الفصلالأول

الإطار العام للبحث

المقدمة:

القصة هي من أبرز أساليب القرآن الكريم في تربية نفوس المؤمنين و تصحيح عقيدتهم و تهذيب اخلاقهم بإعطائهم العبرة الملموسة و الدروس المستفادة من قصص السابقين يقول الله عز وجل (لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۗ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَٰكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) سورة يوسف الآية (111):

وكذلك تعتبر القصة من أبرز الأساليب النبوية التي استعملها صلى الله عليه وسلم في تربية صحابه و أمته و من ذلك حديث الرجلا الذي قتل تسعة و تسعين نفسا أخرجه) البخاري (3470: و (مسلم: ح2766

و حديث الثلاثة الذين آواهم المبيت إلى الغار فانحدرت صخرة من الجبل فسدت عليهم الغار الذي أخرجه) البخاري (2215 : و)مسلم (2743 : والشواهد كثيرة مبسوطة في سيرته و سنته المطهرة.

والقصة بطبيعتها تحمل في طياتها حسنات تجذب إليها النفس البشرية و تأنس بها فكانت لها بذلك حضورا بارزا من أساليب التربية منذ القدم و يشهد على ذلك الأدب الموروث لمختلف شعوب الأرض مشارقها و مغاربها مما يدل دلالة واضحة لمدى تأثير القصة من النفس البشرية و سرعة نفاذ رسالتها إلى متقبلها

و للقصة موقع خاص عند الأطفال إذ تلعب القصة من بين فنون أدب الأطفال دورا هاما في حياتهم إذ هي الفن الذي يتفق و ميولهم، و هي الفن الذي يتصلون بهم منذ أن يتفتح على العالم إدراكهم و هي بعد ذلك من أكثر صور الأدب شيوعا في عصرنا .

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي الآتي :

ما فاعلية أسلوب القصة و دورها في تنمية مهارة التعبير الشفهي لتلميذ مرحلة الأساس ؟

أهمية البحث:

تنبع أهمية البحث من أهمية عناصر مشكلته للوقوف على مدى تأثير أسلوب القصة في التعبير الشفهي لطلاب الحلقة الأولى من مرحلة الأساس و كذالك لتحقيق قدراتهم و التعبير عما بداخلهم لتنفيس مشاعرهم و تحليهم بالثقة للتحدث بطلاقة و فصاحة أمام الجمع .

أهداف البحث:

1. معرفة الأسلوب لغة و اصطلاحاً.
2. معرفة دور أسلوب القصة في تنمية مهارة التعبير.
3. إبراز دور القصة في تنمية التعبير الشفهي

فروضالدراسة:

1-

توجدعلاقةبينأسلوبالقصةوزيادةتطويرمهاراتالتعبيرعنالذاتوالمشاعروالمفاهيملدىتلميذالحلقةالأولىمنمرحلةالأساس .

2-

توجدعلاقةبيناستخدامأسلوبالقصةوزيادةتطويرمهارةالكلاموالإتصاللدىتلميذالحلقةالأولىمنمرحلةالأساس .

3- توجدعلاقةارتباطيةمنأسلوبالقصةوالتعبيرالشفهيلدىتلاميذمرحلةالأساس

مصطلحاتالدراسة:

القصة : تعريفاصطلاحي

هيسردلأحداثواقعيةأوخياليةقدتكونناثراأوشعرايقصدمنخلالهاإثارةالإهتماموالإمتاعوالتثقيفللسامعينأوالقراء.

التعبيرالشفهي :

هوالقدرةعلىاستخداماالأصواتاللغويةفيالأفكاروالمشاعروتحقيقمختلفالأغراضالاتصاليةويتضمنالقدرةعلىالتفكيرواستخداماالإشاراتالمختلفةفيتوضيحالمعنى .

الحلقةالأولى :

هيالمرحلةمنالتعليمالأساسيوالتيتشملالصفوف(1، 2، 3)ويتراوحعمرالتلميذفيهامابين 6 – 9 سنوات

المهارات:

هيالقدراتوالإمكاناتوالطاقاتالتييتمتعبهاالإنسانوالتيتنميالتدريبوالمران

مرحلةالأساس :

هيالمرحلةالتعليميةالتيتكونبينمرحلةماقبلالمدرسةومرحلةالتعليمالثانوي.

الفصل الثاني

فاعلية أسلوب القصة

المبحث الأول: تعريف الأسلوب ومفهومه في تطور القصة

المبحث الثاني: أسلوب القصة ودوره في تنمية مهارة التعبير

المبحث الثالث: القيم التربوية لأدب الأطفال في القصة

المبحث الأول: تعريفالأسلوب ومفهومه في تطوّر القصة

تعريف الأسلوب لغة إصطلاحاً:

حاول عدد من الأدباء والنقاد العرب القدامى الحديث عن الأسلوب عند معالجتهم بعض القضايا النقدية والبلاغية، وقضية إعجاز القرآن الكريم هناك ربط بين الأسلوب وطرق أداء المهن في نسق مختلف، بحيث يكون لكل مقام مقال وطبيعة الموضوع ومقدرة المتكلم وإختلاف الموقف تؤثر في حد تعدد الأساليب.

الأسلوب لغة:

هو الوجه والمذهب، والطريق هو الأسلوب.

وإصطلاحاً:

هو لغة من اللغات أو أدب من الآداب أو جنس من الأجناس الأدبية كالحديث عن أسلوب الرواية أو أسلوب الشعر أو أسلوب عصر من العصور كأسلوب الشعر الجاهلي أو العباسي أو ما شابه.

لايمكننا التحدث عن التطور ما لم نتحدث عن النشأة

نشأة قصص الأطفال:

تعتبر قصص الأطفال من أهم المصادر الثقافية وذلك لما تتمتع به من قدرة على جذب انتباه القارئ الصغير ،كما تمثل الجزء الأكبر من المادة الثقافية التي تقدم للطفل.

فقصص الأطفال لا تختلف في كثير من الخصائص والسمات عن قصص الكبار ،ولكن نظرا لاختلاف خصائص الأطفال عن الكبار أصبحت قصص الأطفال لها قواعدها ومنهجها الخاص بها ،لتتوافق مع نمو القاموس اللغوي عند الطفل وتتلائم مع المرحلة العمرية التي يمر بها .

وعلى الرغم من أهمية قصص الأطفال وتأثيرها ،فإنا لإهتمام كان منصبا على قصص الكبار ،ولم يحظى الأطفال بعناية ظاهرة إلى العصر الحديث حيث إزداد إيمان التربويين فيما مختلفا البقاء بأهمية القصة للصغار ،لما تحمله من أفكار وخيال و أسلوب ولغة فالأمم السابقة لم تهتم بتسجيل أدب أطفالها .

إذ يمكننا القول أن قصص الأطفال الأدبي كان موجودا منذ العصور القديمة ولكنها بدأت بالظهور في العصور الحديثة نظرا لأهتمام التربويين بالطفولة وإيمانهم بأهمية هذه المرحلة والمام بحاجات الأطفال وتطلعاتهم ولتتنا سب مع النمو اللغوي والعضلي .

تطور قصص الأطفال:

إنالعنايةبأدبالأطفالوقصصهموثقافتهميعدمؤشرالتتقدمالدولورقيهاوعاملافيبناءمستقبلهاوالقصة تأتيفيالأولمنأدبالأطفالوبعدأنأدركتالمجتمعاتاهميةالقصةللطفلودورهافيالجوانبالمختلفةللنموبدؤوابالاهتمامبهاوعكفواعلىتطويرهاللتناسبمعالمراحلالعمريةالتييمربهاالطفل

فبعدأنكانتالقصةمجردتلقيهاالأمهاتأوالجداتعلىاطفالهموكانمعظمهاقصصخياليةتطورتإلىمرحلةأخربهيمرحلةالكتابةفبدأوالكتابةعلىأوراقالبردي .

وهذاالعملأولتسجيلفيتاريخالبشريةلأدبالأطفالوقصصهمولحياةالطفولةومراحلنموهاويرجعتاريخهإلىثلاثةألفسنةقبلالميلادمكتوباعلىأوراقالبرديومصوراعلىجدرانالمعابدوالمقابر (الظهارن /:1424ص147

ولميقفأدبالأطفالوقصصهمعندهذاالحدبلتعداهإلىالأدبالمصورحيثبدأتتظهرالقصصالتيتحتويعلىالصورليسيتطيعالطفلربطالكلامالمقروءبالصورةالتييراها .

أولقصةمصورةوجدتمكتوبةللأطفالكانتفيالتراثالعربيالقديمالظهار :1424 ص 148

وعلىالرغممنهذايمكنالقولبأنجميعالأممقدعرفتالأطفالكنعنطريقالأدبالشفويوعنطريقتبسيطروايةالكباروجعلهاتتناسبسنالأطفال .

ورغمكلهذهالجهودإلاأنالقصصلمتهتمبخصائصالأطفالوسماتهمعلىأسسالطفولةوتطلعاتهافكانتمجردحكاياتللتسليةوالترفيهمعظمهامننسجالخيالولمتراعيالناحيةالتربويةوالقولالذيلايتطرقإليهشكبأنأولأمةللطفلواحتياجاتهوأدبهعلىأسسقويةوسليمةهيالأمةالاسلاميةمتمثلةفيالتربيةوالتنشئةالسليمةالتيهيأساسمصدرأدبالطفل .

وفيمقاللتوماسمانإستعرضتطورالقصةمنذأقدمالعصورإلىعصرنالحديثفقالإنالقصةشعبيةفيطابعهالأنهاكانتشعبيةالنحاةحيثنشأتفيالشعوبالقديمةمثلماظهرعندالمصرييناالقدماء)قصةسنوبي

(و)قصةحطامالسفينة(و)حكايةالفلاحالساذج (وقصة) الأخوين (
التيإعتادتفيهاويغلبعلىالظنفيرأيهكماردتفيالأجيالويقولأنهمنأجلّوأكملمماتقدمهلناالأناشيدالرسمية.

وفيالهندالمهابارتاالتيبلغتمرتبةقدسيةوظلتكذلكهيمنظومةفيمائةألفبيتوعنهاأخذتالقصةالهنديةوكذلكالحال فياليونانوجدتملحمتاهوميروس
:الأوديسةوالألياذةوعندهاتطورتالقصةالنثريةومدرسةالإسكندريةوعندهاإلىحكاياتأيوبعليهالسلامبلساناال حيوان.

وفيرومانجدملحمةفرجيلاالشعريةوقصة) بترويتوس (
إلىصورفيهاعصره،وقصةالحمارالذهبيالتيوضعهاأبوليوسوالتيتعتبربحثفيأدبالقصةالعالمي.

وفيإيراننجدأدبالقصةممثلاًفيها) النظامي (و)الفردوس(منملاحمشعرقصصشاعتفيهاالحكمة .

اماعنالفرنجة) الفرانك (
فنجدأغنيةرولانوقصةلانسالوالنثريةالتيألفهاأوتودانيالوإفتقدتلسكنأثرهاظلباقياًفيأدبأورباوخاصةعنداتيغ لبالروحالأسطوريةعلىالقصةالقديمةوالخيالوالعناصرالفنيةكالجانوالارواحوالآلهة .

والساحراتادوارارئيسيةفيهاإلىجانبالشدةولميكنلعباتلكالقصصوالاساطيرالحقائقالإنسانيةأوبالتفريقبينماهو ممكنوماهومستحيل.

وهذاكانالشعرآنسمنالنثرفيصياغةأكثرتلكالقصصفنجدالألياذةوالاوديسةلهوميروسولمهابارياالهندية شعرا وإنكانتالقصةالنثريةالصورةقدعرضأيضاعندالیونانفيالقرنينالثانيوالثالثبعدالميلادإلاأنالأساطيرلاتعتبرال سلفالطبيعيللقصةالحديثةبلتستطيعأثناءتأكيدنالهالاتعدوعصرالنهضةفيأوربافيفرنسافيالقرنالرابعنجدة صص) الملكاريور (

الذييترددفيحلقاتالنثرأنفريقاومنثمأخذطريقهإلىاسبانياووضعتعلىغدارةقصةامديسالغاليوجاءتعلىمنوالهذها لقصةقصته) دونكشوت (التييردمنها.

الأسلوبفيقصةالطفل:

هوطريقةالكاتبفيالتعبيرعنالأفكاروالتيتظهرفيإختيارهللمفرداتوصياغتهللعباراتوالتشبيهاتوالإيقاعوالأسلوب فيقصةالطفللايسيرعلىوتيرة

1- بليراعياختلافالأجراءوتطورهاوانيرتسم الأسلوب بالوضوحللوقةوالجمالوينبغيأنيكون الأسلوب جذابامعبعضالتشويقحتىتكونجذابةمتعةويتكون الأسلوب منأربعةعناصرهي:

الالفاظ – الجمل – الخيال -

الجرسااللفظي(الموسيقى)وعلىالأديبأنيراعيمستوىالطفلالأدراكيومدىاستيعابهواهتمامهعندإختيارأسلوبالق صةمعلومأنلكلمرحلةمنمراحلالنموخصائصها.

المبحثالثاني: أسلوبالقصةودورهفيتنميةمهارةالتعبير

أسلوبالقصة :

كيفنختارالقصةالمناسبةللأطفال؟

بعضالناسيعتقدونأنالقصةالجيدةهيالقصةالتيتعجبالوالدينوبعضهميعتقدونأنهاالقصةالتييحبهاالأطفالوال واقعأنكلاالرأييينصوابوليسبينهماتناقضفيجبالأأننلاحظعندالشراءظاهرالقصةمحتواهاأماالقصةمنحيثالظ اهرفيجبأنتراعىفيهاعدةمسائلوهي:

1. أنيكونحجمالقصةمناسبلإعمارالأطفالمنحيثعددصفحاتهاوترتيبهاوتنسيقهامعالأهتمامبإخراجالقصةبالصورةالمناسبةللأطفال .
2. أنتكونحروفالطباعةواضحةوحجمالقصةمناسبمعتوضيحالألوانوانسجامهاسواءفيالعناوينالرئيسيةوالجانبيةكذلكتنسيقالفقراتمعمراعاةالمناسباتوعلاماتالتشكيلوالترقيموالتنقيطوكذلكطولالسطر .
3. ملائمةالتصميمالفنيللغلافموضوعالكتابأنيلفتهذاالتصميمانتباهالأطفالعلىأنيتضمنالغلافعنوانالكتابوأسماءالمؤلفينالطباعةوتاريخهاوالجهةالتيأصدرتهوالايتمزقالغلافبسرعة.
4. إختياررورقالكتابمنالنوعالجيدمعالأهتمامبالتجليدوالتلوين .

أماالكتابمنحيثالمحتوىفيجبأنيكونملائمللطفلمنحيث:

1- أنتكونالقصةبسيطة .
2- أنتلائمالقصةواقعالطفلوخبرته .
3- أنتكونالفاظهاسهلةيستطيعالطفلحفظهابسهولة .
4- أنتتناسبمعالجوالاجتماعيللطفل .
5- تتوافقمعالتعاليمالدينيةوالاسلامية.
6- أنتكونمتسلسلةالحوادث.
7- ألاتتضمنالقصةالمواقعالمزعجةوالمخيفة .
8- أنيكونالموضوعضمندائرةاهتمامالطفل

طريقةروايةالقصةللطفل :

إنكانترواية الطفلتعتمدعلىالسردالشفهيإلاأنلغةالسردأوالتواصلالمستخدمةهناتتجاوزاللغةالمنطوقةالعاديةإلىلغةخاصةلهاخصوصيتهاتنحصرفيالفعلالسرديوالذيهوجوهرالعمليةالإبداعيةلفنروايةالقصةوالفعلالسرديلايكونمجردسردلكلماتبللابدلهذاالعقلأنيكتسيالكلماتبسماتهاالصوتيةالكاملةأيلابدوأنتشملا

كلمة الشفهية هذا التنظيم أو تكون الكلمة ذات حيوية أو مؤثرة أو هادئة أو مذعنة فمنا المحا لأن نطق كلمة هيدون أيتنغيم خاصة فيمجا لالحكيا لقصصيا لذيلابدفيهمنا لتغنينا لإيقا عيوا لتغايرا لصوتيا لمصحوببتعبيراتا لوجهوحركاتا لـ جسدممايقويا لتعبيرفيعملية التبليغا لقصصي.

