الماكياج و اثرة على الدراما التلفزيونية السودانية
في الفترة من (2005_2010 م)

تقوى حمد النيل الجاك
عايدة محمد علي

المستخلص

تناولت الدارسة أثر الماكياج علي الدراما التلفزيونة السودانية في الفترة ما بين (2005–2010) السعي لتضمين الجوانب المنهجية الأكاديمية في الممارسة العلمية للماكياج في دراما التلفزيون السوداني . توضيح وتعزيزأهمية الماكياج في محاكاة الصورة الواقعية دراميآ باكبرر قدر من الإجادة .

كانت ادوات هذه الدراسة ،مقابلة نجوم الدراما والاستفادة منهم في مادة البحث بالاضافة للمراجع والدراسات الجامعية ذات الصلة وكذلك مسلسل الحية والميزان وتوصلت الدارسة لعدة نتائج منها : يشكل الماكياج عنصرا مهما لا يقل عن الكلمة المنطوقة بل احيانا يكون اسرع في ايصال المعلومة وترجمة الاحداث يتيح مساحة كبيرة من الخيال في تشكيل شخصيات غير موجودة في الواقع (أفلام الخيال العلمي) الصورة التلفزيونية تقوم أساسا علي الصناعة ويعتبر الماكياج أحد أعمدة تلك الصناعة .

الماكياج في أي صورة هو الذي يُعطيها القيمة الإيضاحية علي حسب توظيفة.

ABSTRACT

The research mentioned the impact of makeup on Sudan TV drama in the period between 2005 _ 2010) (

The research also looks forwards to incloud the systimatic and acadimic points in scientific appliccation of makeup in sudan TV drama, also clearfying and maintaining the necessity of makeup in copying the real event dramatically and with high quality

Resorces of this research had been gathered from sudan drama stars according to their long experiece in TV drama , with a huje consentration of relevent topics , to be references of the research , such as (ALHAIYA WA ALMEEZZAN)

Research achieved several results , as :-

Mak eup is essential , often is clearer than wisdoms and proverbs , and faster to translate events

Opens a very big space of imaginary in composing hidden charectors in the reallity , such like (science fection movies)

Televesion production become an industry, and make up plays a great role in this industry.

The makeup at any action gives the clearification values , and according to the purpose applied for ,

المقدمة :

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة الماكياج على الدراما التلفزيونية السودانية في الفترة من (205 – 2010م) حيث استخدمت الباحثة تحليل المحتوى لمسلسل (الحية والميزان وفيلم شلهتة شديدة) وتمثلت عينتها في النصوص التي وجدت داخل النص كما استخدمت الأدوات والمقابلات مع نجوم الدراما، وكذلك الملاحظة لبعض المشاهد المختارة ، إلى جانب المراجع والدراسات الجامعية ذات العلاقة بالماكياج.

المشكلة:

تكمن مشكلة البحث في عدم الإيمان بالوسائل الحديثة والمتطورة في عمل الماكياج والتي أدت بدورها إلى خلو الدراما السودانية من المشاهد التي يبرز فيها دور الخدع البصرية مما أفقدها عنصر الجذب.

ضعف الإثارة والتشويق هي أيضاً من المشاكل التي تجعل الدراما تتراجع إلى الخلف وكذلك (الإنتاج) أي الصرف على الماكياج، فهو أحد المرتكزات الأساسية التي تقوم عليها الأعمال الدرامية ، الكادر الغير مؤهل حيث نجد معظم الذين يعملون في هذا المجال غير متخصصين لذلك تنعكس ظلاله السالبة على العمل الدرامي ، نجد أن استخدام المعاجين والمساحيق بدراجتها الفاتحة على السحنات السودانية بمختلف ألوانها أدى إلى تشابه في الملامح وأفقدها خصائصها السودانية المميزة.

عدن إعطاء الماكيير (خبير الماكياج) فترة كافية حتى يطلق لأفكاره العنان للخلق والإبداع لأن هناك مشاهد صامتة يعمل الماكياج على إبرازها ويفصح عنها.

أهمية الدراسة:

تتمثل في:

أ. تضمين الجوانب المنهجية والأكاديمية في الممارسة العلمية للماكياج في الدراما التلفزيونية السودانية.

ب. توضيح وتعزيز أهمية الماكياج في محاكاة الصورة الواقعية دراماياً بأكبر قدر من الإجادة .

أهداف الدراسة:

أ. هذه الدراسة تتبع صنع الماكياج الذي يعنى بمكونات الصورة من ناحية علمية ويبرز أهمية وضرورة تنفيذ الماكياج في العمل الدرامي بكل أبعاده الجمالية والفنية وكذلك الجوانب الدلالية في توظيفه ليواكب الإنتاج العالمي.

ب. تعميم تجربة الماكياج في كل الأعمال الدرامية حتى نلتمس النتائج في الصورة.

ج. معالجة الآثار الناجمة.

د. ترسيخ ثقافة الماكياج بالنسبة للرجال الذين يجلسون للتصوير أمام الكاميرا.

ه. محاكاة الصورة التي يتطلبها المشهد بأكبر قدر من المهنية.

الدراسات السابقة :

1. عايدة محمد علي (2004م) ماجستير بعنوان فن الماكياج في الدراما السودانية مخرجات هذه الدراسة تتمثل في :

أ. الإشكالات التي واجهت الماكياج في الدراما السودانية وكيفية التغلب عليها.

ب. ضرورة الماكياج في العمل الدرامي.

2. هناء علي محمد (2011م) قدمت ماجستير بعنوان فن الحيل والخدع البصرية مخرجاتها:
   أ. الاهتمام بالماكياج وجعله جزء مهم في كل الأعمال الدرامية.
   ب. تدريب الكوادر الفنية والاستفادة منها.
   ج. الاهتمام بالخدع الفنية.
3. عوض الكريم الزين (2005م) ماجستير بعنوان جماليات الصورة التلفزيونية مخرجاتها:
   أ. ارتباط التعبير الفني للصورة بالواقع الطبيعي والذي يتكون من المحيط الفني والثقافي.
   ب. يمكن مضمون التعبير الفني بالصورة في الموازنة بين الجمالية الشكلية والجمالية في التعبير.
   ج. الخيار النهائي في الصورة التلفزيونية المنتجة يكمن في العنصرية الجمالية بانتقاء المتميز سنغرافياً.

عايدة محمد (2009م) دكتوراه بعنوان الماكياج والزينة في الحضارة النوبية وكانت المخرجات :
   أ. تعامل الإنسان النوبي بنوعيه التجميلي والطقسي وصنع مواده من البيئة المحيطة.
   ب. كان لكل فرد أدواته الخاصة به.

منهج البحث:

ستتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي وذلك أنه يعتبر منهج متوافق مع طبيعة الدراسة

مجتمع البحث :

الأعمال الدرامية التلفزيونية السودانية في الفترة من (2005_2010م)

عينة البحث :

مسلسل الحية والميزان المنتج في (2008)

أدوات البحث :

المقابلة :سيُجري الباحث عدد من المقابلات مع أهل الدراما السودانية التلفزيونية

1. فايزة عمسيب .
2. ابراهيم حجازي .
3. قسم الله محمد ادريس (الصلحي).
4. رابحة محمد محمود .

