مرجع سابق ، 11-15.



الخاتمة:

النتائج والتوصيات

الخاتمة

الحمد لله حمد كثيرا طيبا مباركا, وأتمنى من الله العلي القدير أن أكون قد حذت  
علي إعجابكم ، فإن أصبت فهو من الله ، وأن أخطأت فهو من عند الشيطان .  
إن خير الكلام ما دل وقل , وخير العمل ما حسن ، أتمني أن أكون موفقا في  
العناصر السابقة التي شرحت في مقدمة البحث موضحا الجوانب الإيجابية والسلبية  
(المشكلات التي تواجه تدريس اللغة العربية ) .

ولا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع، لعلني أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه .

### النتائج :

التي توصلت إليها الدراسة :

- 1- تحقيق أهداف مرحلة الأساس .
- 2- تزويد التلميذ بألوان الثقافة العامة .
- 3- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ والمستوى العقلي والنمو العمري .
- 4- التدرج في المحتوى من السهل إلى الصعب .
- 5- تنوع طرق التدريس المستخدمة .
- 6- افتقار معظم المدارس الحكومية إلى الوسائل التعليمية الجيدة .

## التوصيات :

أهم التوصيات التي توصلت لها الدراسة تتلخص في الآتي :

- 1- زيادة الزمن المخصص لدروس مادة اللغة العربية .
- 2- استخدام وسائل تعليمية حديثة التي تسهم في تطور تدريس اللغة العربية .
- 3- الإهتمام بتوفير الإمكانيات والتجهيزات المدرسية اللازمة من وسائل ، أجهزة علمية ، مختبرات.
- 4- تقليل عدد المقررات التي تدرس لتلاميذ مرحلة الأساس .
- 5- ضرورة إشراك معلمي اللغة العربية في وضع وتأليف مناهج اللغة العربية .
- 6- اختيار الأمثلة والموضوعات والتدريبات من بيئة التلميذ .
- 7- عند تأليف المناهج يجب مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ .
- 8- وضع تمرينات وتدريبات عقب كل درس لقياس المهارة وهدف الدرس.

## المصادر والمراجع

### 1- القرآن الكريم

1. إبراهيم مطوع , الوسائل التعليمية , دار القاهر للنشر 1983
2. ابن خلدون , مقدمة ابن خلدون ط2 دار القلم .
3. ابن نديم / الفهرست فنون صياغة الكتابة / دار المعرفة للنشر بيروت
4. احمد بن فارس / الصحابي في فقه اللغة , مكتبة عيسى البالي القاهرة
5. حلمي الوكيل وآخرون , المنهج المفهوم المعاصر والأسس, القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية , ب ط,2004م.
6. الدمرداش سرحان وآخرون, المناهج , مكتبة النشر للطباعة 1991 القاهرة.
7. راضى الحرير , طرق التدريس بين التقيد والتجديد ,دار الفكر للنشر .
8. رافده الحريري , طرق تدريس بين التقليدية والتجديد, دار الفكر للنشر .عبد
- الفتاح حسن البجا , اصول تدريس العربية , دار الفكر للنشر والتوزيع عمان , ط1 .
9. سعد حسن العز ,الوسائل التعليمية والتكنولوجيا المساعد, ط1, عمان دار الثقافة ,2001م,
10. سعدون محمود السامي وآخرون ,المناهج المدرسية بين الحديثة والتقليدية , الوراق عمان ,2009,ص46 ,ص27-28 .
11. صبحى خليل , التقنيات التربوية , دار الثقافة ,1955م.
12. صلاح الدين خضر , قراءات في المناهج وطرق التدريس, الدار العربية للنشر القاهرة , ب ط , 1993 م .
13. عبد العليم إبراهيم , النموذجية لمدرسة اللغة العربية , القاهرة , 1988 , ص35.

14. عبد اللطيف عبد القادر , معلم اللغة العربية الاطر والاجرات , مكتبة القاهرة  
 , ط11, 2003م.
15. علي احمد مدكور ,تدريس فنون اللغة .
16. ماجد السيد عبيد, الوسائل التعليمية الخاصة , عمد دار الفضاء للنشر , ط1.
17. محسن علي عطية , تنظيم بيئة التعلم , دار الصفاء للنشر عمان , ط1 ,  
2009.
18. مصطفى رسلان , المناهج ومجتمع المعرفة , دار المعرفة للنشر والتوزيع  
القاهرة , ب ط , 2006م.
19. المعجم الوسطى , مجمع اللغة العربية , القاهرة , مجلد2 ط2 1972.
20. هادي طولية وآخرون , طرائق التدريس , دار الميسر للنشر.