ولكيتحققلغة الرواية الهدفا لمرجومنهافيا لتأثيرعلىا لمستمعينلابدمنأنتمتازبثلاثصفاتأوخصائصيحاولا لراوي دائما استخدامهاوهي:

1) أنتكونا للغةوصفية :

فكلماتا لقصة المروية تكونبا لنسبة للراويكا للونبا لنسبة للرسامقادرةعلىتلوينا لمعانيوإثارة ا لأحساسوا لمشا عروا لانفعا لاتوتغييركلمةواحدة يكسبا للغةثراءفيا لمعنيويثريمنخيا لا لمستمععلىسبيلا لمثا لهنابعضا لجملا لتيقدتل هومنا لوصفيةمثل :

وسارا لرجلفيا لطريقعندمانرويهذ هاالجملةونضيفبعضا لكماتا لتيتصفمشا عرهذا لرجلونقولمثلا :

وسارا لرجلا لعجوزفيا لطريقا لملتهببحرارة الجوفستجدأنا لتأثيرهناقدا ختلفوا لصورةأصبحتأكثروضوحابا لنسب ةللمستمع.

2) إضافةحوار

حقاأنراويا لقصة هوراويلقصةولكنحتىلايشعرا لمستمعبا لملليومنأجلا لإحتفاظبإنتبا هاالمستمعفقديكونا لراويي سمحلنفسهبأنيحاكيا لشخصياتفيا لقصةويعبرعنا لأحداثبواسطة الحوارفعلىسبيلا لمثا لبدلمنأنيقولكانا لنقاشم رتفعا)

يكونمنالأفضللوأضافبعضأسطرقليلةلكلشخصيةويحيلالقصةإلىمسرحيةلفترةمحدودةكمافيبعضالأشكا لالأدبية) وانطلقصارخاً (أو) اشاربعنف (كلهذايساعدعلىتحديدشخصيةالمتكلم .

وبالتاليفيجبأنيعتمدهناعلىتنويعاتالصوتالتييجسدلكلشخصيةويميزهاعنشخصيةالراويفالتنوعالصوتيفيال طبقةوالإيقاعكلهذايكونمؤثراوجاذباًلإنتباهالمستمع .

3) الإرتجال :

والإرتجاليعنيالتأليفالفوريأواللحظيأوالتأليفغيرالملتزمبالنصالأصليلكنهفينفسالوقتيحافظعلىالخطا لعاملللحدثوتسلسلهيشكلانالهيكلالأعظمللقصةوهيمايجبأنيعرفهالراوي.

أماالإرتجالفهوإضافةالتفاصيلوالشخصياتوالحوارالتيعلىتكوينالصورالذهنيةلدىالمستمعهذاالإرتج اليعتمدعلىشخصيةوثقافةوخبرةالراويوهذامايجعلهناكأكثرمننصيصاغحولحدوثواحد.

وهناكعددمنالأمورالهامةالتييجبأننتبعهاعندروايةالقصةللطفلحتىتشدإنتباههوتستحوذعلىتفكيره .

1. عدمإجبارالطفلعلىسماع
2. إشراكجميعالأطفالاثناءقراءةالقصة
3. التركيزعلىجزئيةفيالقصةواستخلاصالدروسالمستفادة
4. التأكدمنتركزيهمأثناءقراءةالقصةوعدمشرودهم
5. سؤالالأطفالعماستفادوهمنالقصة
6. إثارةإنتباهالأطفالوشدهممنخلالالتغييرفينبراتالصوت
7. إختيارمكانمناسبومحببللأطفال

8. إشراكالأطفالفيإختيارالقصةالتييريدونقراءتها
9. عرضصورالقصةعندقراءتهاحتىيستطيعواربطالألفاظبالصور
10. تمثيلأدوارالشخصياتفيالقصة.

وأيضاأسلوبالقصةهو :

الصورةالتعبيريةأنيصوغبهاالكاتبقصتهمتضمنةاللغةوالعباراتوالصورالبيانيةوالحواروماإليهامنعناصرالصياغةوفيهذا الأسلوب
يتجلىإبداعهالخاصفيالعرضوفيالتأثيرواشتهربعضالكتابقدرتهمالأسلوبيةالواثقةمثلهمنجوايفيالقصةالأمريكيةوطهحسينوانكانتالمعالجةالفنيةأقلروعةعندطهحسينويحاولبعضنقادالقصةالربطبين الأسلوب
والمضمونفيالقصةفإنغيرهممننقادالشعروهؤلاءهمفيالغالبمناتباعالإتجاهالراقييقوللييدل (leddel)
يمكننا القولبأن الأسلوب
لانفصلهعنالمعنىإذأردنابالمعنىالمعنىالأجماليكماذكرهرتشاردزعندماحللهإلىاربعةاقسام:

الإدراكوالشعوروالنغمةوالغرضوذكرمانقلهموباسانعنفلوبيرأنكلمعنيردالتعبيرعنهلابدمنإدخالكلمةللدلالة عليهولهذافإنعلىالكاتبأنيجدحتىيصلإلىتلكاللفظةوالفصلوالصفة.

ويتساءلييدل:هليمكنأنتكونالقصةالجيدةعملاضعيفا؟أوالعكسهليصبحأنيكونالعملالفنيالجيدفيصورةقصةضعيفة؟

وهليمكنأنيكتبشئمادوبالويكونفيالوقتنفسهبأسلوبردئثمهليمكنأنيكون الأسلوب
جيداإذاكانالمضمونشيئانافعا.

ويجيبعلىهذهالأسئلةجميعافيقول : لقدتعلمنأننستبعدالتفريقالخاطئبينالإعجاب stage والمضمون sobjectmatting

وانا لإعجابباللغةالجميلةالتيتنشأفيظلهاكثيرمنعليأيديأساتذةاللغةعلىالطرازالعتيقوقدعلمنافيالأنواعالأدبيةعدمالفصلبينالشيءالمقولوالطريقالتيتتصلبهاالفلاسفةفقالواوليسرجالالأدبوحدهم –

أناالشيءالذييعبرعنهبطريقتينمختلفتينلايمكنأنيكونصنفالشيءنفسهضرورةوعلمنامستروتشاردزفيكتابهالـ نقدالتطبيقيوغيرهمنالنقادالذينا عتنقوارأيةأنتنظرفيدقةالصياغةفيكلمنالنثروالشعرويسجدالقليلونأنهملايرافقونماعبربهمسراذنقولأنالصفةالأساسيةفيأيمنيعتمدعلىاللفظهيالطريقةالتيتستخدمبهاالكلماتبلأن T.S.Eloit

اعرضعلىوليمارثربانالمسرحيةلايمكنأنيكونجيدةوهيمنالأدبالرخيصوهذاينطبقعلىالمسرحيةالشعريةوجودةالشعرتكونجودةالمسرحية .

ولاشكأنالتعبيربأسلوبفنييحتاجإلىكثيرمنالمرانوالدرايةوأنالصورةالبيانيةالمشرفةلهاخطرهافيتقديمالـ عملالأدبيعامهولهاالفائدةالقصصيةوالروعةالبيانيةيقولجورجديمامل : أنموسيقى الأسلوب حتننظريشرطلازملسيطرتهعلىالنفوس. ؟

نعمأنالروائيالحقهوالذييعرفقبلكلشئبعضمنإسرادالحياةولكنهأيضارجليلجأفيالتعبيرعمايعلمإلىموسيقيةيقبلفظيةيستخدمهابطبيعتهفيتميزبهاكإمارةخفيةلخصائصنفسه .

ويحلليدلجوابالتعبيرفي الأسلوب

أيالعبيرالصوتيوالتعبيرالرمزيفيقولأنا لأحببصفةعامةوالصفةخاصةوسلتهاالتعبيريةهواللفظفانهيعكسالفنونالتشكيليةفنحنلانستطيعأننقولعنعملأدبيأنصاحبهقدأخطأفيإختيارالمادةالملائمة medlom كمايختارالمقالعملأكثرملائمةإذأنهليسأمامالفنانالنجيبسوىمادةواحدةفياللفظوليسالأمرفيهكمافيالموسيقي ((فالموسيقيلديهالاتمتعددةتتنوعالنغمحيثاللفظيساويالصوتالأنسيابيوسلوككنوعمنانواعالنويراتوأوالباريتونأوكانرفيعاو غليظامنخفضاأوخفيفافلابدان ياتيفيهاجميعا.

والأعمالالأدبيةلايمكنتصنيفهاحسبالمادةالتيكونتمنهاولاحسبالآلاتالتيكتبتبهاوهليمكنالأثارالمماريةأنتقسم محسبالأغراضالتيبنيتمنأجلها .

والكاتبالمضارعهوالذييستطيعأنيستخدمهذهالألفاظبطريقةمتطاوعةتجعلهمسيطراًعلىالتعبيرقادراًعلىنقلمايريدهمنالصورالذهنيةتطغىالصيغةاللفظيةوالعنايةبجمالالعباراتورشاقة الأسلوب علىموضوعالقصةأوالصيغةالفنيةفيمعالجتهافتصبحالقصةعندئذمجموعةكتابةالمحدثينبجمال الأسلوب مثلطهحسينفيدعاءالسكروان) الحبالضائع (والشجرةالبؤس(وهيكلفي زينب)ويعتبرالحوارصورةمنصور الأسلوب القصصييلأنهاحياناًيكونمنأكثرحيويةمن الأسلوب السرديأولذلككانمنأهمالوسائلعلىانهكثيراماًيكنالحوارالسلسالمتعجنمصدراًمنأهممصادرالمتبعةفيالقصةإذ بواسطةتتصلشخصياتالقصةبعضببعضإتصالاًصريحاًمباشراً .

وقديستعملالحوارفيتطويرأحداثالقصةهورفعالحبعنمشاعرالشخصياتواحاسيسهاوعواطفهاالمختلفةوشعورهاالباطنتجاهالأحداثأوالشخصياتالأخربوهومايسمىعادةبالروحأوالإعتراف .

ويعتمدالجوارلنجاحهعلىاندماجيةفيحسابالقصةحتىلايبينالقارئعنصراًعليهاأوعلىشخصياتهايبنغيأنيكونالحوارطبيعياسلس.

دورأسلوبالقصةفيتنميةمهارةالتعبير :

تعملالقصةعلىتنميةثروةالطفلاللغويةوتساعدعلىنموهاللغويبماتحتويهمنمفرداتجديدةوعباراتجيدةقديحفظبعضهاكماانهاتقومأسلوبهوتصححمالديهمنأخطاءلغويةبهوتؤديإلىإتساعمعجمةاللغويوتقويقدرتهعلىالتعبيروالتحدثفالقصةمناهممصادرالحصولعلىالمفرداتوزيادتهابغرضالطفللإنتباهللكلمةمباشرةمنخلالرؤيتهاوسماعهاونطقهاكماأنهاتصححماعلقبذهنهمنكلماتعاميةوتجعلهيبدلهابكلماتفصيحةتناسب

بحصيلتهاللغويةوكلماإزدادنطقالطفلبالقصةوتمسكهبهاكلماأصبحليهرصيدلغويأكبرلونالقصةتعودالطفل علىالقراءةوتحببهبهافيصبحالطفلشغوفابالقراءةيقرأكلمايقعبينيديه .

بالإضافةإلى:

حكايةالقصصمنأهمالوانالتعبيرالشفهيفيالطفاليهتمونبهاوينتبهونلهاومايدورحولاحاديثهاواشخا صهامننقاشوحواروموساءلاتفهيأحسنالوسائللإجادةالمحادثةوالإنشاءالشفهي

ومنخلالالإستماعللأطفاللقصصيمكنتدريبهمعلىذكرالملامحالدقيقةوالتفصيلاتالمرتبطةبأحداث كلقصةوشخصياتهاوهنافيحددذاتهيساعدالأطفالعلىإكتسابالقصةالملاحظةوالتذكيروالإنتباه،ممايساعدهم علىإكتسابمفرداتلغويةولقدأشاربعضالتربويينإلىمراعاةمبادئعامةيجبالألتزامبهاعنداستغلالالقصةفيتنمية مهاراتالتحدثلدىالأطفالتتثملفي :

-1تركالحريةالكاملةللأطفالفيالحديثوالتعبيرعنشئيدركونهبحواسهمفيالبيتوالشارعوالمدرسة.

-المنافسةبعدالقصةاذينبغيأنتعقبحكايةالقصةمناقشةيدورفيهاالبحثعنالموازينوالتقويم :مثلامنعجزءفيالقصةوأحسنشخصيةفيها.

المبحث الثالث : القيمالتربويةلأدبالأطفالفيالقصة

المقدمة:

لايوجدمجتمعانسانييخلومنالقيمالتيتعطيالحياةافرادهمعنىوعرضاوتنشأهذهالقيمفيالمجتمعبإس تجابةمنالأفرادللقوىوالضغوطالتيتفرضهاالبيئةوبتشتيتالأفرادبهذهالقيمعنوعيمنهمولتتوحدبهاالشخصياتأ ثناءعمليةالتنشئةالأجتماعية.

وتتخذ أنماط السلوك في المجتمعات مساراً وفق مجموعة من القيم وهذه القيم يخلقها الإطار المرجعي العام في المجتمع العلمي السريع منضياع الكثير من القيم وازدحام هذا العصر كان من نتيجتها إدخال مفاهيم جدية لا تتناسب معوا قعنا ومجتمعنا وإختفاء الكثير من قيمها المستمرة من تراثنا الثقافي وتلاشيها نسبياً .

وذلك كانت المجتمعات في حاجة فيتدعيم بعض القيم التي كانت قد تلاشت نسبياً فهي مع النفير العلمي والاجتماعي تصنع للإنسان معايير للتصرف فيضوئها وبذلك لفريسة لتغيير القيم ومصراعها روافدها خاصة في المجتمعات التقليدية كمجتمعنا .

والقيمة من الناحية اللغوية تعني الإستقامة والإعتدال والتوجيه إلى الغايات دون ميل وإتباع المنهج الحق واعتبار القصص والحكايات التي تحكي وتقرأ من الفنون الأساسية التي يتعرضلها الطفل ويستوعب من خلالها الكثير من القيم التي تصبح فيما بعد تاثيراً على سلوكياته ويتعرضلها الطفل وذلك لعدة اعتبارات اساسية :

1-

أن القصص والحكايات عادة ما تتضمن فيما يستوعبها الطفل بطريقة تلقائية وكاملة لكونها تسلسل لبنائها الداخلي دون قصد أو رأي منه .

2-

أن استيعاب قيم هذه القصص والحكايات عادة ما تتم بصورة عميقة وذلك نظراً للصور الخيالية المرتبطة بهذه القيم والتي يعمل وفقالها أبطال هذه القصص.

3-تعكس القصص والحكايات المسموعة والمصورة سياقا اجتماعيا معينا في العادة) ريفيا - حضريا (أو طبقيا .يتأثر بها الأفعال الذين يستوعبون نفم هذه الأطار وهي القيم التي تتشكل واقعاً يوجه سلوكياتهم في مختلف المجالات الأجتماعية

تدعيم القيم من خلال القصص الأطفال:

تعدالقيمالتربويةاحدىمرتكزاتالعملالتربويبلهيتعدالقيمالتربويةوهذهالقيمبغيةالأباءوالمعلمينومنأه مأهدافهوظائفوهذهالقيموكلهميسعونإلىتأكيدالنسقالقيميالإيجابيوحذفالقيمالسالبةالتيتعوقحركةالتنميةدا خلالمجتمع.