حدود البحث:

1. الحدود الموضوعيةٍ: الماكياج +الدراما التلفزيونية السودانية
2. الحدود الزمانية : ستطبق الدارسة علي الاعمال الدرامية في الفترة من (2005–2010م)
3. الحدود المكانية : تلفزيون جمهورية السودان.

1. **الدراما**:

هي الفن الوحيد القادر على تصوير التلاحم بين القوي والضعيف بين الذي تحقق والذي لم يتحقق بعد، بين الرغبة والقدرة على تحقيق الرغبة ، بين الحب والواجب ، بل هي عظمة وجود الإنسان وهي التي تجعله دائماً يتحمل حياته ويسير بها إلى الأمام مقداماً جريئاً شجاعاً.(محمد كامل خطيب، 1994م ، ص 200) وهي كلمة إغريقية يرجع اشتقاقها إلى الفعل (Dran) والذي يعني التصرف أو السلوك الإنساني بوجه خاص، كذلك هي التعبير عن فعل أو موقف إنساني ومحاكاة سلوك البشر وعرضه عن طريق الاسترجاع الواعي بتجربة حدث ، وهي أيضاً التعبير المسرحي للسلوك البشري الناتج عن الفكر (فضل الله أحمد عبد الله ، 2003م ، ص 83) وقد عرفت أيضاً محاكاة للبشر وأن الفعل للكلمة هو أساس الدراما الدليل على (شارلي شابلن و ميكي ماوس) غزيا العالم دون كلمة واحدة ينطق بها اللسان أو يسطرها القلم ، وهي علم وفن تتخذ أسلوباً معين وكذلك محاكاة لفعل إنسان حدث به بداية ووسط ونهاية مع توفر عنصر الصراع (د. سامية أحمد ، د. عبد العزيز شرف ، 2000م ، ص 158).

2. الدراما السودانية:

كانت لدى الجماهير السودانية رغبة حقيقية في إيجادها لأنها تجد فيها ذاتها وتعبر عن مضمون وجدانها وأحلامها وآمالها عبر أكبر الفنون قدرة على النفاذ والتأثير ، فكانت الدراما السودانية أصلاً سينمائية في مكوناتها وعناصرها ووسائل توصيلها (عثمان عوض الكريم ، 2002م ، ص 42) أقام الموظفون السودانيون والمصريون الذين جاءوا إلى السودان بعد سقوط دولة المهدية (1898م) نشاطاً مسرحياً وقد كانت أول مسرحية قدمها مأمور القطينة عام (1902م) (نكتوت) وبعدها ظهرت مدارس الجاليات الانجليزية (عبد الله الميري ، 2000م ، ص 61).

3. الدراما التلفزيونية السودانية :

تستخدم لنقل الأفكار إلى المشاهد من خلال الأذن والعين وذلك عن طريق الصورة المتحركة والتوليف في طول العمل يقدم مشاهد منطقية لأحداث وتكبير وتفخيم المعاني في المحتوى الأصلي والأسلوب الواقعي في معالجة تلك الأحداث والانفعالات مما يساعد على الانتشار (د. سامية أحمد ، د. عبد العزيز شرف ، 2000م ، ص 159).

عندما نريد الوقوف على أعتاب الدراما التلفزيونية السودانية يجب أن نعرف أولاً التلفزيون لأنه الماعون الذي تصب عليه في أي شكل من الأشكال سواء كانت سينمائية أو مسرحية ، فالتلفزيون كلمة من شقين (Tel-Vision) وقد أشتقت من الكلمة الإغريقية بعيداً والكلمة اللاتينية (Video) وتعني (أرى) أما اصطلاحاً فقد تم تعريفة علي أنه (الصورة القادمة من بعيد) Televisionوهو صورة الكترونية لنقل الأخبار والمعلومات والفنون والعلوم،تم اختراع التلفزيون من قبل العالم البريطاني جون (بيرد) وكان ذلك في العام 1924م وفي سبتمبر من 1949م كانت هيئة الإذاعة البريطانية أول إذاعة تلفزيونية لها من استديوهات (بيرد) كما نجد أن التلفزيون يعمل على نقل الصورة والصوت على حد سواء، وفق تقنيات نشأ مصدرها من ائتلاف المذياع والتلفون اللذين سبقاه كتقنيات اتصال على أطراف العالم آنذاك (محمد سليمان دخيل الله ، 2010م ، ص 24) فالتلفزيون أحد مصادر المعرفة لغته معروفة وله أثر كبير بين الناس ،

وذلك لخاصيته وهو وسيلة تخاطب لحاستي البصر والسمع ويذكر علي شمو أن التلفزيون يعد اليوم من أكثر وسائل الاتصال الجماهيري تأثيراً ، لأن رسالته تخاطب العين والأذن معاً فالإنسان يحصل على 90% من معلوماته عن طريق العين و 8% عن طريق السمع و 2% عن طريق الحواس الأخرى، تمكن العالم الامريكي (سارتوف) من ارسال صورة بألاضواء كأول بث تلفزيوني من الولايات المتحدة الامريكية في عام 1939 م ،والرئيس الأمريكي (روزفلت) أول شخصية تظهر علي شاشة التلفزيون وذلك عند افتتاح معرض في نيو يورك 1948 م ثم تّم نقل الصورة عبر الكابلات (علي محمد شمو، دون تاريخ،ص142)فاتسم مجال البث ،وفي عام 1962 م تّم نقل الصورة الي أنحاء العالم بواسطة القمر (تلستار) الصناعي ذو الجودة العالية ويذكر (سيد أحمد احمد)التلفزيون هو أقرب وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري للفرد لأنه يتعامل مع المشاهد من خلال الصورة والحركة ،وهما أساس التلفزيون ومضمونهما واقعي وليست خيالي والتلفزيون يعبر عن المجتمع وما يدور فيه فموضوعاته هي موضوعات الحياة وقضاياه معاصره (سيد أحمد أحمد، 2004م،ص102)

(4) الماكياج :-

تُرجم مصطلح ماكياج (Make up) الي فنية التنكر وتعني الدُمام أو التشكل أو التخفي فيقال : مكيج _يمكيج_مكيجة ،والمعنى هو تغيير مظهر الوجه الحقيقي للممثل أو أي جزء من جسمه عن طريق استعمال معاجين وأصباغ ومساحيق ملونة ،والهدف منه خلق ملامح حية معينة تعبر عن الشخصية أو الشئ المراد تقمصه شرط أن يحس المتفرج بذلك ،وكذلك هو نهاية التعبير لجميع الافكار وكل ما أستنتجه الممثل من دراسته لدوره ،لأنه يجب أن يتماشى مع منظر الشخصية التي يقوم بتمثيلها ،والماكياج هو تقنية وظيفية تساهم في إثراء العمل الدرامي ،(عايدة محمد علي ،2000 م ،ص9)

