

الموسيقى العسكرية في دولة الإمارات العربية المتحدة موسيقى شرطة أبوظبي انموذجاً

حمزة سليمان العوض و محمد سيف الدين علي التجاني

^{1,2} جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا / كلية الموسيقى

المستخلص :

هذا البحث بعنوان الخصائص الإيقاعية واللحنية والتعبيرية في الموسيقى العسكرية في دولة الإمارات العربية المتحدة، يهدف إلى إلقاء الضوء على نشأة وتاريخ الموسيقى العسكرية بالإشارة إلى أشهر الرواد الأوائل الذين كان لهم الدور الرئيس في مجال الموسيقى العسكرية مع تناول لبعض الأحداث التاريخية التي لعبت دوراً مهماً في حركة الموسيقى في دولة الإمارات العربية المتحدة، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وقد توصل إلى نتائج مهمة بخصوص نشأة الموسيقى العسكرية ومجالات استخدامها والمجالات المرتبطة بها ومناسباتها والتعريف بأشهر روادها مروراً بمؤسسيها مثل الشيخ شخبوط بن سلطان آل نهيان والشيخ مبارك بن محمد آل نهيان وآخرين.

كلمات مفتاحية : الهجن، النداءات، العسكرية، البروجي، الإمارات.

ABSTRACT:

This research under the title: "The military music in the united Arab Emirates, aims to focus on military music and some of its basic founders and famous pioneers whom participated in the area of military music, it also tracks the historical contributions of military musicians and their noticeable role in military music society, the researcher used the descriptive method through which he achieved results that related to the establishment of military music and areas of uses and events and the definitions of most famous astronauts like Sheikh Shakhboot ben Sultan Al Nahian and sheikh Moubarak ben Muhammad Al Nahian and others.

Key Words: *al- hagan, An-nidaat, Askariya, Albrog, Al-Amarat*

مقدمة

في هذه الدراسة يتناول الباحث الموسيقى العسكرية في دولة الامارات العربية المتحدة، وذلك من خلال التعرض لبعض الاحداث التاريخية التي لعبت دورا مهما في توجيه مسار الحركة الفنية، وأثر ذلك على المجتمع الاماراتي وعلى الموسيقى العسكرية في دولة الامارات العربية المتحدة، حيث أن الموسيقى العسكرية لعبت أدوارا مهمة عبر التاريخ، وهي ذات معاني ومضامين جوهرية ارتبطت بوجود الناس من حيث رفع الروح المعنوية وعلاء شأن القيمة الوطنية وذكائها في وجدان المواطن أينما كان، فانتماؤه الأول لا ينفصل عن الوطن وقضاياها، وعلى مر العصور والحقب التاريخية لقد أثبتت التجارب أن الموسيقى العسكرية تعد مكونا رئيسيا ليس في وجدان الجيوش والعسكر فحسب بل في المجتمع بكل مكوناته.

مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث في ان للموسيقى العسكرية مكونات وعناصر وعوامل ترتبط كل منها بالأخري وبالتالي تؤثر على من المنتج والمتلقي وعلى الرغم من أن الانسان يمارس الموسيقى بأشكال وطرق عديدة ومتنوعة، إلا أن ممارستها في دولة الامارات العربية تعتمد كثيراً على الفطرة كما تخضع لقوانين اجتماعية متوارثة تستند على العادات والتقاليد المحلية والمكتسبة، وقد انسحب ذلك على الموسيقى العسكرية وطرق واساليب ممارستها عليه فإن مشكلة البحث تتمحور في أن الموسيقى العسكرية في منطقة الامارات العربية المتحدة وعلى الرغم من الدور المتعظم الذي تؤديه، إلا أنها لم تجدا الاهتمام الكافي من الباحثين والمتخصصين فيما يتعلق بالتعريف بها وتسليط الضوء عليها بما يؤكد دورها ومكانتها وأهميتها بالنسبة للمتخصصين، والمجتمع على النطاق المحلي والإقليمي، الأمر الذي دفع الباحث لإجراء هذا البحث.

أهداف البحث

1. التعرف على تاريخ ونشأة الموسيقى العسكرية في دولة الامارات العربية المتحدة.
2. تسليط الضوء على مهام الموسيقى العسكرية في دولة الامارات العربية المتحدة.