والطفلفيحاجةلأنيتعلمكيفينبغيأنيسلكولايجدأنيقتصرذلكعلىنقلالمعرفةالخلفيةبلتكوينوتنميةالصا ردااتالخلفيةلديالأطفالفالفضائلثمرةالصادراتوالمهاراتالخلقيةيمكنتعلمهاعنطريقممارستهاوجديربالذكرأنا لأطفاليمرونبعمليةالتربيةالخلفيةإلاأنهلايمكنالقولأنهميسلكونسلوكامقبولااجتماعيافالطفليبدابتلقيدافعالأ كثرالناسقربالهأيالأباءومنخلالالإيحاءاتبتشربمشاعرهمواتجاهاتهمومنخلالعمليةالتقمصتبنىخصائصه مالشخصيةومنثمتصبحهذهالخصائصسماتخصائصهمإلاعلىفكرتهعنذاتهوتصورهلماينبغيأنيكونعليه.

والطفليحتاجإلىدعمخياليهوإثراءتصوراتهببعضالتأملاتالخارقةولكنيجبتطعيمذلكببعضالقيمالتربو يةالمرغوبةفالقراءاتالحرةاكثرتأثيراًوفعاليةفيتكوينفكرالنشئواتجاهاتهموالأطفالهمقادةالغدوصانعوالمستقب لفاذاأحسنتثقيفهمفيصفوفهمفإنهميشبونوقدامتلكوامعاييرصحيحةللحكمعلىالأشياءتحققبهمولغيرهمالحقو الخيروالجمال

وليسكلمايكتبللأطفاليمكنأنيكونمناسبالهمفمالميكنالمؤلفقاهماًومدركاًلخصائصنموالأطفالومطالـ بهذاالنموومالميكنمقتنعاومؤمناًبأهميةمايكتبللأطفالوأثرهفيتوجيههموتشكيلسلوكهمفإنكتابتهلنتحققالمنش ودلذايجبأنتختارالقصةالهادفةذاتالقيمالفنيةوالجماليةوهياليتنوعواإلىالقيموالأهدافالساميةوتشبعميولأكبرع ددمنالقراء.

تحظىالقصةبمكانةمتميزةفيأدبالأطفالوتعدمنالفنونالأدبيةالمؤثرةعلىالسلوكالقيميللأطفالوالطفلبـ طبيعتهشغوفبالقصصلذلكيجبعلىالقصةأنتبثفيعقلالطفلفيالأطفالالنظافة – الصدقالأمانةالمحبة - التعاونالمحافظةعلىالأشياء

ولقد أهتم الفلاسفة والمربين منذ أقدم العصور بالقصة التي يجب إلى الطفل بقصد تربيته وتهذيبه نظرًا لأن القصة هي الوعاء المناسب الذي يمكن من خلاله تقديم الأفكار التي يرغب في توصيلها للأطفال والقيم التي يراد غرسها في نفوسهم لي ربوا التربية الصحيحة السليمة.

ولا شك أن ثقافة الطفل تستهدف أولما تستهدف التكوين والبناء والنمو للشخصية المتكاملة للطفل لإعداد السلي مللطفل من النواحي النفسية والعقلية والفكرية وتنمية مهاراته وقدراته وصيغها والنهوض بها واشباع حاجاته وهواياته الفنية والعلمية وبإشباع حاجاته وهواياته الفنية والعلمية والمهنية والتشجيع على ممارسة الأنشطة التي يشعر من خلالها الطفل على تأكيد ذاته في المجالات المختلفة؟

وقد يكون من الصعوبة بمكان وضع تحديد شامل لقيم التربية في ثقافة الطفل ولكن يمكننا الإتفاق على عدد من هذه القيم التربية بإعتبارها أساسيين على أي تخطيط أو برامج أو مشروعات وانشطة تستهدف إعداد الطفل وزيادة معرفته معلوماته واكتشاف قدراته ومهاراته ومكاناته وصقلها وتنميتها وهواياته بطرق ووسائل ملائمة مناسبة مواجهة ف ضول طموحاته بما يتلائم مع أوضاع الطفل وبيئته ومجتمعه في حدود الأمكانيات المادية والاجتماعية والثقافي ة للمجتمع القيم الروحية والدينية والأخلاقية السائدة

ويمكن عرض عدد من هذه القيم التربية فيما يلي :

اولا : احترام الفرد وادميته وحريته :

فالكيانا لأنساني كرمه الله وفضله على كافة المخلوقات وقد خبر الله الأنسان بالفعل وحمله أمانات ومن ثم حمله لمسؤولية فيما يقوم به من عمل وما يرتكبه من أخطاء واثاو ألا ينظر لأسنا ننظرة تقلل من قدره ولا تفرق في معاملته بسبب اللون أو اللغة أو الأصل أو العقيدة أو الفكر

)وليس لعربي على عجمي الا بالتقوي والكلس واسية كاسنانا لمشط والله لا ينظر لوجها لأنسان جميل زينته بل ينظر لقلبه وعمله وامي قوم به لخير أهله وعشيرته ووطنه .

ثانيا : الوفاءوالاحترمللوالدين : التماسكالأسريبينافرادالأسرةالواحدة:

فاحترامالوالدينوتقديرهماوالإعتبارالواجبلهمالقاءمامنقبلأبنائهماهيمنالقيمالأساسيةالتربويةللأبنا ءكييحترمويقدرالأبنا ءالقيمالأساسيةالتربويةفانتفهمالأبنا ءمنذالصغرأنالعيشالعائليالذييعيشونفيهيجبأنيح اطبالحمايةوالعنايةوانينشأالأبنا ءويشبوامنأجلتثبيتهذهالقيموتأكيدالأدوارالتييجبأنتلعبهاوالمحافظةعلىار كانهاودعائمهاوالتسامحمنأجلهذهالأهدافكلها.

ثالثا :حمايةالمجتمعوالمشاركةفيتنميةوتقدمه:

يجبأنيعلمالأطفالمنذمراحلنموهمالأولأنهميعيشونفيمجتمعوهمأعضا ءفيهاجنبيهويجبأنيكونوا أع ضا ءصالحينقادرينعلىتحملالمسؤوليةوالمشاركةفيإعدادنموهوتقدمهوفيهبالجدوالعملعليهفالمجتمعوالوط نالأكبرهماالبيئةوالموهلالذيينتميإليهكلفردمنأبنا ءالمجتمعويجبأنينشأالطفلإليهكلفردمنأبنا ءالمجتمعويجب أنينشأالطفلمنذمراحلعمرهومنذنشأتهالأولىعلىالولا ءوالإنتما ءللوطنوالدفا ععنهويجبأنيضرعهذاالحبمعمرا حلعمرهوأنيتشبعبالإحساسوالرغبةالمستمرةفيالمشاركةبالعملوالكفاحوالإجتهاداتمنأجلتقدمالمجتمعوازدها رهورقيهوأنيلبيندا ءالواجبعندمايدعيللدفا ععنه

رابعا : الدعوةللخيروالنهيعنالمنكرومقاومته :

أنإيجابيةالفردوالنهيعنالمنكرتقتضيأنيسا همفيالدعوةللمعروفوالنهيعنالمنكرومقاومةكلضارغيرنافا عللمجتمع .

والمواطنالصالحهوالذييشاركفيحيا ةمجتمعهفيصورةإيجابيةيقدملهالخيربكلسبيلووسيلةيراهابمايستطيعأنيقدمهالمجتمعه.

والدعوةبالمعروفمعناهاألايقفالفردعندجهدبذليجبأنيدعوضميرهللمشاركةفيالعملالصالحلغيرالمجتمعوأ لايقفسلبياًيربحاجةالمجتمعللعملالنافعولايدعوالناسلهولاأنيربالعملالضاريسودوالمنكريتفشولايقدممنعملي

قاومهأوأنيؤديعملاًيوقفالضرويجدمنإثارةعلىالمجتمعفالانسانالصالحاذنهوالذييامربالمعروفوينهيعنالمنك ركمماامرناالله سبحانهوتعالىكماأنالأنسانالمؤمنالمشاركفيمجتمعإذارأىمنكرافيغيرهبيدهفيجبأنيسودوردالأ ذىوالتكافلوالتضامنبينالناسوالبعدعنالسلبيات .

خامسا : سيادةالقيمالدينيةالروحيةوالخلفيةبينالناس:

يجبأنينشأأبناؤنا علىقيمدينيةوروحيةوخلفيةوأنتبعدعنالفرديةوالأنانيةوالحياةالماديةبينالناسفيالخلـ قوالسلوكالذيتدعولهالأديانقائمعلىالتواددوالتراحموالتعاونوالتكافلورعايةالفقيروالبأسوالمسكينوأنيكونأساسا لتعاملقائماً علىالصدقوالأمانةوالوفاءبالوعدوالعهدوالبعدعنالنفاقوإعطاءكلذيحقحقهولاتكتمالشهادةوألاناكـ لمالاليتيمإلابالحقكلهذهالقيميجبأننعمقهافينفوسأبناءناوأطفالناوأننشئهمعلىإحترامهاواستيعابهاوممارستـ هامنذالصغرحتىماإذاكبرواكانتهذهالقيمكلهاجزءمنهمليسفرذلكفحسبلفيالقيمكلهاجزءمهمليسفيذلكفحسبـ لفيإحترامتعاليمالدينوأحكامهوعباراتهفلاينشأالصغيردونأنيعرفويمارستكاليفالدينمنصلاةوصوموزكاةومـ عرفةصادقةبحجالبيتلمناستطاعإليهسبيلاوذلكبداهةبعدالإيمانبأناللهواحدومحمداًهونبيهورسولهوحبيبهـ وعلينا الإيمانبالطاعةوالوفاءبكلاحكامالدينوإلتزاماتهمعالتعاليمالاسلاميةوسلوكياتالإسلامالحميدوأنيكو نلنافيرسولاللهصلىاللهعليهوسلمأسوةحسنةتتبعماكانيدعوإليهوتنتهيعمانهاعنهعلىأنهيجبيوضحكلماسبقذ كرهوغيرهمنأحكامالدينالحنيفبالأسلوباللغةالتييتقبلهاالطفلالصغيرويسعدباستيعابهاوممارستهاوالأخذبـ هامدىالحياةلونتزمنأوتصعباعمى .

سادسا :احترامثقافةالمجتمعوقيمهوعاداتهوتقاليده :

أناالشعوبتتوارثثقافاتالمجتمعوالممارسةالمتابعةللعاداتوالتقاليدولكلمجتمععاداتهوتقاليدهوتراثهالذي يعملعلىالحفاظعليهلكلسبلالحياةكلهافيعلاقاتناوحياتناالأجتماعيةلكلالسبلوالوسائلوهذهكلهاتنبعثوتنكسـ

علىفيأحوالزوجاتناوأبناءناوالأسروتكويناالعلاقاتالإنسانيةبينجميعأفرادالمجتمعوفيالتعاملوالتبادلبيناالناسو فيتربيةالأبناءعلىالشجاعةالتيتقومبيناالناسبالتحكيموالتقيفوخلقالأعرافبيناالناسويحكموابهاعلاقاتهموخلاف اتهموالكرمللوالدينواحتراماالصغيرللكبيروتامينالغريبوإكرامه.

(ثميجبالأعتزازبثقافتناوحضارتناالتاريخيةوأننعتزبهاونفخربأجدادناونبثحضارتناالقديمةفيالعالمك لهدونأنينسيناذلكأننبنيحضارةحديثةبالعلموالإيمانوالخلقالقويموالأسلوبالحضاريللحياةالحديثة)

فإنالمرءأوالفتىلايقولكانأبيوإنماالإنسانهوالذييقولهذاانا ذا.

سابعا : الحثعلىالفضيلةومقاومةالرذيلة:

علىالمجتمعأنيسموابالغرائزبكلالتعاليمالتيينشرهاوكلالممارساتالتيتقومفيحياةالمجتمعفيتربيةأسر يةسليمةفيحياةمجتمعسليميبعدالأبناءوالشبابعنالانحرافوالإغراءبالرذيلةوماتدعوإليهمعتوخيالنفسمنالذللو الوقوعفيمخالبالإثموالانحرافبالقيمالخلقيةالكلاميةوالتساميوالسموبالنفسعلىالغرائزوفيحلال .

وليستهذافيمعتركالحياةالغريزيةالجسميةفحسبفهناكالإثارةوالدعوةللمغامرةوإرتكابالجريمةوالعدوا نعلىنفسالغيروماللهفهناكمنالمغامراتمايثيرفهمالأبناءوالأطفالومحاولةالتقليدولإرتكابجريمةفيهاإزهاقالروح وسلبالمالوالإستيلاءعلىمايملكهالآخرونممايحرممنهالبعض.

ثامنا: البعدعنالخوفوالرعبوالقلق

يجبأننشئأبناءناوأطفالناعلىالطمأنينةوالهدوءوالراحةوالشعوربالأمانبعيداًعنالخوفوالرعبوالقلقويقت ضيالأمرأنتكونكلوسائلوأساليبمعرفةوالثقافةوالإعلاموالتعليممنوصورونشراتومجلاتوإذاعاتكلمنيردفيهاأ ويذاعمنهاأوينشرعنهايجبأنيكونبعيداًعنالآثارالتيتعرضالصغيرللرعبوالخوفوالقلقوالرعبمنحيوانقاتلفتاكأوع رضحوادثخطفوتعذيبوجرائمتعرضالأنسانللخطرالداهمأوالتعرضللعاهاتوالمخاطرأوالتعرضللأحداثوحربن ووية ومايترتبعلىقيامهامنصوروقائعمثيرةفتاكةتجعلالصغيرالذييراهاأويقرأعنهايظلفيخوفوقلقمستمروخو

فأًمستمراًمنمواجهتهاوتكرارحدوثهابالبشاعةالتيتظهربهاوالشكلالمروعالذييعرضهبالقصصالغيرموضعية أوألاواقعيةالتيتفرضبهفتصيبهذهالصورالطفلالصغيربحالاتمنالرعبوالخوفوالقلقوعدمالأمانتظللاصقةبه ويكونمنالعسيروالصعوبةبلمنالأستحالةالتخلصمنهاوالعودةللإطمئنانالنفسيالذييجبأنيتحلىبهالصغيروأ نيحاطبهعلىمدىمراحلحياته.

وعلىذلكنجدأنمنالقيمالتربويةالأساسيةفيثقافةالطفلأننبعدهعنكلمايؤثرفيحياتهوفيسلوكهوفينموهو تربيتهونضجهبحيثلايكونبناءهعلىإضطرابأوخوفأوقلقألايكونسلوكاًمنعكساًعليهإنزعاجهوعدمإطمئنانهفه يالمحيطالذييعيشفيه .

الفصلالثالث

القصةتعريفهاوعناصرهاوأنواعهاومقوماتها

المبحث الأول: تعريف القصة وعناصرها

المبحث الثاني: القصة وأنواعها ومقوماتها ودورها في تنمية التعبير الشفهي لدى الطلاب

المبحث الثالث:مفهوم مهارة التعبير الشفهي

المبحثالأول: تعريفالقصةوعناصرها

المقدمة:

كانتالقصةأبسطالوانالحديثللطفلمنذالقدمومعأنالتاريخلميتركسجلاًقديماًلقصصالأطفالإلاأنالدراساتالعالميةاجمعتعلىوجودهذااللونالأدبيبينالقبائلالبدائيةوالمجتمعاتالمتحضرةوتبدوالقصةفيتاريخهاالموغلفيالقدمنوعاًمنالحكايةالتيسبقالحديثعنهاثمتعقدتعناصرهاوتنوعتصارتعاملاادبياللكباروأخذتتسمياتمختلفةمنروايةإلىقصةقصيرةإلىأقصوصة .

فجاءتكتاباتهمتمزجبينلفظيالحكايةالقصةبالحديثعنهذااللونمنأدبالأطفالذلكأنالطفلفيمراحلعمرها لأولىلاتناسبهمنالقصةإذاالعقدةالبسيطةدونتشعباتبينمايقدرالكبارعلىفهمالعقدةالمركبةإضافةلتفصيلاتأخرىفيعناصرالقصةكالشخصياتوالسردوالتعبيروالألفاظوالصورالبلاغية .