يقوم الماكياج بدور المؤشر الذي يحدد عمر الشخصية وجنسها وجنسيتها وديانتها ومكانتها الاجتماعية وذوقها العام ومزاجها الخاص وملامحها المُميزه وحياتُها الاجتماعية فكأنه فهرس كامل يلخص علي مستوى الصورة طبع الشخصية وطبيعتها (جوليان هلتون،بدون تاريخ،ص53) عرّف الإنسان منذ القدم فنون الماكياج التي تضفي جمالاً علي الأجساد والوجوه ،سواء كان للنساء أو الرجال وقد بات هذا الفن دعامة أساسية للمذيعين والمذيعات بمختلف برامجهم يتميز الماكياج بكونه يخضع للتكوين والدراسة كفن قائم بذاته لأنه يتلاءم بالضرورة مع الإضاءة الساطعة وزوايا الديكور والإكسسوار حسب ألوان البشره وكذلك الملامح ،فبعيداً عن إظهار الجمال يساند الخطاب البصري موقع الكتروني (اقتصاديات الفيلم الدرامي،WWW.yabeyrouth.com)

(5) الماكياج ألدرامي

يُكمن الماكياج في جوهر الجمال والتعبير فيه بشكل أساسي وليس في كيفية عمله ،وهو لا يرسم صورة فقط ،بل يضيف شيئا للصورة الموجودة أصلا (عوض الكريم الزين ،2005 م ،ص78).

الماكياج الدرامي له عدة أنواع منها المباشر والتصحيحي إلي جانب ماكياج الشخصية ،

فالمباشر هو بمثابة نوع من (التعويض) أو المعالجة لتحقيق الحد ألمقبول في المظهر العام للمؤدي ،والماكياج التصحيحي يُستخدم لتصحيح الملامح غير المقبولة وتعزيز ألأجزاء الأكثر جاذبية وجمالا

والهدف منه إظهار الشخص بمظهر جيد مع مراعاة أن يكون الماكياج طبيعيا وليس مصنوعا (كرم شلبي ،2000 م،ص194)

(6) الأقنعة (Masks)

كان الماكياج في الدراما الشعائرية يُعني التتكر خصوصا في شكل أقنعة (Mask نجد أن في المسارح اليونانية الواسعة يبدو الممثل بحجم صغير جدا بحيث يمكن أن يضيع تعبيره بالنسبة لغالبية المشاهدين ،بذلك كان لابد من وجود الأقنعة Mask) حيث نجدها لعبت دورا مهما في نشأة وتطور فن الماكياج وعلي الاخص المسرحي لذلك يمكن ان نُعرفه بعدة تعار يف منها(Prosopon) وهذا تعريف الاغاريق ويعني الوجه ،وفي اللغة اللاتينية يعني برسونا Persona بمعني مضخم الصوت وعند الطليان بمعني مسكرا Mascara أما الانجليز سمونه Mask وجميعها تصب في معني واحد هو غطاء مستعار يوضع علي الوجه ليُخفي شخصية الممثل الأصلية ويُبرز ملامح الدور الذي يؤديه هذا الممثل (شكري عبد الوهاب، 1987م،ص17) وعرفة إبراهيم حمادة بأنه هو الشيء الذي يحدد الملامح الأساسية للشخصية المؤداه ،فهو يحدد السن والصفة الاجتماعية والمزاج ،ولكن علي وضع ثابت وكانت تستخدم الأقنعة في الطقوس الدينية الإغريقية وغيرها ،ويتم صناعتها من قماش التيل أو الفلين أو الخشب المصبوغ (عايدة محمد علي ،2010 م،ص13).

في عصر النهضة لم يستخدم الماكياج إلا لتأثيرات خاصة مثل الملائكة والشياطين ونادراً ما استعمل للأدوار العادية حتي عندما كان الفتيان يمثلون أدوار النساء رغم استعمال المواد المألوفة لماكياج الشخصيات مثل الشعور واللحى والأنوف الاصطناعية والأصباغ التي تبين الندب ،لم يكن استعمال الماكياج بطريقة مباشرة (ابراهيم حمادة،1971 م،ص55) لذلك نجد أن الماكياج يستعمل من اجل الحفاظ علي وجوه الممثلين أو وقايتهم من الاضاءة بالإضافة الى كونه تقنية وظيفية تساهم في أغناء العمل الدرامي وإثراءه.

لذلك عندما يظهر ممثل فوق المنصة فإن منظره يدل الي حد بعيد علي الطريقة التي يرجوها منه المتفرجون ،فإذا كان شكله عنيفا او ميالا للعراك فقد يظهر عليه ذلك ايضا ،ولكنه اذا بدأ عنيفا وشرسا بواسطة الماكياج بينما هو في الحقيقة وديع ومرح فقد يرتبك المتفرجون تجاهه ويكون الممثل قد وقع في مأزق كبير ،فعليه قبل ان يقوم بأي شى مما اعد له نفسه أن يزيل ذلك الطابع من نفوس المتفرجين (عايدة محمد علي ،2005م،ص15)، لذلك ارتبط فن الماكياج بفن التمثيل عموما بشكل كبير ،بالرغم من أن الماكياج في الواقع يمكن أن يستخدم في التشويه والقبح وإظهار الشخصيات في مدى عمري أكبر ويعتبر جزء مكمل للتمثيل حيث نجده لا يخلق الشخصية (Character) ولكن يساعد علي ابرازها وهو تحفة فنية في حد ذاتها ونجده تطور كثيراً في الفترة الاخير ووجد اهتماما بالغاً من فن الدراما خصوصاً السينما ،حيث يتيح مساحة كبيرة من الخيال في تشكيل شخصيات ومشاهد غير موجودة في الواقع ومؤخراً ظهر ما يعرف بفن الخدع والحيل السينمائية بشكل منفصل اذ نجد له دور كبير في ذلك ،والماكياج الكثيف او الشبيه بالقناع يعوق حركات ملامح الوجه ((Facial Expression مما قد يفقد الممثل الصلة بالشخصية

التى يؤديها والماكياج الذي يلفت الأنظار بكونه غير مناسب ادهى وأمر لذا كان للماكياج القدرة علي تحقيق النفع وإحداث الضرر في آن وأحد (احمد ابراهيم ،2006 م ،ص43)

(7) الماكياج التلفزيوني:

يُستخدم الماكياج في التلفزيون لتحقيق أغراض كثيرة منها تجميل الوجوه وتحديد الملامح وجعلها جذابة ومريحة ،إلا إذا كان العكس هو المطلوب كما يعمل علي معالجة الآثار الناجمة عن استخدام الأجهزة كالإضاءة مثلا أثناء التصوير، كما يعمل علي صناعة الشخصية بحيث تعكس ملامحها صورة مقنعة للدور الذي تؤديه فتبدو في عمر معين أو شكل يترجم حالة معينة أو نفسية خاصة ،وكذلك يشير الى طبيعة مهنة او حرفة الشخصية (كرم شلبي،2000م،ص195)