- 3.المساهمة في التعريف برواد ومؤسسي الموسيقى العسكرية في دولة الامارات العربية.
4. توضيح مجالات ومناسبات واستخدام الموسيقى العسكرية في دولة الامارات لعربية المتحدة.
5. التعرف على العناصر والمكونات الرئيسية في الموسيقى العسكرية في دولة الامارات العربية المتحدة.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث أنه من يعد الدراسات الأولى التي ستسهم في توضيح بعض الجوانب في ممارسة الموسيقى العسكرية في دولة الامارات العربية المتحدة وبالتالي سيصبح معينا للباحثين والمهتمين من طلاب تخصص الموسيقى، كما سيثري المكتبة العربية بهذا النوع من البحوث.

منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي.

لمحة تاريخية عن الموسيقى العسكرية في دولة الامارات العربية:

بتوجيهات المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ شخبوط بن سلطان آل نهيان*، تم تأسيس موسيقى شرطة ابو ظبي عندما طلب من الشيخ مبارك محمد ال نهيان قائد عام شرطة أبو ظبي، الذي بدوره كلف العقيد (وليم اج) قائد شرطة أبوظبي بتشكيل فرقة موسيقية لشرطة أبوظبي (أبو شوشة، بدون، 25) نتيجة للزيارات التي كان يقوم بها حكام الإمارات لبعض الدول، وبالتالي تولدت لديهم فكرة قيام موسيقى عسكرية (أبو شوشة، مقابلة، 2012م)، حيث اسس - الشيخ مبارك بن محمد قائد عام شرطة أبوظبي بتوجيه من الشيخ شخبوط - موسيقى شرطة أبو ظبي، كانت موسيقى شرطة ابو ظبي هي الوحيدة في الامارات، وكان موكل اليها كافة الاعمال العسكرية والمدنية وقد استعانت بها قوة دفاع أبو ظبي في المراسم وتخريج دورات المستجدين بشرطة الشارقة قبل تشكيل فرقة وزارة الداخلية.

تم تأسيس اول فرقة موسيقية في دولة الامارات العربية المتحدة عام 1957م وكانت تسمى (جوقة ساحل عمان) وكانت جزء من فليات قوة مجندي ساحل عمان وسميت فيما بعد بكشافة ساحل عمان ويتغير

مسميات القوة تغيرت مسميات الفرق الموسيقية لتصبح (جوقة قوة دفاع الاتحاد) وعند تشكيل قوة دفاع ابوظبي عام 1976م بتولي الراحل المغفور له باذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (رحمه الله) مقاليد الحكم في ابو ظبي تم تأسيس الموسيقىعسكرية خاصة بالحكم في سنة 1970 وسميت (موسيقى قوة دفاع ابو ظبي) في مدينة العين بمركز تدريب الاغرار، ثم أعيدت تسميتها لتصبح (وحدة الموسيقى العسكرية) وتم تأسيس جناح لتدريب خاص بالموسيقى العسكرية، وفي عام 1980م أعيدت تسميتها لتصبح (مجموعة الموسيقى العسكرية)، بعد أن تم دمج موسيقى لواء اليرموك الثالث فأصبحت المجموعة كما يلي:

1. الفرقة الموسيقية الأولى: وهي ملحقة بقيادة حرس الرئاسة في إمارة أبوظبي.
2. الفرقة الموسيقية الثانية: وهي مقر مجموعة الموسيقى في إمارة العين.
3. الفرقة الموسيقية الثالثة وهي في منطقة الوراقاب في إمارة الشارقة.

تعريف بقسم الموسيقى بشرطة أبو ظبي:

أنشئ قسم موسيقى شرطة أبو ظبي في عام 1963م وكان يتبع لإدارة الشؤون المالية والإدارية والإدارة العامة لشرطة أبوظبي، ثم تم إنشاء فرع للموسيقى بمدرسة الشرطة بمدينة العين وجاء تكوينه من 49 موسيقياً، وكان ذلك في عام 1998م، بعد ذلك تم استحداث الهيكل التنظيمي الراهن، وهو يتكون من عدة فروع كمايلي:

1. فرع التعليم
2. فرع التدريب .
3. فرع الأنشطة الموسيقية.
4. فرع الخدمات المساندة، كما تم إنشاء فرع موسيقى شرطة.
5. فرع إمارة العين.