مفهومالقصةوأنواعها :

أ .مفهومالقصة :

القصةلغةمأخوذةمنقص" قصالأثر " وقدوردهذاالمعنىفيالقرانالكريمفيقولهتعالى: (فارتداعلىآثارهماقصصا)الكهف 64: اسماعيل1429) م: (ص 117

القصةهيمجموعةمنالأحداثيرويهاالكاتبوهيتتناولحادثةواحدةأوحوادثعدة،تتعلقبشخصياتإنسانية مختلفة،تتباينأساليبعيشهاوتصرفهافيالحياة،علىقرارماتتباينحياةالناسعلىوجهالأرض،ويكوننصيبهافيالقصةمتفاوتاًمنحيثالتأثروالتأثير " الظهار، 1422 ،ص139:

والقصةهيفنأدبيإنسانيتتخذمنمنالنسخأسلوباًتدورحولأحداثمعينةيقومبهاأشخاصفيزمانومكانما،فيبناءفنيمتكاملتهدفإلىبناءالشخصيةالمتكاملة . الشيخ، 1417 ،ص 112

التعريفا لأجرائيللقصةفينظرالباحثاتهيكلمايكتبويقاللاطفاللتسليتهموتوجيههموتنميةقدراتهمالمختلفةوشغ لاوقاتفراغهمبماهوممتعومفدبالنسبةلهم .

عناصرالقصة :

1-**الفكرة**

:هيبمثابةالمضمونللقصةفعلىالرغممنأنأحداثالقصةتمضيوتتفاعلوالشخصياتتتحركوتتكلملكنالحدثلاينطقعشوائياوالشخصياتلذاتتصرفإرتجاليا،أنوراءكلحركةفيالقصةهدفاًيعبرعنفكرةأوموضوع .

والأدببوجهعاموالإسلاميمنهبوجهخاصيحفلبالمضمونأوالفكرةنمطأوتجاهللشكلالفنيفمنالضروريالإيحاءللطفلسلوكأومشاعرمعينةتمثلأهمأهدافوقيمالنصلأنقدراتالطفلالعقليةوالوجدانيةوالسلوكيةلاتجعلهقادراًدائماًعلىإستنباطالحلولوإتخاذالمواقفالواضحةهذاعلىالمحافظةعلىالقيمالفنيةوالجماليةللقصة .

2-**البناءوالحبكة :**

بماأنقصصالأطفاللاتحتملالتعقيدالزائدفإنعلىالكاتبالقديرأنيعتبروقائعمعينةيجمعبينهافينسقوتسلسلخاصبحيثتأتيمفهومهجماليةومؤثرةوجذابةوتصلإلىالهدفالمطلوببسهولةأنمجموعةالوقائعوتسلسلالحوادثتشكيلبناءالقصةبمايربطبينهامنعلاقاتبينالأسبابوالنتائجوتبدأقصةالأطفالبمايمكنأنيسميهالبدايةأوالمقدمةوهكذاتكونمراحلالقصة – مقدمة – عقدة – حل – وهنالكصورتانرئيسيتانلبناءالحبكةالقصصية : -

-صورةالشخصيةالرئيسية

-الصورةالعضوية

أسلوبكتابةالقصةأوالسرد :

هنالكعدةرسائلفيأسلوبكتابةالقصةاهمها :

أ .الطريقةالمباشرة :

وفيهايتولىالكاتبعمليةالسردبعدأنيتخذموقفاًخارجالقصةوهذههيالطريقةالمتبعةلدىغالبيةكتابالقصةالأطفالوالكبار .

ب . طريقةالسردالذاتي :

وفيهايكتبالمؤلفالأحداثعلىلسانإحدىشخصياتالقصة .

ج -طريقةالوثائق :

وفيهايقدمالمؤلفالقصةعنطريقعرضمجموعةمنالخطاباتأوالوثائقيات.

4 **-الحدث :**

هومجموعةوقائعمتتابعةبشكلفنيمؤثريتصفبالحركةالحيةالتيتؤثرفيكياناالطفلكلهفتتثرهنفسياًوروحياً وعقلياً .

والحدثبهذاالتعريفلايجوزأنيفرقالطفلالقرائبتفصيلاتكثيرةلاتسطيعاستعلامهاأوغامضةولايتسطيعفهمهاأو غيرمقنعةلايتفاعلمعهاولذايشترطليكونالحدثجذاباًأنيرتبطبالإقرابوالخروجالصارخعلىالواقعوالمألوفمعضرورةالتأكيدعلىأنمراعاةذلكيجوزأنيؤثرعلىهدفإمتاعالطفلالخياليالخصبالمبدع.

5-**الشخصيات :**

لرسمالشخصياتأهميةكبيرةفيالقصةلأنالطفلإذاوجدهاحيةمجسمةصادقةواقعيةفيكلامهاوحركتهاوإذامكنالتعرفعليهاوفهمهاوإقتنعبهافانذلكيشكلالمدخلالأهملتحقيقنوعمنالتعاطفالذييحددثجواًإنفعاليامساعدةيخطوبالقصةفيطريقالنجاحلأنهااستطاعتأنتصلفيا عماقالطفلالقارئوهنالكنوعانمنالشخصيات :

-الشخصيةالسطحيةأوالجاهزة

:وهيذاتبعدواحدوتتصرفبطابعواحدجاهزمكتملمنذظهورهاولاتتموولاتتغيربنمومراحلالقصة

-

الشخصيةالنامية:وهيشخصيةذاتأبعادمتعددةومتطورةتتمومعالقصةوتظهرمنخلالمراحلالقصةجوانبمختلفةمنهاجديدةلمتكنواضحةفيأولالقصةوأكثرالشخصياتفيقصصالأطفالمنهذاالنوعالمتطوريثبتفيالذاكرةويعلقالوجدانولكلمنالشخصيتيندورهافيعالمالتأليفالقصصي.

الزمانوالمكان

:اذاكانإشتمالالقصةعلىأبعادالزمانوالمكانيشملضرورةفنيةونفسيةيهتمعالمالكباربصورةرئيسيةفانهاليستبهذاالقدرمنالعاميةفيعالمالأطفالالصغاروفيمراحلالعمرالأولىمنحياةالطفل .

بلتوجدضرورةلذلكلعدموجودقدرةلديهعلىتفهمواضحللزمانوالمكانولهذانجدرواةقصصالأطفاليقولون :

كانيامكان ..فيقديمالزمان....

وفيسالفالعصروالاوان ...

وهوتعبيريعنيبماضيدونتحديددقيقلأهميةذلكالماضي .

والأمركذلكبالنسبةللمكانفإنتصورالطفلفيمراحلعمرهاالأوليدركحدودالمكانالذييعايشهمنمثلقولكله :

تحتالشجرة – فيالمنزل – فوقالطاولة ... الخ

إذقيللهفيرحلةالسندباد : طارإلىقممالجبال،وأحرفيعرضالبحرفانلامريحتاجإلىالخيرةاكثرنضجا

6-**الصدق :**

يقصدبهالصدقالفنيمنحيثتوافقالتعبيرمعالمعنىوالتسلسلالمنطقيالمقنعللوقائعوالرباطالعضويالو ثيقبينالشكلوالمضمونماينتجعنهعلىالتأثيرعقلياًونفسياًووجدانياًفيالطفلالقارئويقصدبهأيضاتبنيسلوكياتوم واقفبناءهمقصودةفيغالبيتهاوالإستفاداتمنالحقائقالدينيةوالتربويةوالنفسيةالتياستنبطهاالعلماءالمختصونف يفروعالمعرفةالمختلفةتبعاًللدراساتوالتجاربوالمشاهدات .

7-**إعتباراتأخرىفيعناصرالقصة :**

وهنالكإعتباراتلابدمنمراعاتهالتشكيلالقصةوتأليفهاتشيرإلىأهمهافيمايلي :

أ .مراعاةالتوازنبينمراحلالقصصالمختلفة :

طولالمقدمةأكثرممايجبفيشعرالطفلبالملولاتبالغعرضالعقدةوتعقيدخيوطهاأكثرمنالعددالضروري.

ب .

تجنببالطريقةالخطابيةلأنهاغيرفنيةوإنمايتمإدخالالأفكاروالخبراتوالأحداثوالمواقفالمختلفةبايحاءاتلبقةوذ كيةبعيدعنالطرقالمباشروالأسلوبالخطابي .

ج .الحواربينالشخصيات :

مقنعوطبيعيوعفويمعحقيقيتهاكمارسمتهاالمواقفمتقفةأيضامعظروفالبيئةومستوياتالأطفالالفكريةودرجةن ضجهمالثقافي .

د .

الإهتمامبالعنصرالثقافيالنفسيللطفلعندكتابةالقصةويقصدبهأنتحققالقصةنقطةإلتقاءأوأكثريمثلهامنخبرةال

طفلوتربيتهالنفسيةأوالعقليةأوالوجدانيةتجعلهيشعربقدرتهفيالتعرفعلىالقصةفيعيشمعهاويحياأحداثهاالما أوفةلديه .

هـ. التأكيدعلىزيادةالخبرةمنخلالالقصة :

بحيثيشعرالطفلأنقراءتهللقصةأضافةمعلوماتجديدةمضافاإلىالخبراتالسابقةفيالمجالاتالنفسيةوالعقليةوالو جدانيةوينبغيعلىالقصةأيضافيهذاالمجالأنتحققصلةمابينالخبرةبمعناهاالإنسانيالعامبشكلواسعوسيكونلدي هأثرإلىمامعلىالطفلحيثيتجاوزمرحلةالطفولةويدخلعالمالكبارمزوداًبخبرةاسكانيةمناسبة .

المبحث الثاني : القصة وأنواعها ومقوماتها ودورها في تنمية التعبير الشفهي لدى طلاب

أنواعالقصة:

يعتمدتحديدأنواعالقصةعلىعدةإعتباراتفيالشكلوالمضمونحيثالشكليمكنالإشارةإلىأنواعلهاحسبمبدأالبناءالفنيمثلقصةالحادثة ,قصةالشخصية ,قصةالوفرة. أوحسبمستوىالعجموالمحتوىمثلالرواية – القصة – القصةالقصيرة – الأقصوصة.

أمامنحيثالمضمونفالقصةمقالاتمتعددةوصورةتحوالحيوانبعينهمعلىذلكخيالالتوهمالذييضفيعلىالحيواناتصفاتآدميةفيجعلهميتقبلونبسرعةأنتتحدثهذهالحيواناتوتلبسملابسالبشروتتصدقكمايتصرفونمتأثرةبالصفاتالشخصيةالبارزةمثلالمكرعندالثعلبوالوفاءعندالكلبوقصصالحيوانتجريعلىأنماطمتعددأهمها:

-

قصصيقومفيهاالحيوانبعملالآدميوعنهذاالطريقيكنتقديمكثيرمنالخبراتفيالأمةوألوانالمعلوماتوالمعارفوالقيمالتيتناسبالأطفالمنمرحلةعمرهم.

-قصصتقومفيهاالحيواناتبأعمالهاالعاديةالغريزيةفالكلبهوالحارسالوفيالأمين .والقطيأكلالفئرانوالثعلبحيوانمكاريأكلالدواجنوالحمارصبورمثابروعنطريقهذهالقصصتتاجالفرصةلمعرفةالكثيرمنخصائصومميزاتوأنواعالحيواناتوصفاتهاوطبائعهاإضافةلماتحققهمنالأهدافالعامةلأدبالأطفال

-

قصصعلىألسنةالحيوانظاهرهاالتسليةوباطنهاالحكمةوالغيرةومنأشهرهذهالقصصماجاءفيكتابكليلةودمنةوبعضالخرافات.

-قصصالأشياء

:فيمرحلةعمريةأوليةيضفيخيالالتوهملدىالطفلصفاتهيالليومنابضةبالحياةومناسبةكماكانتمناسبةعلىمرا

لأيامل أنهامنصنعخلقا لإنسانو منمثلالقيمالسلوكيةوالاتجاهاتالنبيلةالتيتنبيرا لإنسانسبيلعلاقتهباللهوالناسو الكون .

إضافةللممارسةوإكتسابالخبراتوالمهاراتمنحيثتعزيزالاتجاهاتالتطبيقيةالتييمكنللطفلمزاولتهافيحيا تهالعمليةفيضوءالمادةالمعرفيةوالقيمالسلوكيةالسابقةليكوننموذجاًإسلامياًحياًفيفكرهوتصرفاتهوعلاقاته ومقابلاتهشريطةأنيتمذلكوبخاصةمايتعلقبالقيمالسلوكيةبطريقةطبيعيةلاتكلففيهاولاافتعالولاتخويفوعنط ريقالقدوةوالمحاكاةوالتقليدبأسلوبجذابمؤيدابالنماذجبعيداعنأسلوبالأوامروالتعليمات . 2- -

القصةالقرانية :

تصبحالقصةالقرآنيةبعدالإشارةإلىهذهالجوانبالهامةفيالقصصالدينيةمثلاًنموذجياًراقياًفيتحقيقأه دافهاالعظيمةوتتيمزالقصةالقرآنيةعماسواهابثبوتالوقائعالمزورةوعظمةالآداءالمعجزوالأسلوبالذيلايبارت تميزبإقرارالنتيجةأوالعبرةصراحة،وهوأمرتخالفهمعظممدارسالقصةالغربيةالمعاصرةأنلاتحفلبإثباتالهدفأو الغايةمنالقصةحتىتتركالمتلقيبفهمهاوحدهأويستمتجمنهامايشاءطبقاًلمقرراتهومزاجهوهواجسهكنوعمنالإ ثارةوالإمتاعوالمشاركةوصدقاللهالعظيمإذيقول(نحننقصعليكأحسنالقصصبماأوحينااليكهذاالقرآنوإنكنتم نقبلهلمنالغافلين).

3-**القصصالتاريخية(البطولاتوالسير)**

تعتمدهذهالقصصعلىأحداثالتاريخوحقائقهوأعمالالبطولةوسيرالأبطالوتبدوأهميتهافيمايلي :

-

هيوسيلةهامةلتزويدالأطفالبكثيرمنالحقائقعنأخبارالسابقينوأعمالهمفيمسيرةالحضارةالطويلةوكيفيؤثرالأذ سانفيالتاريخوكيفتؤثرأحداثالتاريخعلىالأمموالشعوبوالأفرادوكيفتؤديالأسبابإلىالنتائجوكيفيواجهالأبطالالأ حداثالخطيرةوكيفتركهؤلاءبصماتهمعلىصفحاتالتاريخمثلالرسولصلىاللهعليهوسلموخلفائهوأصحابهمثلا لمعاركوالحوادثبدر – فتحمكة – القادسية – طارقبنزيد –

صلاحالدين...الخويرجعنجاحهذهالقصصإلىمدىتوفقالمؤلففيإختيارالأحداثالسابقةوالحقائقالطريفةفيالج معبينالتشويقوالمادةالتاريخيةولاننسىأنللطبلفيالقصصالتاريخيةدوراًهاماًبإعتبارهجزءاًمنالتراثفيمراحلعمر هما لأولىيهتمونبالبطلولايدركونالتسلسلالزمنيللأحداثولكنهمبعدذلكيتجهونإلىتغيرالعلاقاتبينالأشياءوربط الأمورىأسبابهاوتقليلالفروقبينالأشياء .