إلى جانب الثقافة والاحتراف ،يحتاج الوجه التلفزيوني الذي نستضيفه في منزلنا إلى إطلالة مريحة وطبيعية تعمل إلى جانب أداء سليم ومتقن يعمل علي جذب ا لمشاهد ،ولتحقيق هذا المثلث كان لابد من إيلاء صناعة الماكياج التلفزيوني أهمية لا تقل عن تلك التي تهتم بتدريب وتأهيل المذيع أو المذيعة التلفزيونية مهنيا وعمليا ،وتختلف صناعة الماكياج التلفزيوني عن صناعة التجميل التي يراد بها الزينة أو التجمُل فالأولى تتبع منظومة مرتبة من مجموعة عناصر بينما الثانية هي عمل فردي ، تُوصف صناعة الماكياج التلفزيوني علي أنها عمل صعب يخضع لمواصفات عالمية وليست رؤية فردية ،فالشاشة ملك الجميع ولتأمين قبول المشاهدين الذين تتنوع وجهات نظرهم لا بد من وجود مهنية عالية وخبره تؤمن نتيجة عدم تشتيت المشاهدين بل تعمل الي جانب نص يراد به جذب الانتباه وتحقيق القبول .(رنا حداد . مجلة الدستور عربية مستقلة ،2010 م ،ص23)

(الطراونة) مذيعة أردنية تقول :-

فيما يرى الكثيرون ان الماكياج ترفاً (فعلاً زايداً) : إلا ان ظهور الوجه علي الكميرأ يعتمد الماكياج ضرورة لما ينضوي عليه الأمر من تبعات ،فالماكياج بالنسبة لعملها ضرورة لأنه أمرا أساسيا ليحصل المذيع او الممثل علي الإطلاله المناسبة له وتؤكد الطراونة علي ضرورة إتباع تعليمات خبير التجميل في وضع الماكياج لأن تلك التوجيهات تهدف في الدرجة الأولي الي إخفاء عيوب الوجه البارزة وتحقيق إطلاله جميلة ومريحة أمام الكميرأ والشعور بالرضى النفسي علي المظهر ،وقبول المشاهد يكسب مقدم البرنامج او الممثل الأريحية في التعامل مع الكميرأ وجمهور التلفزيون وإتباع نصائح وتوجيهات خبيرة التجميل لأنها تعمل علي صحة البشره التي تتعرض للإرهاق بسبب الإضاءة وغيرها ،وبالتالي هي الأقدر علي معرفة ما يساعد في تجنب العديد من الأخطاء والمشاكل وطرق معالجتها ،ووجود خبيرة تجميل مواكبة ومعاصرة تجنب المذيعة او الممثلة اللجوء الي وسائل تجميلية كالجراحة وغيرها فمثلاً خبيرة التجميل قادرة علي إعطاء نتيجة مذهلة بفضل المهارة والتدريب والخبرة الاردنية (الطراونة ،2010 م،24)

(8) علاقة الماكياج بالزينة :-

اندرج فن الماكياج أي التجميل وما يراد فها من معني تحت مسمي الزينة _والزينة لغة هي اسم جامع لكل شئ يتُزين به ،والزين خلاف الشين وتزين بمعنى أزدان وهو افتعال من الزينة ،ومن هذا التعريف الأخير نجد ان الزينة في اللغة تطلق علي معني زائد من أصل الخلقة اما الجمال مصدر جُمل وهو ضد القبيح

ويعني الحسن ،ويكون في الفعل ، والجَملاء هي التامة الحسن ،وتجمل بمعني تزين لذلك نجد ان هنالك فرق بين (الجمال والزينة

لأن الأول يختص بالجمال الأصلي في الخلقة دون إضافة شئ اليها ،أي الجمال الذي خُلق الإنسان به أما الثاني فهو اضافة خارجية عن أصل الخلقة (هناء علي ،2010 م،ص40)

اما الزينة فطرة وطبع وقد أمر الله بالتزين وأباح لهم ذلك في قوله تعالي (قل من حرّم زينة الله التي أخرج لعباده) سورة الأعراف(32)

وسلاح المرأة جمالها وهو الذي يعطيها المكانة في قلب الرجل ،فإذا كانت الزينة واجبة للمرأة عموما فتزين المرأة لزوجها أوجب وأولى ،قالت عائشة رضي الله عنها لإحداهن (إن كان لكي زوج فاستطعت أ ن تتزعي مُقلتيك فتضعيهما أحسن مما هما عليه فافعلي) ،رحم الله الحميراء . الاهتمام بالزينة امر اجمعت عليه كل المجتمعات وذلك باختيار الملابس الجميلة والتزين بالحلي والمجوهرات والاهتمام بتصفيف الشعر والحناء ،كل هذه العناصر قابلة للتجديد والتغيير حسب متطلبات العصر،

أما النوع الآخر من الزينة والتجميل يرتبط بتزيين الجسد عن طريق الجراحة من وشم وثقب للأذن وتلوين الشفاه ،تلويناً دائماً يصعب علي المرأة تغييره ، وفي الانسان ميل فطري للتجميل والتحلي ،والمرأة صاحبة القدح المعلى في ذلك ،لأن جمالها هو سلاحها فما تقع يدها علي شئ من مستحضرات إلا بادرت اليه وبذلت فيه الغالي والمر تخص اذا كان يضيف الي جمالها شئ ،وقد قيل عقل المرأة في جمالها وجمال الرجل في عقله ،فقد اباح لهن الشرع الزينة ألاَ تكون كتبرج الجاهلية الاولى ،وقد تتوظف الفتاة مؤملة في رفع العبء عن اسرتها فيذهب راتبها كله او جزء كبير منه في مستحضرات التجميل (د ابراهيم القرشي ،1983م،ص23)

(9) العوامل المؤثرة علي الماكياج :

1.الاضاءة

تمثل الشمعة نقطة البداية في تكنولوجيا الاضاءة المسرحية ،فالشموع اذا احسن تقدير أعدادها واختيار اماكن وضعها وتوزيعها في المكان يمكن ان تنتج مؤثرات بصرية بالغة التركيب وهذا ما كان المسرح الفرنسي الكلاسيكي يدركه جيدا ويوظفه بحذق ،ونجد ان الاضاءة بالشموع في تلك الفترة الخطر المترتب عليها الي جانب الحريق الذي يحدث بين كل حين والأخر ،ازابة الشمع في رؤوس الممثلين مما جعلهم حذرون من الاقتراب كثيرا الي مصادر الضوء . وادى هذا النظام الإضائى الي ظهور عادة جديدة بين الممثلين وهي رفع الوجه الي اعلي اثناء الاداء حتى يلتقط الوجه ضوء الشموع ومازالت هذه العادة سايده حتى يومنا هذا في الرقص الكلاسيكي . استمرت الشموع حتى منتصف القرن الثامن عشر وبعدها اتت الاضاءة بالغاز وفي عام 1880م حلت الكهرباء مكان الغاز وأصبحت الوسيلة الرئيسية للإضاءة المسرحية حتى الان ، يوجد نوعان من انواع الاضاءة المسرحية هي الاضاءة العامة Flood Lightو الاضاءة المركزية Spot Lightوظيفة النوع الاول الإنارة العامة اما النوع الثاني فيوجه الاضاءة الي منطقة معينة علي خشبة المسرح ويستخدم غالبا لتحقيق مؤثرات معينة (جوليان هلتون ،بدون تاريخ،ص53)