ونتيجة لذلك التغيير الذي أجري في الهيكل التنظيمي تم فك ارتباط قسم الموسيقى من الشؤون المالية والإدارية، واتبع لإدارة معاهد ومدارس الشرطة 2004م، ومن ثم تم ربط فرع موسيقى شرطة العين بقسم موسيقى أبوظبي وتنبيته كفرع تابع لقسم الموسيقى، وبعدها تم دمج فرع موسيقى شرطة العين بقسم الموسيقى 2009م.

المجالات الرئيسية التي تشارك فيها موسيقى شرطة أبوظبي:

1. استقبال الرؤساء.
2. اعتماد السفراء.
3. الاحتفالات الرسمية بالأعياد الوطنية للدول المعتمدة لدى الدولة.
4. الاحتفالات العامة.
5. احتفالات الشرطة.
6. احتفالات الجيش بجميع مناسباتهم (البحرية مثلا).
7. احتفالات سباق الهجن.
8. سباقات الخيول العربية الأصيلة.
9. المشاركات المجتمعية واحتفالات الجامعات والكليات والمدارس العامة والخاصة.

نظام القبول والمنهجية لموسيقى شرطة أبوظبي

يتم استيعاب الموسيقيين في قسم الموسيقى بعدة طرق:

1. عن طريق التقديم للقسم ومن ثم ارسال المقبولين لتلقي العلوم العسكرية بمدارس الشرطة.
2. عن طريق اختيارهم بعد اتمامهم للدورة الحتمية التي تلقوا فيها العلوم العسكرية ومن ثم التحاقهم بالقسم.
3. عن طريق التقديم للقسم اذا كان المتقدم عسكريا وموسيقيا تلقى علومه الموسيقية ومستعد للعمل، وبعد تلقيهم العلوم العسكرية والتحاقهم بقسم الموسيقى يتحول الافراد للتخصص في الآلات الموسيقية ودراسة العلوم

النظرية الموسيقية مثل (الصولفيج الإيقاعي، والصولفيج الغنائي، والقواعد الموسيقية)، هذه المناهج كانت قبل تطبيق وتفعيل الاستراتيجية التي انتهجتها شرطة أبوظبي (الحوسني، 2013).

وظيفة الموسيقى العسكرية في دولة الامارات العربية المتحدة

للموسيقى العسكرية القدرة على دعم جوانب التواصل الإنساني إذ تتبع أساليب موحدة لها دلالات ومعان كما لها وظائف نفسية واجتماعية، وبالتالي تتفاعل مع الكثير من الانفعالات داخل المجتمع العسكري، فأصوات الموسيقى تعزف من خلال آلات النفخ النحاسية والإيقاعية، تلهب الحماس وتشد الهمة، كما تلعب دورا أساسيا في عملية الضبط والانضباط والربط (أبوشوشة، سابق).

نماذج من وظائف الموسيقى العسكرية: التمثيل الرمزي:

توجد بعض التعبيرات كمصطلحات تعبيرية في النصوص المكتوبة أو في المعاني الفنية للأصوات وبعضها في الرموز المرتبطة بالخبرة الانسانية، لتأكيد الالتزام بتطبيق مؤشرات المعايير الاجتماعية، حيث تستخدم الموسيقى في بعض الثقافات مصاحبة لبعض التعليمات أو التحذيرات.

الاحتفالات الوطنية:

في مجال الاحتفالات والمناسبات الوطنية تستخدم في نقل التعليمات والأوامر العسكرية منذ الحضارات القديمة وذلك باستخدام آلات موسيقية محددة مثل الأبواق والقرن والطبول، فمن الطبول ما هو مرتبط بحشد الناس للفرح أو الحرب كما توجد طبول لمناسبات الأفراح أو الأحران أو لإرسال إشارات لأغراض محددة، ونتيجة لمعرفة التدوين الموسيقي وتطور صناعة الآلات الموسيقية ظهر أسلوب جديد في صيغ موسيقية ذات دلالات معينة ومقصودة لنقل التعليمات والتوجيهات داخل الفرق العسكرية في كل أنحاء العالم، ومثال لذلك عندما يصدر صوت الصافرة من عربة الحريق يتبادر الى ذهن المستمع اشتعال النار في مكان ما، أما في حالة صوت صافرة القطار فذلك يعني الابتعاد عن مساره، وصافرة الإسعاف تعني التنحي عن الطريق وإفساح المجال لعربة الإسعاف، وصافرة شرطي المرور تعني الانتباه له حتى يتمكن من تنظيم حركة السير، وأيضا

استخدام الصافرة في التكتيك الحربي في ميادين المعركة، فاستخدم الموسيقى في حياه الشرطي بمثابة أداة لنقل التوجيهات والأوامر أثناء الدوام اليومي من الصحيان حتى المنام وتعزف كل هذه النداءات بالبوق.