4-**القصصالواقعية :**

فيبدايةمرحلةالطفولةالمتوسطةيتجهالأطفاللتحررمنالتوهمويزدادإتصالهمبالمجتمعوتقويرغبتهم فياستطلاعالحياةالحقيقيةالمحيطةبهموتقويالقدرةاللغويةلديهمفيحدالأعتمادعليهاأساسفيالفهموأنتتراج عالصورةإلىالخلفمهندسةالمجاللحكمةلأنتتخذموقفهافيالصدارفيتوجهالأطفالإلىنوعمنالواقعيةقدتناسبها الوانمنالقصصالمرتبطةبالواقعوتدورحولموضوعاتمختلفةمطاردةالحيواناتوالرحلاتوالطائراتوحقائقالعلوم المختلفةوإضافةإلىنظموتقاليدالحياةالمحطيةوادآبهاومؤسساتهاويلحقبهاالقصصالاجتماعيةالتيأشرنااليه هاتحتعنوانالحكايةالاجتماعيةفيبحثالحكايةويجبإعدادهذهالقصةبعنايةلتحقيقمايلي :

-تقدمللأطفالمايتوقعونإلىالتعرفعليهفتشيعرغتهمفيالاستطلاع

-

أنتتيحلهممنخلالممايحثهملتجاربالأطفالمعبعضهموفيمواقفمختلفةتجاوزالبعدالمعرفيإلىالأبعادالسلوكيةا لفرديةوالاجتماعيةوالإنسانيةمنخلالإستخلاصهمالذاتي.

-

أنتمزجبينالواقعوالخيالالشائقبذكاءولباقةبحيثلاتشوهالحقائقالواقعيةولاتحرمالأطفالمنالخيالالممتعالجميل واجعلنموذجلهاماأصدراتهدارالفكرفيدمشقللأستاذعليالطنطاويمنسلسلةبعنوان)حكاياتمنالتاريخ (تجمعبينالتاريخوالحياةالاجتماعيةوالمثلالأخلاقية .

5-**أنواعالقصصالشعبية:**

وهيقصصمجهولةالمؤلفتتناقلهاالأجيالوتتناولهابالإضافةعلىمرالعصورمثلقصصابوزيدالهلالي ،عنترةبنشداد،وقصصالزناتي،والأميرةذاتالهمةوعندماوتمتازبعدةصفاتاهمها :

أنهاتبرزشهامةالبطلوصفاتهالخلقيةالرفيعةوتحتويعلىعناصرالتشويقوسهولةالأفكاروبساطةاللغة وكثيراًماتحتويعلىشعرعاميساعدعلىالتأثيرفيالنفوسعندالإلقاءومنالضروريأنتراعيإعادةكتابتهاشروطالصلاحيةفيماتصنعهمعاييرأدبالأطفالالتيسبقالحديثعنها:

6-**قصصالمغامرات :**

هيأفضلالقصصلمرحلةالطفولةالمتأخرةوتضمالواناًمختلفةمثل :

قصصالشرطةوالجرائموعلىالرغممنإنتشارهاالواسعإلاأنالقصةهذهمحلخلافتشريدبينالمكربينيسنأثرهذ هالقصصعلىعقولومشاعرونفوسالأطفالفالمعارضونلهايحتاجونبأنغيرالمناسبأنيعيشالأطفالعالمالجريمة ويتعفواعلىحيلوخططرجالالعصاباتلأنهناكاحتمالللإعجابهمببعضأولئكالأشرارو تعاظمهممعهممماقديؤ ديإلىالتقليدوالإستهواءكامأنالثراءالسريعيؤديإليهعالمالجريمةولايزيلمنذهنالأطفالأنالنهايةفيالقصةتكوندا ئماًلإنتصاررجالالشركةوإلقاءالقبضعلىالمجرمينقدلاتتركهذهالنهايةأثرهافينفسالطفل .

أماالمؤيدونفتكونمواقفهممعلىأنهذهالقصصتتفقمعخصائصطفولتهالمرحلةالمتأخرةالتييقويفيهامنالخيروالـ شروأخربلمنيعرفأنتأثيرالأيقاعفيهفضلاعنأهاتقدمحقائقوترد علىتساؤلاتلدىالأطفال .

تساعدهمعلىتنميةقدراتهمعلىالتذكروالربطوالإستنتاجوالتحليلوالتعليلوتضيرالعلاقاتبينالأشياء .

قصصالرجلالخارق : منمثل)ٍسوبرمان – الوطواط (

التيتحفلبهاكتبومجلاتالأطفالوأمثالهاوعلىالرغممنأنهذهالقصصليستمناختراعالعصرالحديثفقديماًوجدالشـ اطرحسن – علاءالدينوغيرهمامنالأبطالالذينيفعلونالخوارقلكنالفرقبينالحالتينكبيروكبيرسلعةالقديم .

وكان

.البساطالسحري،وطاقيةالأخفاء،وخاتمسليمان،علىحيثأناسلحةالحديثأصبحتتعتمدقضايا علميةمنمثلأ شعةالموتومركباتالفضاءوالرجلالآلي... ألخ

المغامراتالواقعية :

وهيحوادثواقعيةقامبهاالأبطالمغامرونفيمجالاتالحياةالمختلفةأمثالالكشوفالجغرافيةوقصصالرحالةومحا لاتاكتشافاعماقالبحاروقممالجبالومنابعالأنهارونهايةالقطبينالشماليوالجنوبيوإضافةإلىمغامراتالقادةوال فاتحينوبهذاللمنحىتقتصرقصصالمغامراتمنالقصصالتاريخيةلكنيغلبعليهاطابعالمخاطرةالذييجعلهاأقربإل ىقصصالمغامرات.

وهناكالوانأخرىمنقصصالمغامراتمنمثلقصصطرزانيعتمدالبطلعلىقوتهالبدنيةمندونإستخداماسلحةأوأداوت سحرية.

7-**قصصالرأيوالحيلة**:

هذاالىونمنالقصصتتقلبفيهاالحياةعلىالقوةوالرأيبالأطفالويدخلالسرورعليهمحيثينتصرالبطلالصغير بذكاءوالحيلةوحسنالتدبيرعلىالعدوالضخمالكبيرويتفقهذاالىونمعإتجاههمقبولفيترشيدالسلوكياتالحياتي ةوتقريرمبدأأنالذكاءأرفعمنزلةمنالقوةالجسديةالمجردةعندماتتقلبالبعوضةعلىالفيلوالأرنبعلىالأسد.

8-**قصصالفكاهة:**

إضافةإلىماذكرناهعنالقصةالفكاهيةفيأمثالالحكايةفإنلهاأهميةتتجلىفيأنهاتجيبالأطفالبالقراءةوإقبا لهمعليهايساعدهمعلىتنميةالميولالأدبيةوأنفيهاراحةالنفسونشاطهاللعقلوفيهامجالواسعلنقدالبيئةوالسا خريةمنالعاداتالسيئةوالتقاليدالضارةفتساعدعلىمحاربتهاواقتلاعوالذوقالفكاهييختلفبإختلافالسنففيالمر احلالأولىيعجبالطفلبالفكاهةالساذجةعنالغفلةمثلالقطةالتيارادتتخيطملابسهافخاطتبالإبرةشعراصا بعهافاذاتقدمالطفلأعجبتهالفكاهةالساذجةعنالمفارقاتمثل

)ضعيفالنظرأبلوحةإعلانعلىعمودفصعدليقراهافوجدهاتقول) احترسمنالدهان (ومثلها)قصصجحاوأبيد لامة (

وكثيرممايساعدالرسمالذكي،علىإدخالعنصرالفكاهةوالمدحإلىالقصةعندمايحملهذاالرسمالنصببراعة ومقدرة.

9-**قصصالخيالالعلمي:**

تدورهذهالقصةحولالكشوفاتالعلميةوالاختراعاتوالحروببينسكانالأرضوالكواكبالأخربوالتبنؤلمايمكنأنيصلإليهاالإنسانفيالمستقبلكثمرةلتقدمالعلموالاختراعإضافةللإنسانالآليوقدراتهالهائلةوقدتطورأدبقصصالخيالالعلميتطوراًمذهلاًمنذنهايةالحربالعالميةالثانيةوتعددتموضوعاتهوتنوزعتأغراضهوانتقلمنالأدباءذويالنزعةالعلميةفيالأصلإلىعلماءالرياضياتوللفيزياءإضافةلأولئكالذينانضموافيهمنالبدايةفأدبإلىإتساعنطاقهذاالنوعمنالأدب .

نوعاًوتخصصاًفالنثريفيالأقطارالمتقدمةبالذاتمنمهمةتبسيطالعلومنجزاتهالتطبيقيةإلىمعالجةقضايا اجتماعيةأساسيةفدمجالتطلعاتالأدبيةالفنيةالجماليةبالنظرةالعلميةإلىالأشياءفيهذاالعالمالمتحرك.

ولهذاالأدبانماطمتبادلةالأثربحيثيتعذروضعحدودمتميزةتفصلبينهاأهمهاالأنماطالمرتبطةبالأساطيروالقصصالخرافيةأوالمرتبطةبلقصصالحاليةوالمرتبطةبالعلوموالتكنولوجياكالسفربينالكواكبومنا لأرضواليهاأوذاتالنمطالفلسفيالاجتماعيالأخلاقيوهذاالأدببانماطهالمتعددةيعتبرأداةلرفعالواقعالمدرك عنطريقالخيالإلىمستوىأعلىمنالدقةوالأناقة.

أنهإذاأحسنإعدادهذهالقصصدونإسرافيالخيالمعتهذيبالنظرةالعلميةمنالروحالعدوانيةوتحويلهدفالصراعمنمحاولةتدميرالبشريةإلىالبحثعنموادتساهمفيالتخفيفمنالأماهةو،وتلبيةاحتياجاتهاكانذلكيمكنأنيرتفعبالأطفالفيتكوينالعصروينميالخيالوالخيرعندهمويساهمفيتكوينعقليةعلميةويعدالأطفاللللحياةفيعالمالغدبصورةافضل.

10-**قصصالخيالوالإيهاموالاساطيروالخرافات :**

فالخرافاتقصصذاتمغزىأخلاقيشخصياتهامنالحيوانأوالجماداتعتمدفيبنائهاعلىشخصياتخرافيةلاو جودلهاتتمتعبقدراتخارقة .

أماالأساطيرفهيقصصتدورحولصفاتالآلهةوالأحداثالخارقةوالجنوالسحرفإنهاتتفققوةالخيالعندالأطفال فيمرحلةالطفولةالمبكرةحيثيكونايهامها .

إمافيالمرحلةالمتوسطةفيكونحراًمنطلقاوفيكلالمراحليجبأنتكونشخصياتالقصةمألوفةللطفلوأنهاصفات حسيةواضحةناطقةمتحركةويراعىأنتخلومنالخيالاتالمفزعةوألاتختلطفيهاالحقيقةبالخيالللدرجةيؤديبا لطفلإلىمفاهيمعمليةخاطئةوهويظنأنهاحقائقصحيحةولاتغرقفيالخيالإلىدرجةكبيرةومستمرةتصرفالأ طفالعنالواقعوإنمايجبمراعاةالحكمةوالتوازنبينالواقعوالخيالمنذكتابةالقصةليساعدهمذلكبممارسةالحيا ةبأسلوبصحيحسليممنغيرأنتحرمهممنمتعةالخيال .

المبحث الثالث :مفهوم مهارة التعبير الشفهي

مفهوم التعبير :

يعد التعبير الشفهي أو المحادثة العنصر الرئيسي في التمهيد الضروري للتعبير الكتابي ويكاد المربون يجمعون على أن الغرض الأهم من تعلم اللغة هو اقتدار التلاميذ على التعبير والحديث الصحيح إذ القدرة على هذا النوع من التعبير والتفوق فيه يعد أعلى مرتبة من رتب التميز والإرتقاء في فروع اللغة الأخرى لأن هذه الفروع كما سبق أن ذكرنا روافد لهو قد واتتتواجد بشكل بنيته هو محتواه.

ليس بالسهولة التي ينظمها الأنا دراك هذه الغاية يتطلب منا المسلم مجموعة من العمليات العقلية المعقدة تكاستحضار المعاني والأفكار وانتقاء ما يلائمهم من التراكيب وألفاظ

والقدرة على ربط الجمل بعضها ببعض واتقان مهارة تسلسل هذه الأفكار وتنظيمها ومن ثم فأنها لتحقيق هذا يستدعي من المعلم عناية مميزة في خلق حقيقي هئ في ها ذا ها نا التلاميذ ليكشف عن جوانب القوة والضعف عند تلاميذه مع الأستمرار والمثابرة على ممارسة تدريبهم على الحديث ومتابعة توجيههم وتقويمهم في نهاية كل موضوع تعبير شفهي فلقد اثبتت التجارب أن خير علاج لضعف التلاميذ في تعبيرهما الشفهي يكمن في الدرجة والتمرين والممارسة اليومية لهو ذلك لتحقيق الأغراض الآتية نكشف أهمية التعبير الشفهي:

- إثراء حصيلة الطلاب اللغوية من تراكيب وألفاظ تساعدهم على ترجمة ما يعنيل هم من أفكار ومعان.
- إثراء حصيلة الطلاب الفكرية المناسبة وأقدارهم على تنسيق هذه الأفكار وتبويبها وترتيبها وربطها.
- إكساب هما لقدرة على طلاقة اللسان وإتقان النطق وتمثيل المعاني والاداء الحسن في المحادثة.
- تنمي القدرة على الملاحظة لديهم وتعويد هم سرية الأجابة وسداد اها والانطلاق في الكلام مع توخي الوضوح والصحة.

- تدريبهمعلىالخطابةوالإلقاءالارتجاليوالافصاحعنالنفسدونخوفأواضطراب.
- الكشفعنالعيوبالنفسيةلديهمومعالجتهاكالخوفوالإنطواءوعدمالثقةبانفسوالتعلموالخجل.
- الإرتفاعبمستوىالذوقالأدبيلديهملإستشراقجوانبالجمالاللغويعلىإختيارالتراكيبوالمفرداتالغنية.
- إكسابهمالقدرةعلىالتخيلواقدارهمعلىالتعبيرعمافيداخلهمومايحيطبهمبدقةووضوحوتأثيربأسلوبحسنوترتيبمنطقي.

مفهوممهارةالتعبيرالشفهي:

يتناولهذاالمبحثأهميةالتعبيرالشفهيداخلالمدرسةوخارجهاوأساليبالتدريسعليهوإبرازمهاراتهالأساسيةومايترتبعلىتدريسهبالمدرسةوأسساختبارهوطريقةتدريسه .

أنالحقائقالتيأثبتتهاالدراساتهيأنالحديثهوالخطوةالأولىللتعليمالأطفالالقراءةوالكتابةوأنهأمرأساسيلبناءثورةكبيرةمنالمفرداتوالأفكارقبلالبدءبتعلمهمعمليةالقراءة .

ويرىالمربونأنهمنالخطأإجبارالطفلعلىتعلمالقراءةإذلميكنقدمارسأنشطةكافيةمنالكلام.

ومنالخطأأيضاأنتتوقعمنالصغارتعلمالقراءةقبلأنتنميمقدرتهمعلىالتعبيرالشفهيوفهمافكارالأخرينالمنطوقةأوالمكتوبة.

إنالتعبيرالشفهييقومعلىجانبينهماالجانباللغويوالجانبالصوتيوفمايتعلقبالجانبالأولعلينا أننشيسرإلىأنالمستمعمناللغةفيحالاتالخطابالطبعيشئمحدودولذامنالخطأنيعتقد

المعلمونأنكلمايوجدفياللغةصالحللتعلمأنهذغيرصحيحبلينفيهالواقعالذييعيشهالمتكلمونفالمتكلمالعاديلايستعملفيمخاطبتهاليوميةالأعدادمنالمفردات .

فمثلاأثبتتالبحوثالعلميةأنالعددالمتوسطالثقافةلايستعملأكثرمن

2500كلمةفيمخاطباتهأماالعاليالثقافة (5-4)

الألفقطوعلىهذهالأساسفانشحنأذكرةالمتعلمبهذهالكثرةمنالمفرداتعمليتنافيوماهوحاصلفيواقعالخطابوعلى هذاالأساسأيهماينبغيأننكتفيبتعليممايحتاجاليهالمعلمختيتسجيبلمايتطلبالخطابالحقيقيوموافقةالطبعية لاالمتوهمةاوالمصطنعة .