(10) علاقة الاضاءة بالماكياج:

تكمن في تغيير خصائص الوجه بدرجة فائقة بواسطة الاضاءة ،فمثلا يمكن للإضاءة من اعلي اضفاء طابع روحاني علي الموضوع او اعطاؤه شكلا مهيبا او ملائكيا (الصفات الدينيه)او مظهر الفتوه والنضارة ،اما الاضاءة من الاسفل فتمنح احساسا بالقلق وتعطي مظهرا شريرا وخارقا للطبيعة ،كما تعطي الاضاءة من الجانب بروز وصلابة للوجه كما بإمكانها ان تجعله قبيحا بإظهار تجاعيده ،وكذلك تدل علي شخصية غامضة نصف صالحة ونصف شريرة بإظهار رمزي يضئ النصف ويترك النصف الاخر في الظل ،والإضاءة من الامام تقلل من ظهور العيوب في الوجه ،وتخفف البروز ،وإذا انبعثت من الخلف فإنها تضفى صفة المثالية علي الموضوع ،وتعطيه خاصية بالغة الرقة (شكري عبد الوهاب ،1985 م،ص79) كما نجدها ذات علاقة وتأثير قوي علي ماكياج الوجه بصفة خاصة ،وذلك لان اهم وظيفة للضوء هي اظهار الممثلين وجوها وأجساما ،ويمكن لها ان تساهم بقدر عظيم في إحداث الاثر المطلوب ،فالكوميديا التي تمثل في منظر خافت تكاد تعجز عن إحداث النكتة المضحكة وكذلك فن الدراما الجاد والتي تمثل في منظر باهر للإضاءة ،يصعب عليها أيضا أن تكون مؤثره ،فالإضاءة الصحيحة تدعم وتقوي من أحداث المسرحية ،وتقوم بنقل المعلومات المهمة مثل الوقت ،كالصباح الباكر أو المساء أو الليل واثر الإضاءة علي الماكياج كبير جدا لأنها علاقة ضوء وظل ،وذلك يعني أن اللون الأبيض لا يحتاج إضاءة كثيرة ،أما اللون الأسود فهو يحتاج لإضاءة أكثر وكذلك ماكياج أكثر واللون الفاتح يحتاج لإضاءة اقل لذا نجد أن خفوت الإضاءة يعد من اشد العناصر تأثيرا علي الماكياج ،لأنها تؤدي إلى طمس معالم الوجه ،لذلك لا يمكن إبراز الماكياج ما لم يتم التمكن من رؤية معالم الوجه،لذا تعتبر الإضاءة لغة كاملة في العمل الدرامي وبها تصبح الأشياء واضحة في الشعور او في العقل ومن خلال ضوء معين بدرجة لون من الألوان(عز الدين إسماعيل ،1970 م،ص62).

نجد ان العلاقة بين الإضاءة والماكياج حديثة نسبيا اذا ما قورنت بعلاقة الماكياج بالأزياء ،لان اعتماد الماكياج علي نفسه بالقيام بالدورين أي الماكياج والإضاءة وان الأقنعة اكبر من حجم الوجه ثلاث مرات تقريبا وذات ملامح وألوان في غاية الوضوح تجعل المتفرج يستشعر الغرض المطلوب من الماكياج المرسوم علي القناع ،من ابعد نقطة علي خشبة المسرح ،وبهذا نستطيع القول انه كلما زاد التقدم العلمي وتطورت الاضاءة قلت حدت الماكياج والألوان ،حتى صار الماكياج الخفيف في عصرنا الحاضر هذا مرئيا للمتفرج علي شاشات التلفزيون والسينما بصوره واضحة (عايدة محمد علي،2005 م،ص15)

1_الانتاج:Production

تعريف الانتاج :لغة (انتج فلان الشئ :تولاه حتى اتى نتاجه)وهو كما ذكر في قاموس المورد انتاج التى مصدرها (انتج)تعني (صنع) والمفردة التي تقابل الكلمة انتاج ،الانتاج اصطلاحا هو الشخص المسؤل عن تمويل العمل من الناحية المالية والتنظيمية والإدارية

تكون مستويات النتاج علي النحو التالي

(1) مستوي التمويل والدعم :

وهو المال المدفوع من اجل اتمام عملية الانتاج ،مال لشراء معينات العرض ويتضمن كل الموجودات من ادوات ومعدات واليات

(2) مستوي التنظيم:

يتمثل في التخطيط والإدارة والمتابعة وفي هذا المستوى يعنى باللوائح المنظمة والجهد الاداري العقلي والبدني والخطط التي تقلل الجهد وتوفر الوقت والمال وهو المحرك المفصلي في كافة العمليات الانتاجية (المال) ومن خلاله يجني المُنتج ومن معه في هذه الشراكة العائد المرتجة عائد مادي (مال)او عائد معنوي (رسالة اجتماعية تربوية ،تثقيفية ،ترفيهية او تعليمية)او حتى اهداف تنافسية ،اما احتياجات الانتاج من مواد مثل الماكياج والأزياء والديكور او أي مستلزمات اخري تستخرج بالطرق الراتبة في اجهزة الدولة طريقة (المناقصة)وهي احضار ثلاثة فواتير مبدئية بقيمة المواد وكمياتها المطلوبة ،عن طريق لجنة المشتريات بالمسرح القومي يمت اعتماد الفاتورة ذات القيمة الاقل ليصدر الشيك الي مصادر تلك الفواتير التى رست عليها المناقصة ،او عن طريق صرف مبالغ محددة كعهدة باسم احد افراد لجنة المشتريات من موظفي المسرح لشراء تلك المستلزمات بي فواتير معتمده وخالصة الضريبة ثم بعد ذلك تتم ازالة العهدة بتلك الفواتير(مجاهد عبد الفتاح،2010 م،ص123)

2. المخرج :

هو قائد العمل ،وهو المسئول عن إخراج البرنامج التلفزيوني وتحويل الالفاظ المكتوبة في النص الي صورة متحركة نابضة بالحياة تظهر علي شاشة التلفزيون ،حيث يشرف ويوجه جميع الاعمال التي يشُملها البرنامج ،ولذلك ينبغي أن يكون المخرج علي إلمام كاف بكل العمليات الفنية الداخلة في الإنتاج والتي يتطلبها البرنامج ،وتبدأ أولى مسؤوليات المخرج عندما يتسلم النص ويقوم بقراءته ودراسته وما اذا كانت الإمكانيات الموجودة تسمح بالتنفيذ أم لا وهذا بالطبع يرجع إلى طبيعة النص وخبرة كاتب السيناريو في كتابة ما يُمكن تنفيذه بالإمكانيات المتاحة ،وقد يقوم بإدخال بعض التعديلات حتى يبدأ عمله الفني وهو مقتنع (عبد الدائم عمر الحسن ،بدون تاريخ،ص67)