المشاركات والزيارات الخارجية لموسيقى شرطة أبوظبي:

المشاركات الخارجية:

شاركت موسيقى شرطة أبوظبي بلوحة شعبية من الفلكلور الإماراتي (ليوا) بجمهورية ألمانيا الاتحادية عام 2003م، وضمن احتفالات الفرقة الموسيقية باليوبيل الذهبي على تأسيس موسيقى شرطة أبوظبي، تم تكريم الفرقة من قبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ سيف بن زايد آل نهيان بإرسال الفرقة الموسيقية للمشاركة في مهرجان موسكو الدولي للموسيقى العسكرية في الميدان الأحمر بدولة روسيا في عام 2013م، كما تمت الموافقة على مشاركة موسيقى شرطة أبوظبي في مهرجان (تاتو) بألمانيا في عام 2014م، الجدول أدناه يوضح المشاركات الخارجية لموسيقى شرطة أبوظبي:

جدول رقم (1) المشاركات الخارجية.

الدولة	تاريخ المشاركة
ألمانيا الاتحادية	2003م
روسيا	سبتمبر 2013/1م حتى سبتمبر 2013/9م
ألمانيا الاتحادية	أكتوبر 2013/26م حتى سبتمبر 2013/15م

الزيارات الخارجية:

وافقت القيادة العليا لشرطة أبوظبي بإيفاد بعض الوفود لبعض الموسيقات العسكرية في العالم، حيث تمت المقارنة بين الموسيقات العسكرية في العالم وموسيقى شرطة أبوظبي، من خلال كتابة دراسات علمية، أعدت

نماذجها بواسطة القيادة العليا لشرطة أبوظبي، فيما يلي يورد الباحث نماذج من تلك الزيارات، كما موضح في الجدول أدناه.

جدول رقم (2) الزيارات الخارجية

الدولة	تاريخ الزيارة
أسكتلندا	أبريل 2010/25 م حتى أبريل 2010/29 م
ألمانيا	يناير 2011 / 23 م حتى يناير 2011/31 م
سويسرا	يناير 2011 / 23 م حتى يناير 2011/31 م
إيطاليا	يوليو 2012/9 م حتى يوليو 2012/15 م
سنغافورة	يونيو 2013/3 م حتى يونيو 2013/7 م
بريطانيا	يونيو 2014/4 م حتى يونيو 2014/7 م

أنواع الموسيقى العسكرية

تستخدم في موسيقى شرطة أبوظبي أربعة أنواع من الموسيقى العسكرية وهي:

1. البروجي أو النداءات العسكرية (النوبات Military Calls).
2. المارشات بالعسكرية (March)، وقد استخدم نوعين من المارشات العربية مثل مارش(الجزائر، تحية الأسد، الثلاثين، الشهامة، الرأس الأخضر، الجديد، الهند The Happy Wander, Deifier)
3. أغاني السير مثل أغنية (الشرقية، مشغوب، سير بوأنا الخليجي، خليجنا يا عزنا، المزارع، مركب الهند)فالسات الغربية مثل فالس (الألوان، جونسون، My Bulosam, La Paloma).
4. الفالسات العربية مثل فالس (النجوم، السلام، الكرامة، الحرس، الظفرة، الوفاء الأمير)، أما الغ

البروجي:

البروجي كآلة موسيقية يقصد به البوق وقد صنعت قديما من قرون الحيوانات وتصنع حاليا من النحاس، وتصدر أصواتا متميزة بغرض تنبيه الجنود للتدريبات، وموعد الطعام، الاستنفار السريع، إطفاء الحريق، والنوية هي أصوات تصدرها آلة البروجي للتعبير عن موقف معين في صيغة لحن بسيط التركيب الإيقاعي على نغمات المركب النغمي الثلاثي الأساسي، فمثلا إذا كان السلم الكبير الطبيعي تكون أصوات المركب النغمي (دو، مي، صول)، ويشكل في تراكيبه الإيقاعية حسب طبيعة الغرض المعني.



أنواع النداءات:-

1. نداء سمو رئيس الدولة أو نائبه: وهو يعني قدوم رئيس الدولة أو نائبه لزيارة أحد المعسكرات، يعزف النداء من قبل الصداحين* فقط وهو بمثابة تنبيه لقائد وأفراد المعسكر بقدوم سموه، النموذج التالي .