تعريف :

التعبيرالشفوي (الشفهي):

هوذلكالتعبيرالذييثبتفيهالإنسانقدرتهعلىالتعبيرعننفسهأوعنالأخرينشفهياًمستخدمافيذلكاللغةالمنطوقةدونالمكتوبةعلماًبأناستخدامهيكثيرفيمواقفالأتصالبالاخرين .

التعبيرالشفهي(الكلام):

أهميةالكلام :

يعدالكلامالفنالثانيمنفنونااللغةالأربعةبعدالإستماعوالقراءةوالكتابةوهومنالعلاماتالمميزةللإنسان ،فليسكلصوتكلام،لأنالكلامهواللفظوالإفادةواللفظهوالصوتالمشتملعلىبعضالحروف،كماأنالإفادةهيمادل تعليمعنىمنالمعاني،علىالأقلفيذهنالمتكلم .

بالتاليفإنالكلامبمعناهالحقيقيهومايعبرعنالإنسانليعبربهعنشئلهدلالةفيذهنالمتكلموالسامع،أوعلىالأقلفيذهنالمتكلم .

وبناء عليوجود التطور المتزايد في الفن الحديث فإنما يصدر عنا لإنسانيتطلبدراسةنظاما لقواعد الغوية ،وأصولها ،و معاجمها ،وواقعا لأتصا لاللغويبيننا لناسيؤكد أنمهارة الحديثتتنموأولاًمنا لأتصالباللغةوينبيهذا أنيشجعالمعلمو نعلىأنيعبروابأنفسهبأساليبسيطةوذلكتحتتوجيهوإشرافالمعلمينويمكنأنتتعلقباشياءيتحتمعليهسماعها علاو ةعلىماتؤديها لأيماءات ،والتمثيلالصادقمنأهداف ،ويقترحالمعلمونالكلمات ،والتعبيراتفقط . حتىلايصابهؤلاءالمتعلمونبالتأتأة .

والكلامخصوصاًفيهذا العصرالذيتعددتفيهوسائلالنقلوالمواصلاتوسيلةلطمأنةقادةالمركباتالفضائ يةووسائلالنقلالجويوالبحريونقلالركابوا لأمتعةليسطمأنةهؤلاءفحسبوإنماطمأنةأهليهموذويهموكلمنيرغب فياستخدامتلكالوسائللأنفيانقطا عالإتصالبهذهالوسائلبدايةالخطروسبباًفيحدوثالكوارث .

والكلاممؤشرصادق – إلىحدما - للحكمعلىالمتكلمإلىأيالمستوياتالصقافة)) ينتمي ،بلقديشرإلىطبقتها لأجتما عيةومهنتهأوحرفتهوذلكلأنالمتكلمينعلىإختلافضروبهمعندمايتسخدمونأ لالفاظوالعباراتوالانماطاللغويةالتيغالباماتشيرعلىألسنهمواشكالهممنبنيجلدتهم ،ومنهنافإنالكلامهوالإنسا ن .

والكلاموسيلةالإقنا عوالفهموالإفهام ،بينالمتكلموالمخاطب ،ويبدوذلكواضحاًمنتعددالقضاياالمطروحةللمنـ اقشةبينالمتحدثينأوالمشكلاتالخاصةوالعامةالتيتكونمحلاًللخلافوتعددوجهاتالنظرفيهافأنالغلبةفيهالمنهوأ كثرقدرةعلىالإفهاموالاقنا ع،كمايبدوأيضامعالمتكلمفيجماعةالمستعمينإذتطلبمنهمهارةعاليةفيتقديمالحج ج،وعرضالأدلة ،وقناعةالبرهانليضمنلنفسهتسليةالمستعمين ،بمايقولوالانصياغلهوالكلاموسيلةلتنفيسالف ردعمايعانيهوامتصاصلانفعالاته ،لأنتعبيرالفردعننفسهللأخرين – يخففمنحدةالأزمةالتييعانيهاأوالموقفالذييتعرضلها .

والكلاموسيلةرئيسيةفيالعمليةالتعليميةفيمختلفمراحلهاحيثيمارسالتلميذفيهاالكلاممنخلالالحوارو المناقشة،وينموالكلامجيداًإذاكانقائماًعلىالفصحىبلقدييعدعنذلكوهومجردالحديثزالمراحلأخربلإختيارلكلم ةوواستيعاباخربإلىتذوقالموقفالكلاميككل .

والكلامنشاطلسانييقومبهالصغيروالكبيروالمتعلموالجاهلحيثيتيحللفردفرصةأكبرفيالتعاملمعالحياةوالإلت صاقمعالجماعة .

منهنافأنتدريبالنشءعلىالكلماتمنذبدءتعملهفيالحضانةوالمدرسةالأبتدائيةأمرتمليهالضرورةالإنس انية – لأنهوقبلأيشئأيإنسانلهمطالبهالأساسية.

كماتمليهالضرورةالتربويةبإعتبارأنمنمسئوليةالمدرسةلإعدادتلاميذهاعادةيكفللهممعايشةالمجت معوالإندماجمعهثمالكشفعنالموهوبينفيمجالالحديثوالخطابةبإعتبارهاالأزمةإلىحدماللقادةوالزعماء

الكلامعمليقومبهالصغيروالكبيروالجاهلوالمتعلمإلاأنهفينفسالوقتفنمنفنونااللغةيتمتعلميهوالتدريبع ليهليتمكنالإنسانمنبعذذلكمنأنيتحدثبطلاقة،وانسابووضحوأنيعبرمايدوربمشاعرهواحساساتهبكلاممنطق يومدخلنفسيوذلكفيأسلوبجميلوفكرةواضحةوهومايطلقعليهفيالعمليةالتعليميةبالتعبيرالشفهييبصورةهذهغاي ةمنالغاياتالأساسيةلتعليملغةمامنحيثاتقانالكلامبلغةسليمةمنظمةخاليةمنغموضاللفظوإخفاءالمعنى .

والتعبيرالشفهيأسلوبإيجابييكسبالمتعلمالمهارةفياللغة،وهومظهرالفهمووسيلةالإفهاموهوأسبقمنالت عبيرالتحريريلأنهلازملكلطفللىيشاركفيالحياةبعكسالتعبيرالتحريرفهويتطلبالقدرةعلىالكتابةولذافإنهمنالضر وريأنيتاحلكلطفلحريةالحديثوالمناقشةمعوالديهواقربائهواصدقائه .

حيثالحافزالأصيلنحطووضوحالفكرةوسلامةالمنطقوهوبهذهالمثابةامرأساسيفيتعلميالطفللانالحد يثالجيدالصحيحهواهمالأغرضافيتعلميااللغةويمكنالقولأنالتعبيرالشفهييحتلمكانةلاتدانيهامكانةأخربلفنمذ فنونااللغةأوفروعها .

فهوالحصيلةالنهائيةلتعليماللغةوالتعبيرالشفهياداةالأنسانفيالإتصالبغيرهمعبراعمايريدأومتحدثاعمايجولب خاطرهأومعبراًعنمايدورفينفسهمنمشاعرواحساسات .

وهذهالأداةاللغويةوالوسيلةفيالأتصالتستمدمحتواهامنمنابعالمعرفةالمختلفة .

وهوأساساصيلفيالتعاملبينالمدرسوتلميذهبلمنأهمالأسسفيالعمليةالتعليميةكلها

.السؤالوالجوابوالمناقشةوالمحادثةبلوالأنشطةالأخرةيكونمحورهاوأساسالعملبهاهوالتحدثأوالتعبيرالشفهي

،ولذلككانلابدمنبرنامجمتكاملللتعليماللغةيكونالتعبيرالشفهيفيهجزءاساساوذلكلانمراحلالتعليمالمختلفة .

اولا : مناشكالالتعبيرالشفهي:

- التعبيرالحربإختيارمفرداتوطرقعرضالأفكارفيه
- التبعيرعنالصورالمختلفة
- التعبيرفدروسالقراءةمنخلالإجابةالأسئلةوالتخصيص
- القصص،ويتمثلذلكفيقصالقصصثمتلخيصها
- الحديثعننشاطاتالتلاميذ : زياراتهم،رحلاتهم،اعمالهم
- الحديثعنحيواناتالبيئةونباتاتها

ثانيا : مهاراتالتعبيرالشفهي:

تعددمهاراتالتعبيرالشفهي،كماتتنوعتبعاًلعواملمتعددة .

منهاجنسيةالمتحدث،وعمرهالزمني،ومستواهالتعليمي،وخبراتهاالثقافية،ورصيدهاللغويوقربالموضوعالم تحدثفيهأوبعدهمنمجالتخصصهودافعيةالمتكلم،إلىغيرذلكمنعواملاخربولعلابرزمهاراتالتعبيرالشفهيمايل ي :

- نطقالحروفمنمخارجهاالأصليةووضوحهاعندالمستمع.
- ترتيبالكلامترتيباًمعيناًيحققمايهدفإليهالمتكلموالمستمععلىالسواء،كتوضيحلفكرةوالاقناعبها .
- السيطرةالتامةعلىكلمايقولهالمتعلمخاصةفيمايتعلقبتمامالمعنىبحيثلاينسى - مثلاًلخبرإذابعدعنالمبتدأ،وجوابالشرط،إذابعدعنبقيةأجزاءالجملةالشرطيةكمالاينستراابطالأفكار وتتابعها .
- إجادةفنالإلقاءبمافيهمنتنغيمالصوتوتنويعه،والضغطعلىمايرادالضغطعليهوتنبهالسامععلىمواقفال تعجب،والاستفهام،والجملالإعتراضية
- مراعاةحالةالسامعين،والتلاؤممعهممنسرعةوربطوإيجازوتمامومساواةوغيرذلكممكايناسبالمستع مينكالسهولةأوالصعوبةوالاستقراء
- القدرةعلىاستخداماالوقفالمناسبةوالحركاتالجسميةالمعبرةوالوسائلالمساعدة .
- استقطابالمستمعوالتاثيرفيهبمالايتركلهمجالاًبالعزوفعنهأوالمللمنه .

وياتيذلكباستخداماحسنالغرضوقوةالأداءوالثقةفيمايقولوالاقناعبه .

ثالثا :اهدافالتعبيرالشفهي :

يهدفالتعبيرالشفهيإلىالأهدافالأتية:

- تعويد التلاميذ اجادة النطق ،وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني.
- تعويد التلاميذ التفكير المنطقي وترتيب الأفكار وربط بعضها ببعض.
- تنمية الثقة بالنفس بالنسبة لتلاميذ من خلال مواجهة زملائهم في الفصل أو المدرسة أو خارج المدرسة.
- تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة ،تتصل بحياتهم وتجاربهم واعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة رسمية.
- التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل أو اللجلجة في الكلام أو الإنطواء.
- زيادة نمو المهارات والقدرات التي يبدأ تنمو عند التلميذ في فنون التعبير الوظيفي من مناقشة وعرض للأفكار ،والآراء ،والقاء الكلمات والخطب.
- الكشف عن الموهوبين من التلاميذ في مجال الخطابة وسرعة البيان في القول والسداد في الأداء.
- تحرير الجانب الأخر من التعبير وهو التعبير التحريري مما يكسب التلميذ من ثروة لغوية وتركيبات بالغة ومأثرات أدبية.
- تهذيب الوجدانوالشعور لدى المتعلم ليصبح فرداً في جماعتها القومية والإنسانية.
- دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل والأبتكار.

وعلى الرغم من أهمية التعبير الشفوي في مجال الحياة المختلفة إلا أنه في المدرسي يواجه بمشكلة مزاحمة العامية للغة الفصحى التي تنمو تدريجياً والحداً ما –

معتقد معمر التلميذ وإنتقاله وخير سبيل للإنطلاق للتلميذ في التعبير أن يراعي المعلم ما يلي :

- أنيتركالطفلينطلقفيالتعبيربلغتهدونمقاطعة،حتىلاتنقطعسلسلةتفكيرهوبهذهالطريقةتعودهالطلاقةفيالتعبيروالتفكيرالحرالسليم
- أنيتركالطفلوهويعبرفيوضعهالطبيعيكانيتحدثفيمكانهواقفاًأوجالسا .
- أنيتحدقفيفترةالتعبيرعددمناسبمنالأطفال،وعلىالمعلمأنيديردفةالحديثبحيثيضمناستمرارحماسةالأطفالللكلامحتىيتشاركوافيهعنشوقورغبة .

رابعاً: أساليبالتعبيرالشفهي:

يتعددأساليبالتعبيرالشفهيبتعددالمواقفالتييمربهاالفردفيحياتهاليوميةولعلمنأبرزهامايلي :

- التعبيرعنطريقالرسممنحيثأنالطفلالذييبديميلاًللرسممنذسنينهالأولىليستغلهذاالميلفيأنيتركالطفلحراًفيالتعبير،والافصاحعنافكاره،وعواطفهوعفوياتهالمنطلقة.
- التعبيرالشفهيالحر : وفيهيتعلمالتلاميذالموضوعاتالتييتحدثونفيهامممايشوقهمويستدعيانتباههم
- التعبيرعنالقصصبعدسردهاعليهوبذلكإعدادهابعدسماعهاأوالأجابةعنبعضالأسئلةالتيتلقىعليهم أوتمثيلالقصةأنكانتتصلحللتمثيلاوتكميلالقصةالقصيرةالناقصة.
- التعبيرالشفهيعقبالقراءةبالإجابةعنأسئلةتلقىأوسردمعنىالمقروءةكلهأوبعضهأوالمناقشةفيهأوالتعليقعليهأونقدهوتلخيصه
- الكلامفيمايختارهالمعلممنالموضوعاتالملائمةالتيتتصلبمعلوماتالتلاميذوتجاربهمداخلالمدرسة وخارجهاوماخبروهمنالحياةالمحيطةوبهمليكونفيقدرتهمأنيتحدثواعنها،كطوابعالبريد،أوالصورالتييميلإليهاالأطفال،أوالنباتاتالتييزرعونهاأمافيالمدرسةفيحديثةالمنزل،القصصالمصورة

- ولعلممايساعدعلىالحديثوزيادةالميلإليه،وتخاشيأسبابالضعففيهاستخداماالحكايةمعالأطفالحيثتؤكدالخبرةالطويلةأنالمشاعرالجماليةتاثيرنماذجالحكايات،تنشطتيارالأفكاروتحفزالنشاطالفعاللمخوتربطالتفكيربعضهببعض .

أناالكلمةخلالهاتدخلوعيالأطفالعنطريقصورالحكايات،أنهاتصبحمجالالخياةالطفلالروحية،ووسيلةللتعبيرعنافكارهومشاعرهوحقيقةواقعهللتفكير ،وتحتتأثيرالمشاعرالتيتؤججهاصورالحكاياتيتعلمالطفلالتفكيربالكلماتومنغيرالممكنأنتتخيلبدونالحياةالناصعةالتيتتسحوذعلىوعيالطفلومشاعره،تفكيرالطفلولفتهبوصفهمادرجةمحدودةالتفكيرولغةالبشر .

أناالحكايةليستبمعزلعنجمال،لهأنهاتساعدعلىتنميةالمشاعرالجماليةالتيلايمكنبعونهاتصورنبلالنفسورهافةالحساسزاءاحزانالإنسانوالامة .

ويدركالطفلبفضلالحكايةالعالمليسبعقلهفقطبلوبقلبهأيضاكماأنلابديدركهفحسب،بلويستجيبإلىأحداثالعالمالمحيطةبهوظواهرهويعبرعنموقعهمنالخيروالشرأنالأطفالينهلونمنالحكايةأولتصوراتهمعنالعدالةوالظلم .

وعنطريقالحكايةكذلكتجريالمرحلةالأولىللتربيةالفكريةأنالأطفاللايفهمونالفكرةالأحينتكونمجسدةفينماذجناصعة .

ومنهنافإنالحكايةوسيلةمهمةمنوسائلالتنميةالذهنيةوتربيةلزوايانفسالطفلالمكنونةوترسيخالجوانبالإنسانيةالتيتشكلالضميرمنها .