إذا أردنا أن نتحدث عن المخرج كواحد من المرتكزات التي يستند عليها أي عمل فني فلا بد ان نتكلم عن انجازاته الفنية نفسها، يجب ان يعقد اجتماعا يضم المؤلف الي جانب غيره من الفنيين لاختيار الممثلين المنفذين للعمل ،ويجد لدى ادارة الارشيف في قسم الاخراج بيانا خاصا ويشمل أسمائهم والميزات الخلقية لهم مثل الشعر والطول والوزن ولون الصوت والأدوار التى يمكن ان يتقنوها واللغات التي يمكنهم التحدث بها ،هذا الي جانب صور فوتوغرافية لهولا جميعا ،وبعد ان يقع الاختيار علي الممثلين المنفذين للعمل تكون البروفات الجماعية وتجرى بعدها بروفة كاملة باستخدام الكاميرات ويكون المخرج علي دراية ومشاهدة لكل ما يجري وهو في غرفة الاخراج وبعد ذلك يجرى جمع كافة الممثلين والفنيين الآخرين المشتركين في التنفيذ ومن بينهم الماكيير لمعرفة الملاحظات الخاصة بكل واحد منهم وتحدد الاخطاء التي ربما تكون قد حدثت اثناء البروفة

العمل الدرامي قيد الدراسة

محتوى النص قيد الدراسة الحية والميزان وفيلم شلهتة:

المسلسل تم إخراجه بطريقة (الفنتازيا)او الاخراج الخيالي :

يقول الاستاذ قسم الله (الصلحي) تسجيل صوتي أجرته الباحثة في مباني التلفزيون القومي (الفنتازيا هي ليست امرا مجنحا في الهواء الطلق بل مقيدة بالموضوع بمعني مهما كانت الفنتازيا اذا اردنا تحقيقها كمستوى موضوعي لازم نقربها الي الواقع وإلا لا نراها والفيلم الشهير Abita فيه مخلوقات مصنوعة صناعة لكن نجد لها عينان وأذنين ولها ذيول كالحيوانات

صحيح نحن صنعنا فنتازيا لكن جزيئاتها واقعية ،عندما نقول لأحد تخيل الشيطان فهو فكرة مجردة Abstract لكن اذا اردنا رسمه نحاول ان نجعل له انياب وقرون لأنه يوجد لديك شيطان موضوعي وهنالك علل ودلا يل موضوعية تحدد معايير الجمال مثل ما قال (ارسطو) كالعلة المادية لظهور نص (اوديب) وجود الاسطورة في حد ذاتها ،لذلك علي كل حال لابد ان تلتمس الفنتازيا لنفسها وجودا ماديا في الموضوع حتى الفنتازية الشهيرة لنجدة انزور في الجوارح شخصية (ابن الوهاج) حاولوا النقاد ان يلتمسوا له شبيه في جمال عبد الناصر عندما كان مكوش علي الزعماء العرب مثل نميري في السودان والقزافي في ليبيا وحافظ الاسد في سوريا لذلك وجدوا له (معادل موضوعي) كل ذلك كان موازي للرمزية التي اطلقتها التحقيقات للفعل).

2- القصة :-

الملك تيره ابن البحر العاتي تساعده زوجته الزرقاء بمكيدة للسيطرة علي كرسي العرش اذ انها وضعت مؤامرة لاتهام اخيه سالم بمحاولة الاعتداء عليها والذي يشعل نارا من الغضب لدى تيره حيث كان ينتظر الفرصة للانقضاض علي اخيه فحبسه في السجن القديم لفترة طويلة ثم اثار علية العامه فهتفوا مطالبين بقتله فقتله ومنذ تلك اللحظة اصبح يطارد كل من يقف امامه فبدا بالشيخ الحافي الذي استلت الزرقاء الخنجر من تيره وغرزته في صدره وعندما تلطخت ايديهما بالدماء فتحولا لوحشين غابه (القصر) فأصبحا يتامرين علي بعضهما البعض حتى ماتا بنفس الامر الذي وجهاه الي الخادمة حيث امرها كل واحد ان تدس السم للأخر فتلك كانت النهاية.

اما الفنيات التي استخدمت في المسلسل وخاصة الازياء والإكسسوارات يقول فيها (اول مواجه بيني وبين المخرج انا لم اتصور ان الازياء لهذا المسلسل تكون بهذه الطريقة بل افترضتها ان تشبه بشكل كبير جدا طريقة ازياء الشايقية في معركة توشكي ،هي ازياء نصف عارية ازار (ثوب ملفوف) ورداء ودرع وسيف وكنت ايضا اتصورها ازياء عربية ،عندما تداخلت مع منطقة النوبة فأكسبتها النوبة الزى الساتر للعورة صحيح لم تجدهم عراء لكن بشرط الدين ان الرجل يلبس ازياء ساتره للعورة والمرأة مثل الكنداكة ازياءهم متسربلة لكن ازياء الرجال كانت عبارة عن صدار يكون علي شكل كولة ،فانا كنت متصور منطقة السودان لا اعني بها السودان التركي المصري بحدوده الجغرافية لكن اعني بها المنطقة ككل لأنها حصلت بها تداخلات والدليل علي ذلك عندما تذهب الي المتحف توجد به خوذات وسيوف وأشياء من هذا القبيل لما نتعرف علي الدولة المملوكية نجد عندما ضرب علي بك الكبير ومعه محمد علي باشا في معركة القلعة الشهيرة كثير من الفرسان أتوا الى السودان بإزار لذلك كنت اتصور ايضا الازياء تكون في مرحلة سبقت الدولة الفاطمية ودولة الاندلس وغيرها ،لذلك شخصية موسي النذير هي عبارة عن فكرة اكثر من انها شخصية وكنت اتمنى ان ازياءهم تكون لا هي عربية ولا افريقية والشعر غير مسترسل بل

يأخذ رمزية لشخصية زنجي عربي لكي تحقق هذه الشخصية بالضبط تداخل الافكار ،والسودان هو الدولة الوحيدة التى دخلها الاسلام دون سيف حيث نجد ان السيف وقف في منطقة النوبة (اتفاقية البقض)

3- اضاءة حول هذا النوع من الكتابات (تاريخية خيالية)

كان المسلسل يعتمد علي الحوادث التاريخية فيما سمي بالتاريخ الشفاهي اذ ان التصنيف للتاريخ يجعله قسمين:

(أ) رسمي :وهو ما سجلته الكتب ودار الوثائق وغيرها من الكتابات وهو يكون عبارة عن سجل للأحداث ويطلق عليه في المعاجم (formal History)

