

4-6-7-1 تحليل باستخدام أداة التحليل (Swot Analysis) سوات لحالة الدراسة فندق السلام روتانا وفقاً للموجهات السابقة:

التحليل الرباعي أداة بسيطة توفر إطاراً تحليلياً لحالة الدراسة بشكل مبسط ، تساعد على التركيز في نقاط القوة و تقليل نقاط الضعف و الرد على المهددات في الوقت المناسب و الاستفادة من الفرص . انظر الجدول رقم (1-4)

الموجهات	نقاط القوة	نقاط الضعف	الفرص	المهددات
ترجمه فكره و توجه الفندق من خلال التصميم الداخلي للبهو	-التصاميم الداخلي للبهو و الفندق ككل تدعم وتترجم توجه الفندق وهو الأناقة و الحداثة	-الطابع الانيق الصارم يجعل الفندق ليس مقصدا لإجازات الاسر والسياح	-السوق سامح لتعدد توجهه نسبة لانخفاض المنافسة لذلك من الممكن إضافة أنشطة خاص بالأسرة و الاجازات ليكون الفندق جاذب لقاصدي المتعة و التشويق	-الطابع الانيق الصارم يجعل الفندق مقصدا لرجال الاعمال مما يتنافى مع توجه العالمي الحديث الذي يدعو إلى الشمولية في التوجه و الفكر .
ترجمه عناصر و اسس التصميم الداخلي من خلال تبني تيار نظريه او مدرسه معماريه معينه	-ترجمة الفكرة التصميمية بالمزج بين تيارين ما بعد الحداثة و الكلاسيكية الراجعة	-التداخل في استخدام النظريات ، المدارس و الطرز المعمارية	-التنسيق وربط العناصر التصميمية مع بعضها و الالتزام او التركيز في التيارين الرئيسيين لترجمة الفكرة التصميمية	-الالتباس في تفسير الطابع أو الطراز التصميمي المقصود
الابتكار و التنوع في المكونات الفراغية	- ما يميز روتانا في المكونات الفراغية للبهو وجود منطقة مخصصة للمدخنين	- عدم توفر أماكن جلوس أكثر خصوصية او اسرية -الإحساس بالملل بعد فترة من الجلوس	-تخصيص مكان للأطفال -تخصيص مكان يوفر نسبه من الخصوصية -توفير جلسات متنوعة -توفر أنشطة تفاعلية في الامسيات	-يصاب النزلاء خاصة أصحاب الاقامات الطويلة بالملل و الرتابة لعدم توفر التنوع حيث ان البهو هو غرفت الجلوس و المعيشة بالنسبة لهم
مراعاة التجانس و التناغم فيالفكرة او الفلسفة التصميمية	- تم تحقيق التجانس و التناغم في الفكرة التصميمية الى حد ما .	-لا يوجد ابتكار او اجتهاد في تحقيق التجانس	-إمكانية التطوير في تطبيق الفكرة أو الفلسفة	- فقد الهوية او الفكرة التصميمية

التنوع في أسلوب الفصل بين الأنشطة المتوفرة في البهو	-الفصل باختلاف مستويات الارضيات و الفواصل الزجاجية	-كان من الممكن فصل مستويات الارضيات بصورة اكثر جراه	-استخدام أساليب أكثر تنوع للفصل بين الأنشطة مثل الأثاث, الإضاءة والمساحات الخضراء او المائية	- تقاطع مسارات الحركة -الفوضى في حالة الازدحام
مراعات تفاصيل التفاصيل و الدقة فيها (الاثاثات , الاكتسورات , الإضاءة...)	-الأثاث, الستائر, الإضاءة, التحف اللوح والاكسسوارات متناسقة مع التصميم بكل تفاصيلها	-كان من الممكن استخدام اثاثات متنوعه اكثر في الجلسات و اضافته بهج من الألوان -إضافة مستوى تفاصيل اكثر مثل تفاصيل الطاولات... الخ	-اضافة الألوان لكسر الصرامة, تضيف بهج وروح الي المكان فالتصميم الكلاسيكي الحديثة يقبل تداخل الألوان	-الاهتمام بقالب التفاصيل بشكل عام واهمال ما بداخله من دقة
احتضان الجانب الثقافي	-احتضان ثقافة عالمية وتجسد ذلك في حائط الثقافة ومتجر الهدايا التذكارية	-تبنى الثقافة بشكل عام وعدم تخصيص شيء مميز للثقافة السودانية	-يعزز ارتباط الذاكرة المكانية للزوار و النزلاء بالفندق و لبلاد ثقافيا	- تبني الفكر العالمي يؤدي الي فقدان الهوية المحلية للمكان -اتجاهات التصميم هذه الأيام نحو الطراز العالمي
الاستغلال الأمثل للعوامل المحيطة بصوره إيجابيه	-الموقع قريب من المطار الخرطوم الدولي	-لا يوجد عوامل محيطة يمكن توظيفها سوى ان الموقع قريب من المطار الخرطوم الدولي	-اضافه عنصر الطبيعة و الإضاءة الطبيعية	-الفنادق الموجودة في مواقع محاطة بمناظر طبيعية او اطلالة مميزه اكثر منافسة

التحليل السابق سلط الضوء على نقاط القوة و الضعف والتي تتمثل في البيئة الداخلية للبهو , من جانب اخر عرض المهددات و الفرص في البيئة الخارجة التي تتمثل في السوق المنافس و التطور.

○ ساعد الباحث على الربط بين نقاط القوة و نقاط الضعف مع الفرص و التهديدات في البيئة التصميمية للبهو. وكذلك التركيز على مواطن القوة , تقليل التهديدات واستغلال اكبر قدر ممكن من الفرص المميزة المتاحة.

نتائج التحليل السابق:

1. إضافة أنشطة خاصة بالأسرة و الاجازات ليكون الفندق جاذب لقاصدي المتعة و التشويق.
2. أفضلية تخصيص مكان للأطفال و مكان يوفر نسبة من الخصوصية , توفير جلسات متنوعة و أنشطة تفاعلية في الامسيات.
3. استخدام أساليب أكثر تنوع للفصل بين الأنشطة.
4. إضافة الوان و عناصر طبيعية للتصميم البهو .
5. تعزيز جانب الثقافة المحلية في جزء من التصميم .