نموذج رقم (1) نداء سمو رئيس الدولة.



2. نداء أو سلام الفريق: يعزف لرتبة فريق:

نموذج رقم (2) نداء سلام الفريق.



3. نداء أو سلام اللواء: يعزف لرتبة لواء:

نموذج رقم (3) نداء سلام اللواء.



نداء أو سلام العميد: يعزف لرتبة عميد:

نموذج رقم (4) نداء سلام العميد.



نداء أو سلام رفع العلم في الصباح: يعزف في الأوقات المحددة كل صباح مع وجود حظيرة من الحرس لأداء التحية العسكرية.

نموذج رقم (5) نداء رفع العلم في الصباح.



نداء الاستيقاظ في الصباح: يعزف مرة واحدة حسب الوقت المحدد للصبيان*

نموذج رقم (6) نداء الاستيقاظ في الصباح.

نداء تجهيز الطابور الصباحي: يعزف مرة واحدة، استعداداً لدخول الأفراد إلى أرض الميدان (مرجع سابق).



نموذج رقم (7) نداء الطابور الصباحي.



8. نداء العودة للعمل: يعزف مرة واحدة في الأوقات المحددة قبل العودة للعمل.

نموذج رقم (8) نداء العودة للعمل.



نموذج رقم (9) السلام الوطني للعمل.

9. السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة: يعزف في الاحتفالات والمناسبات الرسمية عند قدوم صاحب السمو رئيس الدولة، أو من ينوب عنه، عندما لا تتوافر فرقة موسيقية لعزف السلام الوطني (قسم الموسيقى، 2013م).

المارش March

المارش كلمة فرنجية وهو عبارة عن قطعة موسيقية تعزفها الآلات دون غناء، وقد تكون غنائية ولكن في هذه الحالة تسمى نشيدا، وتتكون المارشات من عنصرين هما (الايقاع الحماسي واللحن الحماسي)، والمارش يقصد به سير بخطوات منتظمة موسيقيا، لتعزيز الحماس في النفس، ويؤلف المارش على عادة على ميزان الوحدة

الثنائية أو الرباعية البسيطة، الذي يتوافق مع الخطوة العسكرية، وسرعته بحساب جهاز (المترونوم النوار يعادل 120 ضربة في الدقيقة الواحدة) أما السلم الأساسي الذي يلحن منه المارش يجب أن يبرز ويوضح في منطقة دليل المقام، ليتم التصرف والانتقال باللحن من نغمة إلى أخرى بحسب قواعد السلم الأساسي الذي يلحن عليه المارش، وأفضل الآلات لأداء المارش هي (آلات النفخ الخشبية والنحاسية والإيقاعية)، في بعض الدول العربية نجد أن موسيقى المارش تبنى على ألحان الموسيقى الغربية، كما توجد دولاً أخرى تمزج بين الموسيقى الآلية والغنائية مثل الفرقة الإنكشارية* في تركيا في عهد الخلافة العثمانية التي ابتكرت خط سير يعرف بال (بيادة) الذي يميل إلى الاستعراض، وألحان المارشات في تصميمها أقرب إلى الألحان الغنائية.

الفالس Waltz

نشأ الفالس في ضواحي فيينا ومناطق من جبال الألب المطلة على دولة النمسا، والفالس رقصة ألمانية للفلاحين وتعني بالألمانية الدرجة أو الدوران والانزلاق* وقال أن الفالس نشأت في بلاط وقصور الملوك في بداية القرن السابع عشر، ولا يجوز أن يؤديه غير أكابر القوم، وتصاغ ألحان الفالس في ميزان ثلاثي حيث تؤدي أثناء الرقص في ثلاث خطوات في الميزان العربي (دم تك تك)، وأول من ألف في إيقاع الفالس هو يوهان شتروس الابن ويلقب بملك الفالس (المالح، بدون، ص 27).

النشيد والسلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة:

تم تأليف موسيقى السلام الوطني في عام 1971م، وأدخلت الكلمات عليه في العام 1996م، النشيد الوطني هو نشيد خاص بالدولة، ويتم عزفه في المناسبات الوطنية، وفي طابور المدارس أو مشاركات فريق المنتخب الوطني، طابعه حماسي، يعزز من حب الوطن، بعد اتحاد الإمارات السبع وقيام دولة الإمارات العربية المتحدة، تم اختيار علم الدولة من ألوانه الحالية، فكان لا بد أن يصاحب العلم سلام وطني، فتم تكليف الموسيقار المصري سعد عبد الوهاب الذي كان موجوداً في أبوظبي في تلك الفترة، ليقوم بتأليف السلام الوطني، وتم اسناد مهمة التدريب على النوتة الموسيقية للموسيقار اسحق سليمان، إلى أن تم تسجيله في

إذاعة أبوظبي، ليذاع رسمياً كسلام وطني، للدولة عند بدء البث الصباحي، ونهاية البث مساءً، كان السلام عبارة عن موسيقى فقط، قبل صياغة الكلمات التي كتبها الشاعر الإماراتي الشيخ آل خاجة، واعتمده وزير التربية والتعليم أحمد حميد الطاير، وعمم على كافة المدارس لينشد في الطابور الصباحي، فيما يلي يورد الباحث النص الشعري للنشيد الوطني الإماراتي (السيد، بدون، 110)، نموذج رقم (10):

عيشي بلادي عاش إتحاد إماراتنا عشنا لشعب دينه الإسلام هديه القرآن

حصنتك بسم الله يا وطن بلادي بلادي بلادي

حماك الله شرور الزمان أقسمنا أن نبني ونعمل ونعمل نخلص مهما عشنا نخلص نخلص

دام الأمان وعاش العلم يا إماراتنا

رمز العروبة كلنا نفديك بالدمانرويك

نفديك بالأرواح يا وطن

$\text{♩} = 120$

النص اللحني الأساسي للسلام الوطني الإماراتي (المكتبة الموسيقية، 2012، ص 1):

نموذج رقم (11) السلام الوطني الإماراتي

صنيف الآلات الموسيقية في أداء السلام الوطني الإماراتي:

جدول رقم (3) الآلات الموسيقية المستخدمة في السلام الوطني (المكتبة الموسيقية، 2012، ص 1)

الآلات الإيقاعية	الآلات النحاسية	الآلات الخشبية
Side Drums	1st. Corno Eb	Flut
Bass Drums	2nd. Corno Eb	Oboe
	1st. Cornet Bb	Clarinet Eb
	2nd. Cornet Bb	Solo Clarinet Bb
	Trumpet Bb	1st. Clarinet Bb
	Bariton	2nd. Clarinet Bb
	Euphonium	Bass Clarinet Bb
	1st. Trombone	Soprano Saxphone
	2nd. Trombone	Alto Saxphone Eb
	Bass Trombone	Tenor Saxphone Bb
	Bass Bb	Basson
	Bass Mb	

♩ = 125

The image displays a musical score for a symphony orchestra. The score is written in 4/4 time and includes a tempo marking of ♩ = 125. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe, Clarinet in E♭, Solo Clarinet B♭, 1st. Clarinet B♭, 2nd. Clarinet B♭, Bass Clarinet B♭, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, 1st. Horn E♭, 2nd. Horn E♭, Trumpet in B♭, 1st. Cornet B♭, 2nd. Cornet B♭, Baritone, 1st. Trombone, 2nd. Trombone, Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Tuba, Side Drum, and Snare Drum. The score consists of multiple staves for each instrument, showing various musical notations including notes, rests, and dynamics.

نموذج رقم (12) التوزيع الموسيقي الموازير الأول للسلام الوطني

خاتمة البحث :

في هذا الجزء من البحث يعرض الدارس النتائج التي توصل إليها، إضافة إلى التوصيات التي يرى الباحث أهميتها لتكملة البحث الراهن إضافة الى مكتبة البحث.

أولاً: نتائج البحث توصل الباحث الى الآتي وجود أنواع مختلفة من المارشات والمؤلفات التي تستخدم في العسكرية وهي:

1. مارشات عربية مثل مارش (الجزائر، تحية الأسد، الثلاثين).
2. مارشات أجنبية مثل مارش (The Happy Wander, Congratulation Desfilando, Defilier).
3. مارشاتالنداءات العسكرية التي تسمى النوبات مثل توبة (الاستيقاظ، نداء اسقبال الرئيس والرتب العسكرية مثل الفريق أو اللواء أو العميد، أو سلام رفع العلم).
4. استطاع قسم الموسيقى تطبيق معاييرالاستراتيجية الفنية بنسبة مقدره في جوانب المهارات الموسيقية، بغرض التعليم والتدريب المنظم.
5. ظهور عنصر وحدة توازن الصوت في الأعمال الموسيقية، بحيث يتم الانسجام والتعادل الصوتي بين الآلات الموسيقية، من دون سيطرة إحداهما على الأخرى.
6. استغلال كل إمكانات الآلات الموسيقية الاستغلال الأمثل المناسب في الموسيقى العسكرية.
7. ساهمت الموسيقى العسكرية في الارتقاء بالوعي الثقافي الموسيقي لدى المستمع الإماراتي من خلال تقبله لأعمال موسيقية تنتمي إلى ثقافات موسيقية أجنبية.
8. ساهم توظيف الألحان الشعبية في المارشات العسكرية، في إحياء هذه الأغاني التراثية كوسيلة تعبير موسيقية تسنلهم التراث كموسيقى بحتة مواكبة، وبالتالي المحافظة عليها من الضياع أو التشويه.

9. أدى حصول بعض الرواد الموسيقيين على رتب عسكرية رفيعة إلى الارتقاء بمكانة الموسيقى على المستوى الاجتماعي.

10. لعب الرواد الأوائل دوراً مهماً في تدريس الموسيقى للأفراد الموسيقيين، مما جعل قسم الموسيقى رائداً في تعليم الموسيقى في دولة الإمارات العربية المتحدة.

11- ساهمت موسيقى شرطة أبوظبي في ظهور طابع صوتي جديد في الحياة المدنية والثقافة الموسيقية، من خلال توظيف آلات النفخ الخشبية والنحاسية والآلات الإيقاعية.

ثانياً: التوصيات:

يوصي الباحث بالآتي:

1- اتخاذ نماذج الموسيقى العسكرية كجزء من مكونات المقررات الدراسية مثل مادة الصولفيج الغنائي والإيقاعي وتدريب التخصص الدقيق بإدارة مدارس الشرطة، قسم الموسيقى.

2- أن يضمن تاريخ الموسيقى العسكرية بشكل مفصل في تاريخ الموسيقى الإماراتية باعتباره أحد مكونات الموسيقى في الدولة بغرض حفظ التراث والتاريخ وتواصل الاجيال.

3- تكوين لجنة من المختصين لحفظ وتوثيق وتدوين المارشات العسكرية.

4- العمل على تسجيل الأعمال الموسيقية العسكرية في الاجهزة المسموعة والمرئية وبثها لتحقيق الانتماء الوطني وحفظاً لهذه الأعمال الموسيقية ونشرها عبر الوسائط الاعلامية.

5- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث الفنية حول موضوع الموسيقى العسكرية.

7- التأمين على دعم الموسيقى العسكرية وذلك لأهميتها وارتباطها الوثيق بالمراسم حفاظاً على إستمراريتها وهيبتها التي لا تنفصل عن هيبه الدولة.

8- تشجيع إنشاء معاهد وكليات تدريس الموسيقى في عموم دولة الإمارات العربية المتحدة لتحقيق الإرتقاء والتطور الفني والتقني في التأليف والتدوين والعزف والتدريس في مجالات الموسيقى المختلفة.

المصادر والمراجع : مكتبة البحث. أولاً مصادر البحث

القرآن الكريم

الرواة:

1. إبراهيم عبد الرحيم الحوسني: معاصر(61 سنة)، عازف ترميون برتبة مقدم معاش، رئيس قسم الموسيقى في موسيقى شرطة أبو ظبي في الفترة من (2007 حتى 2014م) مقابلة شخصية بمكتبه، أبوظبي 2013م.

ثالثاً: مراجع باللغة العربية:

2. اسحق سليمان ابوشوشه: مذكرات ذكرياتي وخواطري، الجزء الأول، بحث غير منشور، موسيقى شرطة

أبوظبي، بدون تاريخ، صفحة 110

3. ياسر المالح: الحياة الموسيقية، مجلة فصلية، وزارة الثقافة، سوريا، 2007م.

4. سليم الحلو: النظريات الموسيقية، أصول الموسيقى العربية وقواعدها، الطبعة الثانية، دار مكتبة الحياة،

بيروت، 1972م صفحة 184م.

5. موسيقى شرطة أبو ظبي: كتاب النداءات العسكرية، قسم الموسيقى بشرطة أبوظبي، دولة الامارات

العربية المتحدة، 2012م، الصفحات (1-20).