(ب) وشفاهي :تتداوله الشعوب يسمي Oral History فالمسلسل في تناوله للقصة يأخذ هذا النوع من التاريخ الشفاهي وبذلك يمكن وصفه بالدراما التاريخية ولكن جاء اختياري للتاريخ الشفاهي او الشعبي لأنة يُمكنني من اضافة شئ من الخيال للقصة لذا ارى يمكن وصفه بالتاريخية و الفنتازيا معا لأننا لو بحثنا في اصول الشخصيات وتاريخها فإننا لم نجد شخصية ميزان الحق مثلا ولا ضمره ولكننا يمكن ان نجد الملك تيره في جميع بقاع السودان ،في الحدوتة المشهورة مع الشيخ فرح ود تكتوك وهي قصة ترويها العامة اما طبيعة القصة فهي بنيان رمزي يتناول علاقاتنا بالسياسة والدين ،فتيره منفلت عن أي التزام ديني حيث يبدو في حكمه لمدينة ثواب كمن ليست له مبدأ فهو يبطش بمن يشاء ويرفع من يشاء ويبعد من يشاء وكذلك نفوذ زوجته الزرقاء ملكة ثواب ،بينما في الجهة الاخرى مدينة مبروكة والتي يظللها الشيخ ميزان الحق بالخلاوى والدعوات والذكر حتى يظهر موسي النذير وهو شخصية رمزية تحاول الربط بين المدينتين (مبروكة التي يسبح افرادها في ارواحهم وبين مدينة ثواب التي ترزح تحت مؤامرة الزرقاء للسيطرة علي المُلك علي حساب تيره والذي بدوره استولى علي كرسي العرش من اخيه سالم والقصة في هذا السياق تقع في الفترة قُبيل السلطنة الزرقاء حيث كانت الممالك والمشيخات في السودان لكن لم نستطيع وصف تلك الممالك بأنها اسلامية كما وصفت الدولة السنارية في اول حلف اسلامي في عهد عمارة دنقس وعبد الله جماع حيث كانت القلعة للأبطال والفرسان وكان الرجل يؤمر مخافة شره أي انه يتصف بالبطش والشجاعة والإقدام والتهور معا ،ولعل ما تناولته قصتي طه وبامسيكا في الملك نمر تؤكدان هذه الحقيقة فالزمن بالتقريب زمن دخول بعض فلول الممالك الاسلامية بعد الحروب التي دارت في بلاد الشام والعراق والأندلس حيث سيطر الصليبيون او من سمو بالإفرنج في المنطقة علي مفاصل السياسة وهي مرحلة ماقبل الاستعمار للبلدان العربية والإسلامية .

السودان التركي المصري بحدوده الجغرافية لكن اعني بها المنطقة ككل لأنها حصلت بها تداخلات والدليل علي ذلك عندما تذهب الي المتحف توجد به خوذات وسيوف وأشياء من هذا القبيل لما نتعرف علي الدولة المملوكية نجد عندما ضرب علي بك الكبير ومعه محمد علي باشا في معركة القلعة الشهيرة كثير من الفرسان أتوا الى السودان بإزار لذلك كنت اتصور ايضا الازياء تكون في مرحلة سبقت الدولة الفاطمية ودولة الاندلس وغيرها ،و شخصية موسي النذير هي عبارة عن فكرة اكثر من انها شخصية لذلك كنت اتمنى ان ازياءهم تكون لا هي عربية ولا افريقية والشعر غير مسترسل بل يأخذ رمزية لشخصية زنجي عربي لكي تحقق هذه الشخصية بالضبط تداخل الافكار ،والسودان هو الدولة الوحيدة التى دخلها الاسلام

دون سيف حيث نجد ان السيف وقف في منطقة النوبة (اتفاقية البقض) بمقتضاها اخذ عبد الله بن السرح يتوقف عن غزو بلاد النوبة وأصبحت تلتزم بالفرسان الذين يشاركون فيها ويسمون(بالعبيد)لكن هولاء لم يكونوا عبيد في بلادهم لذلك يقال انهم يأخذون مجموعة من الرجال ويدرجونهم في الجيش والدليل علي ذلك ان الدول الاخشيدية في مصر والتى صمدت لمدة مائتي سنة في وجه الافرنج (الصليبيون)كان عمادها الاساسي هولاء السود من منطقة بلاد النوبة لأنهم اسلموا ،لذلك كافور الاخشيدي هو من اهم الناس الذين حافظوا علي الدولة من الافرنج ،(قسم الله محمد ادريس ،2014م)

4- الشخوص :

موسي الأمير : لعب دور الملك تيره

ناهد حسن : لعبت دور الزرقاء زوجة الملك تيره

ابراهيم حجازي : ميزان الحق ،

السر محجوب : صابر الحطاب

سامية عبد الله : زوجة صابر الحطاب

عز الدين العمده : ضمره بن الملك تيره ،

هند راشد : زوجة سالم اخو الملك

نادية غانم : رضى حبيبة ابا حريره

،محمد عثمان : ابا حريره ابن الحطاب وصديق ضمره

قسم الله الصلحي : سالم

عباس الزبير : الشيخ الحافي

الطيب جيب الله : خالد عبد اللطيف ،منير عبد الوهاب ، رجال الملك تيره

عوضيه مكي : الخادمة المقربة للزرقاء

الفصل الثالث (إجراءت الدراسة)

(1) الوصف والتحليل :

هند راشد إخفاق شديد في رسم الشخصيات من خلال الماكياج الخارجي فالممثلة لم تجتهد في البحث عن ملامح الشخصية والبعد الجسماني بل رسمت تفاصيل لا تخص الدور المُوكل لها مما أدى الي تشويه في الشخصية ،فبيئة النص أو السيناريو لا يحتمل تلك الالوان كما نجد أن البعد التاريخي للشخصية أيضا لا يسمح بتفاصيل وملامح تخصم منها .

عدم دراية وعلم الممثلة بتاريخ الاحداث زمانا ومكانا جعل من الدور الذي تقوم به في الماكياج مجرد ماكياج لجمال الشخصية فقط وليس لبنائها حتي تقوم بالدور وتساعد في إظهارها بعمر وملامح وشكل الشخصية (الابعاد الثلاث) لان مدرسة الإخراج بالنسبة للممثل ليست تجريبية بحتة ولكن تحكمها ايضا قواعد وظروف آنية ومكانية وقوانين فنية.

(2) ابراهيم حجازي (ميزان الحق)

حيث نجد الماكيير (خبير الماكياج) قام بوضع الشعور المستعارة (لحية وشارب) بطريقة تخلو من المهنية اذ نجدها لا تُعطي الاحساس بالغرض المطلوب منها (الطبيعية) بل تُشبه القماش الابيض الموضوع علي وجهه وكذلك كريم الشيب وُضع بشكل غير لائق (كتل)

(3)ناهد حسن (الزرقاء)

في مشهد الحلم رغم انها صاحية من النوم إلا أن ماكياجها كامل وهذا يخصم من تفاصيل الشخصية وفي المشهد الذي حصل فيه التسمم وضع لها الماكيير نقاط حمراء علي الوجه كافة ولم يستثنى جزء منه مما ادي الي خلل في تفاصيل الشخصية وأفقدها عنصر الجذب والإمتاع

(4) قسم الله الصلحي (سالم)

الحيلة التي نفذت عكس المكان الذي اشار اليه في ،النص ما (رايناهو في الظهر اما النص يقول في البطن) وهذا يقودنا الي ان احدهم يكذب الآخر (النص والمشهد)

الفصل الرابع (النتائج –الخاتمة –التوصيات)

1- أهم النتائج:

(1)الماكياج في أي صورة هو الذي يعطيها القيمة الايضاحية علي حسب توظيفه

(2)يشكل الماكياج عنصرا مهما لا يقل اهمية عن الكلمة المنطوقة في شئ بل احيانا يكون اسرع في ترجمة الاحداث

(3)يتيح الماكياج مساحة كبيرة من الخيال في تشكيل الشخصيات غير الموجودة .

