

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الآیة

قال تعالى:

كُذِّبُوا فِي أَفْسُسِهِمْ مِمَّا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَّاءَاتِ وَالْأَرْضَ
الْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَاءِ

{رَأَوْهُمْ يَسْكُفُونَ وَفِي الْأَرْضِ - فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ
مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَآثَارُ وَالْأَرْضِ
مِمَّا عَمَّرُوا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ
مَهُمُ الْوَاطِكِينَ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ {9}

صدق الله العظيم
سورة الروم

كل فن لا يفيد علماً لا يعول
عليه

ابن عربي

الإهداء

إلى روح والدتي فى عليائها ، فقد رضعت حب المعرفة منها.
إلى روح والدي بقدر ما أعطي وبذل فى سبيل تعليمنا.
إلى الكنية يوسف النور، التى قامت مقام الوالدة.
إلى زوجتي وإخواني وإخواتي
إلى الأصدقاء بمنتدي صالون البدرى بالخوجلاب
إلى جميع الأصدقاء الذين وقفوا بجانبى فى مسيرتي العلمية.
أهدي هذه الدراسة

شكر و عرفان

من لا يشكر الناس لا يشكر الله، فأى عمل منجز من قبل شخص لا بد من أن يكون هناك العديد من الذين دعموه وساعدوه فى إنجاز ذلك العمل، فإذا كان لهذه الرسالة من أهمية، فذلك يرجع لمن وقف خلفها مرشداً وهادياً هو البروفيسور عثمان جمال الدين الذى أشرف على هذه الرسالة منذ أن كانت مقترح لدي الدارس، حتى صارت على ماهى عليه، فالشكر قليل إذا ما قورن بما أعطي، فإن وفقت فمن الله وإرشاداته وإن أخطأت فمن نفسي فقد كانت لتوجيهاته وإرشاداته خير معين لى فى إنجاز هذه الرسالة، كما لا بد من شكر كل من الدكتور محمد حامد محمد يحيى (أمباي) فقد وفر لى العديد من المراجع، وقد كان لسؤاله عن سير الدراسة والبحث تشجيعاً لإكمالها كلما فترت الهمة، والدكتور سيف الاسلام الحاج حمد وهو يسأل من غربته عن سير الرسالة.

والشكر كذلك لصديقي عبد الرحمن كوكو الذى كان خير معين لى فى توفير العديد من المراجع وكذلك فى الحوار والنقاش. والشكر أيضاً إلى الصديق حمد عبد السلام وهو يشجع ويدعم العمل على إنجاز الرسالة، كما إنه وفر لى عدد من المراجع، وكذلك الصديق عبد الجبار لتوفيره عدد من المراجع. كما أشكر كل من الاصدقاء الاستاذ حاتم محمد علي وعثمان مصباح والصادق ابو عيدة لمدي بفيديو مسرحيتي (خطوبة سهير وأكل عيش) التى طبق عليها الدارس، والشكر أيضاً للصديق عبد الله عبد السلام لمدي بنسخة من مسرحية خطوبة سهير وكذلك الشكر للصديق أحمد سالم إذ قام بمراجعة الأخطاء المطبعية والإملائية.

والشكر كل الشكر لإدارة مكتبة كلية الموسيقى والدراما جامعة السودان، ومكتبة كلية
الفنون جامعة السودان ومكتبة كلية آداب جامعة النيلين، ومكتبة معهد الدراسات الافريقية
والاسيوية جامعة الخرطوم، فلهم جميعاً وافر الشكر والتقدير لما قدموه من مساعدات.

الفهرست

الرقم	الموضوع	الصفحة
.1	البسمة	أ
.2	الآية	ب
.3	حكمة	ج
.4	الإهداء	د
.5	الشكر	هـ
.6	الفهرست	و
.7	ملخص الدراسة	ح
.8	Abstract	ي
.9	الفصل الأول: الإطار النظري	1
.10	المقدمة	2
.11	خطة البحث	3
.12	الفصل الثاني : الفكر وأثره فى الفنون	10