خامسا : التعبيرالشفهيبالمدرسة :

يرتبطالتعبيرالشفهيفيبدايةالعمليةالتعليميةبالاستماعحيثتقدمللأطفالتدريباتمنوعةعلىتنميةالأستماعوالنطق،إذتفرضعليهمصورأواشكاليتحدثونعنهاكماتلقيإليهمكلمات،وأصواتيستعمونإليها،ويقلدوهاويميزونمابينهامناتفاقأواختلافويسالونبعضالأسئلةمايحيطبهممنمواقفومشاهدثميطالبونبالاجادة

عنهافضلاعنالنصوصالقرانيةوالاحاديثالنبويةوبعضالأناشيدالتيتمتازبالايقاعالجميل،والألفاظالسهلةوالجملالمختصرةوالفكرةالمقبولةالتيتتصلبتهذيبالخلقومخاطبةالوجدانوالتغنيبجمالالطبعة،والمتصلةبالالعابوالهواياتالتييمارسونهاويرونهافيالمدرسةووسائلالأعلامالمختلفةوهذهالنصوصيطالبالتلميذبحفظهاوترديدهافرادىوجماعاتداخلالفصولوخارجهابهدفمساعدةالتلميذعلىالنطقالسليموالانطلاقفيالكلامفضلاعنزادةالثورةاللغوية .

ويمارسالطفلالتعبيرالشفهيمنخلالالجوانبالوظيفيةالمتصلةبالمدرسةكقراءةالأخباراليوميةأوالقاء كلمةصغيرةأوتلاوةاياتقرانية،أوتعلمياتتنطقبجانبمامنجوانبالمدرسةكلهذهالممارساتوغيرهامماىمكنأن يدربعليهتلميذالتعليمالأساسي . حيثالوكانتاللغةالمقدمةلهذاالتلميذهيالفصحىالعربيةلهذاالتلميذ .

ومعنىهذاأنالمدرسةالأبتدائيةتعطيالتعبيرالشفهييضاً ..

كانثلاثيخماسيالعنايةمنخطةالدراسةحصتانفيالسنواتالأربعالأولىمنمرحلةالتعلميالأساسي،وبدءاًمنالصفالخامسحتىنهايةالمدرسةالثانويةثمتخصيصحصةواحدةللتعبيربنوعيه.

ويقعكلهفيعمليةتنفيذالتعبيرالشفهيداخلالفصلوعلىالمعلموحدههفإذاكانالتميذفيكثيرمنالأحيانطرفيفيالمناقشةالتيتتمبينهوبينغيرهمنالناسفأنهذاالتعبيرمنهيختلفعنموقفالتعبيرالشفهيكموضوعمطروحللكلامفهوأيالتلميذمطالبأنيعوضمنوجهةنظرهبحيثيقدمافكارهوخبراتهوتصوراتهفياطارالفكرالأساسيةللموضوع،وقديأخذفيالاعتباراتزملائهالذينسبقوهفيالكلامفضلاعنمجموعةالتوجيهاتوالإرشاداتالتييضيفهاالمعلملكلتلميذ .

والتعبيرالشفهيبهذهالصورةفرصةللتدربعلىكلالمهاراتالتيتطلبهاحديثبحيثيعطيفيالنهايةتصوراعنأسلوبمتحدثوطريقةادائهوكيفيةمعالجتهللموضوع .

سادسا : العائدمنتدريسالتعبيرالشفهي :

يعدتعبيرالفرد عمافينفسهتعبيراشفهياأمكتابياباللغةخاليةمنالغموضوالتعقيدهدفاًرئيسياًمنأهدافتعليم اللغةالعربيةوالتعبيرالشفهيلايمكنأنيصلإلىهذاالمستوىإلامنخلالتحققعدةجوانب،تسهمكلهافيتحقيقالهـ دفمنتدريسهذاالنوعمنالتعبيروتحقيقالهدففيجانباللغةلايأثربينيومولیلةولكنياتيبكثرةالتدريبوالممارسةال فعليةلحديث،وأبرزمايحققهالحديثأوالتعبيرالشفهيمايلي :

- الثقةفيالنفستتحققثقةالتلميذبنفسهمنخلالالمواقفالمكررةوالمختلفةحيثيقففيمواجهةزملائهالمرة بعدالأخربوحينهاالمواجهةتصبحأمراماألوفاًبالنسبهلهيمكنهمواجهةمجموعةأخربمنالناس،وي طمئنأنمايقولهأمرجديربالاحترامواالاستماعكمايستطيعفيمستقبلحياتهأنيخاطبرؤساءه،أومنه مفيسلطةأعلىدونخوف،أوتردد .

- التغلبعلىبعضامراضالنطقخصوصاًوأنالكثيرمنهايعودإلىأسبابنفسهأومواقفاجتماعيةاحطفيها اثناءاكلامأووجهبالحرجأوالقمعسوءافيالبيتأوفيالمدرسةأوفغيرهومكنانيكونالتعبيرالشفهيأمرايـ ساعدعلىتخطيوالتأتأةوالهمهمة... الخ . وسائرمايترتبعىتلكالمواقف .

- الرغبةفيزيادةالخبراتالشخصيةعنطريقمنافذالمعرفةالمختلفة،لانهذهالخبراتتمنحهفرصةالحـ ديث،وتجلبلهاالتفاتاالأخرين،والنظرةإليهنظرةتقديرواحترام.

- الجانبالقياديينموهذاالجانبلدىالتلميذمنحيثأنهيشعربإستقلالشخصيتهوقدرتهعلىإثباتذاتهكمايـ شعربكيانهاالاجتماعيوسطجماعةالرفاق،وحيثيتكلمبأسمائهمويعبرعنمشاعرهمواتجاهاتهمو يطالببحقوقهماذاكانلهمحقويساعدهعلىذلكقدرهعلىالتفكيرفيالمستقبل،وعدماالاعتمادعلىغيره ليفكرله،ومايمكنهذلكمنتقديمافكارجديدةومعالجتهابأسلوبجديدومبتكروتعبيرموجهومفهوم .

سابعا : أسساختيارموضوعالتعبيرالشفهي:

يتمإختيارموضوعالتعبيرالشفهيعنطريقمايطرحهالمعلممنموضوعاتصالحةلتعبيرعنها،أوعنطريقيمشار كةللمتعلمينوفيكلتاالحالتينفإنهناكاموراًتراعىفيعمليةالأختيار،لأنموضوعالتعبيرالشفهيفيمدارسنا – فيالأعمالأغلب – سوفيكونفيمرةأخربهوالتعبيرالتحريري .وهذانالنوعانوجهانلعملةواحدةهيالتعبيراللغويوابرزمايراعىفيهذاالأختيارمايلي :

- أنيكونمناسباًلأعمارالتلاميذ،فلايكونصعباًيثيراستياءهمويصلهمإلىدرجةالعجزولايكونسهلايستخفونبه،ويصلبهمإلىدرجةالأهمال،بليتناسبمعمتوسطأعمارالتلاميذ.
- أنقدمهملعصرهمفلايكونالموضوعمكرراًعلىالتلاميذسماعهأوانتهىالكلامفيه،وأصبحفيذمةالتاريخ،كمالايكونبعيداًعنعصرهم،يعالجمجالالوهموالخرافاتبليتناولمجالاًيتصلبمايعيشونهويدفعهمإلىالبحثعنهوالافادةمنه
- أنيتناولاهتماماتمنيقدمإليهملأنالموضوعكلماكانأقربإلىميلالتلميذومشاعرهكانتمعالجتهلهأقربإلىالتلقائيةوادعىإلىالأنطلاقفيه .
- أنيتنوعاختيارموضوعالتعبيرفكرةالمعلممنمنطلقخبرتهومعرفتهبتلاميذهوأخربيختارمنعدةموضوعاتوثالثةتتركالحريةللتلاميذيختارونمايريدون،ورابعةتقدمموافقوظيفيةتمسحياةالتلاميذومنالمحتمفيموقفمايمرونبهزواياكانالأمرفانإختيارموضوعالتعبيريعدمشكلةلمعلماللغةالعربيةلأنهالايمكنأنرضىكلالتلاميذومنهنافأنهوحدهصاحبالقراربأعتبارأنمستوىالأداءاللغويلمرحلةتعليميةمامقدمةعلىميولورغباتالتلاميذ

ثامنا :طرقتعليمالتعبيرالشفهي :

يمكناتباعالخطواتالآتيةفيالتعبيرالشفهي :

تدوينرأسالموضوعوقراءته

1مناقشةالتلاميذبهدفتوضيحجوانبالموضوعوتحديد

عناصرهوذلكفيالمراحلالأوليلتعليمالتعبير

2مطالبةالتلاميذبالحديثفيكلعنصرمعالتوجيه

3حديثالتلاميذعنالموضوعككل.

4مناقشةالأخطاءالعامةبعدفراغالتلاميذمنحديثهم.

ويمكنأنيكونالحديثحراًبدونعناصرويتركالتلمذتكلمبدونأيقيدثمتناقشالأخطاءبعدئذعليالرغممنأنالتعبيرالشفويعنالتعبيرالتحريريفيالاستخدامفإنالتعبيرالتحريرييسبقالتعبيرالشفويفيإختيارااللفظةوالجملةوالعبارةوتماسكهاوعدمتفككها،وعدمتكرارالكلماتبصورةمتقاربةوالسلاسةفيالفكرةالتييريدمنأخطاءالنحووالصرفوذلكلأنا لتعبيرالشفويتؤثرفيهعواملمختلةومتعددةحيثلايمكنللمتحدثمهماكانأنيسيطرعليها،أويتطلبعمايطرأعلىالمؤلفنفسه،حتىولوأعدلمثلهذاالموقفعدته،أوكانيتكلمبغيرمستمعين .

الفصل الرابع

فاعلية القصة في تنمية المهارات التعبيرية لدى التلاميذ

المبحث الأول: فاعلية أسلوب القصة لتلاميذ مرحلة الأساس الحلقة الأولى

المبحث الثاني: القصة ودوره في تنمية قدرات التلاميذ التعبيرية

المبحث الاول : فاعلية أسلوب القصة لتلاميذ مرحلة الأساس الحلقة الأولى

المقدمة :

القصةمناقدرالأساليبالتيتعملعلىتنميةالفضائلفيالنفسفهيالسبيللدخولإلىعالمالطفلويقدأثرهافينفسهو وجدانه،فالطفليستمعللقصةبكلحماسوشغف،فهيمصدرللمتعةوالتسليةوالتربية،وقتاًممتعاًفيسماعهاومتابعةأحداثها،وبذلكتكونالقصةلهاأثربالغفيحايةالطفلوتربيته،كمايربالكيلاني:1411) ص) (54 القصةذاتاثربالغفيالتربيةوالتنشئةوالقصةالناجحةتزودالطفلبمختلفالخبراتالثقافيةوالوجدانيةوالنفسيةوالسلوكية .(

ولايخفىعلىنادورالقصةواهميتهافيتلبيةحاجاتالأطفالالمختلفة،منحاجةإلىالتوجيهوالحبوالحاجةإلىالنجاحوا لحاجةإلىالإستقلال،والحاجةإلىالتقديرالإجتماعي،وبناءاًعلىهذهالحاجاتالمخلتفةتنميالقصةجوانبالنموعندالطفلمنالناحيةالعقليةوالاجتماعيةوالنفسةوالمعرفية،وكمايربالشيخ :1417) ص (92-79)القصةتنميلديهاالقدراتالعقليةالمختلفةمثل،التذكر،والتخيل،والتفكر،والتحليلوالنمقدوالقدرةعلىحلالمشكلات) كماأنهاتعرفالطفلبمجتمعهومقوماتهذاالمجتمعوأهدافهومؤسساته (ولهأثربالغفيتنميةالجوانبالنفسيةعندالطفلفيهذهالمرحلةولمافيهامنمنالحوارالتأملفيالنفسوالقدوةالحسنة،كمايرباحدالشيخيقول :1417) ص (101)تسهمفيترقيقالعواطفوالوجدانوتنميةالمشاعروالأحساسيسوتخفيفالتوتراتالانفعاليةوتخليصالنفسمنالأنفعالاتالضارةوتكوينالميولوالاتجاهات .

كماأنللقصةدورهامفياكتسابالطفلللمقدراتاللغويةالسلميةوتصحيحالنطقاللغويفيصبحأكثرتحكماًفيمخارجالحروفأوأكثراقتناعافينطقهللكمات،كمايربالحميد:1426) ص (96 وتزدادالحصيلةاللغويةللطفلمنخلالكلماتالقصةوعباراتاللغةالعربيةوتعويدهالنطقالسلمي (

فعندمايكتسبالطفلالمفرداتاللغويةيتكونلديهمحصولويصبحقادراًعلىتركيبالكلماتوالجملثميصبحقادراًعلىا
كتسابالمهاراتاللغويةمنقراءةوكتابةمهاراتالإستماعوالتحدثوبذلكيصبحعندالطفلطلاقةلغوية .

تكمنفاعليةالقصة :

- تنميةلغةالطفلسماعاوتحدثاوقراءةوكتابة .
- تزويدالطفلبالمعلوماتالعامةوالحقائقالمختلفة .
- غرسحبالوطنفينفوسالأطفال .
- تنميةالقيمالأخلاقةلديهم .
- تنمةثقتهمبانفسهمعندادائهملأدوارالقصةوسردها
- إدخالالمتعةوالسرورإلىنفوسهم .
- تنميةحبالقراءةلديهم .
- تنميةقدرتهمعلىحلالمشكلاتوالتفكيرالسليم.
- التفريقبينالصوابوالخطأ .

أهميةالقصة :

للقصةأهميةكبيرفيحياةالطفللماتحملهمنقدرةعلىشدانتباهالطفلوجذبهوتقودإلىإثارةالعواطفوالإنفعالاتلدىالطفلإضافةإلىإثارتهاللعملياتالعقليةالمعرفيةكالإدراكوالتخيلوالتمييز

ومنهنايتضحأنأهميةالقصةليستثقافيةفحسببلتشملكلحياةالطفلبجميعجوانبها

وتكمنأهميةالقصةفي :

- تعطيالطفلفرصةلتحويلالكلاممالمنقولإلىصورذهنيةخيالية،أيأنهاتنميخيالالطفل
- أنهاخبرةمباشرةيتعلمالطفلمنخلالهامافيالحياةمنخيروشروتمييزبينالصوابوالخطأ
- تساعدفيتقريبالمفاهيمالمجردةإلىذهنالطفلمنخلالالصور
- مصدرعاملتعليمالقيموالعاداتالسليمة
- تنميعندالطفلالتذوقالفنيوحبالقراءةلديهوتزيدمنالثروةاللغوية
- تساعدالطفلعلىالنموالاجتماعي
- لهادورثقافيكبيرفيحياةالطفل
- تساعدفيبناءشخصيةالطفل
- تقدمالحلولالعديدمنالمشكلاتالتيتواجهالطفلفيحياتهاليومية
- الطفليتفاعلمعالقصةويتوحدمعشخصياتهافمنخلالتفاعلهيكتسبالعديدمنالخبراتوالقيموالاتجاهاتوتنميالجوانبالمختلفةلدي.

الجانبالعقلي :

تعملالقصةعلىاكسابالطفلالكثيرمنالمعوماتوتساعدهفيغرسالقيموالمبادئالخلقيةالسليمةالتيتساهمفيتربيته وتوجيهه

أنالنموالعقلييخضعلمظاهرتطورالعملياتالعقليةالمختلفةوالتيتبدأبالمستوىالحسيالحركيوتنتهيبالذكاءالعاما لذييتعمدعلىنموالجهازالعصبيوذلكمنخلال:

- إزديادالقدرةعلىالتذكروالحفظوالانتباهوالتخيل
- توسعالخيالوالتخيل
- نموالوظائفالعقليةمثلالذكاءوالإدراكوالابتكار) الحميد :426) ص(97

الجانبالاجتماعي:

تحتويالقصةعلىاجتماعيةفهيتعملعلىغرسالقيمالنبيلةعندالطفلوترسيخالقيمالفاضلةوحبالخيرفالقصةمنخ لالكلماتهاومضمونهاتحتويعلىأهدافاجتماعيةتبرزللطفلالقيمالحميدةوتشعرهبالإنتماءلمجتمعهكماأنهاتنميالعاداتالاجتماعيةالسلمةمنكرموتعاونوحبوانتصاروتضحيةوصدقووفاءوتكسبهمهاراتالتواصلمعالأخرين .

الجانبالنفسي :

للقصةدورفعالوإيجابيفيالنموالأنفعاليللطفلفمنخلالهاينفسالطفلعنمشاعرهالمكبوتةوانفعالاتهالضارةويخفف منحدةالقلقوالتوتروبهايدخلالسروروالبهجةعلىنفسهوتعلمالمشاركةالوجداينة.

أهميةقراءةالقصةللطفل :

تنبعأهميةالقصةللطفلمنأهدافالقصةومهتهاالتربويةوتعدقراءةالقصةلطفلفيسنمبكرةمنالعواملالمساعدة فيالنموالغويللطفلفيتكوينشخصتهوالوصولبهاإلىدرجةمنالنموالنضجوتسمحللطفلأنيعيشحياتهمستمتعاً بهاومتفاعلاًمعالبيئةالييعيشفيهابمدخلاتهالمتعددة . احمد : 1429) ص (152

وقدأشارتعدةدراساتإليهأننقصخبراتالقراءةالمبكرةقدأدىإلىصعوباتفيالتعلمبصفةعامةوتعلمالقراءةوالكتابةبـ صفةخاصةبالنسبةلبعضالأطفالوقدظهرتفروقكبيرةبينالأطفالالذينيقرألهماستمرارقبلالمدرسةوالاطفالالذ ينلايقرألهمفاطفالالمجموعةالأولىلايحتاجونإلىشرحطويللصوروالنصوصوأقلعرضةللتشتتاثناءالقراءةو هميحتاجونللمساعدةتكييفهمواالقصصالجديدة .

كماأنالقراءةللطفلتنميقدرتهعلىالإنتباهوالتركزوتدربهعلىحسنالأصغاءوتنميلديهاالتذوقالفنيوالنقدالبناء

كماأنهاتلعبدوراًهاماًفيتنميةخيالالطفلوحلالمشكلاتوالحوارالماقشةبشكلهادفوبناء.

أيضاالقراءةللطفلتنماالقدرةعلىالربطمنخلالسماعهللكلانمالمقروءوربطهبالصورةالمناسبة ..

الحاجاتالتيتنميهاالقصة :

-1حاجةالطفلإلىالحب:

يحتاجالطفلإلىأنيشعربالحبمنجمعالمحيطينبهسواءكانواأفرادالأسرةأوالأصدقاءأوغيرهموذلكمنخلالقراءةا لقصةللطفلفانهيشعربالحبوالاهتمام.

-2الحاجةللنجاح:

وهيمنالحاجاتالتيتشبعهاالقصةعندالطفلفقدتتضمنبعضالمواقفالتيتصفنجاحالطفلفيادا ءالاعما لالتيتسندا لهأوتقومالقصةعلىبعضا لأعما لالتييقومبهاالطفلويحققبهاالنجا ح.

-3الحاجةإلىا لأستقلال:

وذلكعندماتقومالقصةمواقفتشجعهاالطفلعلىا لأستقلالوا لاعتماد علىالنفسعندادا ءالأعمال

-4الحاجةإلىالتقديرالأجتماعي:

عندماتقدمطالقصةمواقفتعبرعناحتراما لأخرينللطفلواعجابهمبتصرفاته

المبحثالثاني : القصةودورهافيتنميةقدراتالتلاميذالتعبيرية

يغلبعلىلغةا لأطفالتناولالمحسوساتلا المجرداتكمايرغبعلىلغةالطفالتركيزحولالذاتحيثأنثروةالطفلاللغويةتنم ورويداخلالالسنواتا لأولىلمنعمرهحتىالسادسةثمتأخذفيالزيادةفيالمرحلةا لأبتدائيةوا لإعداديةزلذلكنلاحظم فاهيما لأطفاللكثيرمنالكلماتأوالتراكياختلافابنا عنمفا هيما لكبارلنفسالكلماتأوالتراكيب .

ومنا لأمورالتيتؤثرعلىنموثقةالطفلنقصالمصادرالتعليميةمث /: القصةواللعبوفرصا لأستكشاف)الناشفعبدالرحيم،1989 م،ص (20

فالقصةتعملعلىاثرا ءلغةالطفلوفهمهلمعانيالكماتوالتساؤلوتحديدمفا هيمهالبسيطةوولقداكدتعلىاستخداماق صةتكعنصرفعالفمجا لاللغةبحيثيستمعالطفلإلىالقصةويتعرفمنخلالهاعلىاشيا ءواشخاصوانيرسما لأط فالبانيقصواقصصامنانشا ءهم.

انلغةالطفلتنموخلالالتقليد،فاناذاقفدمنالطفلالنتماذجالجيدةمنالصصفسوفقلدهافيحياتهاليوميةوتزدادال حصيلةاللغويةللطفلمنخلالكلماتالقصةوعباراتاللغةالعربيةوتعودهالنطقالسليم .

والكتابالذييقروهالطفلمصدرهاممنمصادراللغة،الأضافةإلىالمعلوماتوالخبراتوالمتعةوهوعالمجديدبالنسبة لهفاللغةكماهومعلوماداةأوسيلةتعبيرباواتصالوادراكلكثيرمنالأشاءلهذانربالطفليلتقطالكظلماتالجديدةوير ددعهاالذلكنربغالبيةالمربينوالنفسيينيعتقدوننهمنالأفضللطفلأننقدمفيالقصةالمطبوعةمزيدامنالألفاظال جديدةتفوقمستواهالفعلحتىستطعأنيثريحصيلتهاالغوية) الكيلاني، :1414 ص(145

لذلكفانهمنالضروريوعندكتابةقصصالأطفالأنتراعىسهوزلةالألفاظوقربهامنمستواهالعقليوليسمعنىأنتفوق مستواهالعقلياًنتكونصعبةلايفهمهاالطفلولاتثريحصيلتهاللغويةفيصابالاحطافيحجبعنقراءةالقصة .

فالطفلفيالبدايةيريدالفاظاتحملدلالاتمحسوسةأويسمعهاأويلمسهاوسيصعبعليهفهمالألفاظالمجردةفالق صةتخرجالألفاظمنصفتهاالمجردةإلىصفتهاالمحسوسةفهيتجسد

الألفاظفيصورةحكاياتواحداثيفهمهاالطفلفتصبحمحببةإلىنفسهفنتالاعجابويتفاعلمعهاويضيفهاإلىمحصو لهاللغويفالقصةهيالحياةفيشكلهاللغويواللغةوالالفاظفيوجودهاالأجتماعي.

لذلكلفالقصةنصيضحبالمعنىبانسبللطفلفهيكالغذاءلهالذييمدهبالمفرداتوالجملالتييضيفهاإلىقامسوهاللغو فتزدادحصيلتهوتتطورلغتهوبالتاليزدادتوصالهمعالأخرينويتفاعلمعالبيئةالمحيطةبهتفاعلاإيجابياًيتسط يعمنخلالهأنيوظفتلكالكلماتواللافاظاليتاكظتسبهافتزدادثقتهبنفسهويكبرمفهومهلذاتهمنخلالفهمالأخرينل هوتلبيةحاجاتهورغباته.

انالطفلالذييصبحصديقالكتبوالقصصمنذنعومةاظفارهينميمعارفهويصقللغتهويبرعفيالقراءةالصحيحةوي تمكنمنتنميةمهاراتهاالممختلفة،فيصبحبارعاومتحدثاومستمعاجيد.

افالقصةتتميمهارتيالأستماعوالتحدثعندالطفلفيستمعالطفللقصةوينصتاليهابكلشغفواهتماماًمحاوزلةمنه لفهممضمونهاوالتقاطالألفاظالتييتسحسنهاليضيفهاإلىمحصولهاللغوي،ثميبدابتركيبهذهالألفاظوالكلماتلي ستخدمهافيتفاعلهمعالأخرينوبذلكتكونالقصةقدطورتالطفلمنجوانبمتعددةومهمةفيحياتهفنمتلغتهوزادتحـ صيلتهوتطورتمهارتيالأستماعوالتحدثلديهواصبحشغوفابالقراءة .

إنازديادحصيلةالطفلمنالثروةاللغوية،يتناسبطرديامعتحصيلهالثقافيوالعلميومعخرتهوانماءالثروةاللغويةلـ ديه<) الكيلاني:1461) ص (148-147

ومنالمعروزفأنالقصةلايقتصردورهاعلىتنميةاللغةبلتتعدى

ذلكإلىأنيصبحعندالطفلطلاقةلغويةمنخلالشغفهبالقراءةوإقبالهعليهافالقصةبالفاظهاوكلماتهاالبسيطةومـ ضامينهاالرائعةومخاطبتهاالعقلالطفلتجعلهيقبلعليهابكلشغفويعتقدأنكلمايقعبينيديهيشبهالقصةفيقرؤهبعـ ماسفتنمولغتهوتتطورلديهمهاراتالكتابةلانهيريدأنيوظفهذهالعباراتوالكلماتالتياكتسبهافيصبحكاتباًبارعاًفي المستقل.

لذلكيجبعلىناكمربينأننحسناختيارمضمونالقصةاولاًونتحرىاختيارالألفاظالتيتناسبعقلالطفلوالمرحلةالعمريـ ةالتيتمربهامضمونالقصةواللغةالتيصيغتبهاسواءكانتالفصحىأوالعاميةتؤثرعلىلغةالطفلفمنالواضحأنالل غةالعربيةالفصحىإذاتماستخدامهابكثرةفيقصصالأطفالفإنهاتؤديإلىاثراءطيبوواضحعلىلغةالأطفالفياكتسـ ابهمللغةوفيتركيبهمللعباراتوالجملفيصبحالطفلاكثردقةواتقانامهاراتاللغة،بعكساللغةالعاميةأوالمحليةفاذ هاتنميمهارةالأستماعاكثرمنتنميتهاامهارةالتحجدث،وهيلاتثريمحصولهاللغويولاتزيدمنمفرداتهبالقدرالكاف يالذييؤهلهلتكونلديهطلاقةلغويةفالطفلالعربييعيشفيازدواجيةلغويةوهيالفصحىوالعامةوتختلفالارآءفيمعالـ جةهذهالنقطةولكنأغلبالباحثينيتفقونعلىاستخداماللغة

المبسطةبينالفصحىوالعاميةولاتطغىالعاميةعليهاوادخالالمأثورالشعبوالطرائفيالنصالهرفي،)
:1417ص (52

كماأنمضمونالقصةاثركبيرعلىتطويرلغةالطفلواثرائهافالمضمونعندماكيونقريبامنواقعالطفلمحببإلىنفسهجميلالصياغةبسيطالألفاظقريبيمنعقلهوتفكيرهفاناطفليعمدإلىاقتباستلكالألفاظوادراجهافقاموسهاللغوزفتصبحضمنحصيلتهاللغويةالتيتتمووتتطورشيئافشيئاكلماازدادفيالقراءة.

كمايجبأننفهمنفسيةالطفلومتطلباتهواطرقالسلميةلإشباعتلكالحاجاتلنستطيعكتابةقصصهادفةموجهةإلىالأطفالبشكلجيد

وهكذانرىأناحتياجناإلىقاموسلغويللاطفاللايقلعناحتياجناإلىمنهجتعلميتربوييليحاجاتاطفالناالفطريةولايتصادممعقيمناوتقاليدناوأعرافناالأسلامية .

الفصل الخامس

الخاتمة – التوصيات – المقترحات

الخاتمة:

في ختام هذا البحث تتناول االباحثات استعراضا عاما لفصول البحث ومباحثه الختلفة التي تطرق لها البحث حيث :

تناول الفصل الأول للبحث اطاراً عاماً للبحث تطرقت فيه الباحثات لمشكلة البحث وأهمية البحث واهداف البحث وفرض البحث وأهم مطصلحات البحث.

ويتناول الفصل الثاني البحث اطارا نظريا تطرق فيه الباحثات تعريف الاسلوب ومفهومه في تطور القصة واسلوب لقصة ودورها في تنمية مهارة التعبير

كذك تناول الفصل الثالث القيم التربوية لادب الاطفال في القصة وتناول الفصل .

وتناول الفصل الثالث القصة وتعريفها وعناصرها وانواعها ومقوماتها ومفهومها في التعير الشفوي .

وتناول الفصل الرابع فاعلية القصة في تنمية المهارات التعبيرية لدى التلاميذ.

وتناول الفصل الخامس الخاتمة والتوصيات والمقترحات.

النتائج:

توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج جاءت على النحو التالي :

1. إن الأسلوب هوالطريقة التي يتفرد بها كل شخص عن الآخر وقديما قيل بأن الأسلوب هو الرجل

2. إن لإسلوب لاقصة دور مهم في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ.

3. كذلك للقصة دور فعال في تنمية التعبير الشفهي ويظهر ذلك في تزويد التلاميذ بأساليب جديدة مستوحاة من فحوى القصة.

التوصيات :

1-تفعيل أسلوب القصص كأحد الطرق التعليمية والمستخدمة عند تدريس تلاميذ الحلقة الأولى من تعليم الأساس .

2-الاهتمام باسلوب القصص خصوصا عند مهارات التعبير الشفهي ومهارات التذوق للقيم والاخلاق ومهارة التعبيرعن الذات والمشاعر والمفاهيم

3-الاستفادة من جميع الطرق التعليمية كل حسب مجاله وطبيعة المادة التعليمية المستهدفة والفئة المقصودة بعملية التعلم .

المقترحات :

تقترح الباحثات اجراء بعض الدراسات في أحد المواضيع التالية :"

1. أثر استخدام أسلوب القصص في نماء مهارات تلميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي .
2. أسلوب القصة في ضوء الأهداف التربوية الأساس
3. فاعلية اسلوب القصة في تنيمة مهارة القر اءة والكتابة لتلاميذ مرحلة الاساس
4. اثر فاعلية اسلوب القصة في تنمية مهارة التخيل لتلاميذ الحلقة الاولى .
5. استخدام اسلوب القصص و أثره في التحصيل الدراسي لتلاميذ مرحلة الأساس

المصادر و المراجع :

أولا : المصادر :

القران الكريم

صحيح الامام البخاري

صحيح الامام مسلم

ثانيا المراجع:

1. ناديه رمضان النجار – علم لغة النص والاسلوب بين النظري والتطبيق – الإسكندرة ، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع ، 2016م

2- راشد محمد عطية ابوصواوين – تنمية مهارات التواصل الشفوي – القاهرة – ايتراك للنشرو التوزيع – ط1- 2005م

3-محمد السيد حلاوة – مدخل إلى أدب الأطفال – الاسكندرية – المكتبة المصرية للنشر والتوزيع – 2003م

4-عبدالرحمن عبدالهاشمي واخرون ، ادب االطفال وثقفاتهم – عمان – دار الثقافة للنشر واوزيع – ط1 ، 2014م – 1435هـ

5- عبدالفتاح حسن البجة – أصول تدريس العربية- عمان – دار الفكر للطباعة والنشر – ط1- 1420هـ -1999م

6-عبدالله عبدالرحمن الكندي – دكتور ابراهيم محمد عطا تعليم اللغة العربية – للمرحلة الابتدائية – دولة الاماارات العربية المتحدة – مكتبة الفلاح للنشو التوزيع – ط2-1416هـ -1996م

7-حسن شحاتة – قراءات الاطفال – مصر – الدار المصرية اللبنانية- للطباعة والنشر والتوزيع – ط1 – 1409هـ -1989م –ط2 – 1412هـ-1992م

8-هبة الحميد – ادب الطفل في المرحلة الابتدائية- عمان – دار الصفا للنشر و التوزيع – 1426هـ .