(4)الصورة التلفزيونية تقوم اساسا علي الصناعة ويعتبر الماكياج احد اعمدة تلك الصناعة والتي لا غنى عنها .

(5)عدم الالتزام بتنفيذ التفاصيل الموجودة في الشخصية والتي ذكرها النص يؤدي الي انقاصها وهذا يكون خصما علي اثراء المشهد الدرامي .

(6)الماكياج هو فهرس يلخص علي مستوي الصورة عمر الشخصية وجنسها وجنسيتها وحالتها الاقتصادية

2-الخلاصة :

(1)الماكياج يعطي القيمة الايضاحية للشخص علي حسب توظيفه.

(2) يكون الماكياج احيانا اسرع في توصيل وترجمة الاحداث.

(3) يتيح الماكياج مساحة كبيرة من التخيل في تصميم وتنفيذ الشخصيات.

(4)الماكياج هو الذي يلخص علي مستوى الصورة عمر الشخصية وجنسها وجنسيتها وحالتها الاقتصادية.

(5) استخدام الة التصوير الفوتوغرافي (الكميرا) بعد الانتهاء من وضع الماكياج مباشرة قي تصوير الشخصية يتيح للماكيير فرصة الاحتفاظ بالشكل المعني ويعمل علي تنفيذه متى ما طلب منه .

(6) الصورة التلفزيونية تقوم اساساً علي الصناعة ،وبالتالي يكون الماكياج أحد أعمدة تلك الصناعة

(7) عدم الالتزام بتنفيذ التفاصيل الموجودة في الشخصية الدرامية يودي الي انقاصها ويكون ذلك خصما علي اثراء المشهد.

3- بحوث مختترحة :

(1)الماكياج بين الشكل والمضمون .

(2)الماكياج وأثرة علي الصورة التلفزيونية .

(3) تأثير الماكياج ومدي اقتناع المتلقي به.

(4) الماكياج في الدراما ضرورة لا غني عنه.

-(5) هل الماكياج الداخلي بديلا للماكياج الخارجي

4- التوصيات:

(1)ضرورة استخدام الخامات المناسبة التي تلاءم البشرة السودانية ومناخها.

(2) تدريب وتأهيل الشريحة المعنية لتعم الفائدة المرجوة منها.

(3)متابعة الماكيير لعمله في المونيتر حتى يتمكن من المراجعة والتصحيح لو اقتضى الامر.

(4) علي الانتاج ان يضع الماكياج واحد من اهم البنود التي تستحق الصرف عليه وذلك لأهميته لأي عمل درامي

(5) اخطار الماكيير بالعمل وتسليمه النص قبل زمن كافي ليتمكن من قراءته ا كثر من مره ويعمل علي تصميم الشخصيات ومن ثم يتعرف علي المواد التي يحتاجها .

(6) فهم المخرجين للدور الذي يقوم به الماكياج وإتاحة الفرصة الكافية للماكيير قبل التصوير وأثناءه ليتمكن من ازالة اللمعة الناتجة من تصبب العرق بالبودرة وغيرها.

(7) هذا الفن هو سلاح ذو حدين لذلك اوصي القائمين علي امر الدراما ان لا يولوا غير المختصين عليه.

المراجع :

(1)خطيب،محمد ،(1994 م) نظرية المسرح، دمشق وزارة الثقافة .

(2)عبد الله، فضل الله ، ،(2003م)،الدراما والهوية في شعر محمد عبد الحي ،قاف للطباعة والنشر،

(3)ا احمد ، د سامية و آخرون ،(2000م)الدراما في الاذاعة والتلفزيون،دار الفجر للنشر والتوزيع،.

(4)الزين، عوض الكريم الزين (2004) ،جماليات الصورة التلفزيونية، رسالة ماجستير ،جامعة السودان ،كلية الدراما

(5) محمدين،عثمان (،2002 م)، دراما التلفزيونية بين الشكل والمضمون ،مطابع السودان للعملة (6) الميري،عبد الله (2000 م)،دراما التلفزيون السوداني،اصدارات المسرح الوطني البقعة .

(7) احمد ، د سامية و آخرون (2000 م)الدراما في الاذاعة والتلفز يون،

(8) دخيل الله ،محمد ، (2010 م) رؤية المخرجين في تطور دراما التلفزيون، رسالة ماجستير جامعة السودان كلية الدراما .

(9) شمو، علي ،(دون تاريخ)الاتصال الدسولي والتكنولوجيا الحديثة.

(10) احمد ،سيد احمد ،(2007 م) التمثيل في دراما التلفزيون، رسالة ماجستير ،جامعة السودان كلية الدراما

(11) علي ، عايدة (2010): الماكياج في الدراما السودانية ،قاف للطباعة، رسالة ماجستير ،جامعة السودان كلية الدراما .

(12)هلتون،جوليان ، دون تاريخ،نظرية العرض المسرحي ،ترجمة نهاد صليحة ،مركز الشارقة للابداع الفكري .

(13) الزين، عوض الكريم (2004 م)،جماليات الصورة التلفزيونية ،رسالة ماجستير ،جامعة السودان ،كلية الدراما .

(14) شلبي ،كرم شلبي ،(2000م) الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج،، مكتبة التراث الاسلامي .

(15) علي ،عايدة محمد علي (2010 م) الماكياج في الدراما السودانية ، رسالة ماجستير ،جامعة السودان ،كلية الدراما ،قاف للطباعة والنشر.

((16) ابراهيم ،احمد ،(2006) الدراما والفرجة المسرحية،دار الوفاء للطباعة والنشر.

(17) (شلبي، كرم 2000م) الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج،مكتبة التراث الاسلامي .

(18) (علي ،هناء ،2011م)ماكياج فن الخدع والحيل البصرية ، رسالة ماجستير ،جامعة السودان ،كلية الدراما.

(19) (القرشي،ابراهيم ،1983م) عادات سودانية اصولها عربية .

(20) فهمي ، محمود ،لفن الاذاعي والتلفزيوني،مكتبة الانجلو المصرية .

(21) ألبدوي، الفاتح ،تأليف وإخراج مشاهد الاحلام ، رسالة ماجستير ،جامعة السودان ،كلية الدراما.

(22)مجاهد عبد الفتاح ،س (2010) اساليب الانتاج واثرها علي الانتاج المسرحي، رسالة ماجستير ،جامعة السودان ،كلية الدراما .

(23) اسماعيل ،عز الدين (1979م)،المسرح يتكلم بكل لسان ،مجلة الفنون

(24) الصلحي ،قسم الله ،لقاء (2014م)اجرته الباحثة .

(25) حداد،رنا ،2012م) مجلة الدستور تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر.