

## ملخص البحث

البحث عبارة عن تصميم مبنى تعليمى ثقافى ترفيهى يخدم المواطنين ويوفر لهم فراغات تعليمية وثقافية بالاضافة للجانب الترفيهى لممارسة النشاطات المتعلقة بهن لتلبية حاجات المرأة فى بيئة مناسبة والاهتمام بها فى مواجهة الصعوبات التى تواجهها فى ممارسة النشاط لتمكين المرأة وتعزيز مكانتها وتحريك وتوظيف طاقتها فى بناء ونهضة المجتمع وذلك عن طريق اعطائها الفرص المتكافئة فى جميع نواحي الحياة .

البحث يتضمن عدة ابواب (الباب الاول ) وهو يتحدث عن نبذة عامة عن المشروع والغرض منه واهداف واسباب اختيار المشروع بالاضافة لابعاد المشروع .

(الباب الثانى ) ويتضمن المعلومات الخاصة بالمشروع والنماذج العالمية والمحلية .

(الباب الثالث ) ويتضمن تحليل للمشروع من حيث الوظائف :- ويشمل :-

المكونات وجدول المناشط ودراسة الفراغات ومخططات الحركة والعلاقات الوظيفية .

تحليل المشروع من حيث دراسة الموقع :- ويشمل :-

دراسة وتحليل الموقع العام واجراء المفاضلات بين المواقع وتحديد الموقع المقترح ثم دراسة الخدمات والمجاورات للموقع وتحليل المناخ يلى ذلك تحديد انتاج والمؤشرات والموجهات ثم التطبيق .

(الباب الرابع ) وهو يتحدث عن التصميم المعمارى من حيث فلسفة التصميم وتكوين الافكار الى ان يتم تطويرها والتوصل للتصميم النهائى واكمال الرسومات .

(الباب الخامس ) وهو يتضمن مرحلة الحلول التقنية من حيث النظام الانشائى ورسوماته والمعالجة والتشطيبات والخدمات .

## مقدمة :-

المرأة نصف المجتمع وتلد وتربي النصف الاخر اذن فهي نواة المجتمع والمرأة هي روح التغيير الاجتماعي وتقع عليها مسؤولية كبرى في كل الاتجاهات المتعلقة بالتنمية ابتداء من تاهيل الابناء وتربيتهم لقيادة حركة المجتمع وتنمي فيهم القدرات والمعارف والاتجاهات السليمة

ولعل تعلم المرأة وتثقيفها وتبصيرها يبقى هو الامل لاتاحة الفرصة امامها للقيام بدورها المرتجى

الوعي هو نصف الحل هذا ان لم يكن هو الحل نفسه وتظهر اهمية تعليم المرأة وتثقيفها ليس لامور البيت فحسب ولكن بكل ما هو ضروري ولازم لنهضة الامة ليعرفن ما عليهن من حقوق وواجبات ليربين اسرتهن وللامة

والمشروع يساهم في تثقيفها وتطويرها وتقديم مساحة خاصة لتلبية احتياجاتها لانها جزء من المجتمع بل المجتمع ككل .

## الاهداء

امى ...

جدتى ...

اختى .....

صديقتى ...

رفيقتى .....

معلمتى .....

جارتى .....

كل امرأة اعرفها...

كل امرأة بحياتى...

كل امرأة لم اعرفها .....

كل امرأة لا اعرف اسمها او شكلها

كل امرأة مهما كان عمرها او مكانها

لكى انتى .....

المرأة

## الشكر

« لا يكلفه الله نفوس الأوسعما لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين»

### سورة البقرة (286)

#### الشكر أولا وأخيرا لله عز وجل

أحمد الله عز وجل الذي وفقني لإكمال هذه الدراسة. كي تكون لي مفتاحاً للانطلاق إلى بحر الحياة وأحمد الله الذي يسر لي سنيني الخمس... وهداني إلى ما أحبّ وارضى... فأحببت ما أحبّه الواسع إلي، ورضيت بما رضيه إلي وكفاني.

أشكر تلك التي سهرت معي لتيسر لي عقباتي... وقدمت لي الكثير الكثير... أُمي الحبيبة

لو كانت مشاعر الإنسان توصف باللسان ..... لعجز البيان ..... فأليك مني أسمى معاني ..... أبي العزيز اسأل الله سبحانه وتعالى ان يسكنه فسيح جناته ويرحمه.

إلى من وقفوا معي سندا متيناً لا يهز في وقت كنت بأمس الحاجة إليه... الذين هينوا لي كل سبل الراحة النفسية لإنجاز هذا العمل ..... عائلتي الكريمة ...

أشكر أساتذتي الأفاضل والذين احترقوا كالشمعة ليضيئوا دربي..... إلى من قدموا إلي من علمهم ما يعجزني عن رد جميلهم .... وبالأخص مشرفتي .

د/ نجاة عثمان البارودي

أشكر ذلك الذي كان وما زال بالنسبة لي حلماً رائعاً ..... من لا يفارق ظله عني.... عنوان الإخلاص والصدق والتسامح... ومن سلك القلب هواه...إصدقائي

بسم الله الرحمن الرحيم

## اسم المشروع :-

مركز تنمية المرأة السودانية (( واحة المرأة )) .

## تعريف المشروع :-

تصميم مركز تنمية المرأة - مبنى تعليمى ثقافى ترفيهى - يقع فى ولاية الخرطوم حى المطار بمساحة 2.6 هكتار يخدم المواطنين ويوفر لهم فراغات تعليمية وثقافية بالاضافة للجانب الترفيهى لممارسة النشاطات المتعلقة بهن لتلبية حاجات المرأة فى بيئة مناسبة والاهتمام بها فى مواجهة الصعوبات التى تواجهها فى ممارسة النشاط .

## الغرض من المشروع :-

تمكين المرأة وتعزيز مكانتها وتحريك وتوظيف طاقتها فى بناء ونهضة المجتمع وذلك عن طريق اعطائها الفرص المتكافئة فى جميع نواحي الحياة .

## اهداف المشروع :-

### الاهداف العامة :-

فتح افاق جديدة لتكون عاملا" فى التغيير الاجتماعى  
تعبئة قطاع المرأة كمورد بشرى هام لتحقيق التنمية والارتقاء بوظيفة المرأة داخل الاسرة وخارجها  
توحيد الجهود المبعثرة فى مجال المرأة  
بناء قاعدة مؤسسة للبيانات وتحليل المعلومات فى كافة مجالات وانشطة المرأة وتطوير ودعم البحوث والدراسات فى مختلف مجالات العمل النسوى

### الاهداف الخاصة :-

تطوير مهارات المرأة بشتى انواعها حتى تكون عنصرا" منتجا" فى المجتمع .  
تلبية المرأة فى المجالات الاكاديمية والمهنية والاجتماعية والثقافية والترفيهية وتطويرها .  
نشر الوعي الصحى والاجتماعى والدينى فى المجتمع النسوى بالاضافة الى نشر ثقافة وحضارة المجتمع السودانى .

محو الامية بما فيها الامية الالكترونية  
حسن استثمار وقت المرأة وقدراتها بما ينفعها اولاً" و المجتمع ثانياً".

### اسباب اختيار المشروع :-

- معالجة قضايا المرأة وتعليمها وتطويرها .
- توفير مكان خاص للمرأة لممارسة نشاطاتها .
- عدم وجود مراكز كافية .
- توفير فرص عمل للنساء العائلات لاسرهن .
- الاهتمام بالمرأة نسبة لدورها الفعال فى التربية و المجتمع .

### حجم المشروع :-

المشروع يمثل مبنى مركزى يخدم سكان ولاية الخرطوم من النساء وهو يخدم النساء عموماً ويستهدف نساء الطبقة المتوسطة ودون المتوسطة والطبقة الفقيرة, بما فيهم النساء الاميات والغير مثقفات وربات المنازل .

### ابعاد المشروع :-

#### البعد الاجتماعى :-

- بناء شخصية المرأة داخل المجتمع بناء صحيح وتنمية قدراتها لتكون عنصراً "فعالاً" فى مجتمعها .
- توثيق الروابط والصلات الاجتماعية وغرس القيم والعادات الصالحة والاخلاق الحميدة فى المجتمع .
- التوعية بالمشاكل الاجتماعية وطرق حلها .
- ابراز دور المرأة القيادى فى المجال الاجتماعى والاسرى واكتشاف القيادات البارزة .

#### البعد التعليمى :-

محو الامية وزيادة المهارات التعليمية لدى المرأة وبالتالي دفع مستوى التعليم لديها الى الامام .

#### البعد الترفيهى :-

إتاحة الفرصة للمرأة لممارسة نشاطاتها وممارسة الرياضة وفرصة للترفية والاستجمام و الاسترخاء.

#### البعد السياسى :-

اعداد السياسات والخطط والبرامج المتعلقة بالارتقاء بوضع المرأة .

تنظيم الحلقات التدريبية وعقد الورش والمؤتمرات لمعالجة قضايا المرأة  
بناء قاعدة لتجميع ورصد وتحليل المعلومات والبحوث والدراسات الخاصة بالانشطة والبرامج المتعلقة بالمرأة  
والاسرة .

### **البعد الاقتصادي :-**

تنمية قطاع المرأة كمورد بشري هام لتحقيق التنمية والارتقاء بوظيفة المرأة داخل الاسرة وخارجها .  
اكتساب السيدات للمهارات اللازمة لإيجاد فرص عمل وزيادة الدخل .

### **البعد الانشائي :-**

استخدام النظم الانشائية والمواد المناسبة لطبيعة المشروع وخصوصيته .  
استخدام التكنولوجيا الحديثة والنظم الانشائية التي تتناسب مع طبيعة المشروع توكبا" مع عملية التطوير .

### **البعد الجمالي :-**

كما تمثل المرأة رمزا للجمال يجب تصميم مبنى يعد رمزا لها ويبعد عن النمطية في التصميم .  
استخدام الالوان والاشجار والمسطحات الخضراء لبث السرور والمتعة وراحة النظر .

## معلومات عامة عن المشروع :-

### لماذا المرأة :-

يقال ان المرأة نصف المجتمع لكن في الحقيقة ان المرأة هي كل المجتمع فهي الام التي ربت قادة المجتمع من الرجال وكما قال الشاعر:-

"واذا النساء نشأن في امية.....رضع الرجال جهالة وخمولا "

وهي التي قيل فيها "وراء كل رجل عظيم امرأة"

ان النساء يشكلن نصف المجتمع عددا- فلاجدال اذن في اهمية الدور الذي تلعبه المرأة في المجتمع وتشكل به الاسرة الصالحة كنواة للمجتمع المعافى ((المرأة نواة المجتمع فهي نصفه وتلد وتربي النصف الاخر ))  
والسودان كمجتمع اسلامي يحكمه الدين والعرف والتقاليد يفرض قيود معينة على المرأة وخصوصيتها لذا يجب الاهتمام بها في بيئة خاصة منفصلة لاعطائها الحرية لممارسة النشاطات .

### دور المرأة في المجتمع :

لا يغفل أحد من الناس أهمية دور المرأة في المجتمع، فبدون أن تؤدي المرأة دورها لا يمكن أن تسير عجلة الحياة، فالمرأة هي نصف المجتمع وشريكة الرجل وسنده، وحين يقدم الرجل ما يستطيع من جهد في سبيل الإنفاق على الأسرة ترى المرأة تنبيري للقيام بدورها في المجتمع بكل قوة وعزيمة، وتمتلك المرأة صفات تميزها عن الرجل وتجعلها قادرة على تقديم معاني الرحمة والحنان لأولادها ورعايتهم الرعاية الصحيحة، ولا يمكن للرجل أن يحل مكان المرأة في الأسرة، وهنا تكمن سنة الحياة وتكامل أدوارها حين يعرف كل طرف فيها دوره ورسالته فيؤديها على أكمل وجه، وإن أهمية دور المرأة في المجتمع تكمن من أهمية الرسالة التي تؤديها المرأة فيه، فما هي رسالة المرأة؟ تتجلى رسالة المرأة في الأسرة حين تقوم برعاية أولادها وتربيتهم التربية الصحيحة المبنية على الأخلاق والدين، ولا يمكن أن تؤدي الأم هذه الرسالة إلا عندما تكون مهنية لذلك الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق كما أن رسالة المرأة في أسرتها تتعدى: وكما قال الشاعر مهمة التربية إلى مهمة إعداد جيل من الأبناء يحسن التعامل مع مجتمعه ويحسن العطاء، فتزوده بالمهارات الإجتماعية اللازمة لذلك، كما تبين حق المجتمع عليه، ويتشارك الأب هذه المسؤولية مع المرأة حتى يكون كما تتجلى أهمية المرأة حين تؤدي رسالتها بالمجتمع بما تحمله من شهادات علمية تمكنها. نتائج التربية أفضل من تعليم الأجيال، وكم نرى من معلمات يربين طلابنا على الأخلاق الحميدة ويزودونهم بالعلم النافع في حياتهم، وبالتالي فإن دور المرأة حيوي في محاربة الجهل والتخلف وتنوير المجتمع بالعلوم والمعرفة والثقافة كما تتجلى أهمية المرأة في المجتمع حين تراها تضع يدها بيد زوجها في أوقات المحن. في كل مجالات الحياة والشدائد، فتراها تعمل أحياناً كثيرة حتى تشارك زوجها مهمة الإنفاق على البيت، ولا شك بأن ذلك ليس بمطلوباً منها ولكن دعاها لذلك عظم المسؤولية التي تحملها في نفسها ورغبتها بالوقوف مع زوجها ومساندته وأخيراً إن هناك صوراً مختلفة تبين أهمية المرأة في المجتمع، فالمرأة تجاهد. وهي ترى ظروف الحياة الصعبة كما يجاهد الرجل حين تراها تحمل أحياناً السلاح لتدافع عن وطنها ودينها، كما تراها تطيب جراح الناس وتداويها بكل معاني المحبة والرحمة والحنان، وكما يتمنى أحدنا أن تكون له بنت بارّة في حياته لأنه يعلم بأنها سترعاه في كبره وعجزه

## دور المرأة في تنمية المجتمع

سَطَّرت المرأة في العصور القديمة والحديثة وخاصة في المجتمعات الإسلامية أسطراً من نور في جميع المجالات حيث كانت ملكة وقاضية وشاعرة وفنانة وأديبة وفقيرة ومحاربة وراوية للأحاديث النبوية الشريفة ولكن قدرة المرأة على القيام بهذه الأدوار تتوقف على نوعية نظرة المجتمع إليها والاعتراف بقيمتها ودورها في المجتمع. أعظم ما تركه لنا القرن العشرون مفهوم التنمية الشاملة الذي تفاوت حظ تطبيقه بين دول العالم ولكنه أصبح من بين الأسس الثابتة لقياس تقدم المجتمعات وذلك لما تنطوي عليه من مضامين اجتماعية واقتصادية وسياسية وثقافية هامة وأيضاً لما ينتج عنها من نتائج حاسمة في حاضر هذه المجتمعات ومستقبلها.

في إطار الاهتمام بقضية التنمية الشاملة وانطلاقاً من أن التنمية تركز في منطلقها على حشد الطاقات البشرية الموجودة في المجتمع دون تمييز بين النساء والرجال يصبح الاهتمام بالمرأة وبدورها في تنمية المجتمع ضرورياً لأن تقدم أي مجتمع مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بمدى تقدم النساء وقدرتهن على المشاركة في التنمية.

ومنذ بداية العقد العالمي للمرأة بدأ الاهتمام بقضية تنمية المرأة وتمكينها من أداء أدوارها بفعالية مثل الرجل والمشاركة في اتخاذ القرار في مختلف مناحي الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وقد واكب هذا الاهتمام العالمي اهتمام كثير من الدول والهيئات والمنظمات الدولية والإقليمية بالمرأة.

ومفهوم الدور الاجتماعي هو الأنشطة التي تقوم بها المرأة في نطاق أسرتها وخاصة ما يتعلق بتربية أبنائها وعلاقة أسرتها بغيرها من الأسر الأخرى خلال عملية نشاطها اليومي والاجتماعي أما الدور الثقافي فهو قدرة المرأة على تقييم ما تتلقاه من معلومات تدعم دورها في المجتمع.

وتعتمد درجة إسهامات المرأة الاجتماعية والثقافية على مدى الخدمات المقدمة من المجتمع التي تساعد على القيام بهذه الأدوار، وتتمثل في منشآت للخدمات الاجتماعية كالوحدات الاجتماعية، ودور الحضانة، ومراكز التدريب والتكوين المهني، والمكاتب وغيرها

وليست المرأة في حاجة إلى الخدمات فقط، ولكنها في حاجة أيضاً إلى إعدادها الإعداد الجيد وتمكينها من القيام بكل هذه الإسهامات، فإذا كان المجتمع يريد الاستفادة من مساهمة النساء كاملة في التنمية، فعليه أن يساعدهن على أداء دورهن بالإعداد والإجراءات التي تساعدن على تحمل مسؤوليتهن.

وفي هذا المجال أيضاً هناك مجموعة من العوامل تساعد في تنمية الوعي الثقافي لدى المرأة، وتتحد هذه العوامل مع المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي تتمثل في ارتفاع مستويات الدخل وتنوع المهن والأنشطة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية كما تلعب وسائل الاتصال دوراً زيادة انفتاح المرأة على ثقافات جديدة.

أن الدين الإسلامي أعطى صورة متكاملة عن دور المرأة ومكانتها في المجتمع، فالقرآن الكريم والحديث الشريف والتفسير والاجتهادات تعطي المرأة مكانة خاصة تترجم عملياً إلى تشريعات تحدد حقوقها وواجباتها واستفادت من الفرص المتاحة أمامها لدخول سوق العمل.

ونستخلص أن المرأة المسلمة واسعة الثقافة هي التي تسعى إلى إحداث التغيرات في أوضاع المرأة المسلمة وتحقيق المساواة الكاملة في الحقوق بعد تزايد مشاركة المرأة في مختلف ميادين الحياة المختلفة بالإضافة إلى ارتفاع مستواها الاجتماعي وبرزها في عالم الأعمال لقد ارتبط ظهور المرأة في الساحة السياسية بالكفاح ضد

الاستعمار وخروجها في المظاهرات لتواكب الحركات النضالية في مختلف بلدان العالم هو بداية انطلاق المرأة في عالم السياسة والمشاركة في شؤون بلادها.

## دور المرأة الاقتصادي :-

زدادت مساهمة المرأة في الحياة الاقتصادية مع ظهور الصناعة وازدياد الحاجة للأيدي العاملة وخاصة النساء وقد برزت هذه الظاهرة في مصر منذ النهضة التي صاحبت أولى انتصارات الحركة الوطنية في ميادين الإنتاج القومي وقد نجحت المرأة رغم وجود عقبات كثيرة تعوقها في إثبات كفاءتها وقدرتها في هذا المجال.

تفاصيل كثيرة في هذه السطور عن دور المرأة في التنمية الاقتصادية

بداية رصد التاريخ:- الدور العظيم الذي لعبته المرأة في التنمية الاقتصادية علي مر العصور، فالمرأة عرفت ميادين العمل اليدوي منذ فجر التاريخ، ومنذ عصر الفراعنة، أما المرأة الريفية فدورها بدأ منذ سبعة الاف سنة عندما ساهمت في تعمير وادي النيل، حتي النساء في الطبقات الوسطي كن يعملن لمساعدة الرجال، وأنت الحرب العالمية الثانية لتقلب الموازين والمفاهيم وتدخل المرأة في كل مجالات التنمية الاقتصادية، ثم أنت قرارات التأميم لتزيد عمالة المرأة زيادة كبيرة وتمكنت المرأة وقتها أن تتحل محل في مواقع العمل.

هذا عن دورها قديما ولكن في ظل الظروف التي نعيشها الآن، هل تغير هذا الدور؟ وكيف تشارك المرأة في هذه التنمية؟

المرأة علي امتداد التاريخ ساهمت في بناء الاقتصاد وتنميته، حتي لو لم تعمل خارج المنزل، فدورها في تربية أولادها له عائد اقتصادي وإن لم يكن له عائد مادي، فتربيتها للنشأ ولأولادها عمل اقتصادي، ولكن هناك معوقات تواجه المرأة وأهمها البطالة، فالإحصائيات تقول إن بين كل أربعة عاطلين ثلاث نساء عاطلات وهي نسبة كبيرة، وبالتالي تلجأ النساء إلي العمل غير مدفوع الأجر (الاقتصاد الهامشي) ف42% من ثروة الريف تنتجها المرأة ولا تتقاضي عنها أجراً، مثل مساعدة زوجها في الحقل وتربية الحيوانات وبيعها في الأسواق، وذلك للمساعدة في احتياجات الأسرة وهو دور حيوي قامت به أيضا منذ آلاف السنين، فالمرأة ليست قوة استهلاكية فقط، وإنما عنصر انتاجي كبير وإن كان غير منظور ولا تحظى علي مقابله بأجر.

## طاقات النساء

وتضيف النقاش، ولكي نستخدم كل الطاقات لدي النساء، يجب توسيع القاعدة الانتاجية في البلاد زراعية وصناعية وخدمية واستيعاب كل النساء في هذا التوسع الانتاجي، علي أن يكون لها أجر.

## معوقات للمرأة

للأسف لا تتوفر دور حضانات ورياض أطفال ولا حدائق يمكن للمرأة أن تترك أطفالها وتزاول عملها وتشعر بالأمان ولا يمكنها أن تدفع تكاليفه، إلا الطبقة الغنية، ولا يمكن لها أن تقوم بدورها جيدا إلا بعد أن يعترف المجتمع أن وظيفة الأم كام وإنجابها هدف للمجتمع وليس هدف ذاتي لها، وأنه عمل مجيد لصالح المجتمع، وقتها ستزول معوقات كثيرة أمامها ونستفيد بكل طاقاتها لتنمية الاقتصاد

ويرصد التاريخ لنا نزول المرأة إلي ميدان العمل عندما تجلت هذه الظاهرة في أعقاب الحرب العالمية، ومارست وجوه النشاط العامة وخاضت ميادين الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وبعد أن كانت المرأة لا تعمل إلا في الزراعة عملت في العديد من المجالات الأخرى لتشارك في التنمية الاقتصادية.

## التنمية الشاملة

دور المرأة في النهوض بالاقتصاد شيء أساسي فهي تقريبا حوالي 49% من إجمالي السكان بجانب أن نسبة عمالتها حوالي 30% من إجمالي الوظائف، ولكن هذه الإحصائية عن العمالة الرسمية فقط، ويضيف دحمدي المرأة بالفعل تشارك في التنمية من خلال المشاركة المجتمعية في جمعيات المجتمع المدني والمحافظة علي البيئة ومساعدة الفقراء والجمعيات المهتمة بالأومة والطفولة.

ويلفت النظر إلي أن التنمية شاملة بمعنى مشاركة المرأة سياسيا ونزولها للتصويت في الاستفتاءات والانتخابات، ومشاركتها في تربية النشأ علي القيم والأخلاق جزء من التنمية وتصب في مصلحة التنمية الاقتصادية في نهاية الأمر، لذلك قيام المرأة بدورها كأم وتعليم ومتابعة أطفالها دراسيا حتي لو لم تكن عاملة جزء من تنمية المجتمع.

بجانب أن نسبة كبيرة من السيدات يعملن في مجال العمل الحر والمشروعات الصغيرة وكل ذلك له آثار إيجابية علي التنمية الاقتصادية بالفعل، وحتى الفلاحة التي تساعد زوجها في الحقل والزراعة وتربية الطيور كل ذلك يعتبر مشاركة من المرأة في تنمية الاقتصاد.

عمن ينادون بعودة المرأة للمنزل أن عمل المرأة ضرورة اجتماعية لها كفرد وللمجموع بشكل عام، إذ يخلق منها شخصية مستقلة تكسب خبزها بنفسها دون أن تكون عالة علي أحد، كذلك يضمن للمجتمع مساهمة النصف من أعضائه في توفير أسباب تقدمه وتطوره

## الإنتاج الذاتي

### مساهمة المرأة في تنمية الاقتصاد:-

"المرأة هي المنتج الأول في أي مجتمع، وهي المستثمر الأول في أي مشروع استثماري ناجح، وما بني ناجح يمكن أن يصبح ناجحاً، ومن خلال دراسات ميدانية أجريتها وجدت سيدات تقوم بالإنتاج المنزلي وكانت النواة المكانية هي المنزل، ثم بعد ذلك يمكن أن يتطور الأمر إلي مشروع استثماري.

و أن المرأة من الممكن أن تبدأ بأن تعمل علي الأشياء المتاحة لها في المنزل، وتوفر استهلاك منتجات يمكن أن تشتريها من الخارج، ثم من الممكن أن يتطور المشروع ليخرج إلي نطاق أوسع عند المعارف والجيران ثم يتطور تطوراً جادياً مع شركاء ويصبح مشروعاً للتصدير إلي الخارج.

وعلي سبيل المثال أن الإنتاج الذاتي بهدف الاعتماد علي الذات ثم من الممكن أن يتطور، فمثلا في تراثنا السوداني المرأة تنتج الخبز الريفي والشمسي ولو ابتدأت المرأة تصنع الخبز وتكفي استهلاكها منه ستكون

منتجة وستساهم في الاقتصاد ورفع العبء قليلاً علي الدولة بالنسبة للخبز المدعم، بالإضافة إلي أشياء أخرى مثل الجبن والفول وغيره، وخاصة في ظل الأسعار التضخمية التي نواجهها والتي هي فوق تحمل كل البشر.

ويمكن للمرأة التعلم لتنمية مهاراتها لتساهم في التنمية الاقتصادية ولو بمشروعات بسيطة.

ولا يمكن أن نغفل الدور العظيم الذي تقوم به المرأة كمعلمة ومربية أجيال وأم فهذا دور كبير يساهم في تنمية الاقتصاد، لأنها بذلك تنشئ جيلاً واعياً مثقفاً يرفع بلده ويساهم في تنمية اقتصاده".

## أهمية دور المرأة في التنمية الاقتصادية ..

### \* مفهوم الدور الاقتصادي للمرأة :

هو كل نشاط اقتصادي تؤديه المرأة داخل أو خارج المنزل بهدف إشباع احتياجات الأسرة أو المجتمع من خلال تحقيق فائدة اقتصادية، بمعنى أن هذا النشاط له قيمة اقتصادية يمكن قياسها أو تقديرها.

### الإسلام وعمل المرأة :

تتمتع المرأة في الإسلام منذ أربعة عشر قرناً بشخصيتها الاقتصادية المستقلة وحريتها الكاملة في التصرف بأموالها دون إذن زوجها، لأنها في هذا كالرجل سواء بسواء، وكذلك لها أن تبيع وتُتاجر وتُعد الصفقات وتُجر البيوت وترهنها، ولها الحق في أن تمتن أي مهنة تحبها وتختارها، ولها أن تنتخب وتُنتخب في أي مجلس تشريعي أو سياسي أو اقتصادي، ولها أن تتولى القضاء بل لها أن تفتي في الناس بأحكام الشريعة إذا كانت عليمة بها، مثلما كانت السيدة عائشة أم المؤمنين تفتي الصحابة في المسائل التي عرفتها وغابت عنهم، أي أن الدين الإسلامي أجاز عمل المرأة في كافة المهن بما يصون كرامتها ولا يسيئ إلى أنوثتها، وأن الله يثني على من يتلقى أجراً نظير عمل، فالعاملون والعاملات لهم عند ربهم أجر عظيم، وفضلاً عن ذلك فإن الله يساوي بين الجنسين إذ يقول : { من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحبيبه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون } (سورة النحل، الآية 97)، والحديث الشريف يقول : <إنما النساء شقائق الرجال>، فالمرأة في الشريعة شقيقة الرجل، لها مثل حقوقه داخل الأسرة وخارجها، ولها مثل الذي عليها بالمعروف، تلك هي بعض المعالم الرئيسية في نظرة الإسلام إلى المرأة، وهي نظرة بعيدة تماماً عن النظرة المتدنية إلى المرأة التي أفرزتها أوضاع متخلفة في تاريخ الحضارة الإسلامية اختلطت مع الزمن بتعاليم الإسلام وروح الشريعة.

### معدلات مساهمة المرأة في النشاط الاقتصادي :

وتشير الإحصاءات إلى أن المرأة المسلمة تسهم في تطوير بلدها رغم أن نشاطها الاقتصادي أقل من نشاط النساء في البلدان المتقدمة وذلك لأن الإحصاءات الرسمية في البلدان الإسلامية لا تعكس إسهام المرأة الفعلي نظراً لاستناد هذه الإحصاءات إلى تقديرات، ولا تأخذ في اعتبارها إسهام المرأة الفعلي في النشاط الاقتصادي، وخاصة في المجال الزراعي والرعي والحرفي وتهميش هذا النشاط لأنه خارج القطاع المنظم.

وتأخذ أشكال إسهامات المرأة الاقتصادية من خلال الأنشطة والأعمال التي تؤديها سواء داخل المنزل أو خارجه صوراً عديدة، منها إسهامات مباشرة وهي تبدو في شكل مادي كأجور أو مرتبات تحصل عليها أو أثمان سلع ومنتجات تبيعها، أو ربح تحصل عليه من صناعة بعض المصنوعات اليدوية، أما الإسهامات غير المباشرة فتتمثل قيمة المواد التي تنتجها المرأة وتستهلك داخل المنزل، وهذا يعد قيمة نقدية تساهم بها المرأة في ميزانية الأسرة وتشارك في تحسين مستوى الأسرة المعيشي.

وينبغي الإشارة إلى أن معدلات إسهام المرأة في النشاط الاقتصادي داخل قوة العمل تتباين بشكل كبير بين بلدان العالم الإسلامي، وتتباين أيضاً في الأقطار العربية في نطاق قطاعات النشاط الاقتصادي المنظم وغير المنظم، بالإضافة إلى أنها تختلف في الدول نفسها بين الحضر والريف، وبين فئات العمر، وترجع هذه الاختلافات إلى العوامل الاجتماعية والثقافية الخاصة بهذه المجتمعات.

وقد أسفرت دراسات منظمة العمل الدولية عن أن ثلث العاملين في العالم من النساء، وأن أعلى نسبة لإسهام المرأة هي سن 15 عاماً فأكثر، أما فيما يتعلق بإسهام المرأة في النشاط الاقتصادي، فقد دلت الدراسات على أنها تبلغ أقصاها في روسيا الاتحادية 60%، وتبلغ أدناها في بعض الدول الأفريقية أقل من 10%.

وتشير الإحصاءات إلى أن المعدل السنوي لنمو القوى العاملة يتراوح ما بين 3% و4% في معظم البلدان العربية بين 1980 و1995، ولم يزد نصيب العاملات في القوى العاملة سوى زيادة طفيفة، فزادت بنسبة إجمالية بين 1% و2% في معظم البلدان باستثناء الأردن التي يقفز فيها نصيبهن إلى 6% منها خلال نفس الفترة البالغة خمسة عشر سنة.

ونجد هذه النسبة في بعض دول الخليج (قطر والإمارات) منخفضة حيث يصل نصيبهن إلى 1%، وتبلغ أعلاها في لبنان 14.5%، بينما يبلغ نصيب النساء في القوى العاملة بمصر دون مستوى 10%.

أما بالنسبة لمدى إسهام المرأة في شمال أفريقيا في النشاط الاقتصادي في القطاع المنظم، فتوضح بعض الدراسات أن منطقة شمال أفريقيا ما زالت دون المستويات المقبولة، ولا سيما فيما يتعلق بعمل المرأة، إذ يعتبر مستوى نشاط المرأة الجزائرية في الفئة العاملة من السكان من أدنى المستويات في العالم، كما أن معدل زيادته منخفض 2.61% عام 1977، إذا ما قورن بمعدل عمالة المرأة في تونس 18.7% عام 1977.

أما بالنسبة لمعدلات مساهمة المرأة في إيران، وهي من أكبر دول العالم الإسلامي، فلقد قامت المرأة الإيرانية بعملية غزو شاملة لسوق العمل تمكنت خلالها من امتلاك 33% من حجم الوظائف في الحكومة والجهاز الإداري للدولة، وصعدت 432 امرأة إلى منصب مدير عام، وتؤكد المرأة الإيرانية الآن أنها تسعى من خلال أجهزة الثورة لتصحيح المفاهيم الخاطئة الشائعة، لأن الإسلام لا يعارض عمل المرأة.

ويتركز اشتغال النساء في القطاعات المنظمة في بلدان العالم الإسلامي بصفة عامة والبلاد العربية بصفة خاصة في مجال الخدمات، بحيث تصل النسبة في عدد من دول الخليج إلى أكثر من 80%، وتتراوح في عدد كبير من البلدان الأخرى بين 15% و35%. وهناك في بعض البلدان العربية التي تنمو فيها قطاعات الإنتاج الصناعي لا تتجاوز نسبة النساء المشتغلات في قطاع الإنتاج 16%، وتبلغ أعلاها في دول العالم الإسلامي جنوب شرق آسيا، وفي مصر نجد أن المرأة تمثل نسبة تتراوح بين 15% و20% من قوة العمل الصناعية في مصر.

ومما ينبغي الإشارة إليه أيضاً توزيع القوى العاملة النسائية حسب الفئات العمرية، وتركيز النساء المشتغلات في الفئتين العمريتين (20-24) وبين (25-29)، وتأخذ نسبة المشتغلات في الانخفاض تدريجياً بعد ذلك في معظم بلدان العالم الإسلامي.

### معدلات مساهمة المرأة في القطاع الاقتصادي غير المنظم :

من المعروف أن كثيراً من الأنشطة التي تؤديها المرأة تستثنى عادة من إحصاءات القوى العاملة والدخل القومي، وخصوصاً الأعمال التي تقوم بها المرأة في الريف وفي التجمعات البدوية والرعية، وهي أنشطة اقتصادية تسهم في دخل الأسرة والدخل القومي، ويتراوح معدل عمل المرأة في بلدان العالم الإسلامي والدول العربية في المجال التجاري والزراعي والحرفي والرعي، وتحضير الطعام وحفظه بين 60%، ويمثل أيضاً 70% في المشاريع الاجتماعية الصغيرة وكل الأعمال المنزلية تقريباً التي تتضمن في بعض البقاع حمل الماء والإنتاج الزراعي والحطب وغيرها من الأنشطة في القطاعات غير المنظمة.

هذا إلى جانب كثير من الأعمال التي تعتبر مساندة للرجل ومهينة لظروف عمله. وتشير إحصاءات منظمة العمل العربية إلى ارتفاع نسبة المشتغلات في القطاع الزراعي والمهن الزراعية من القوى العاملة النسائية بحيث تتراوح ما بين 25% و85% في الأقطار ذات الموارد الزراعية.

وتذكر إحدى الدراسات أن نسبة النساء اللاتي تعملن في المجال الزراعي في البحرين تقل عن 1% وشأن البحرين شأن بعض دول الخليج مثل الكويت وقطر ودولة الإمارات العربية، كما أشارت الدراسة إلى أن مشاركة المرأة الريفية ما زالت موضع إهمال، كما لا يشار إليها في إحصاءات القوى العاملة في كل من الكويت والبحرين، ويعكس ذلك الوضع في دراسة إحصائية في المملكة العربية السعودية أن العمال السعوديين الذين يعملون في الزراعة لا يشكلون سوى 671.650 نسمة، وأن النساء بهذا القطاع لا يتجاوزن ما نسبته 33.2%، وترجع الدراسة هذا الوضع إلى تدفق أعداد كبيرة للعمالة الأجنبية مما أدى إلى إهمال مساهمة المرأة في القوى العاملة وجعلها مورداً غير مستغل.

وتبلغ نسبة مساهمة المرأة في المناطق الريفية والبدوية أعلاها في فئة العمر العشرين فأكثر، وفئة العمر (50-40) سنة.

أما بالنسبة لمصر فهي لا تختلف كثيراً، فنسبة النساء المشتغلات في القطاع الزراعي والحرفي تمثل 27.7%، وهي في نفس الوقت تمثل 55% من مجموع النساء في المناطق الريفية.

أما بالنسبة لدول شمال أفريقيا، فالجزء الأكبر من عمل المرأة في مجال القطاع غير المنظم ما زال غير مرئي، كما أنه غير مسجل، وتؤكد الدراسات التي أجريت عن تونس بشأن بعض خصائص عمل المرأة تركيز الإناث على الأعمال الدنيا، وأن 49% منهن يمارسن أعمالاً يدوية، وتقوم 28% من النساء العاملات بأعمال النظافة في المنازل بتونس، وتبلغ مساهمة المرأة في الجزائر في القطاع غير المنظم 6% من المجموع الكلي للنساء، أما في المغرب فهي قرابة 38%.

والخلاصة أن المشتغلات من النساء تتركزن في قطاعات اقتصادية معينة ومهن محددة في قطاع الخدمات، كما أن نصيبهن من بعض الأعمال التي تدر أجراً عالياً ما زال هزياً وغير متناسو مع أجور الرجال. وعلى وجه التحديد يتركزن في أعمال التشييد والبناء والأعمال الزراعية وأعمال النظافة في البيوت.

ويختلف إقبال المرأة على العمل أو حتى الرغبة فيه وفقاً لبعض الاعتبارات الاجتماعية والثقافية، فالمرأة غير المتزوجة قد تقبل أعمالاً لا تقبلها المرأة المتزوجة، أو بالأحرى لا يسمح لها اجتماعياً أن تمارسها، بالإضافة إلى أن الوضع الطبقي يلعب دوراً أساسياً في قبول العمل أو رفضه. وعلى الرغم من ذلك فقد أكدت الدراسات إخلاص المرأة في مجالات العمل المختلفة ومساهمتها الفعالة في التنمية.

ونظراً إلى أن المساهمة في سوق العمل ليست المقياس الوحيد لقياس مدى المساهمة في التنمية عموماً، فإننا نحتاج إلى إيجاد مفهوم مختلف تماماً لتقييم مساهمة المرأة المسلمة في الأنشطة الاقتصادية والتخطيط لمستقبلها في هذا الإطار

### الدور الاجتماعي :

وتعودنا أن تأتي البحوث عن المرأة دائماً قائمة بالبحوث، محددة بمشاكل معينة وضيفة وهي دنيا المرأة المحصورة، والتي لا تخرج عن مشاكل الأسرة، والأطفال ولا ترتقي إلى المشاكل الكبرى من سياسية واقتصادية، أو القضايا الإنسانية العامة مثل الحرية والعدالة وغيرها ولكن المتعمق في أي بحث عن المرأة يجده يمس جوانب الحياة جميعاً الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية وهو احد القضايا العامة في المجتمع سواء كان علي مستوي المحلي أو العالمي وبجانب ذلك فإن وضع المرأة في المجتمع يعتبر احد معايير الإنسانية التي يقاس بها درجة تقدم المجتمع كما انه لا نستطيع تصور أن يتقدم مجتمع في عصرنا الحالي بخطي منتظمة خلفا وراءه النصف من أفراده ومن مؤسساته وان خروج المرأة للعمل خارج البيت أو حتى إن كان عملها ضمن جدران البيت لم تفرض نفسها علي ذلك النحو الملفت للأنظار إلا مع الحضارة الحديثة التي هي حضارة مدن فدورها الاجتماعي ينوط بشكل أو بآخر بالبيت لكنهن في إطار الحضارة المدنية، ظلت المرأة إذا مجابتهتها أمور استثنائية تؤدي دورا ضمن نطاق ما عرف بالصناعة المنزلية كالخياطة والغزل والنسيج وغيرها وهذا نضعه ضمن الجانب الثقافي البحث وملء فراغ المرأة التي نقول عنها غير عاملة... خارج البيت

وهنا فوراً يمكننا الرد علي قضيتين جدليتين بخصوص عمل المرأة التي لا زالت علي قائمة المعضلات التي تواجه المرأة أينما كانت واعتبرها ذات كانت تأثير سلبي في ثقافة المرأة التي هي أساس المجتمع الأولي الزعم . " بأن عمل المرأة يتنافى مع طبيعتها وواجباتها كزوجة وأم بعبارة أخرى " المرأة في البيت والثانية بأن المرأة في البيت تمارس لا زاما اجتماعيا م و مقيدا لها ولا معني لتخفيفه عنها أو إعفائها منه ليقوم . " به أفراد آخرون في المجتمع

واجد إن الناحية الثقافية للمرأة تكون مبنية علي أسس الحياة الاجتماعية للمرأة وخاصة من ناحية المناخ الرئيسي الذي تعيش فيه وما يترتب عليه وقد يكون الجانب الايجابي في هذا المحور كون المرأة فرد لا نستطيع صرف النظر مطلقا عن كونه ركن أساس ومهم في المجتمع له دور بارز وعميق. ولكون المرأة في مجتمعنا نواة أساسية وبداية حقيقية لكل عمل ثقافي رغم غياب الكثيرات وإخفاقهن لكون بدايتهن ليست سليمة فالحياة الاجتماعية والنهضة الثقافية تنبثق من الأيمان به بقدرة الوعي الإنساني علي إدراك الواقع بحرية إبداعية، واستيعابه بما فيه من تراث أي بقدرته علي الارتفاع فوق الحداثة فالوعي قادر علي الإبداع لذلك من الممكن تصحيح الأخطاء بثقافة واضحة العالم

كون المرأة في مجتمعاتنا تمر بمرحلة ناجحة وزاخرة بالإنجاز رغم البطيء الملحوظ في التقدم في المجال الثقافي والأنشطة التي تسعى المرأة من خلالها إثبات جدارتها فيها وإنجاحها داخل المجتمع. لذلك تقتضي من المهتمين بالنظر إلي الواقع، ومعاينة كحركة متغيرة ومستقلة لإرادة الأفراد من الجنسين وعقائدهم وإنها تستند في المجتمع علي اجتماعية وسياسية وعلي اختيارات محددة ترتبط بقوي ومصالح وتصورات خاصة وان إخفاق أو نجاح شكل من أشكال التغيير الاجتماعي يتوقف علي صحة هذه الممارسات والاختبارات وحدها. ولايمكن أن يكون منطلقا لفهم صحة الاختيارات الاخرى الممكنة والمحتملة

بيد أن دور المرأة الإبداعي يقتضي انتزاع الثقافة من الموقع الذي وضعت فيه وان لا تكون ستار للصراع بين تيارات ليس لها أي علاقة مع الثقافة إلا استخدام المصلحي والرمزي لها لأن هذا يؤدي إلى مثل الثقافة في المجتمع وهذا ينعكس انعكاسا سلبيا علي دور المرأة الاجتماعي والثقافي وليس بإلغاء مكانة الثقافة فقط، وإنما انعكاسا لإلغاء الذات والوعي ولدوره الفاعل والإبداعي إذا يمكننا القول بأن مسؤولية المرأة تحتاج إلي المبادرة فتحديد المسؤوليات في المجتمعات هو أساس كل مبادرة جديدة ولا اقصد أن تكون هذه تدميرا لما سبقتها أي مبادرة ومحو للإنجازات القديمة، وبدءا من الصفر، وإنما هذه نسعى إلي أن تكون استمرار وتجديدا للتجارب الماضية لنخلق بذلك ديناميكية عمل منظمة ومستمرة من أجل الرقي بالمجتمع لان المجتمعات تتغير علي قاعدة من التوازنات الاجتماعية والبرامج الثقافية والمسئوليات المتباينة وتحديد المسؤوليات هو أساس كل عمل له بناء ناجح

واجد إن المرأة تقف في ساحة كبيرة مليئة بمعالم ثقافية واضحة تحتاج فقط لتعامل بشكل منطقي وسليم، وبقدر ما نجحنا في تطوير ثقافتنا و إغنائها وتفجير قيمتها علينا أن نزيد من ثقتنا بها ونعمق الشعور بهويتنا وهذا هو السبيل الوحيد للنجاح في تنظيم الدافع إلي مجارة الحضارة ومنع التحول إلي مسابرة كلية وانقياد لها أي لا ننكر ذاتنا ويتطلب هذا التضحية بأمور شكلية وجزئية لصالح تأكيد القيم الأساسية في مجتمعاتنا، هي هدف من كل إصلاح أخلاقي وديني يهدف إلي صيانة الاعتقاد من خطر الاقتلاع مع العاصفة التي تعصف بثقافات الأمة التي يشكل مجتمعنا جزء منها

ولكوننا نعلم إن المرأة العربية تملك قدر كبير من الثقافة التي تحتاج لخطوات واضحة ولمجابهة كل العثرات التي تسبب في فراغات وانتكاسات في طريقها، وعرقلت دربها لذلك يجب العمل والمحاولة دائما ولنستمر في تحقيق الهدف الذي نسعى للوصول إليه، ونحن لا نريد حولا شكلية ولا حلول تقليدية لتقف بعدها المرأة من أجل هذا الهدف الاجتماعي الذي يبرز في مقدمة التزاماتها

والوقت الذي نناقش فيه دور المرأة الاجتماعي والذي هو دور ورئيسي يتضح من خلال نشاطها الاجتماعي الذي يشكل اللبنة الأساسية للمجتمعات وحقبة ليكتمل دور المرأة في مشاركة فاعلة تستطيع بها ملء جوانب عدة ومهمة اجتماعية كانت أو ثقافية داخل المؤسسات

ومن هذا المنطلق يمكننا القول أن هناك برامج عديدة تستطيع من خلالها المرأة ممارسة نشاطاتها في مجالات منها مجال التربية ومحو الأمية فرغم المجهودات التي بذلت فهناك مجموعة من العقبات تحول دون تحقيق الهدف المتوخي في هذا المجال ولوجود شريحة كبيرة من النساء في مجتمعاتنا لم يحصلن علي حقهن في التعليم كما يجب إدراك إن تراكم الثغرات والنواقص في هذا مجال للتدريس في محو الأمية يؤدي إلي عرقلة وتحسين وضعية الصحة المتعلقة بصحة الأم والطفل وتنظيم الأسرة . هذا النشاط وتعطيل حركة التنمية ومجازبة الأمراض المعدية وهذا يتجلى في نشاط المرأة، ولكن بضعف شديد وهو ضعف حملات التوعية وعدم ملاءمتها من ناحية الطريقة والتوقيت الزمني. لإدماج المرأة في النشاط الاقتصادي وهذا يعود إلي وضعية المرأة في مجتمعاتنا ولمعرفة إمكانياتها في المشاركة في البنية الاقتصادية وبعيدا عن مناقشة خروجها من عدمه إلا إننا نستطيع القول إنها تجاوزت هذا الأمر كما أن تعزيز مكانة المرأة القانونية والسياسية التي تساهم في دفع المرأة إلي الأمام للحصول علي كل حقوقها ولان مشاركة المرأة يطرح مسألة توزيع المسؤوليات في الإطار الاجتماعي بين الجنسين ومن خلال معاينه الوضعية السياسية للمرأة وكانت التشريعات عن .في بعض القوانين في دولنا العربية من ناحية العمل والزواج والطلاق... الخ وهذا مثلا للعطاء جيد الاهتمام بالعديد من الجوانب المتعلقة بحياتها

فأخذت المرأة هذه المجالات كمنطلق لتعبئه المرأة من نواحي المتفق عليها في كل المجتمعات والتي هي بوتقة التعامل داخل هذه المجتمعات ولاصيقة بالأفراد من الجنسين ولندرك أن الثقافة إذا ليست كتلة جامدة من المعارف أو القيم، أو الرموز أو العادات أو القواعد بل الآليات والفعاليات المعقدة والمتباينة التي تسمح بنشوء هذه المعارف وتخلفها، وهنا يكمن دور المرأة ونشاطها في تحقيق هذه الأهداف الاجتماعية والثقافية التي تساهم في الرقي بالمجتمعات، وإثراء دور المرأة في كل هذه النشاطات وان لا يقتصر نشاطها علي جانب واحد وإنما هذين الجانبين لهما علاقة وثيقة وصلة وطيدة ودور بارز في تقدم الشعوب

ولا نتخبط في صراع التوفيق بين الاجتماعي والثقافي وخاصة إن الثقافة نحن مدفوعين إليه ضرورة ونتيجة لانشادنا بين الثقافة التاريخية التي هي عمق لنا ولا مخرج منها ولا بديل لنا عنها، وبين الحضارة كعمق آخر وشرط من شروط وجودنا ومستقبلنا وهذا يقف علي موقفنا بين القبول والرفض بل وتعميقه هذا يعني أن نأخذ ما استطعنا من الحضارات الخارجية ولا نؤخذ بها نحيا ما أمكننا من التقاليد والعادات والتراث ولا نحى به، وبذلك سوف تتبع حلول حقيقة للمرأة التي أجد دورها هنا مهم في التعامل ووضع برامج عمل لها ومن هذه البرامج هناك بعض المقترحات التي تساعد في نجاح عمل المرأة

القيام بأبحاث ودراسات حول استراتيجيات النساء والأسر في المجالات ذات الأولوية مع إعطاء الأولوية للبحث المتعدد التخصصات  
خلق مراكز وطنية للتوثيق حول المرأة ونشر دوريات ومعلومات لمعرفة ما قد وصلت إليه في المجتمع.  
إجراء خطة شاملة وجديدة لمحو الأمية لصالح النساء من أجل القضاء عليها  
تشجيع البحث وتطوير المعارف بخصوص أوضاع النساء ونشر نتائجه لتفادي التكرار  
العمل علي التكفل كحد ادني من التضامن الاجتماعي لكل امرأة معيلة لأسرة ومساعدتها من أجل العمل الإنتاج  
الاكتفاء الذاتي  
الاهتمام ببرامج الأسر المنتجة ومد يد العون لهذه الأسر لتتمكن من إنجاح الهدف المرجو من هذه الفكرة  
تكثيف ودعم من المؤسسات التي تعمل علي إنماء مشاريع اقتصادية تقوم بها النساء وتطوير برامج المساعدة  
والتكوين في المشاريع التي تعمل علي رفع من كفاءة المرأة في المجتمع  
إدماج حاملات الشهادات في التخصصات المختلفة وفق تخصصاتهن  
الوقوف علي جميع الأنشطة التي تساهم في الرفع من مستوي المرأة وإدماجها في كافة البرامج الاجتماعية  
والثقافية التي تزيد من عجلة الإنتاج والتقدم في مجتمعنا الجماهيري  
يمكننا القول أن المرأة العربية لازالت تسير بخطى خجولة في مجالات عديدة في المؤسسات وتحتاج منا  
لاستمرار في الرفع من المستوي الاجتماعي والثقافي وان تكون برامجنا في هذه الجوانب علي قدر كبير من  
المسؤولية التي أساس كل نظام ورقي أي مجتمع ولتكون أهدافنا سليمة ومضمونة من ناحية التنفيذ والابتعاد  
عن الاتكالية والازدواجية في الآراء، فبالعمل المنظم والملتزم نحقق الهدف المنشود . عملا لا قولاً وان تكون  
وان لاتكون منفصلة عن دورها الاجتماعي الذي هو لبنة العمل الثقافي الذي نحتاج . ثقافة المرأة واثقة وشاملة  
إليه في مجتمعاتنا

## المرأة في السودان

1. تميزت المرأة السودانية على كافة المستويات الإقليمية والإفريقية والعربية وكانت رائدة وسباقة في المجالات العلمية والأدبية والعملية، و منذ فترة ستينيات القرن الماضي كان لها الحق في الحصول على معاش وراتب عمل متساوٍ مع الرجل.

## بدايات حياة المرأة السودانية

. 1907 بداية تعليم المرأة

. 1930 قبول أول دفعة طالبات بالجامعة

- . 1942 في العام أول مغنية سودانية لها فرقة وإسطوانات مسجلة عائشة الفلانية
- . 1943 تأسيس أول جمعية نسائية
- وعمرها لم يتجاوز 14 عاماً. وكانت عضو مؤسس لإتحاد كانت أصغر فتاة تعمل في التعليم 1946 في  
. 1950 المعلمين وترأسته
- . 1947 "تأسيس أول نادي نسائي" رابطة الفتيات المثقفات
- . تأسيس أول إتحاد للمرأة في السودان الإتحاد النسائي السوداني 1952
- . 1953 خالدة زاهر . تخريج أول طبيبة زوري سركيسيان
- . ضمت السيدة ثريا الدرديري أول لجنة لصياغة الدستور 1953
- . 1953 نيل المرأة حق التصويت في الإنتخابات
- . 1955 إصدار أول صحيفة نسائية "صحيفة حقوق المرأة
- . 1956 أول مذبة سودانية
- . 1964 نيل المرأة حق الترشيح في الإنتخابات لكل الأجهزة السياسية
- . 1965 دخول أول إمراة البرلمان فاطمة أحمد إبراهيم
- كانت مولانا إحسان محمد فخري أول إمراة في إفريقيا تتولي منصب قضاء، وكذلك أول إمراة تتولي  
منصب قاضي المحكمة العليا
- . 1991 السيدة "إفيس لوكونو" كانت أول سيدة تحكم ولاية سودانية في
- . نالت السيدة نفيسة أحمد الأمين منصب اول وزيرة سودانية بلا حقيبة وزارية 1971
- نالت د. فاطمة عبد المحمود منصب وزيرة الشؤون الإجتماعية 1973 في
- . 1975 وذلك في في الشهادة الثانوية (السودانية) هي ساميه بدوي من كوستي أول فتاة سودانية
- . لمنصب أول رئيسة حزب سياسي في السودان أنتخبت الأستاذة هالة محمد عبدالحليم 2006 في
- وصلت نور الهدي لرتبة فريق شرطة وكانت قد وصلت لرتبة اللواء شرطة في 2013 ديسمبر 30 في  
. أما أول إمراة لواء بالجيش السوداني ، هي الصيدلانية سعاد الكارب ، وتلتها أميرة ديمتري . 2002
- نعمات بلال أول إمراة ترأس وكالة أنباء في العالمين العربي والإفريقي

هي حنان عبد لكرة القدم تنال منصب نائب رئيس مجلس إدارة نادي الموردة 2011 أول امرأة في الوهاب .

## إحصائيات مئوية

: في المجتمع المدني والسياسي السودانية إحصائيات مئوية عن عموم حياة المرأة [8]. السوداني - عدد النساء في البرلمان الحالي 78 نائبة يُمثلن 25% من البرلمان - المجلس الوطني عدد الحقائق الوزارية 5 وتشمل وزارات الرعاية الإجتماعية والعمل والشؤون البرلمانية والتعليم والإعلام.

عدد القاضيات من النساء في الدرجات العليا 89 قاضية

. % عدد وكيلات النيابة والمستشارات في ديوان المدعي العام (284) ويمثلن 40

. % نسبة ضابطات الشرطة 10

. % نسبة المرأة في ضباط الصف والجنود 15

. % نسبة المرأة في مهنة المحاماة 41

. % نسبة النساء في التعليم 69

. % نسبة الطالبات في التعليم العالي 67

. % نسبة المرأة في السلك الدبلوماسي 7

. عدد أفرع الإتحاد العام للمرأة السودانية يبلغ 27 ألف فرع

## النساء في السودان

(أن تعلم رجلاً تعلم فرداً وأن تعلم امرأة تعلم أمة) مقولة حكيمة جامعة تؤكد أن وضع المرأة ومكانتها في اي مجتمع من المؤشرات التي تدل تطوره ، فالمجتمعات والمتطورة هي التي تعطي المرأة الريادة لأهمية دورها في بناء الأمم ، ولا يمكن لاي مجتمع يدعى التطور أن يعطل دور المرأة في الحياة السياسية الإجتماعية. منذ إستقلال السودان ظلت المرأة السودانية تعاني من تهميش دورها في الحياة المجتمعية بكافة أشكالها ، فالتعليم بالنسبة لها كان من المحظورات خاصة من يسكن في الريف البعيد من مراكز المعرفة، الذي بدوره يمكن أن يعمل على إنتشالها من قاع النظرة السالبة ، بإبرزها ككائن فعال في دروب الحياة . ولكن هذا الحال بدأ ينحسر تدريجياً ، بعض النساء ولجن سبل المعرفة، ووضع ضوء في كوة من الظلام ، بواسطة الأوائل اللذين حثوا النساء على ضرورة التعليم ومنهم الاستاذ( بابكر بدري) رائد تعليم النساء في السودان ، الذي ساعد في ابراز وجوه نسائية جديد امثال خالدة زاهر ونفيسة المليك وغيرهن من الرائدات.

في الحقبة الثانية بعد خروج المستعمر بدأت المرأة تدريجياً في التغلغل وسط الحياة العامة فاقترحت المرأة الوظائف التي توأم وضعيتها حسب منظور ذلك الجيل فوجدت المعلمات وبعض الوظائف التي أثبتت نجاحاً باهراً رغم النظرة الذكورية الإستعلائية.

ولكن لم تفرد الوثائق والدستائر السودانية حقاً معلوماً للمرأة السودانية فاصبحت تشارك في مقاعد الرجال خاصة في البرلمانات القومية والاقليمية . غير ان القوى السياسية فتحت الباب لبعض النساء أمثال فاطمة أحمد إبراهيم ، وأمال عباس ، وغيرهن من رائدات البرلمان والعمل النسوي ، إلى أن جاءت إتفاقية السلام الشامل بين المؤتمر الوطني الحاكم والحركة الشعبية لتحرير السودان أنذاك (نيفاشا) ، فتم النقاش بشكل اوسع ووضعت نسبة مئوية لأول مرة في تاريخ الاحزاب السياسية فافردت الحركة الشعبية نسبة 25% لمشاركة المرأة في كافة المؤسسات التنفيذية والحزبية بشكل واضح.

وفي اول إنتخابات بعد نيفاشا فتحت مفوضية الإنتخابات الفرصة اما النساء للمشاركة بنسبة 25% خصماً على نظام القائمة والتي صمم مشروعها بعد توافق القوى السياسية على خصم كوتة المرأة من نسبة 40% بالتمثيل النسبي ، وأن تكون هنالك كوتة للمرأة ، قدرت بنسبة 25% ، الأمر الذي رفضته الاحزاب لانه يضعف القائمة من عناصر التمثيل النسبي الحقيقي ، والرافضين أنذاك كانوا يصفون الأمر بانه ظاهرياً إنتخاب قائمة ، وفي الواقع العملي إنتخاب فردي مباشر، بنص المادة 38 (2) من المشروع وهو الأمر الذي أضعف وجود المرأة في أول عملية ديمقراطية قبل إنفصل الجنوب .

### المرأة في السودان .. مكاسب تشريعية وتنفيذية

منذ العام 1956 وحتى اواخر ثمانينيات القرن الماضي لم يتحقق على صعيد قضية المرأة اى تقدم ملموس في إطار القوانين، ففوانين سبتمبر 1983 لم تلغى في الفترة الانتقالية او في فترة الحكومة الديمقراطية (85 – 1989) كي تكفل مزيداً من الحقوق للمرأة

الان كل العالم يتحدث عن الحقوق التي وجدتتها المرأة في السودان منذ اوائل التسعينيات بداية بإنشاء الإدارة العامة للمرأة والأسرة بموجب قرار رأس الدولة رقم 203 لسنة 1993م والخاص بإنشاء وزارة التخطيط الاجتماعي (وزارة الرعاية والتنمية الاجتماعية حالياً) الى السلطة التنفيذية والتشريعية التي وجدتتها المرأة من خلال دستور نيفاشا والذي ظهر جلياً من خلال الانتخابات الحالية حيث بلغت نسبة دوائر المرأة 25% في البرلمان ، و دوائر قوائم التمثيل النسبي 15% ، و الدوائر الجغرافية 60% ، و ينطبق هذا التقسيم على الهيئات التشريعية القومية و الولائية .. فما هي الانجازات التي تحققت بخصوص المرأة من ناحية التعليم وحقوقها التشريعية والتنفيذية؟ وماهو راي قيادات المجتمع في هذا التطور؟ . المركز السوداني للخدمات الصحفية استنطق العديد من المصادر ذات الصلة لاجابه على هذه التساؤلات عبر المساحة التالية

بداية الغيث

في عام 1993 م اصدرت رئاسة الجمهورية قراراً بإنشاء الإدارة العامة للمرأة والأسرة والخاص بإنشاء وزارة التخطيط الاجتماعي (وزارة الرعاية والتنمية الاجتماعية حالياً) وتحديد اختصاصاتها والتي تتضمن رعاية النشاط النسوي ووضع السياسات العامة والبرامج اللازمة لذلك. وكان الهدف الاستراتيجي من انشاء هذه الوزارة هو تمكين المرأة وتعزيز مكانتها وتحريك وتوظيف طاقتها في بناء ونهضة المجتمع وذلك عن طريق إعطائها الفرص المتكافئة في كل مناحي الحياة.. تحت عدد من الاهداف اهمها فتح آفاق جديدة لتكون عاملاً في التغيير الاجتماعي المنشود...و تعبئة قطاع المرأة كمورد بشري هام لتحقيق التنمية والارتقاء بوظيفة المرأة داخل الأسرة وخارجها...وتوحيد الجهود المبعثرة في مجال تنمية المرأة...و بناء قاعدة مؤسسة للبيانات وتحليل المعلومات في كافة مجالات أنشطة المرأة وتطوير و دعم البحوث والدراسات في مختلف مجالات

العمل النسوي

### المرأة والتعليم

لم تتجاوز نسبة الملمات بالقراءة والكتابة عند الاستقلال 4% ارتفعت لحوالى 50% فى العام 1999م وحاليا تشير تقارير محو الامية ان عدد الدارسين فى فصول محو الامية وتعليم الكبار يقدر بحوالى 310 الف من ضمنهم 249 الف من النساء بنسبة تقدر بحوالى 80% كما يقدر عدد المستوعبين فى التعليم قبل المدرسى من حيث تبلغ نسبة البنات حوالى 50% على المستوى القومى 22% البنات بحوالى 1.7 مليون اى بحوالى واصبحت الفجوة لصالح البنات فى عدد من الولايات

حقوق تشريعية

وقد سبقت المرأة السودانية نظيراتها فى الدول المجاورة حيث نالت حق التصويت فى العام 1954 وحق الترشيح فى العام 1964 ودخلت اول امرأة البرلمان السودانى فى العام 1965م ارتفعت المشاركة المطلقة امرأة كما ارتفع معدل المشاركة إلى 18% وقد شاركت المرأة فى السلطة (من امرأة واحدة الى حوالى 85) التنفيذية كوزير دولة منذ السبعينات من القرن الماضى الا ان مشاركتها كانت اوضح خلال عقد التسعينات وان اثر المرأة فى مجال التأثير على التشريع واتخاذ القرار كان اكبر من تأثيرها النسبى فى الجهازين التشريعى والتنفيذى.. ولعل الصورة تكتمل اذا اضفنا ان المرأة تقلدت مناصب رفيعة فى السلطة القضائية والتي شاركت فيها منذ عشرات السنين وتبوات منصب قاضى وقاضى محكمة عليا ويبلغ عدد العاملات فى السلك القضائى . حاليا حوالى (67) امرأة

السلك الدبلوماسى

وعلى الرغم من ان نسبة المستشارات بديوان النائب العام بمختلف الدرجات ضعيف الا ان مشاركتها فى والدبلوماسية (17) كما كان تمثيل المرأة فى مفاوضات (السلك الدبلوماسى كبيرة فقد بلغ عدد السفيرات (3) للمانحين..وتحسبا السلام الاخيرة وفى بعض لجان بعثة تقدير الاحتياجات كما شاركت فى مؤتمر اوسلو لدورها فى مرحلة بناء السلام تم انشاء مركز المرأة للسلام والتنمية لتنسيق جهود المرأة فى بناء السلام فضلا . عن انشاء مراكز لدراسات السلام بالجامعات

التمييز الايجابى

كما كفلت القوانين السودانية للمرأة جميع حقوقها على اساس المساواة العادلة وعدم التمييز. حيث يؤكد دستور السودان الانتقالى على تعزيز جميع حقوق الانسان والحريات الاساسية وحمايتها.. ويعطى اولوية قصوى الى تدعيم حقوق المرأة فى جميع النواحي الاقتصادية والسياسية والاجتماعية واعطائها اولوية خاصة من خلال التمييز الايجابى.. حيث جاء فى المادة (32) ان الدولة تكفل للرجال و النساء الحق المتساوى فى التمتع بكل الحقوق المدنية والسياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية بما فيها الحق فى الاجر المتساوى للعمل المتساوى والمزايا الوظيفية الاخرى على ان تعمل الدولة على محاربة العادات الضارة والتقاليد الضارة التى تقلل من كرامة المرأة ووضعيتها... وتوفر الدولة الرعاية الصحية للامومة والطفولة وللحوامل.. كما تحمى ..الدولة حقوق الطفل كما وردت فى الاتفاقيات الدولية والاقليمية التى صادق عليها السودان

جملة مكاسب

كما نالت المرأة فى عهد الانقاذ الحق فى الانتخاب والترشيح والحصول على الجنسية لاولادها لاب غير سودانى والاجر

المتساوى للعمل المتساوى وعدم التمييز فى المهنة او النشاط والتساوى فى سن المعاش واجازة الامومة والعدة

ومرافقة الزوج ومجانية الولادة القيصرية واجازة لمدة عامين لرعاية طفلها (العام الاول بمرتب). كما الغيت اللائحة التي تحد من سفر المرأة .. ووفقا للمادة 36(3) من الدستور الانتقالي فانه لايجوز تنفيذ عقوبة الاعدام . على الحوامل والمرضعات الا بعد عامين من الرضاعة حقوق وواجبات

تقول الاستاذة عفاف تاور احدي المرشحات فى الانتخابات الحالية "ان ماقدمته الانقاذ للمرأة واضح جدا للعيان فى كل المجالات .. فاستطاعت ان تحصل على نسبة 25 % من مقاعد البرلمان وكذلك استطاعت ان تدخل فدخلت القصر كمستشار وصارت والى فى عهد الانقاذ وتبأت مناصب اتحادية .. فى الاجهزة التنفيذية وولائية واصبحت وزيرة فى عهد الانقاذ ووصلت الى مستوى وكيل وزارة .. وكذلك اصبحت رئيسة لجنة فى البرلمانات التشريعية .. فنجد المرأة فى كل المجالات واخذت حقها غير ناقص .. وفى الجانب الاكاديمى نجد ان عدد النساء فى الجامعات اكثر من عدد الرجال .. كذلك على المستوى الاقتصادى نجد ان عدد من نساء الاعمال برزن وتميزن .. كذلك فى المجال العدى وصلت المرأة الى قاضى محكمة عليا ووكيل نيابة .. وانتشرت المرأة فى كل مكان بعد ان كانت فى السابق حكرا على الرجال . وهذا ان دل على شئ انما يدل على جدارتها واستحقاقها لهذه المناصب وليس لارضائها فقط .. ايضا على المستوى الدبلوماسى صارت سفيرة ومثلت السودان تمثيل طيب .. ويكفينا فخرا ان ما حققته الانقاذ للمرأة اصبحت تطالب به العديد من النساء فى الدول الاخرى

### دورها المجتمعى

"قدمت الانقاذ للمرأة الكثير . فيكفى ان اعطتها المشاركة فى الحكم واعطائها نسبة 25% فى مقاعد البرلمان .. فالتوعية والإرشاد .. فالمرأة فى عهد الانقاذ أصبحت اكثر تعليما وثقيفا .. وأصبحت تعرف وتعى حقوقها والتعريف بحقوق المرأة ومالها وما عليها ازدادت فى فترة الإنقاذ .. فأصبحت المرأة الآن لها وعى كبير فى معرفة القوانين المدنية والشخصية الخاصة بالمرأة .. واصبحت تطالب بحقوقها .. وهناك صحوه كبيرة وسط النساء ويكفى ان المرأة ومن خلال فترة الإنقاذ بلغت درجة كبيرة من الوعي وعرفت حقوقها خاصة القانونية . " منها ودورها فى المجتمع

ايضا بالنسبة للتعليم فقد اعطت الانقاذ حقوق المرأة فاصبحن يشكلن النسبة الأكبر فى الجامعات . كذلك تتولى المرأة العديد من المناصب الادارية فى الوزارات . وازدادت بدرجة كبيرة مقارنة بالعهود والأنظمة السابقة التى تكاد تهضم حقوق المرأة حتى فى التمثيل النقابى .. عكس الان تماما حيث اصبح للمرأة صوت وكلمة مسموعة . حتى فى الانتخابات اصبحن اسوة للرجال .. فنجد ان كل هذه الاشياء وغيرها لم تكن فى السابق " موجودة ولكن الان نستطيع بكل فخر ان نقول انها اخذت حقها ومازالت تاخذ المزيد شاركت فى السلام

منذ مجئ الانقاذ اهتمت بالمرأة وقضايا المرأة والدليل على ذلك مشاركة المرأة فى المجال التنفيذى والتشريعى فى اتخاذ القرار . واخذت تلعب دورا فى كل المجالات بما فيها السياسية عكس الفترات السابقة التى سبقت الانقاذ . فى تلك الفترات لم تاخذ المرأة حقها كما يجب ولكن الانقاذ قيّمت المرأة بمشاركتها فى مفاوضات .. السلام وفى كل القضايا السياسية والاجتماعية

المجلس التشريعي للمرأة يعد من اكبر الانجازات للمرأة فى عهد الانقاذ. ومقارنة لما وصلت اليه المرأة فى فقد تقلدت العديد من المناصب . عهد الانقاذ مع الدول الاخرى نجد ان المرأة السودانية مقيّمة فى كل النواحي التنفيذية والتشريعية والتنفيذية ويكفى ان المرأة فى السودان فى الانتخابات القادمة ولاول مرة سينتخب الرجال المرأة لعدد من المناصب وهذا يحدث لأول مرة. وهذا يدل على ان المرأة مقيّمة واخذت وضعها فى فترة "الانقاذ ..فالحكومات التى سبقت الانقاذ لم تكن تعى حقوق المرأة ولم تعطيتها حقها كما فعلت حكومة الانقاذ الدستور الاكثر انصافا للمرأة

كان لا بد من استطلاع بعض القيادات فى احزاب اخرى فكان لنا لقاء مع القيادية بحزب التغيير الاجتماعى مها طارق المهدي حيث عبرت عن تقدم احوال المرأة منذ بداية التسعينيات بقولها "بالنسبة لوضع المرأة فقد حدث تطور كبير لمكانتها على الرغم من المشاكل والحروب . فى عام 2005 اسست قوانين لوضع المرأة واصبحت للمرأة اوضاع ومناصب فى كل الوزارات واصبحت وزيرة. كذلك فى المجالات السياسية واختلف دور المرأة عن السابق. ومؤخرا . والاجتماعية والرياضية ..الان المرأة مرشحة لرئاسة الجمهورية خرجت المرأة الى نطاق اوسع فاصبحت لها مكانة فى الاجهزة التنفيذية والتشريعية. فالدستور السودانى " واعطاها حقها وأصبح الدستور السودانى من اكثر الدساتير فى العالم إنصافا للمرأة..انصف المرأة تقول "اهم ماقدمته الانقاذ فتح مجال اوسع فى التعليم الدكتورة سمية ابو كشوة المحاضرة فى جامعة الخرطوم وبه تستطيع ان تلج المرأة مجالات العمل المجتمعى والسياسى والاقتصادى وهناك عدد كبير من النساء لديهن اعمال ومشاركات بارزة فى عهد الانقاذ ...وهناك وعى كبير يقابله قبول من المجتمع لدور المرأة ..ومن اهم الاعمال التى نفذت عمليا الكثير من المشاركات التى كانت مقتصرة على الرجال مثل قيادة النساء للعربات " . الحكومية ..ونلاحظ الفرق بين الامس واليوم بما حققته الانقاذ للمرأة مقارنة بالانظمة السابقة مستقبل المرأة

ومن ثم نستطيع القول بأن مشاركة المرأة فى العمل السياسى, والتحول الديمقراطى فى الفترة الحالية والسابقة , ينهض ويزيد من دورها فى منظمات المجتمع المدني , وهذا يكفل لها العمل على التصدى لحماية حقوقها الاجتماعية والسياسية من خلال تحركها النشط والفاعل فى منظمات المجتمع المدني, تستطيع العمل من أجل توعية النساء بحقوقهن, وحقوق المواطنة والمشاركة فى عملية التحول الديمقراطى ,بالعمل العلمى والبحثى من .. خلال الندوات والمحاضرات ,الى جانب العمل على انشاء مشاريع اقتصادية اهلية صغيرة

رائدات سودانيات يفخر بهن السودان  
هناك سودانيات كانت لهم بصمة ودور بارز في التاريخ السوداني  
وعلينا ان نخلدهم بذكرهم العظيمة لكي تفخر بهن كل حواء  
سودانية ولكي يكن فخر لكل الاجيال القادمة فهن تركن بصمة  
في تاريخ الوطن وصنعن للمرأة تاريخ لايمحى ابداً

### صور توضح رائدات سودانيات (1-2)



سعاد الفاتح البدوي

من مواليد الابيض -حصلت على  
درجة الدكتوراه من جامعة الخرطوم  
عام 1974م  
- اصبحت مستشارة لمنظمة  
اليونسكو لتعليم البنات بالسودان .  
- قامت بتأسيس اول كلية تربية  
جامعية للبنات بالرياض.  
-صاحبة الامتياز ورئيسة التحرير  
لمجلة المنار الادبية عام 1956م  
- محررة صفحة المرأة في الصحف  
السودانية.  
- اول من قدمت برنامجا في  
التلفزيون بعنوان (منوعات ثقافية )

اسماء حسن بشير  
اول خريج من معهد الموسيقى و اول عازف  
موسيقيه في السبعينات



رائدات المسرح  
تحية زروق

ممثلة منذ الخمسينات  
و اشهر مسرحيه  
خطوبه سهير

د.خالدة زاهر سرور السادتي



• أول طبيب (امرأة) في  
تاريخ السودان .  
من مواليد أم درمان عام 1926 .  
• التحقت بكلية كتشنر الطبية  
عام 1946 و تخرجت في العام 1952 .  
• من مؤسسات وقيادات  
الحركة النسائية السودانية .  
• من مؤسسات الإتحاد النسائي السوداني  
وتولت رئاسته في أواخر الخمسينيات .

اول قاضيه سودانيه احسان فخري  
في الستينات



حواء علي  
البصير تقدم  
حديث للاذاعه  
البريطانيه في  
١٩٥٤

رائدات الاعلام  
١٩٦٣



التحقت صفية الامين او  
ماما صفية كما يحلو لاطفالنا  
تسميتها كأول مخرجة  
تلفزيونية سودانية واول مقدمة  
برامج بالتلفزيون السوداني  
وصاحب دخولها التلفزيون  
إدخال برنامج الاطفال ضمن  
برامج التلفزيون وبجانب ذلك  
فقد كانت تعمل كصحفية  
متعاونة بجريدة الاضواء .



رائدات القوات  
النظاميه  
الستينات

مقدم شرطه  
بلقيس عوض

نقيسه كامل  
رائده العمل الطوعي  
منذ الاربعينات و  
حتي عام ٢٠٠٦



نجاه بنيامين و  
مني محمد ابو الفتوح  
اوائل  
خريجات كلية الهندسة  
قسم كهرباء عام ١٩٧٢  
كان جزء من شهادة  
التخرج قيادة قطار  
السكة حديد من الخرطوم  
الي عطبرة .. وكان حدث  
مثير كتبت عنهن الصحف  
السودانية

احصاءات سكان ولاية الخرطوم :-

	TOTAL		
	TOTAL	MALE	FEMALE
TOTAL	4470612	2409783	2060829
15-19	761,183	2,593	358,590
20-24	733,236	392,211	341,025
25-29	660,573	354,917	305,655
30-34	566,723	304,575	262,148
35-39	473,695	255,165	218,530
40-44	367,511	198,538	168,974
45-49	291,429	158,435	132,994
50-54	221,849	122,355	99,494
55-59	171,348	95,395	75,953
60-64	128,053	72,096	55,957
65-69	95,011	53,502	41,508

## حساب عدد المستخدمين للمبنى :-

عدد النساء بولاية الخرطوم = 2060829

عدد النساء عام 2025 بنسبة زيادة 39% = 2,864,552

نسبة النساء التردد للمركز المرأة 75% = 2,148,414

المراكز الصغرى تخدم نسبة 10% = 214,841

عدد المراكز الثقافية فى السودان = 1 (500 امرأة) + 1000 زائرة

يخدم المركز 1500 امرأة

فى الشهر = 45000 امرأة

العدد المتبقى = (45000+214,841) - 2060829 = 1800988 امرأة

المبنى يخدم 50% = 900,494 امرأة

فى ستة اسابيع = 150083

فى ستة ايام = 25014

اربعة دورات فى اليوم = 6260 امرأة

نسبة التعليمى 40% = 2504

نسبة الثقافى 35% = 2191

نسبة الترفيهى 25% = 1565

## النماذج المشابهة :-

### النموذج المحلى :-

مركز أنشطة المرأة السودانية (ماما)\_ الخرطوم  
هو مركز أنشطة خاص بالنساء ومقر متكامل للاتحاد العام للمرأة السودانية وبعض الجمعيات والمنظمات النسوية.

المالك : الاتحاد العام للمرأة السودانية

مصادر التمويل : التطوع ومساهمة المجتمع النسائي السوداني بالإضافة الى مساهمات بعض الشخصيات العربية من دولة الامارات .

الاستشارى : جمعية المهندسات السودانيات

فترة الانشاء : عاميين

الموقع : ولاية الخرطوم – مدينة الخرطوم – منطقة امتداد الصحافة .

المساحة : 2250 متر مربع وبة 5 طوابق .





المبنى مكون من اربعة طوابق :-

1/ البدروم :-

بة مشغل تطريز وخياطة, صالة رياضية, خدمات (مطبخ +  
مخزن) استراحة, كافتريا.

الطابق الارضى :-

استقبال , معرض تراث , مكاتب ادارية , بازار, قاعة متعددة  
الاعراض , مركز استخراج رخصة نساء , دورات مساة.

الطابق الاول :-

قاعة مؤتمرات الكنداكة تستوعب 400 شخص =صالون كبار  
الزوار مكاتب ادارية , معرض .

الطابق الثاني :-

غرف فندقية (13 غرفة) ,صالتين انتظار , جناحين خاصات .

الطابق الثالث:-

مسرح + شرفة لاقامة الحفلات.



صور للفراغات المكونة للمركز (3)

وجود المسرح  
بالطابق الاخير مع  
عدم وجود مداخل  
خاصة بة

عدم توفر  
مساحات خارجية  
وجلسات للنساء

تصميم المبنى  
واستخدامة للعامة  
واستغلاله ف الواقع  
كمبنى ادارى استثمارى

العيوب

توفير بعض  
المستلزمات  
التي تحتاجها  
المرأة تحت  
سقف واحد

مركزية الموقع الزى  
يتوسط مدينة  
الخرطوم

تصميم المبنى بشكل  
مريح  
للاستخدام وسهولة  
الحركة

المميزات

## النموذج العالمى :-

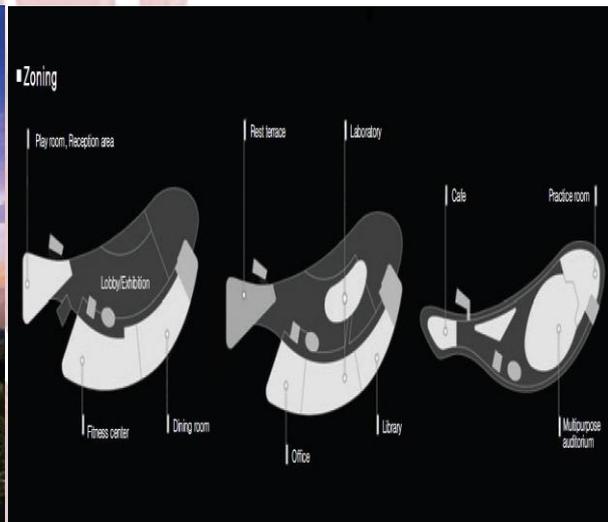
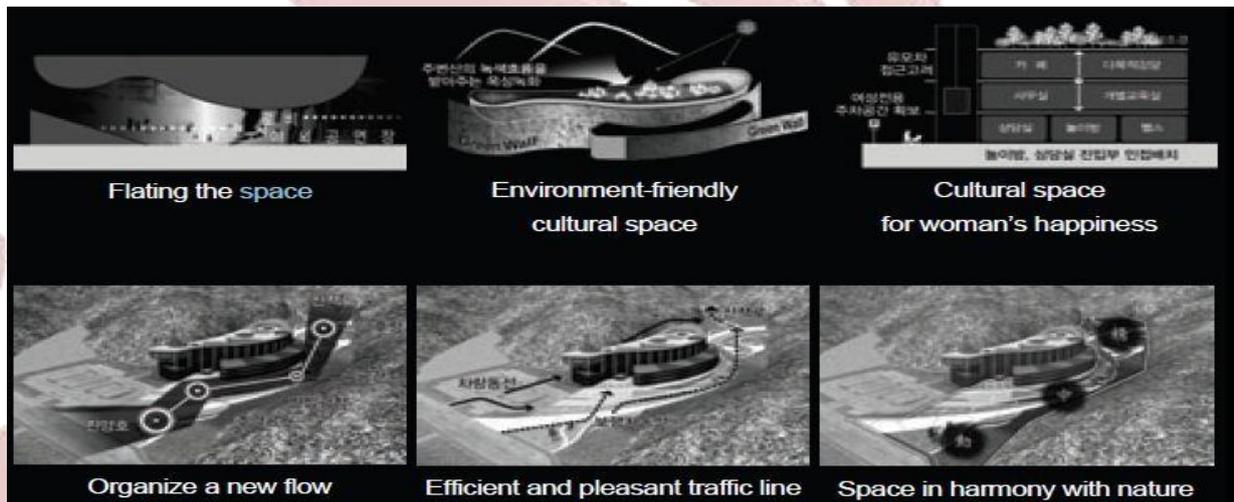
مسابقة الهندسة المعمارية المشروع الفائز  
المركز الثقافي الأسرة جينجو المرأة في  
كوريا،

، كوريا - جيونج سانج نام دو ، جينجو ،  
الاشتراكية ، ميون جيونج الموقع

تغطية نسبة: 13.42 % إجمالي نسبة الطابق:  
25.21 % عمارة . الحجم : 1 قصة تحت  
الأرض ، و 3 قصص فوق سطح الأرض  
الخرسانة المسلحة ، - SRT ، SRC هيكل :  
m الجملون الصلب ماكس . الطول: 20.25  
m2منطقة المناظر الطبيعية : 16,829  
، والتيتانيوم cars موقف للسيارات : 90  
والزنك، و كوة الخشبية )

وقد تم اختيار هذا المشروع من قبل المنافسة  
في الاستجابة لاحتياجات للثقافة الأسرة جينجو  
، وهي مدينة مركزا في منطقة جيونجنام  
الغربية. هو الحال بالنسبة ل مساحة المعيشة  
والثقافة و الترفيه من النساء جينجو ، حيث  
التعليم المتنوع ، ورعاية الأطفال ، تدريب  
القوى العاملة امرأة ، والعروض المختلفة ل  
غيرها الأسرة سنجري .



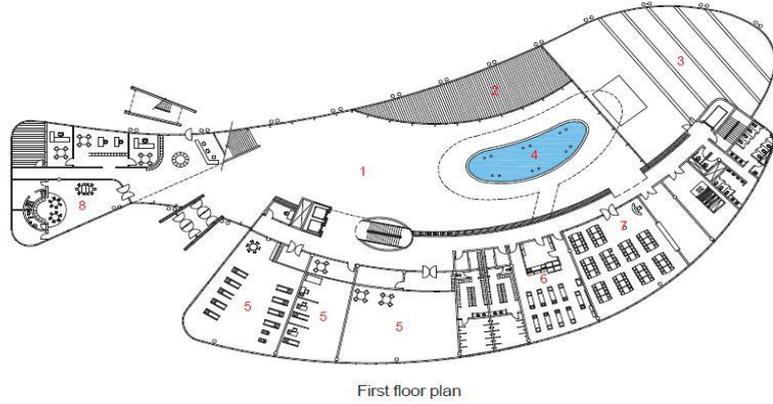


صور للنموذج العالمي (4)

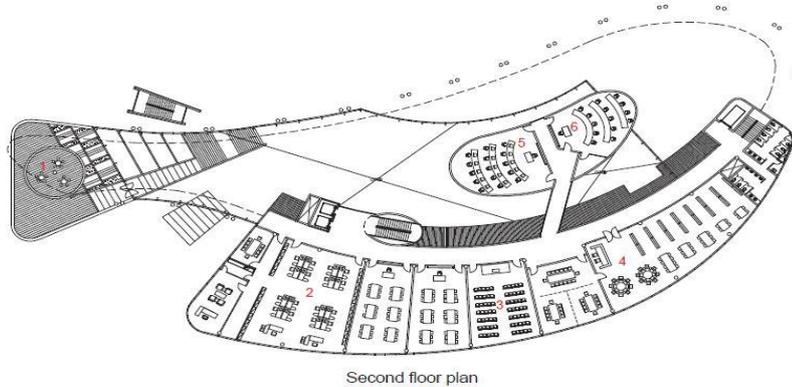
استخدام البيئة الطبيعية الممتازة للحديقة في المناطق الحضرية المجاورة لجينيانغ البحيرة. وقد تم اختيار تصميم منحنى الأضلاع مستوحاة من التضاريس المحيطة بها لتجسيد مشاعر المرأة بطريقة البلاستيك. أيضا، يتم وضع كتلة في شمال الموقع، جانبا من تدفق المساحات الخضراء في الجبهة التي تمتد من موقف للسيارات موجود إلى الوادي، وجينيانغ البحيرة. ومشروع البناء من الفولاذ. ولذلك، مربع مدخل كبير ومساحة مخصصة، يمكن ترتيب الفضاء يستريح باعتبارها أماكن ترفيهية للمواطن. بدلا من مركز والكتلة الرئيسية يعوم في الفضاء؛ وتستخدم مساحة أقل إنشاؤها بوصفها معرضا كبيرا ومساحة نسائي، بهو الفندق، في حين رتبت المباني التعليمية المدمجة لمتابعة كل من جمال البلاستيك وظيفية. في لوبي، يمكن للمرء أن تجربة تأثيرات بصرية مختلفة مثل ضوء ساطع من خلال وجود فجوة بين بناء التعليمي والكتلة العلوية، والخيزران نمط ورقة على ارتفاع، الظل بواسطة عمود الخ الرأس في أيضا الجزء العلوي مثل مقهى وسقف الحديقة، ونحن جعل أفضل استخدام للبيئة المحيطة من خلال بناء منصة المراقبة نحو جينيانغ البحيرة.

صور توضح المساقط الأفقية للنموذج العالمي (5)

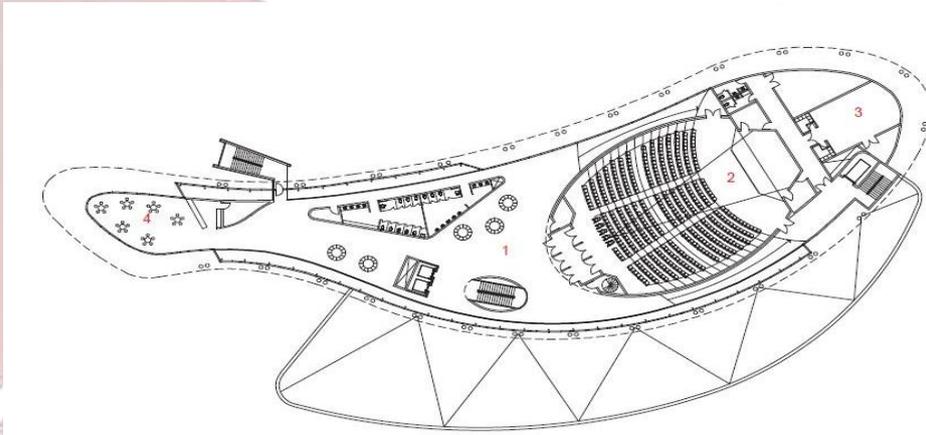
الطابق  
الاول



1. Lobby
2. Outdoor exhibition
3. Outdoor performance
4. Water space
5. Fitness center
6. Cooking class
7. Diningroom
8. Playroom

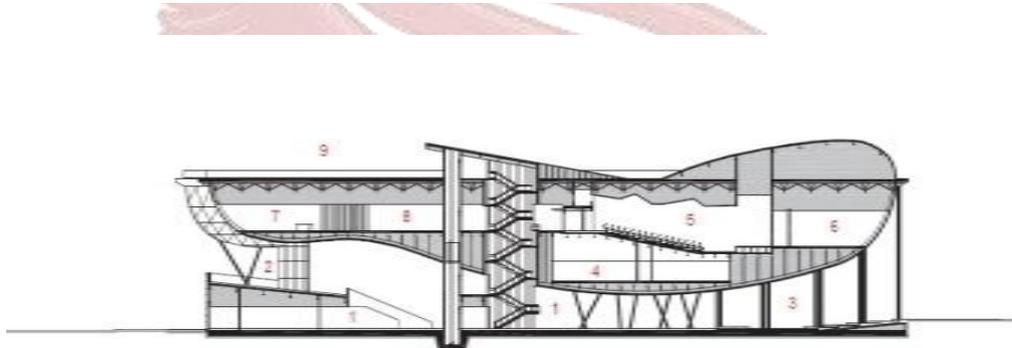


1. Rest terrace
2. Office
3. Seminar room
4. Library
5. Computer room
6. Language laboratory

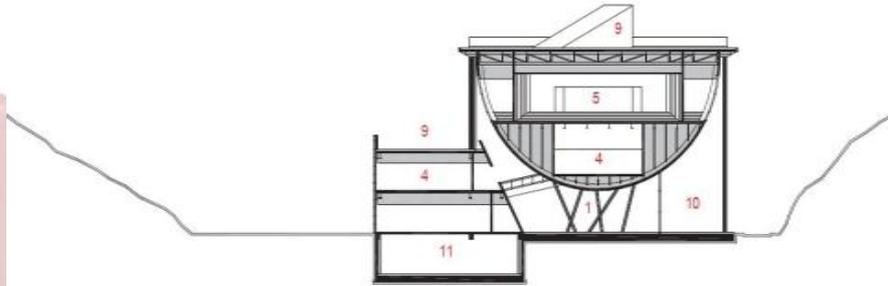


1. Hall
2. Stage & Seat
3. Waiting room
4. Cafe

Third floor plan



Cross section



Longitudinal section

وجود القاعة بالطابق الاخير  
مع عدم وجود مداخل خاصة  
بها

عدم توفير فراغات تدريبية  
كثيرة

العيوب

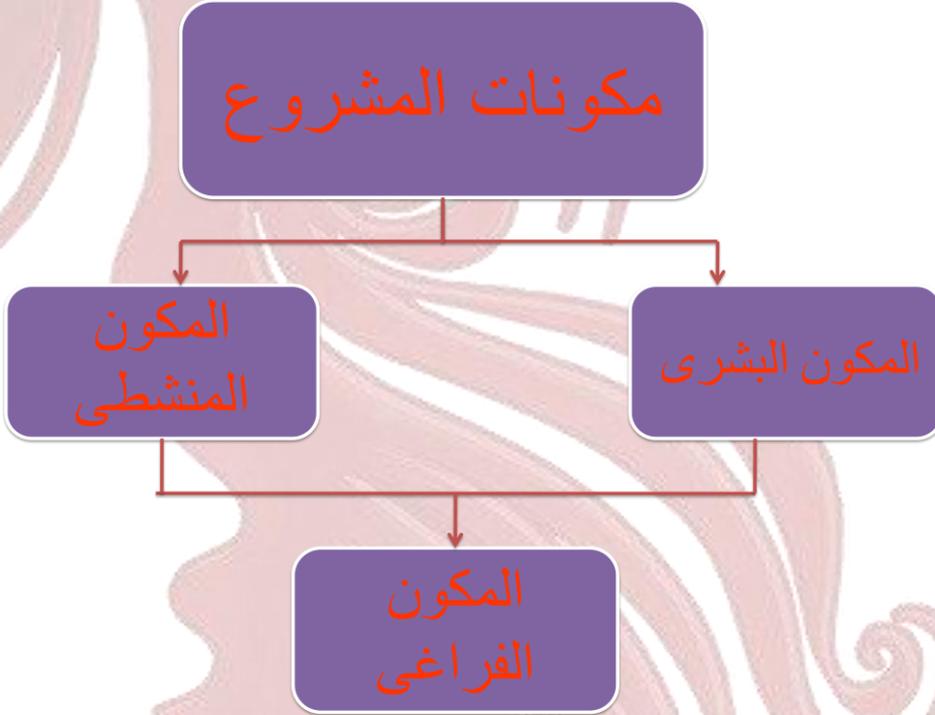
يلبي المبنى جميع  
احتياجات المرأة  
والاسرة الثقافية

الاهتمام بالجانب  
الترفيهي

تصميم المبنى بشكل  
مريح  
للاستخدام وسهولة  
الحركة

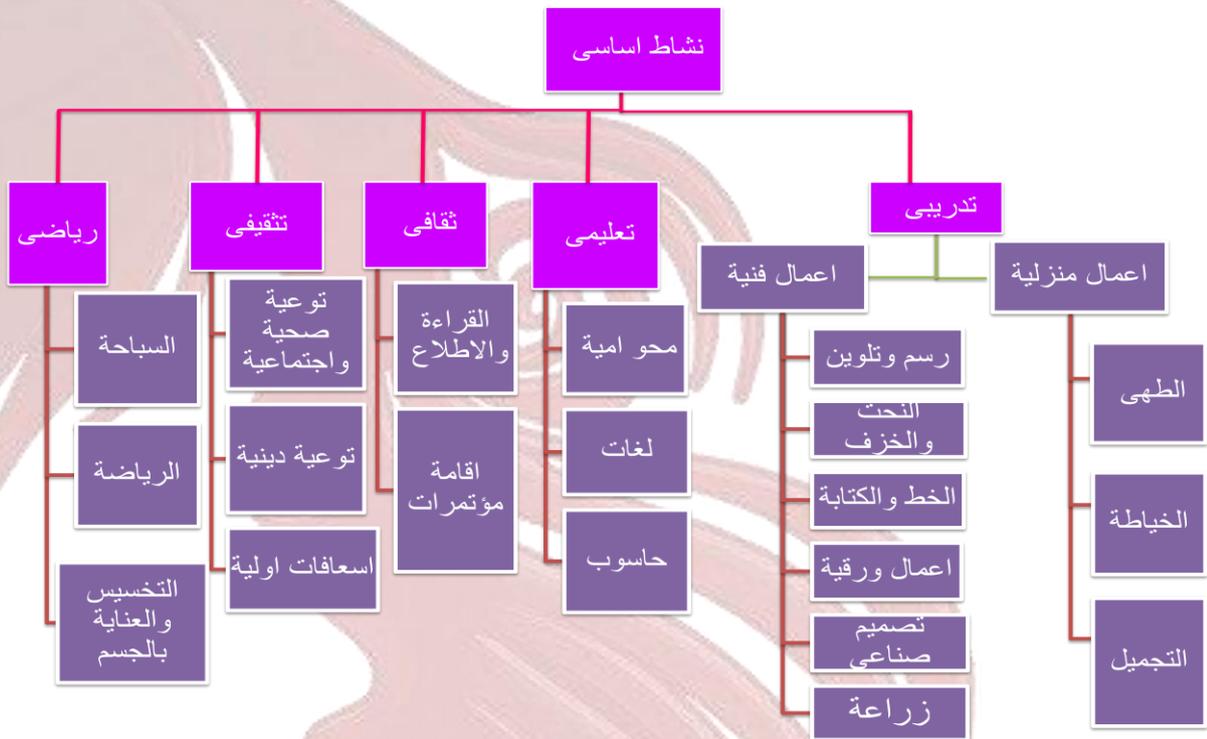
المميزات

# مكونات المشروع



## المكون المنشطى :-

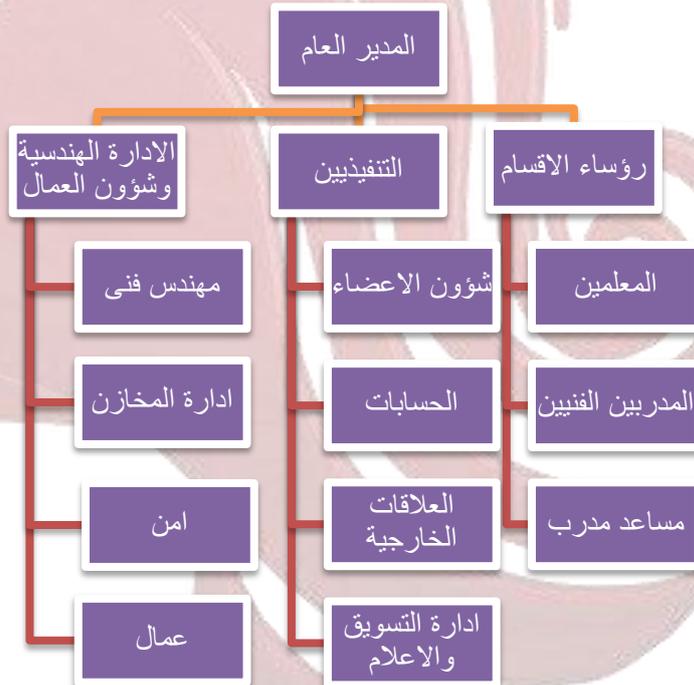




## المكون البشري :-



## الهيكل التنظيمي :-



## جدول المناشط :-

### جدول يوضح المناشط (2)

المساحة الكلية	مساحة الفراغ	عدد الوحدات	المتطلبات الوظيفية	عدد المستخدمين	اسم الفراغ	نوع القسم	نوع النشاط
1000	100	10	طاولات-مقاعد- دواليب-مراسم	20	صالة تصميم	قسم الخباطة	القسم التدريبي التنموي
500	100	5	طاولات-مقاعد- دواليب	20	صالة التطريز		
500	100	5	ماكينات خباطة- طاولات-مقاعد- دواليب	20	صالة خباطة يدوية		
350	35	10	ادراج-مقاعد- سبورة-شاشاة عرض	20	فصل دراسي		
300	15	20	-	20	غرف تبديل ملابس		
300	15	20	مغاسل-دواليب	20	غرفة غسيل		
400	20	20	رفوف-دواليب	1	مخزن		
300	15	20	مكاتب-مقاعد- دواليب	1	مكتب مدرب		
300	100	3	مساطب عرض	50	معرض		
500	100	5	طاولات-مكينات نحت-دواليب	20	ورشة نحت		
500	100	5	طاولات- مساطب عرض اعمال-دواليب	20	ورشة خزف		
75	15	5	فرن	1	غرفة فرن	ورشة النحت و الخزف	
175	35	5	ادراج-مقاعد- سبورة-شاشاة عرض	20	فصل دراسي		
50	10	5	دواليب-رفوف	1	غرف تحضير وتخزين الطين		
75	15	5	دواليب	20	غرف غيار ومغاسل		
80	16	5	مكاتب-مقاعد- دواليب	1	مكتب مدرب		

300	100	3	كراسي- طاولات	50	عرض وانتظار	
500	100	5	طاولات- كراسي-دواليب	20	ورشة تطريز	قسم الاعمال اليديوية
500	100	5	طاولات- كراسي-دواليب	20	ورشة خياطة يدوية	
75	15	5	مكاتب-مقاعد- دواليب	10	مكتب	
100	20	5	رفوف-دواليب	1	مخزن	
640	80	8	كراسي- مراسم دواليب	20	مراسم	
400	80	5	كراسي-مراسم- دواليب	20	خط عربي	قسم الرسم و التصميم
96	16	6	مكاتب-مقاعد- دواليب	1	مكتب مدرب	
120	20	6	رفوف-دواليب	1	مخزن	
300	100	3	كراسي-مساطب عرض	50	عرض وانتظار	
180	60	3	كراسي- طاولات-دواليب	20	قاعة موسيقى	
200	100	2	كراسي - مسطبة عرض	20	انتظار وخشبة مسرح صغير	قسم الموسيقى
250	250	1	احواض رزراعة-شتول	20	مشتل	قسم تدريب زراعة
100	100	1	احواض زراعة-شتول	20	صوبة	
30	15	2		20	غرف غيار	
80	20	4	رفوف-دواليب		مخزن	
400	100	4	كراسي- طاولات-	20	صالة تدريب	قسم تدريب التجميل
60	15	4		20	غرف غيار	
30	15	2	مكاتب-مقاعد- دواليب	1	مكتب خبيرات	
80	20	4	رفوف-دواليب	1	مخزن	
400	100	4	طاولات-موقد- ثلاجة-دواليب- فرن-اواني طبخ	20	قسم الماكولات	
400	100	4	طاولات-موقد- ثلاجة-دواليب-	20	قسم المعجنات	قسم

			فرن-اوانى طبخ			الطبخ	
48	12	4	غسالات	20	مغاسل		
64	16	4	مكاتب-مقاعد- دواليب	1	مكتب اخصائية تغذية		
80	20	4	رفوف-دواليب	1	مخزن		
52	13	4	كراسي- طاولات	20	صالة طعام		
360	30	12	ادراج-مقاعد- سبورة-شاشة عرض	20	قاعة محاضرات	القسم التعليمي	
640	80	8	ادراج-مقاعد- شاشة عرض	80	قاعة كبرى		
200	100	2	اجهزة حاسوب- مقاعد-ادراج	20	معمل حاسوب		
1080	360	3	كراسي- طاولات- رفوف-دواليب	100	مكتبة		

المساحة الكلية للقسم التدريبي التتموي = 13320 م<sup>2</sup>

400	400	1		20	المسيح		
880	220	4	ادوات رياضية	20	الصالة الرياضية		
200	200	1	العاب قوة وحركة	20	جيم	رياضي	القسم الرياضي
20	20	1	مقاعد-جهاز بخار	4	ساونا		
40	20	2	سراير-كراسي	6	مساج		
625	312.5	2		25	ملعب خارجي		

المساحة الكلية للقسم الرياضي = 2165 م<sup>2</sup>

2700	450	6	مساطب عرض	50	المعارض		القسم الثقافي
1500	1500	1	كراسي- طاولات	1000	صالة متعددة الاعراض	ثقافي	
750	750	1	كراسي- طاولات	250	قاعة مؤتمرات		

المساحة الكلية للقسم الثقافي = 4950 م<sup>2</sup>

1000	1000	1	كراسي-رفوف- مرايا	50	مركز التجميل	تسويق	القسم التسويقي
------	------	---	----------------------	----	--------------	-------	-------------------

500	500	1		150	المركز التجارى		
<b>المساحة الكلية للقسم التسويقي = 1500م<sup>2</sup></b>							
2000	1000	2	مكتب-كراسى- جلوس-دولاب	25	الادارة		
1060	532	2	كراسى- طاوولات-	200	المطاعم	خدمى	القسم الخدمى
100	100	1	كراسى-نقالة		العيادة		
200	200	1	سراير-كراسى- العاب	35	الحضانة		
210	30	7	اجهزة صحية	20	دورات المياه		
2500	25	1		100	المواقف		
<b>المساحة الكلية للقسم الخدمى = 6070م<sup>2</sup></b>							
<b>المساحة الكلية للجزء المبنى = 28005م<sup>2</sup></b>							

## **:- دراسة الفراغات :-**

### **القسم التدريبي :-**

يحتوى على ورش خياطة , نحت , موسيقى , اعمال يدوية , قسم تدريب التجميل , قسم الطبخ , مراسم الفنون والتصميم وقاعات الرسم

لكل قسم مما سبق فراغات مساعدة تضم فصل دراسى , مخزن , مكتب المدرب , غرف الغيار وغيرها من الفراغات الخاصة بنوع كل ورشة .

كما يضم قسم انتظار الاعضاء وتوظيفة كمعرض لمنتجات كل ورشة

### **قسم الخياطة :-**

عدد المستخدمين 20 مستخدم

عدد الصالات 3 صالات

- صالة التصميم :-

تحتوى على طاوولات رسم مفردة (20مرسم )

المساحة 100م<sup>2</sup> التوجيه الامثل نحو الشمال

يتم عمل اضاءة موجهة للموديلات

## صورة (6) توضح صالة التصميم



## صالة التطريز والخياطة بالماكينات :-

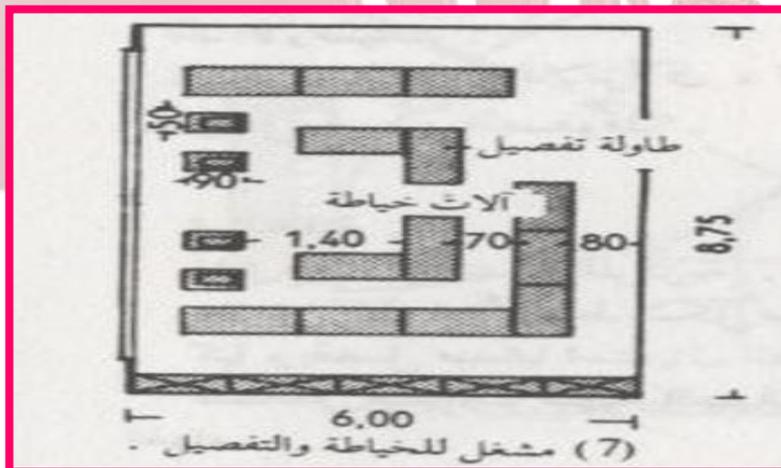
المساحة 100م<sup>2</sup>

تحتوى على طاولات ماكينات الخياطة (20ماكينة) وتحتاج لاضاءة موجهة (500 اضاءة قسم العمل) مساحة النوافذ 5/2 مساحة الارضية

تحتاج لماخذ كهرباء لكل ماكينة واطعاء موجهه

استخدام المطاط فى الارضية للعزل الصوتى وامتصاص الاهتزازات.

## صورة (7) توضح مشغل خياطة





### صالة الخياطة اليدوية :-

المساحة 100م<sup>2</sup> ل 20 مستخدم

تحتوى على طاولات العمل وارفف المواد

### صورة (8) صالة خياطة يدوية



### بالاضافة للفراغات التابعة للقسم :-

فصل دراسى ل 20مستخدم مساحتة 35م<sup>2</sup>

غرفة تبديل ملابس 15م<sup>2</sup>

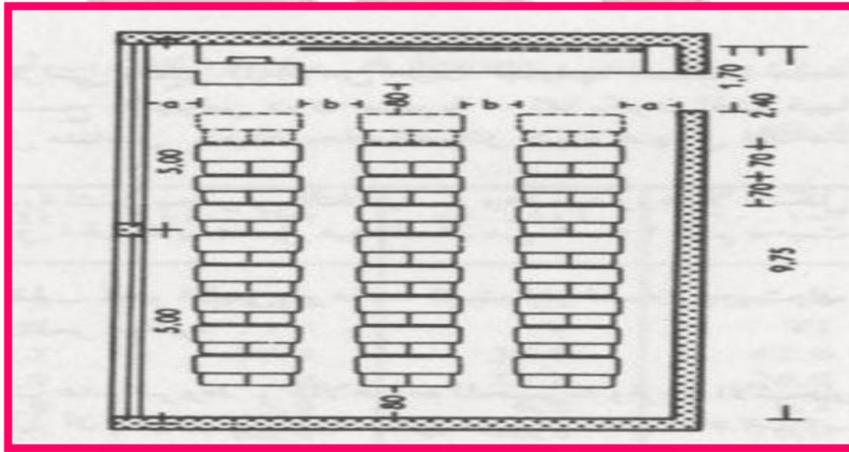
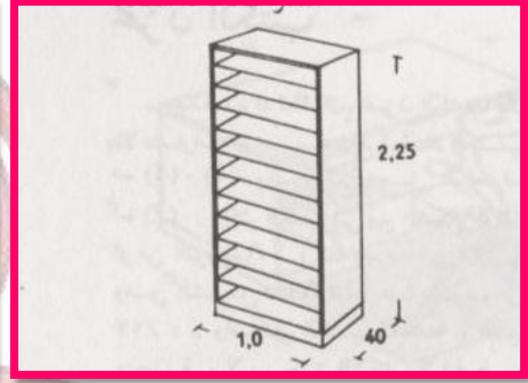
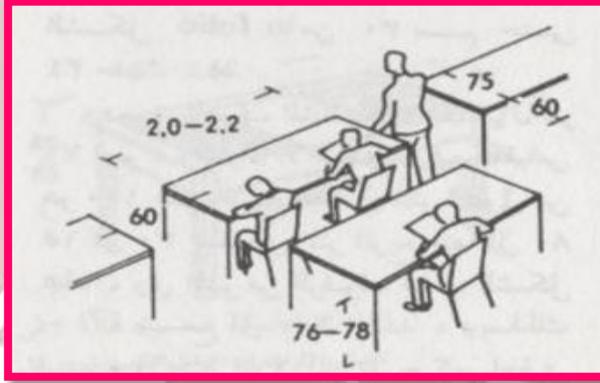
غرفة الغسيل والكى 15م<sup>2</sup>

مخزن 20م<sup>2</sup> ومكتب مدرب 10م<sup>2</sup>

المساحة الكلية 315 + (100 استقبال وانتظار وعرض منتجات )

$$= 415 \text{ م}^2$$

### صورة (9) توضيح فصل دراسي



### قسم النحت والخزف :-

اشتراطات قسم النحت

- 1/ يراعى وجود النوافذ على مساحة مرتفعة من الارض
- 2/ توجة نحو الشمال او الى الشرق وعادة مع ضوء قادم من الاعلى
- 3/ يراعى ان تكون النوافذ مزودة بستائر للتحكم فى الضوء
- 4/ تشغيل ورشات النحت والصلصال مكانا "كبيرا" فتلحق بها مخازن وصالة للجبس والادوات
- 5/ صالة جافة من اجل حفظ الصلصال
- 6/ يراعى ان تكون النوافذ صغيرة بقدر الامكان

فراغات القسم :-

تحتوى على ورشتين

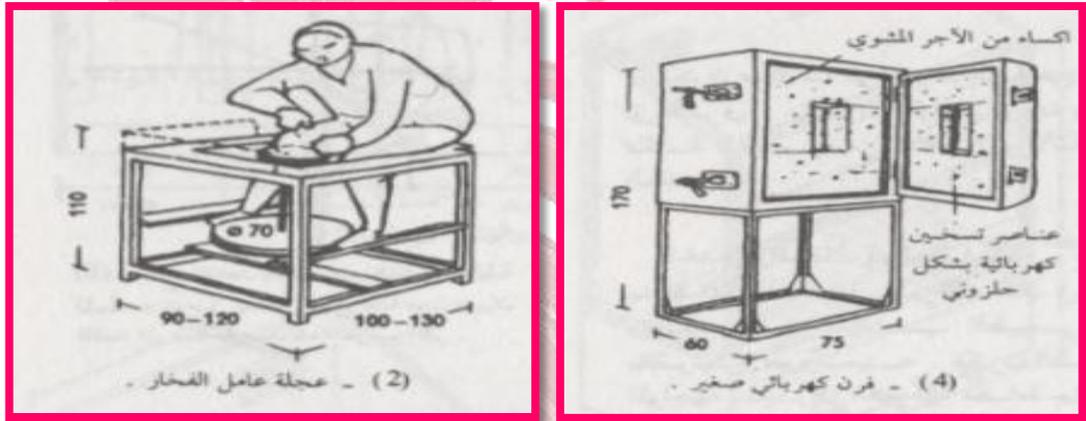
-ورشة النحت :-

المساحة 100م2 ل20مستخدم

تحتوى على قواعد دوارة لعمل المنحوتات

دواليب وارفف المنحوتات و ادوات النحت

صورة (10) توضح ورشة نحت



- ورشة الخزف :-

المساحة 100م2

تحتوى على منضدات من الجبص لتجفيف الطين وماكينات خزف

تحتوى احواض غسيل الطين ودواليب وارفف المنحوتات وقوالب الجبص .



صورة (11) توضح ورشة خزف

### الفراغات المساعدة :-

غرفة الفرن مساحة 2م10م بها فرن كهربائي

فصل دراسي 35م 2م ومكتب مدرب 10م 2م

غرفة تحضير وتخزين الطين 2م10م

غرف غيار ومغاسل 15م 2م

المساحة الكلية للقسم = 290 + (150 عرض وانتظار )

= 440م 2م

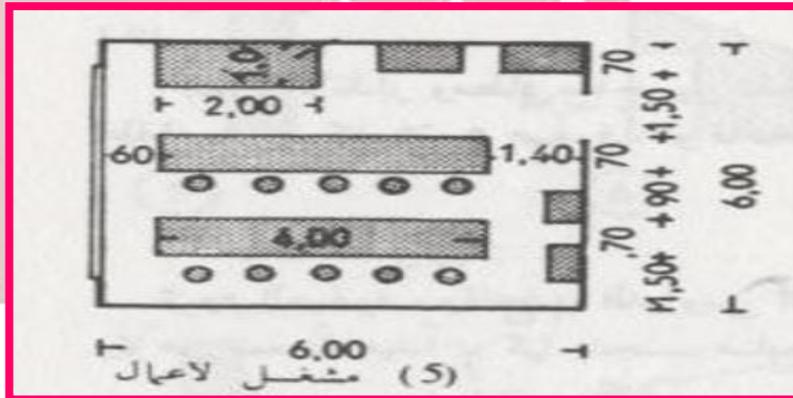
قسم الاعمال اليدوية :-

يشبة ورشة التطريز والخياطة اليدوية , مساحة 100م 2م (عدد الورش 2) يخدم 20 مستخدم

يحتوى على طاولات العمل وارفف المواد والمصنوعات ولة فراغات مساعدة مثل مخزن 20م 2م ومكتب 10م

صورة (12) توضح مشغل اعمال يدوية

2م .



المساحة الكلية = 230 + 100 (مساحة العرض )

= 330م 2م

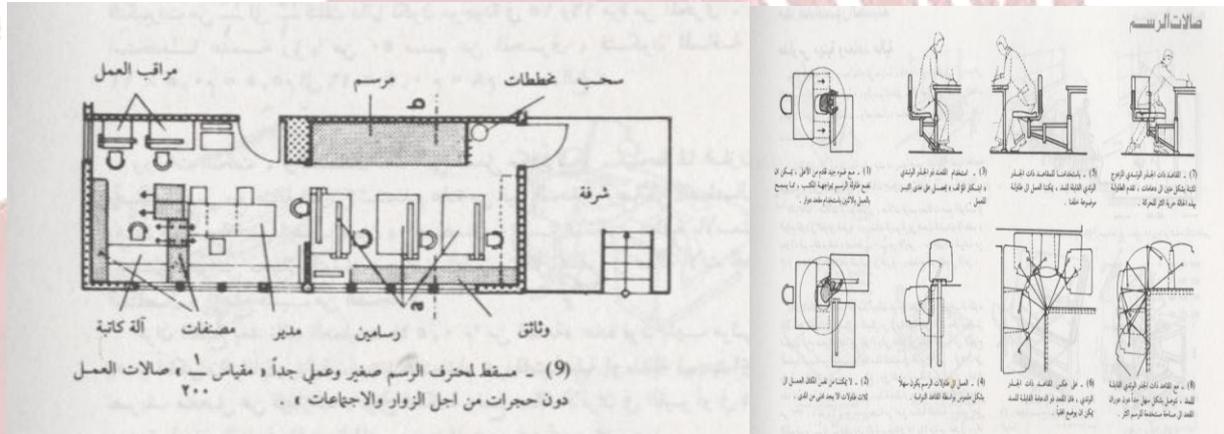
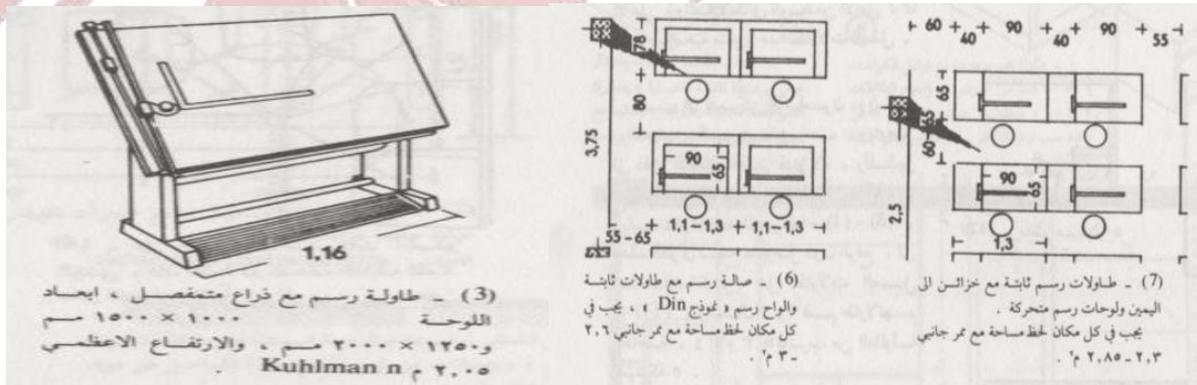
## قسم الرسم والتصميم :-

يحتوى على

مراسم بها طاولات رسم مزودة بإضاءة

مساحة 80م<sup>2</sup> للوحدة عدده (3 مراسم)

### صورة (13) توضح قسم الرسم والتصميم



قاعة الرسم: الحر بها قاعدة لمادة المراد رسمها وتنتجة نحوها المقاعد مساحتها 100 م<sup>2</sup>

### صورة (14) توضح قاعة الرسم الحر



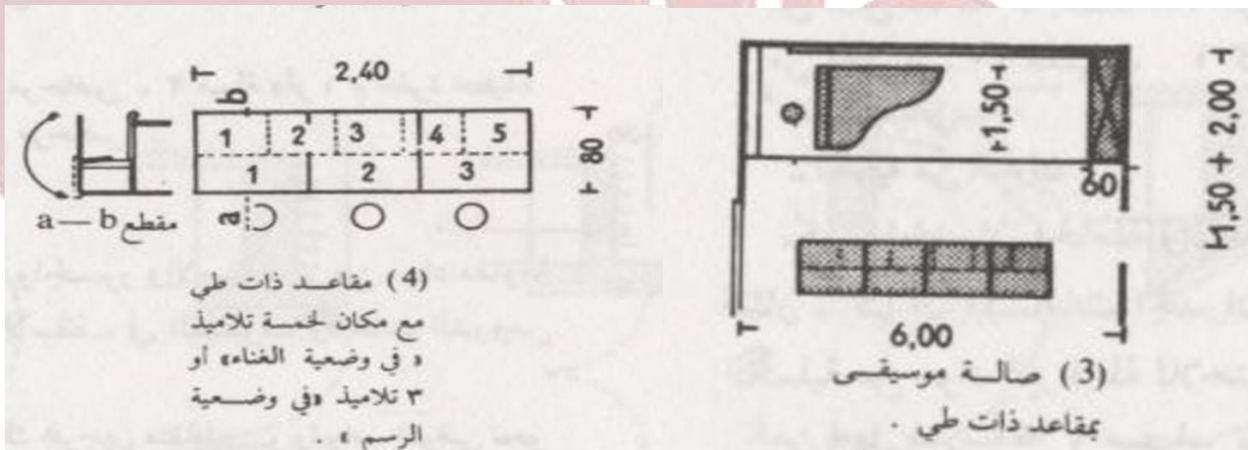
-صالة الخط العربي بها طاولات رسم ومطبعة 80 م2  
 - بالإضافة لمكاتب المدربين 1 م2 والمخزن 30 م2  
 المساحة الكلية = 470 + (250 م2 مساحة العرض والانتظار)  
 = 720 م2

### قسم الموسيقى :-

مساحة قاعة الموسيقى بين 50-75 م2 ل 20 مستخدم

### الممرات بالقاعة :-

يجب تأمين ممر وسطي واحد او اكثر عرضة لا يقل عن 1.2م  
 يجب وجود ممر جانبي مستمر في كامل القاعة موازي للجدار  
 يجب السماح بوجود ممرات صغيرة بين كل طاولتين  
 يراعى وجود فارق في المنسوب بين الممرات



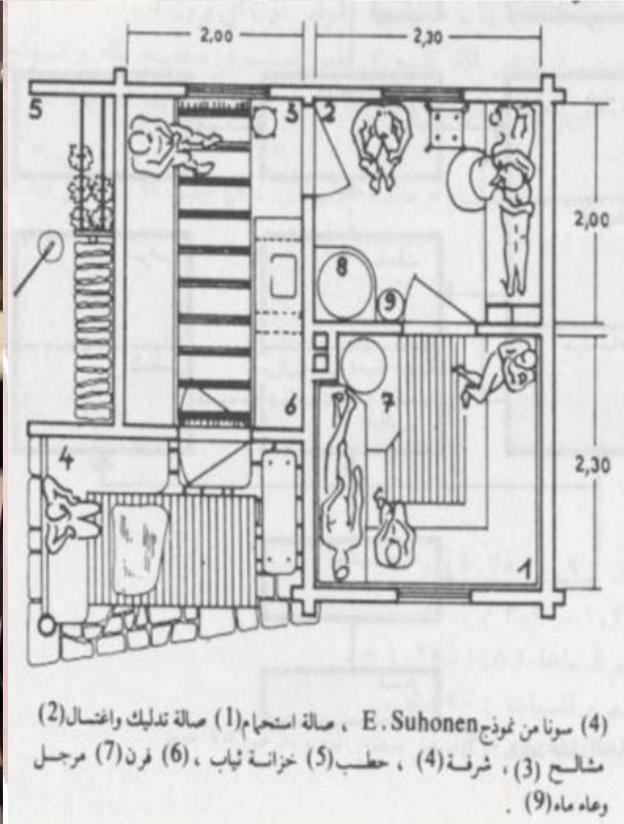
صورة (15) توضح صالة موسيقى

تصميم القاعة ومحتوياتها :-  
يراعى استخدام عوازل صوتية فى الجدار  
الاثاثات بالقاعة يتكون من ادوات عزف ومزامير ودواليب حفظ الادوات ومقاعد متحركة ذات مساند  
وحوامل

وجود غرفة تخزين ملحقة بالقاعة مساحة 20م2 ومكتب مدربين 160م2 وانتظار  
تتعدد الانشطة الممارسة بالقاعة من الكورال والتدريب  
المساحة الكلية = 111 + 160 (انتظار وجلسة تحتوى على خشبة مسرح صغيرة) .  
= 271 م

### قسم تدريب التجميل :-

يتكون من صالنتين للتدريب 100م2 لكل صالة (20مستخدم)  
تحتوى الصالة على اجهزة التجميل والاستنشورات والكراسى البدكير ومقاعد التسريح والمكياج  
ومغاسل الشعر والوجه



### صورة (16) توضح صالة تدريب تجميل

تحتوى الصالة الاخرى على اسرة وكراسى التدريب على رسم الحناء  
بالاضافة لغرف غيار 15م2 وحمامات وغرف ساونا 30م2 ومخزن ومكتب خبيرات التجميل 35م2

المساحة الكلية = 280 + 100 (انتظار)

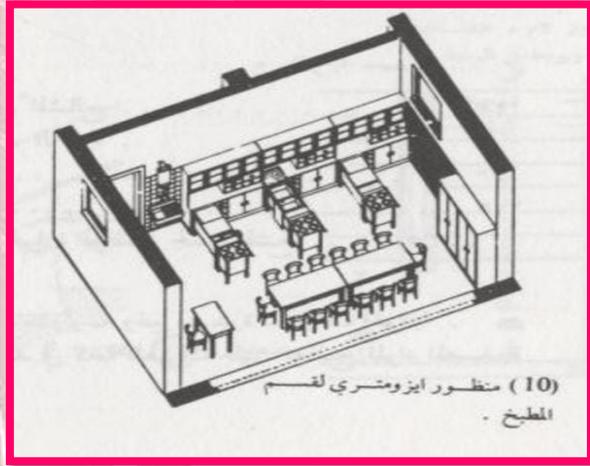
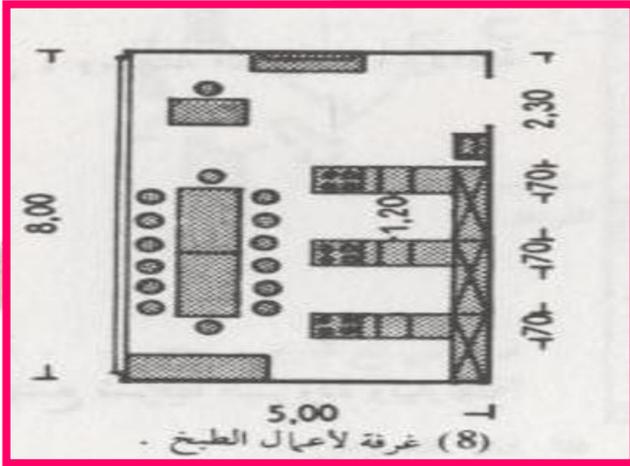
= 380 م<sup>2</sup>

### قسم الطبخ :-

ينقسم المطبخ لجزئين :-

قسم العصائر والماكولات يحتوى على مطبخ مجهز بكامل المعدات من ارفف ومساطب ودواليب الاوانى ويحتوى على مغاسل ومواقد كهربائية وثلاجات

الارضيات من مواد لاتتأثر بالسوائل عموماً والجدران سهلة التنظيف حتى ارتفاع 1.5 م



صورة (17) توضح قسم الطبخ

قسم المعجنات :-

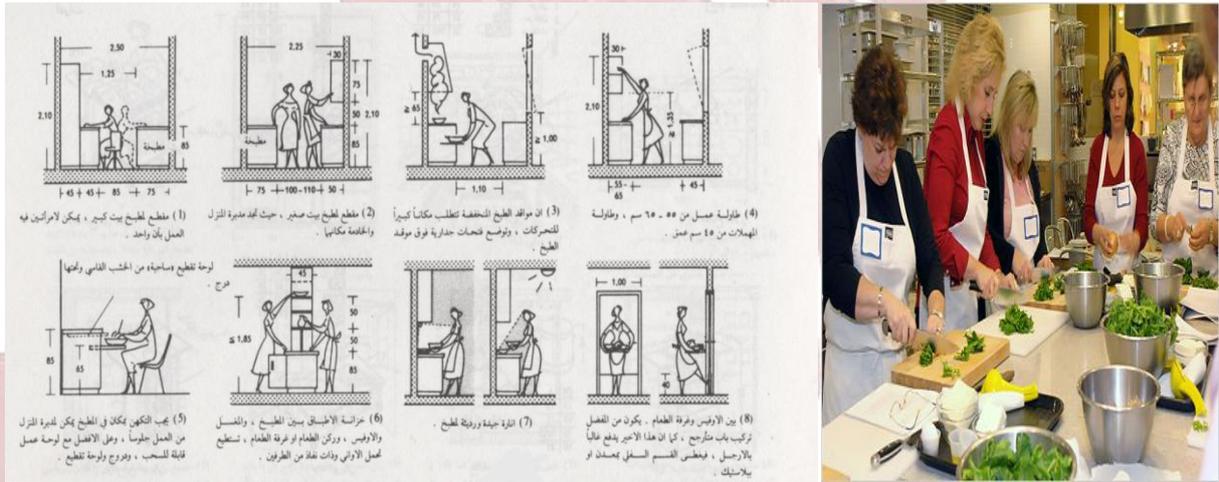
يحتوى على طاولات للعمل وافران ومواقد بالاضافة الى مغاسل ودواليب الاوانى والثلاجات

نوع الجهاز	على كل مستخدم	العدد	ملاحظات
1 موقد	1 لكل 2 مستخدم	10	يحتوى على اربعة اعين واستخدام الموقد ذو السطح الواحد
2 ثلاجة	1 لكل 4 مستخدم	5	ثلاجة كبيرة
3 حوض غسيل	1 لكل 1 مستخدم	20	يحتوى على ارفف تجفيف اواني
4 فرن	1 لكل 5 مستخدم	5	فرن كهربائى كبير

صورة  
توضح

(18)  
قسم

### المعدات



تستخدم لوضع المواد الخام  
والمجمدة

1 لكل 10 مستخدم 2

5 ديب  
فريزر

### جدول (3) يوضح استخدام الاجهزة فى قسم تعليم الطبخ

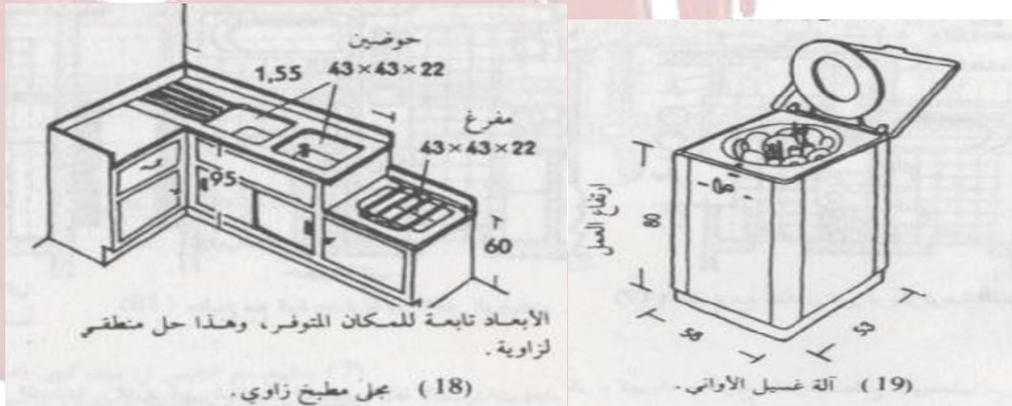
عند التصميم يجب مراعاة الاتى :-

وضع المواقد بالقرب من بعضها وعمل تصريف خاص بالأبخرة ويراعى ان تكون بعيدة من الثلاجات والمغاسل وعمل نظام استشعار حريق خاص (كاشف اللهب) وطفائيات بالقرب منها .

عمل مغاسل بالقرب من مناور التصريف والامداد بالمياه

مساحة كل مطبخ 100 م<sup>2</sup>

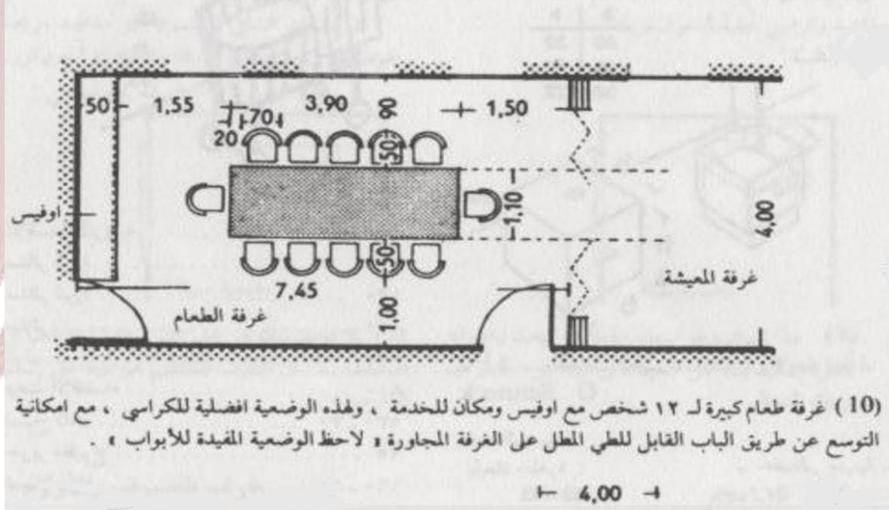
يحتوى القسم على مغسلى اطباق وشراشف لكل مطبخ مساحتها 12م<sup>2</sup>



صورة (19) توضح مغسلى اطباق وشراشف

مكتب اخصائية تغذية ومخزن المواد الغذائية 30 م<sup>2</sup>

يحتوى على صالة طعام 130 م<sup>2</sup> ملحقة بمساحة غسل الايدي



صورة (20) توضح صالة طعام

المساحة الكلية للقسم = 384 م<sup>2</sup>

### قسم الزراعة :-

يحتوى القسم على صوبة زجاج لزراعة النباتات الظلية بمساحة 60م<sup>2</sup>

ومساحة خارجية للزراعة النباتات الشمسية بمساحة 100 م<sup>2</sup>





### صورة (21) توضح قسم الزراعة

يحتوى القسم على فصول دراسية و ورشة تدريب داخلية بمساحة 150 م<sup>2</sup> ومكاتب اداريين و مخزن ادوات بمساحة 35 م<sup>2</sup>

كما يشمل ايضا" غرف تبديل ملابس وحمامات 10م<sup>2</sup> .

المساحة الكلية للقسم = 400 م

### **القسم التثقيفي والتعليمي :-**

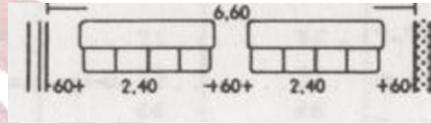
يحتوى على قاعات محاضرات وفصول دراسية مجهزة لقسم صحة المرأة والمجتمع وقسم محو الامية والثقافة الاسلامية واللغات وغيرها

كما يحتوى على قسم الحاسوب والمكتبة العامة ومكاتب متخصصة للاقسام التدريبية .

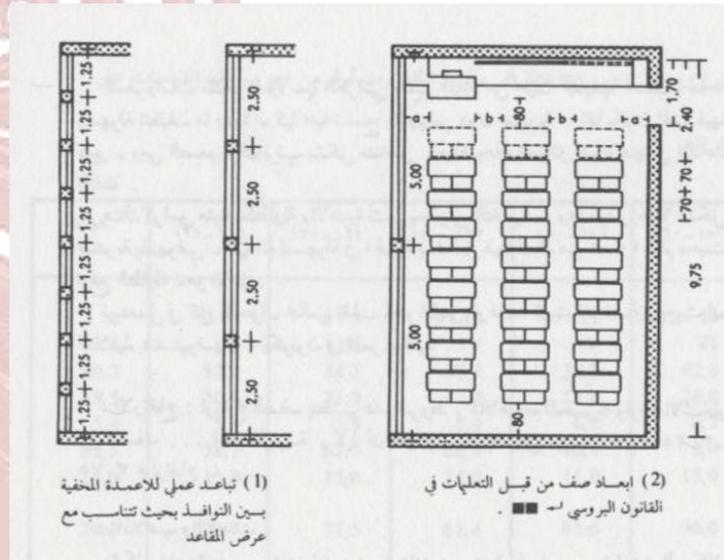
### **قاعات محاضرات :-**

يوجد ثلاثة انواع من القاعات :-

1/ فصل دراسى : يكون تابع للاقسام التدريبية او التنموية ويخدم 20 مستخدم , يحتوى على ادراج متصلة وكراسى , وبة سبورة للكتابة اليدوية .



صورة (22) توضح فصل دراسى



مساحة الطالب الواحد 1.5 م<sup>2</sup> في حالة الادراج المتصلة .

مساحة الفصل الواحد 30 م<sup>2</sup> .

المقعد الاول يبعد 2 م او اقل حيث لاتزيد مسافة اخر مقعد من 9 م

2/ قاعة محاضرات : تتبع للقسم التنقيفى وتخدم 80 مستخدم

تكون مجهزة بشاشات عرض وتحتوى على ادراج متصلة وكراسى مرتبطة بها .

مساحة الطالب الواحد 70 \* 85 سم و عرض الممرات 60 سم

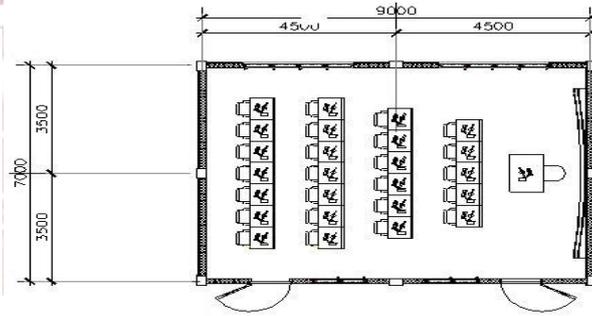
مساحة القاعة الواحدة 70 م<sup>2</sup>



صورة (23) توضح قاعة محاضرات

## معامل الحاسوب :-

يحتوى على معلمين لكل واحد منهم غرفة تحكم ومساحة المعمل الواحد 100 م<sup>2</sup> وعلى مخزن ومكتب مدرب 30م<sup>2</sup> وانتظار 50م

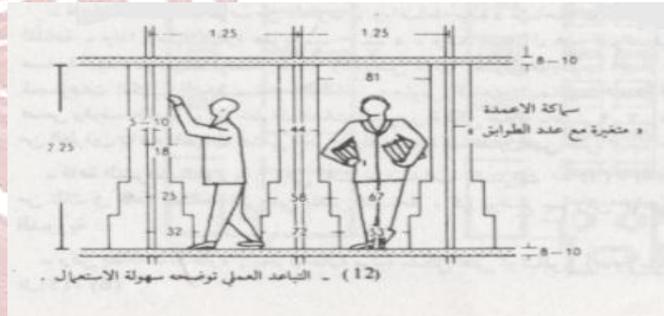
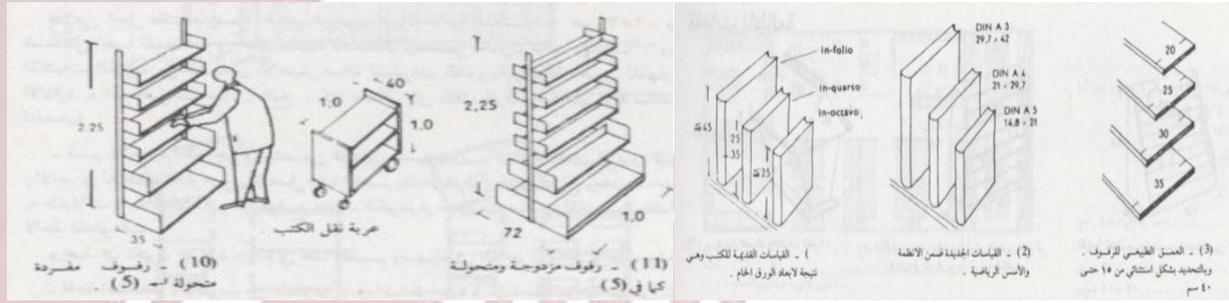


## صورة (24) توضح معمل حاسوب

## المكتبة :-

المساحات والمعايير التصميمية :-

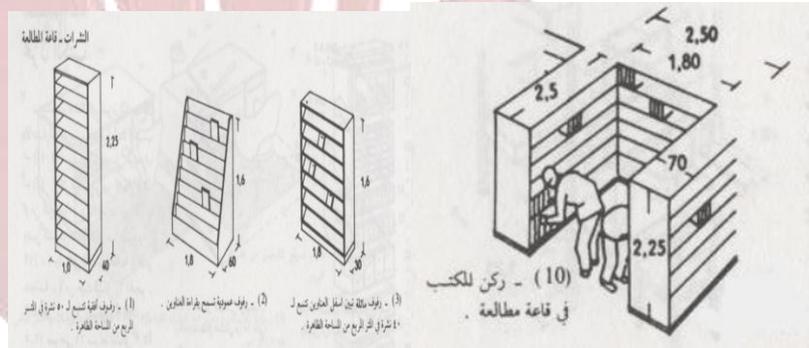
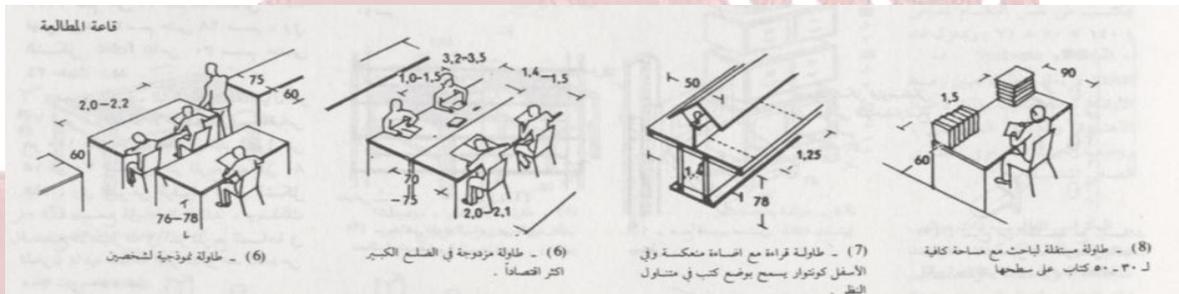
- 1/ اماكن القراءة بمعدل 25 قدم 2 لكل مركز كن المراكز
- 2/ المساحة الاضافية تعادل 25% من مساحة الكتب المجلدة للنشرات الخاصة والمراجع النموذجية
- 3/ يكون عرض الممرات بين الخزن هو 85سم في المكتبات ذات الاهمية وغير ذلك يكون العرض 72-77 سم .
- 4/ النوافذ تكون مغلقة في مخزن الكتب لتفادى الغبار وتكون درجة الحرارة 15 ُ كحد اقصى , مع وجود تهوية طبيعية .
- 5/ المقياس الطبيعى لطاولة المكتب 156\*78\*78سم , والكاونتر العادية المستعملة تكون بار تفاع 90سم وعرض 62.5سم او 100\*30سم دون ان يطلع الزبون على ما فى الداخل
- 6/ يكون عمق الرف الشائع الاستعمال 72سم والطول الاعتيادى لة 100سم ويتسع عادة فى المتر الطولى 15-30 مجلد و فى المتر المربع الى 80 مجلد وفى المتر من الرفوف يتسع الى 200 مجلد .



صورة (25) توضح ابعاد اثاثات المكتبة

### فراغ القراءة :-

ينطلب هوء تام ومعالجة صوتية للحوائط والارضيات مساحته 300 م2



صورة (26) توضح فراغ القراءة

### الفراغات المساعدة :-

تضم فراغات خاصة بالاعضاء وهي غرفة التصوير 15م2 والمكتبة الصوتية 30 م2



ومكتب امين المكتبة 15م2.

المساحة الكلية للمكتبة = 360 م

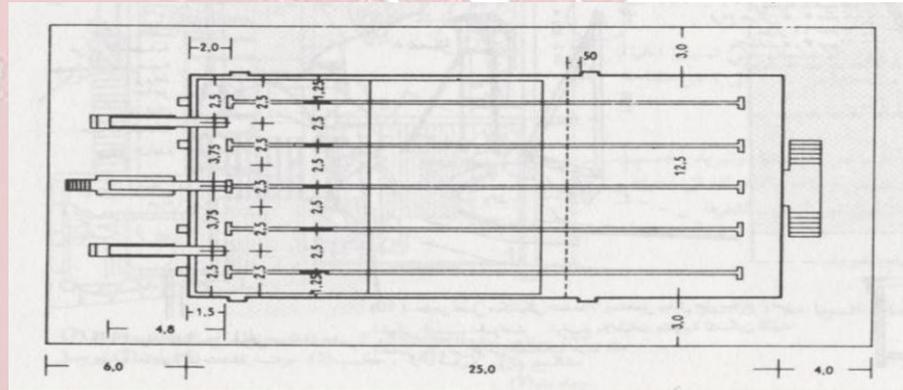
صورة (27) توضح فراغ المكتبة

### القسم الرياضى :-

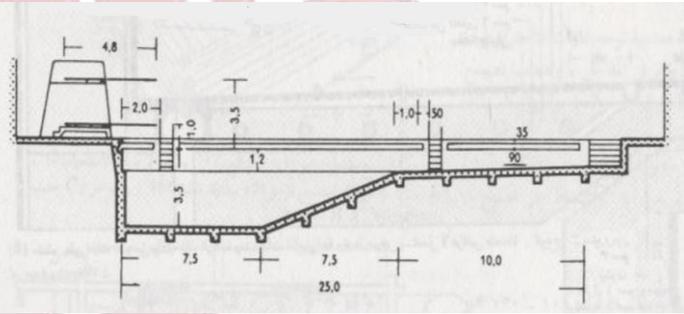
يحتوى على صالة رياضية وملعب خارجى ومسبح داخلى وصالة جيم تكون جميعها بالطابق الارضى ومراعاة الخصوصية لان المستخدم هو المرأة .

### المسبح :-

اقل مساحة للمسبح فى حالة عدم ممارسة الغطس 3.0 م لكل شخص وبالتالي فإن مساحة المسبح حوالى 60م2 ومساحة المسبح بمحاولة 150 م2 .



صورة (28) توضح المسبح



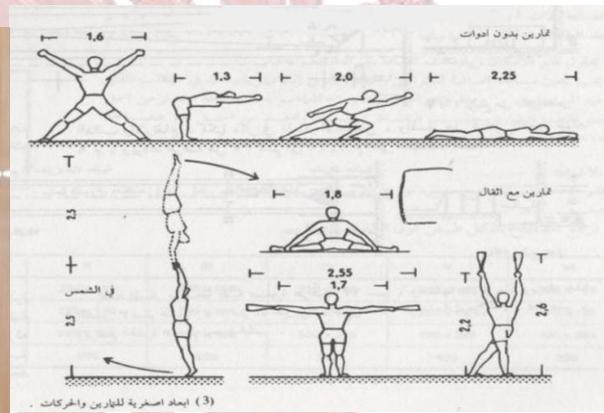
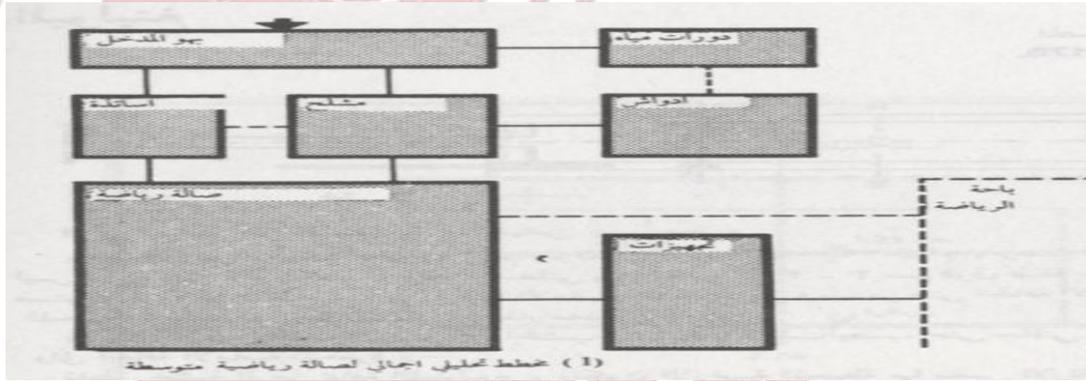
عمق المسبح ينقسم الى جزئين, جزء ضحل وجزء اعمر يصل الى 3م

تغطى الجدران حتى ارتفاع 2.5م بمواد قابلة للغسل و يتم عمل الارضيات بمواد لاصقة غير زلقة او بلاطات غير مصقولة .

تستخدم الاضاءة الطبيعية بنوافذ مرتفعة .

## الصالة الرياضية :-

تخدم 20 متدربة وتحتوى على مكتب مدربة 15م2 وغرف غيار وحمامات .  
يجب مراعاة تشطيب الاراضيات بمواد مرنة وغير قابلة للتشقق وماصة للصوت مساحة النوافذ 5/1 مساحة الارضية .  
تتم فيها الالعاب الرياضية وحركات الرياضة البدنية والتخسيس كما تشمل مكتب خبيرة تغذية 15 م2 .



### صورة (29) توضح الصالة الرياضية

مساحة الصالة 220م تحتوى على طاولة بلياردو وطاولة تنس

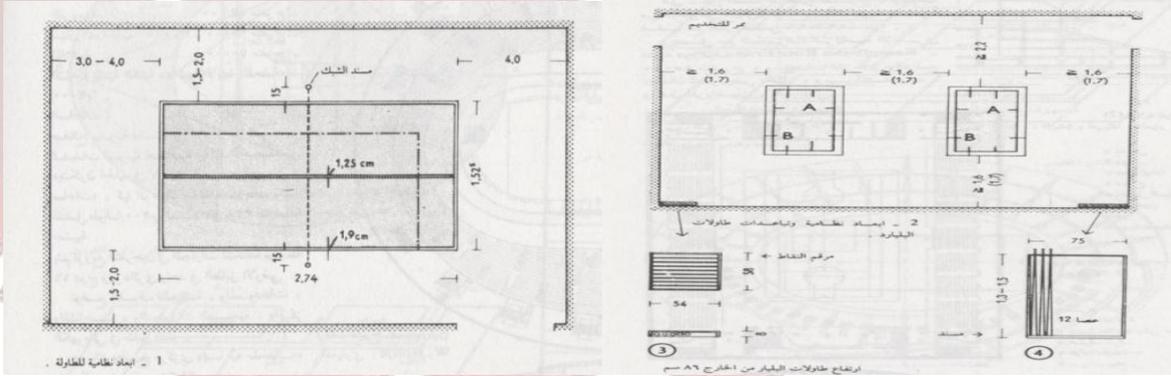
**طاولة التنس :-**

طول الطاولة 2.75 م عرض الطاولة 1.53 م ارتفاع الشبكة من الطاولة 0.15 م

**طاولة البلياردو :-**

تكون المساحة المشغولة حول الطاولة بابعاد 3.85 \* 4.80م او تكون 3.9 \* 4.9 م .

الانارة تتوزع بواسطة مصابيح صغيرة وبشكل متجانس على سطح الطاولة ويكون ارتفاع المصابيح من سطح الطاولة 0.8 م .



صورة (30) توضح ابعاد طاولات التنس والبياردو

### الجميم :-

بها العديد من الاجهزة الرياضية الخاصة بتمارين اللياقة والرشاقة تحت اشراف مدرب متخصص وتبلغ مساحتها 200 م<sup>2</sup>



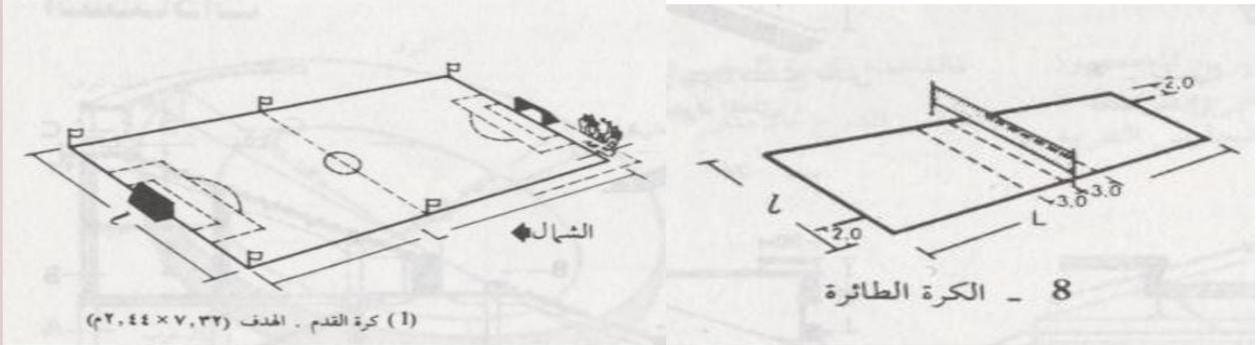
صورة (31) توضح صالة الجميم

### الملعب الخارجي :-

كرة الطائرة والتنس هي الرياضة الانسب للمرأة وتناسب جميع اعمارهن ويتم عمل ممر للجري حول الملعب بالاضافة للجلسات الخارجية ومقاعد المتفرجين .

ملعب كرة الطائرة :-

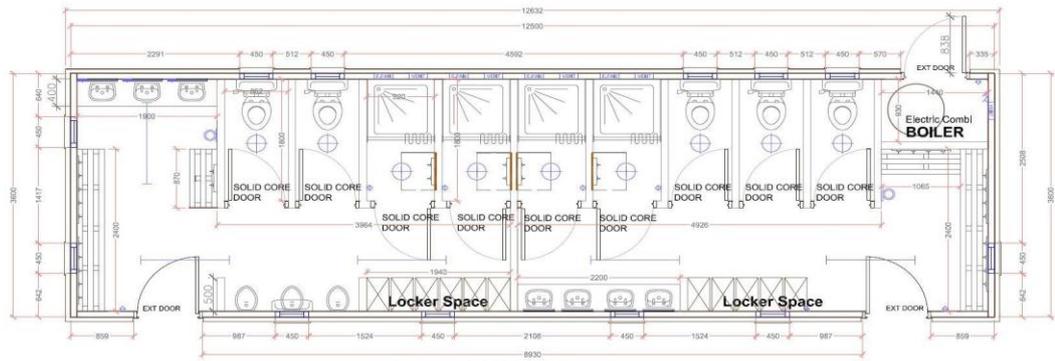
هو ملعب مستطيل الشكل بة شبكة في المنتصف (الطول 18.30 م والعرض 9.15 م وارتفاع الشبكة 2.43 م )



### صورة (32) توضح الملاعب الخارجية

#### **غرف الغيار :-**

يعتبر الفراغ الاساسى الذى يؤدى الى المسبح والصاله الرياضيه وتوجد بها خزانات وغرف لغيار الملابس والمغاسل والادشاش مساحتها 2م40 للمسبح والصاله والجم



### صورة (33) توضح غرف الغيار

مساحة القسم الكلية = 100 + 620 (انتظار وادارة )

$$= 720 \text{ م}^2$$

#### **القسم الثقافى والترفيهى**

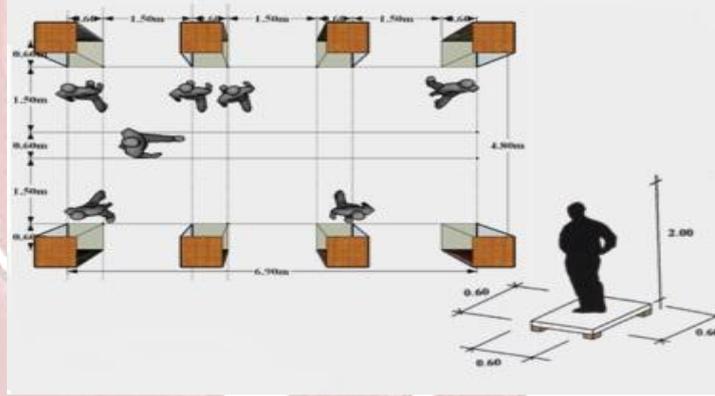
#### **يحتوى على معارض تنقسم الى :-**

1/ معارض دائمة وهى مرتبطة بالبهو الرئيسى واماكن الانتظار الخاصة بكل ورشة ( تم حساب مساحتها مع كل ورشة على حدى )

2/ معارض مؤقتة وتكون على حسب المواسم ولاغراض محددة ثقافية او تجارية .

ويتم فيها عرض المنتجات المحلية من المركز والمشغولات والمنحوتات واللوحات وتشمل معارض الكتب والمعارض الشعبية .

مساحة العرض المؤقت 235 م<sup>2</sup> .



صورة (34) توضح المعارض

تتطلب صالات العرض المخصصة للمواد الفنية والعلمية حماية و اظهار تلك المعروضات تحت اضاءة جيدة .  
وان تتم زيارة القاعات دون ملل عن طريق تنوع العرض والنظام بحيث تتجمع كل المعروضات كل حسب  
نوعة ومكانة المناسب .

مساحة المعارض الكلية =

$$2\text{ م } 350 + 30\text{ م } 2 = 380\text{ م } 2$$

### القاعة متعددة الاغراض

وتقام فيها الاحتفالات والمناسبات الاجتماعية والمعارض الحرة وغيره وتتسع ل 1000 شخص وتبلغ مساحتها  
2م 1500 على اساس ان

المساحة المخصصة للفرد 1م 2 ومساحة الجزء التخييمي الملحق بها 250 م<sup>2</sup> ومساحة الحركة 25% .

المساحة الكلية للصالة =

$$2\text{ م } 1500$$

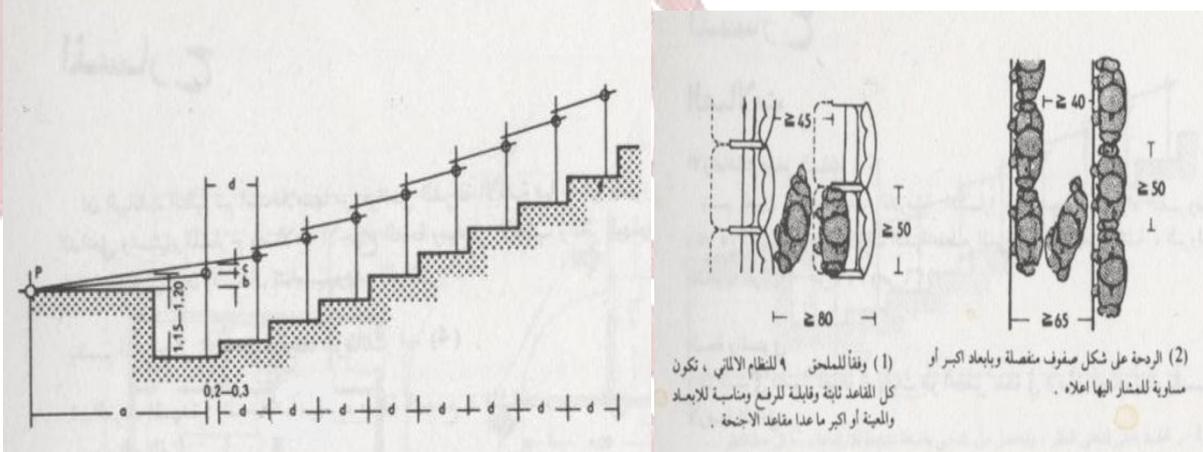


صورة (35) توضح القاعة متعددة

الاغراض

## قاعة المؤتمرات

تتم فيها المحاضرات والندوات التوعوية والخاصة بالمرأة وتخدم عدد 250 شخص بمساحة 750 م<sup>2</sup> على اساس ان مساحة الفرد الواحد 1.2 م<sup>2</sup> ومساحة الجزء التخييمي الخاص بها 300 م<sup>2</sup> ومساحة الحركة 25 %

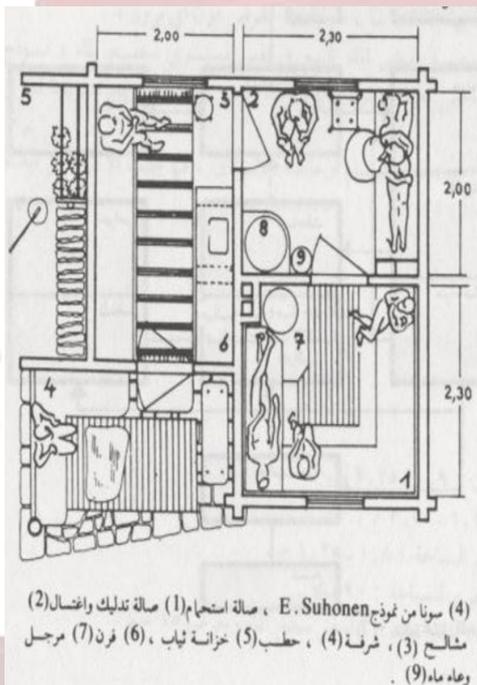


صورة (36) توضح قاعة المؤتمرات

## القسم التسويقي

### مركز التجميل

يحتوي على صالة للمكياج والعناية بالشعر وصالة البديكير تجهز كل منها بالاجهزة اللازمة والمقاعد الخاصة تحتوي على 10 مقاعد لكل صالة مساحة الواحدة 100 م<sup>2</sup> .



صورة (37) توضح مركز تجميل

يضم صالة الحناء وتحتوى على اسرة وكراسى ودواليب حفظ المواد وهى مربوطة ربط مباشر بالمغسلة مساحتها 55 م<sup>2</sup>

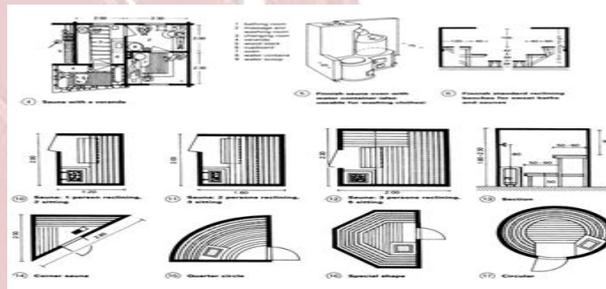
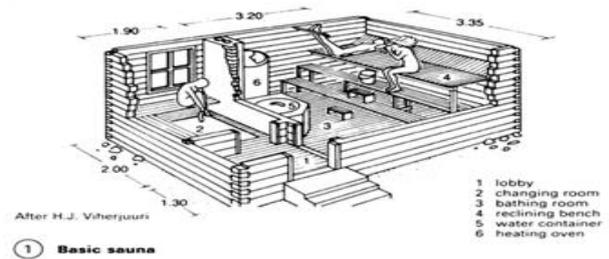
غرفة العناية بالوجة (غرف الفيشيال ) لاتتعدى الأسرة فيها 3 وتحتوى على اسرة مجهزة باجهزة خاصة و مساحتها 30 م<sup>2</sup>

قسم الحمام المغربى : ويحتوى على غرف بخار يكون قريب من منور توصيلات المياه والصرف ويتم تشطيب الحوائط والارضيات بالبلاط

مساحة غرف البخار 5م<sup>2</sup> للوحدة

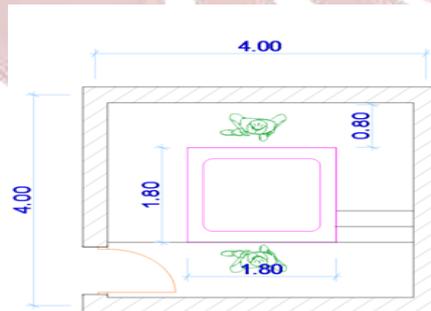
يحتوى القسم على حمامات وغرف غيار 30 م<sup>2</sup> ومكتب ادارى ومكتب خبيرة تجميل 30 م<sup>2</sup> .

الساونا : تتكون من مقاعد خشبية ومسخن كامل وارفف خشبية واحواض خاصة بالماء الساخن وفراغ استراحة



صورة (38) توضح قسم الساونا

الجاكوزى : مغطس بة نوعين من الماء (بارد وحار )وتتراوح مساحتة بين 9- 25 م<sup>2</sup> .



صورة (39) توضح قسم الجاكوزى

الانتظار والاستقبال ويضم معرض مصغر للفساتين ومواد التجميل

المساحة الكلية = 400 م<sup>2</sup>

### المركز التجاري

يحتوى على هايبر ماركت ومحلات تجارية منفصلة وتتوزع الاكشاك بالقرب من المعارض والساحات الخارجية مساحتها 185 م<sup>2</sup>

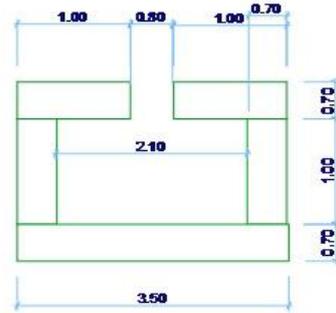
الهايبر ماركت : و هي منطقة مخصصة لبيع الاستهلاكات اليومية بمساحة 250 م<sup>2</sup> وكذلك يتضمن الاقسام الاتية :

- 1- محل بيع السلع
- 2- محل بيع اللحوم .
- 3- محل بيع الاسماك .
- 4- محل بيع الالبان و الاجبان .
- 5- محل بيع الخضار والفواكه.
- 6- المخبز .



صورة (40) توضح الهايبر ماركت

الاكشاك : هي عبارة عن اكشاك تجاريه صغيره لبيع انواع معينه من البضائع مساحتها 9 م<sup>2</sup> .



صورة (41) توضح الاكشاك

المساحة الكلية للفراغات التجارية = 300 م<sup>2</sup>

## البهو:

وهو عبارة عن فراغ كبير هو بمثابة متنفس للمبنى وهو اول فراغ يمر به المستخدم يعتبر نواة الحركة الرئيسية للمبنى ويحتوي على المصاعد و السلالم وهو مرتبط بالمعارض الدائمة والمؤقتة وفراغات الاستقبال والاستعلامات .



صورة (42) توضح البهو

## الحضانة :-

تخدم الاطفال المواليد حتى سنتين وتستقبل 20- 35 مقابل كل خمسة منهم مشرفة واحدة

المساحة لكل طفل 1.5 م<sup>2</sup>

تحتوى صالة لعب 80 م<sup>2</sup> بها مقاعد وطاولات والعب بلاستيكية ويراعى للتشطيبات ان تكون امنة للاطفال



صورة (43) توضح الحضانة

المساحة الكلية = 100 م<sup>2</sup>

## العيادة :-

تكون فى مكان سهل الوصول الية من جميع الطوابق و تحتوى على

غرفة كشف ومكتب طبيب

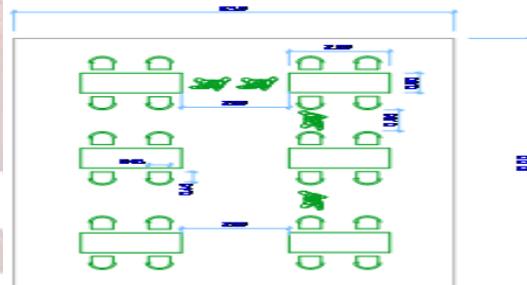
مساحتها 40 م<sup>2</sup>

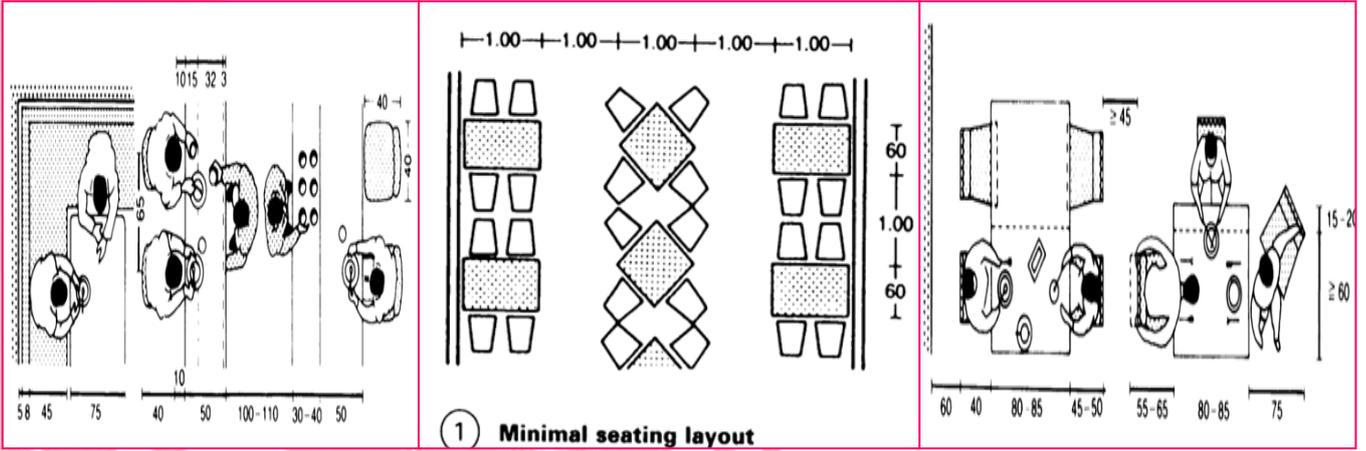
صورة (44) توضح العيادة



## المطاعم :-

و هي تقدم الوجبات الخدمات السريعة و الخفيفة و تعتمد على طلب الزبون و استلامه بنفسه للطلب ، مما يوفر الاقتصاد في تكاليف العمالة .





1 Minimal seating layout

### صورة (45) توضح المطعم

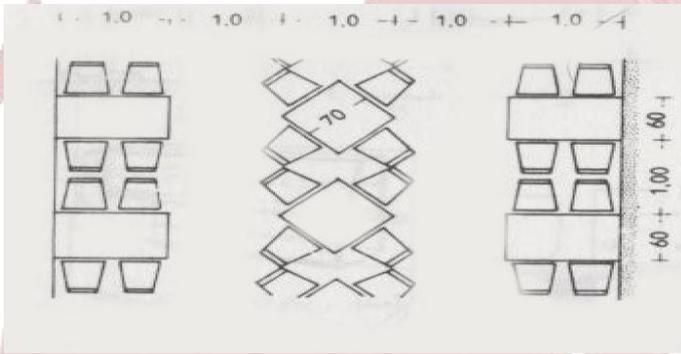
مساحة الفرد الواحد 2.5 م<sup>2</sup> شاملة الحركة

مساحة المطعم الكلية 225 م<sup>2</sup> + (مساحة خارجية 20 %)

$$2660 = 2$$

### كافية :-

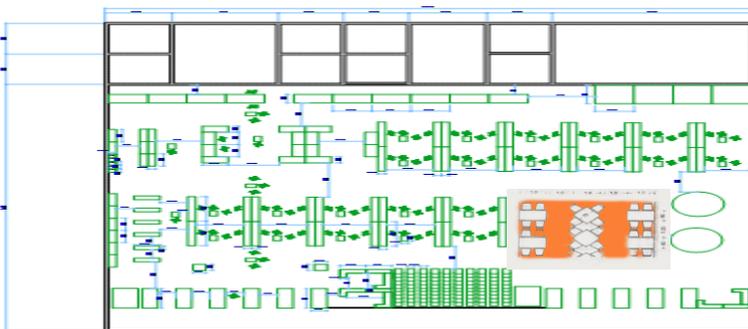
هي عباره عن اماكن لشرب مشروبات ساخنه او بارده مع وجبات سريعه



صورة (46) توضح الكافية

### المخازن :-

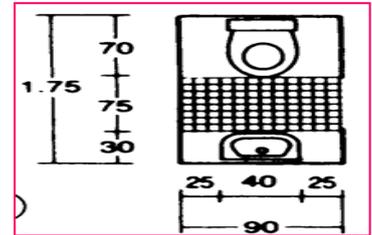
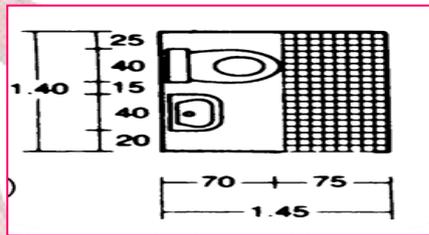
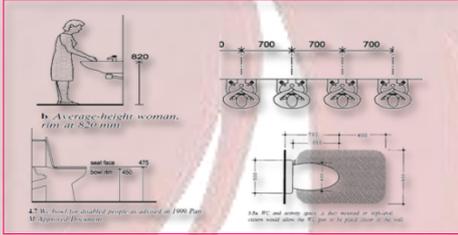
يوجد نوعين من التخزين (تخزين جاف وتخزين رطب) وهي تكون للهايبر و الورش و المعارض و المطاعم و تتفاوت مساحاتها ما بين 80\_150 م



صورة (47) توضح المخازن

## دورات المياه

تتراوح مساحات دورات المياه ما بين 2.5 و 3 م<sup>2</sup> للحمام الواحد



صورة (48) توضح دورات المياه

## استراحة العمال :-

وهو عبارة عن فراغ خدمي

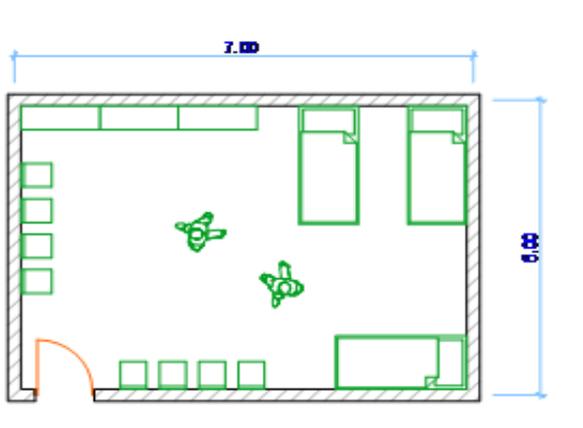
مخصص لراحة العمال في

أوقات الراحة أثناء العمل

وتبلغ مساحة هذا الفراغ حوالي

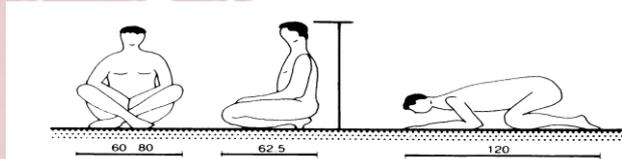
35 م<sup>2</sup>

صورة (49) توضح استراحة العمال



## المصلى:

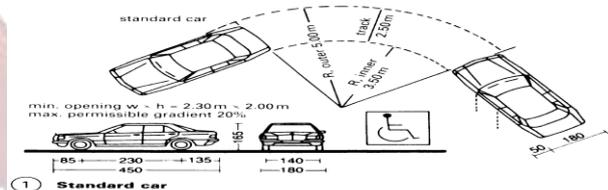
المصلى يتم تصميمه على 10% من عدد القراء المستخدمين ، فيكون عدد المصلين 200 مصلى. مساحه المصلى 200 متر مربع



صورة (50) توضح المصلى

## موقف السيارات:-

وهي الموقف المخصصة للسيارات لجميع مستخدمي المشروع والموظفين والعاملين بالمكتبة.



صورة (51) توضح مواقف السيارات

## المساحات الخضراء :-

تشكل 6% من مساحة الموقع ولها طرق تصميم معينة بالإضافة للمنظر الجمالى التى تضيفه للمبنى فهى تخطط مسارات الحركة

يراعى استخدام العناصر الطبيعية والصناعية الجميلة واختيار انواع مختلفة من الاشجار وتنسيق العناصر المائية .

يوجد بالمبنى انواع من المساحات الخضراء :-

1/ المساحات الخضراء وبلازا المدخل الرئيسى

2/ جلسات ومساحات الزوار

3/ الجلسات الخاصة باعضاء المركز

الممرات :-

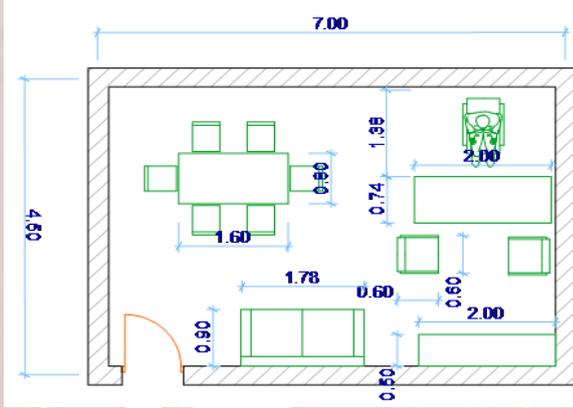
ممرات رئيسية وفرعية وتكون بمساحة 30 % من المساحات الخارجية حيث يجب الاهتمام بالنواحي البصرية لاعطاء متابعات بصرية متنوعة وممتعة .

## المقاعد واماكن الجلوس :-

يجب ان تتوافر مع اطلالة جميلة ورسف الطرق المؤدية اليها وتوضع فى اماكن بارزة بحيث لاتعترض ممرات الحركة .



صورة (52) توضح الساحات الخضراء



## الإدارة :-

هي ادارة المركز وتضم :-  
مكاتب المدراء - مكاتب الموظفين - مكتب السكرتارية

مكاتب المدراء

يحتوى على كراسى وطاولة اجتماعات واريكة وخزانة

ومساحة = 30 م<sup>2</sup>

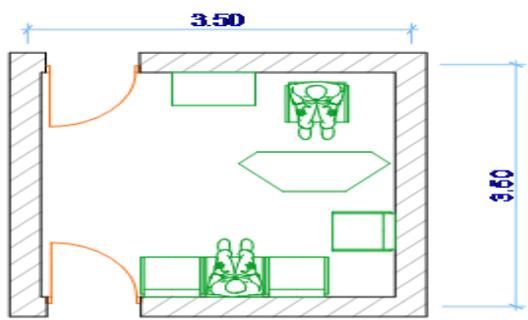


صورة (53) توضح مكتب مدير

مكاتب السكرتارية

يحتوى على مكتب وكراسى انتظار وارفف وخزانة

ومساحة = 12 م<sup>2</sup>

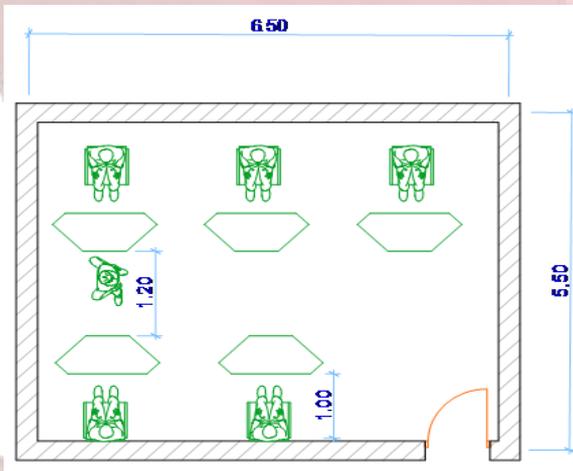


صورة (54) توضح مكتب سكرتارية

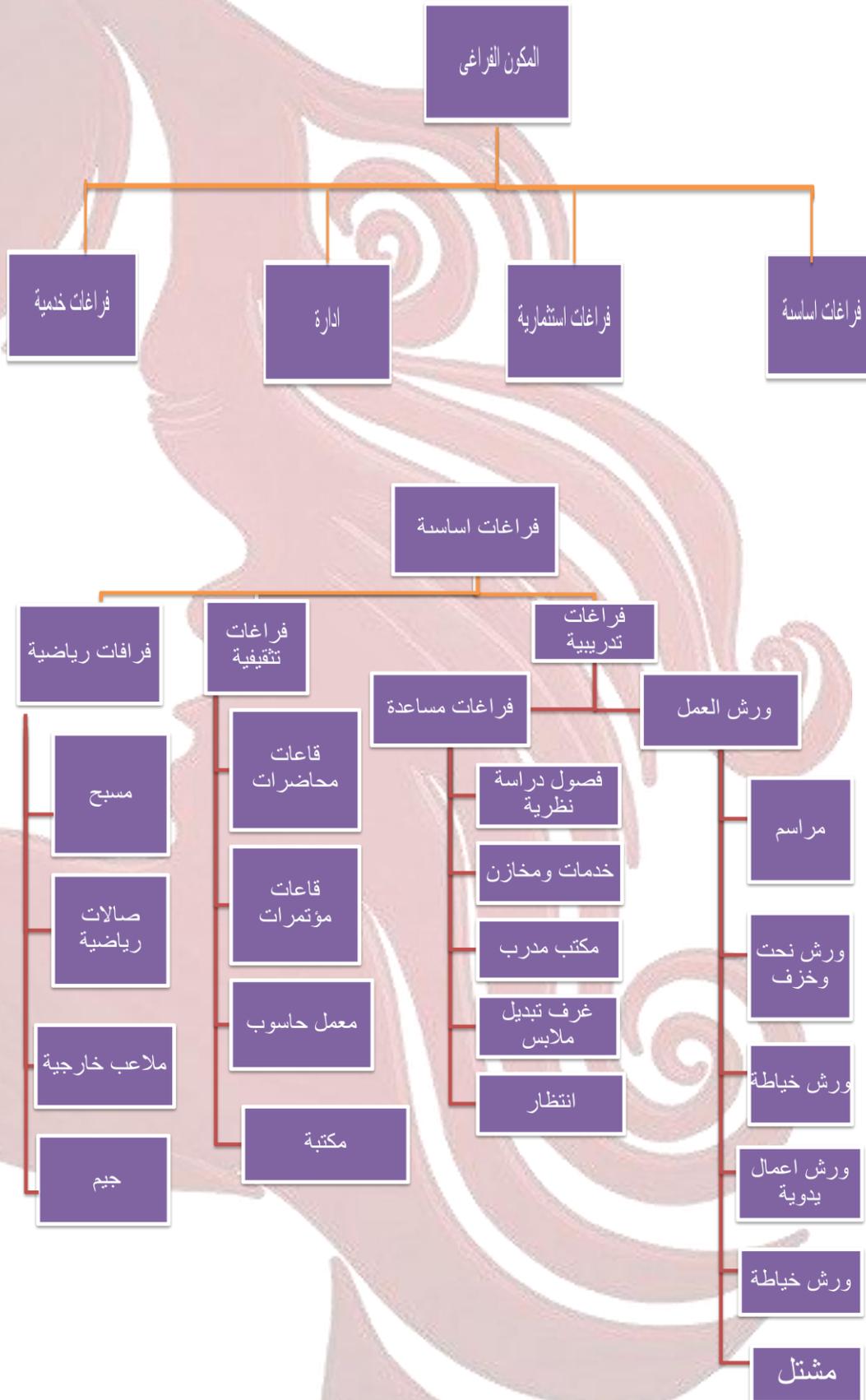
**مكاتب الموظفين**

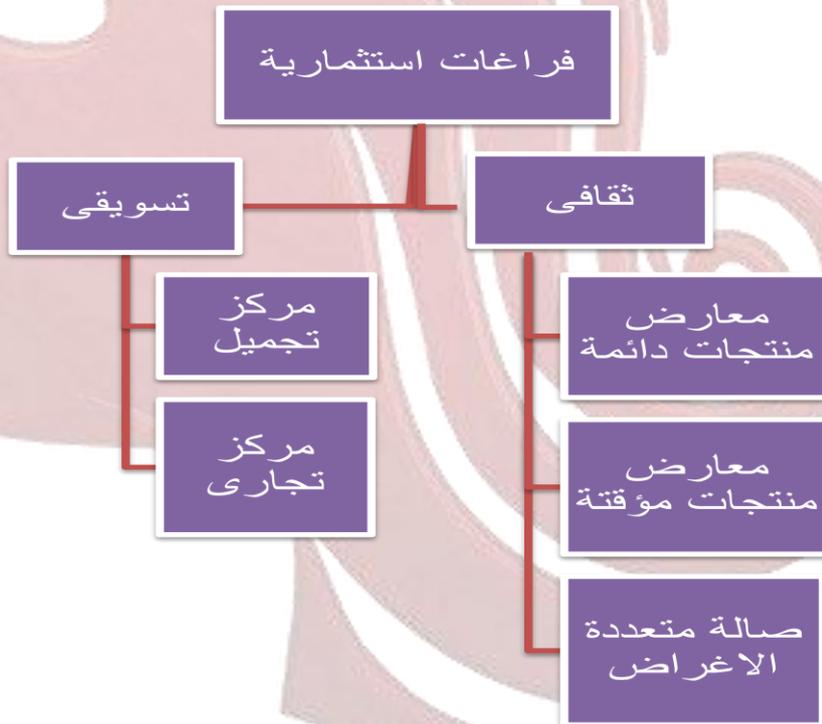
يحتوى على كراسى وطاولات وارفف

مساحة = 35 م<sup>2</sup>

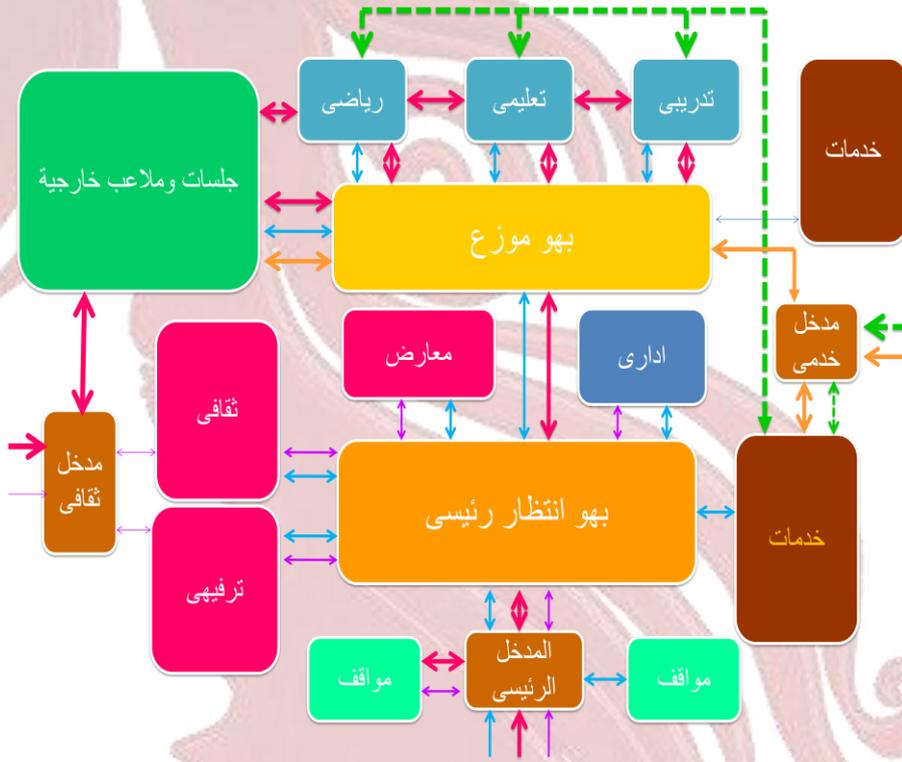


صورة (55) توضح  
مكتب موظفين



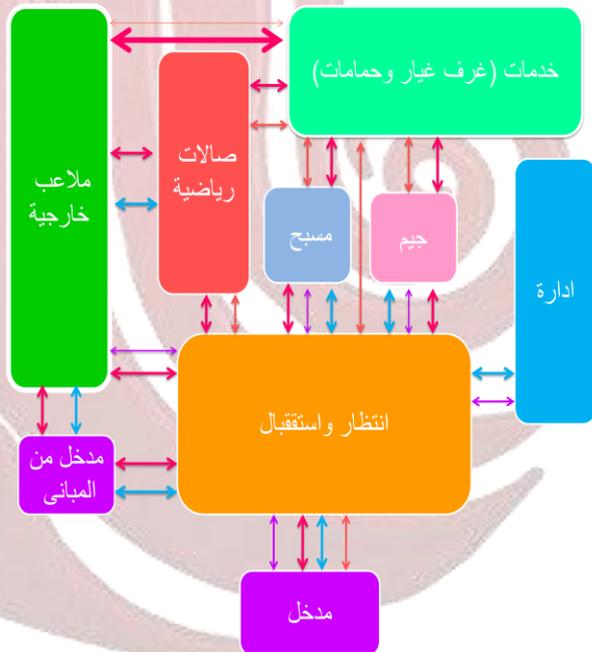


## مخطط الحركة العام :-



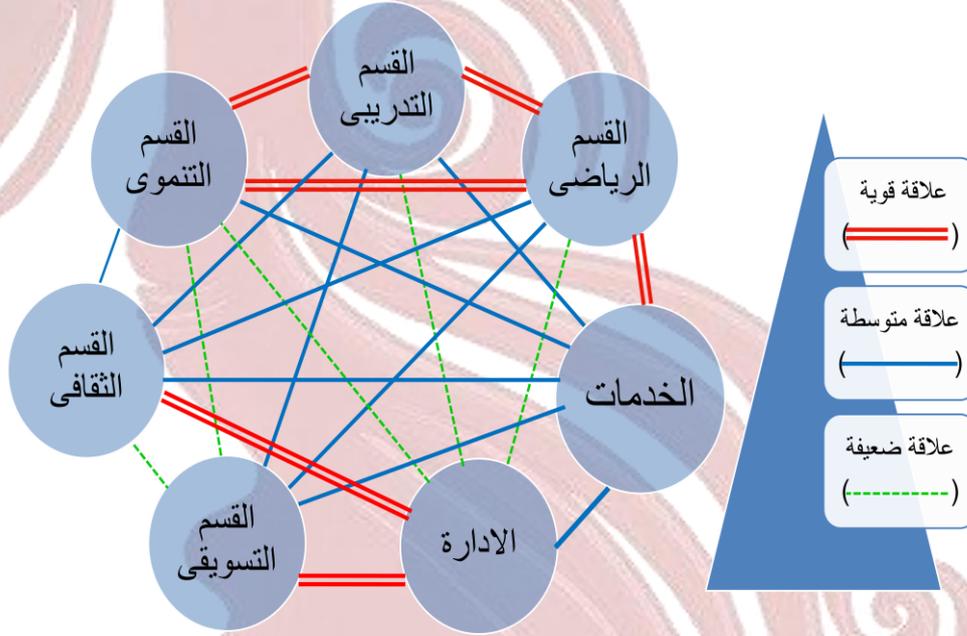
## الحركة في القسم الرياضي

رمزها	اسم الحركة
↔	حركة متدربات
↔	حركة زوار
↔	حركة مدربين واداريين
↔	حركة عمال
↔	حركة مواد خام

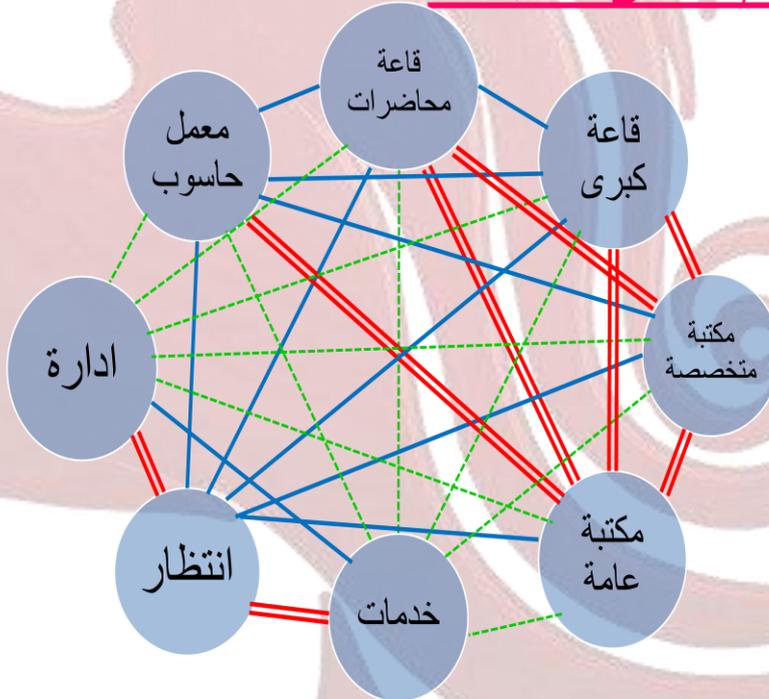




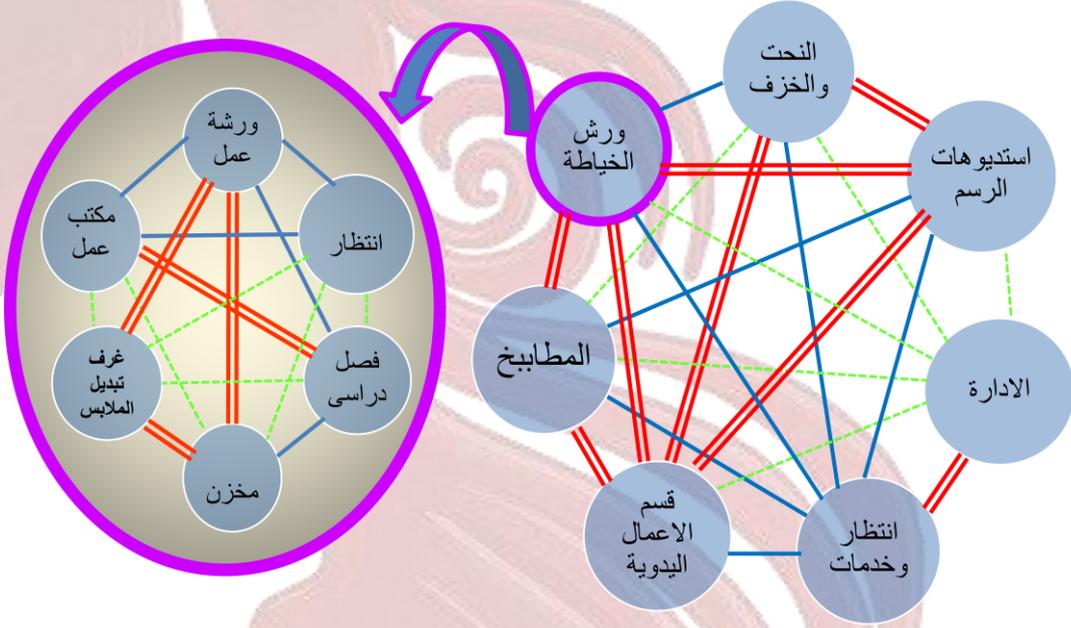
## المخطط العام :-



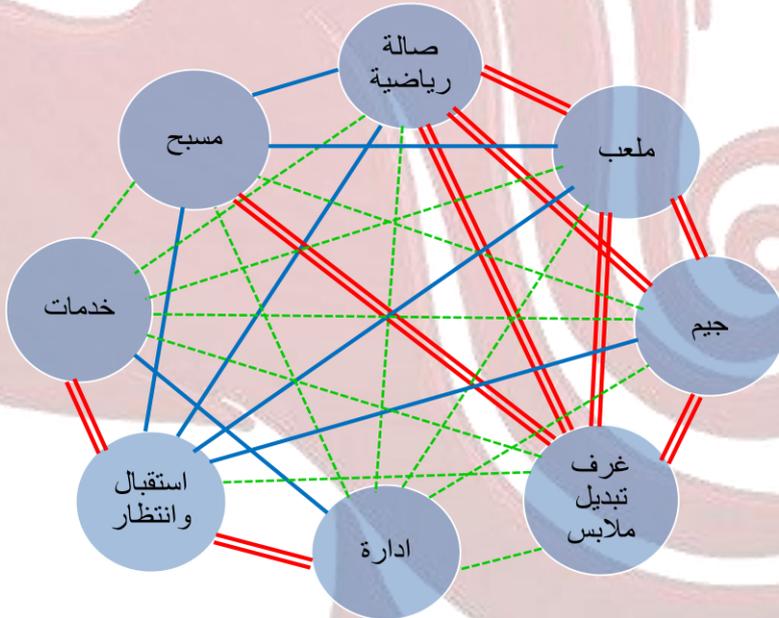
## في القسم التعليمي التنموي :-



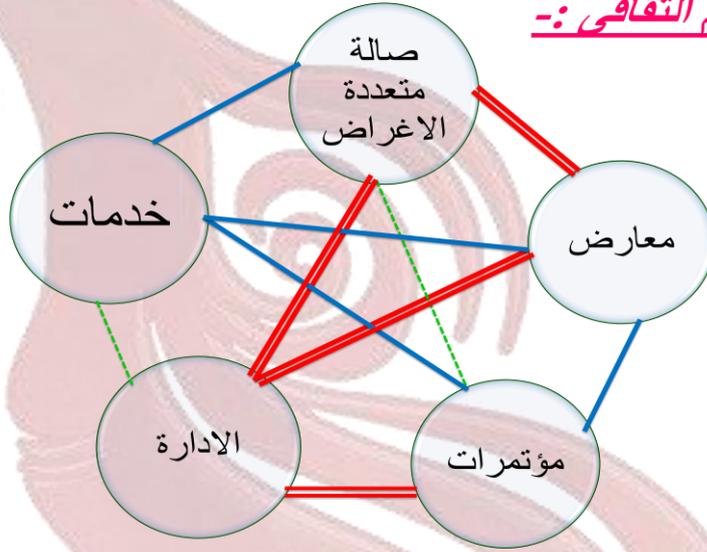
## القسم التدريبي:-



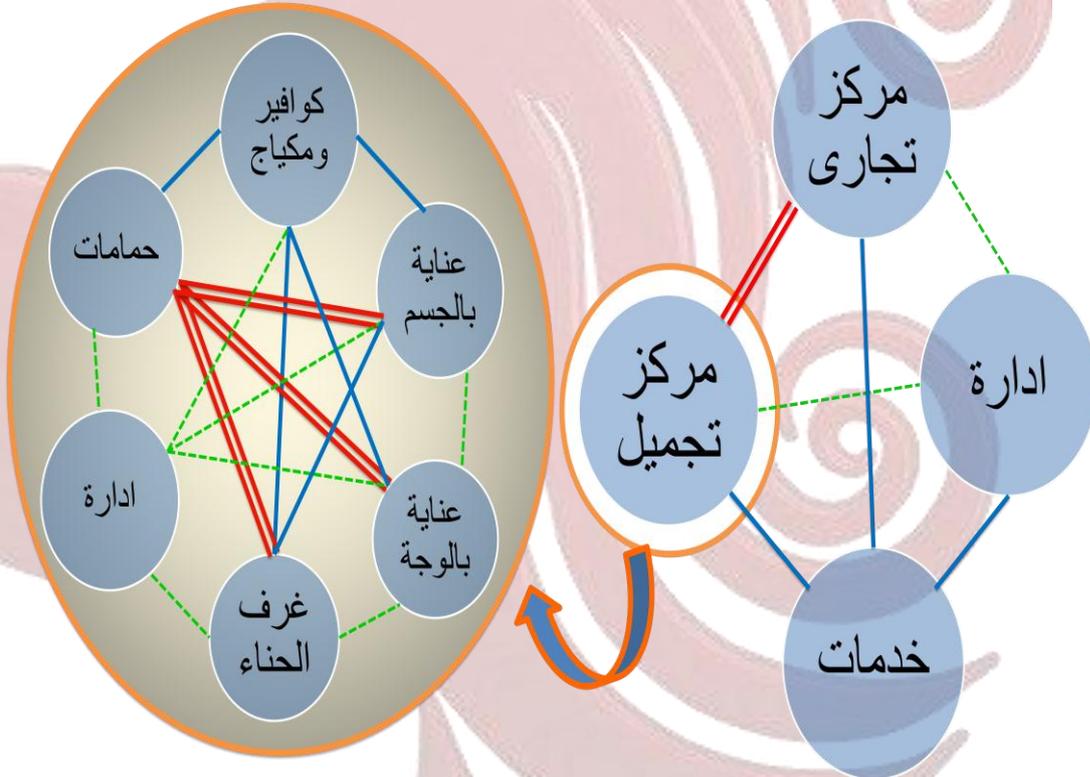
## القسم الرياضي:-



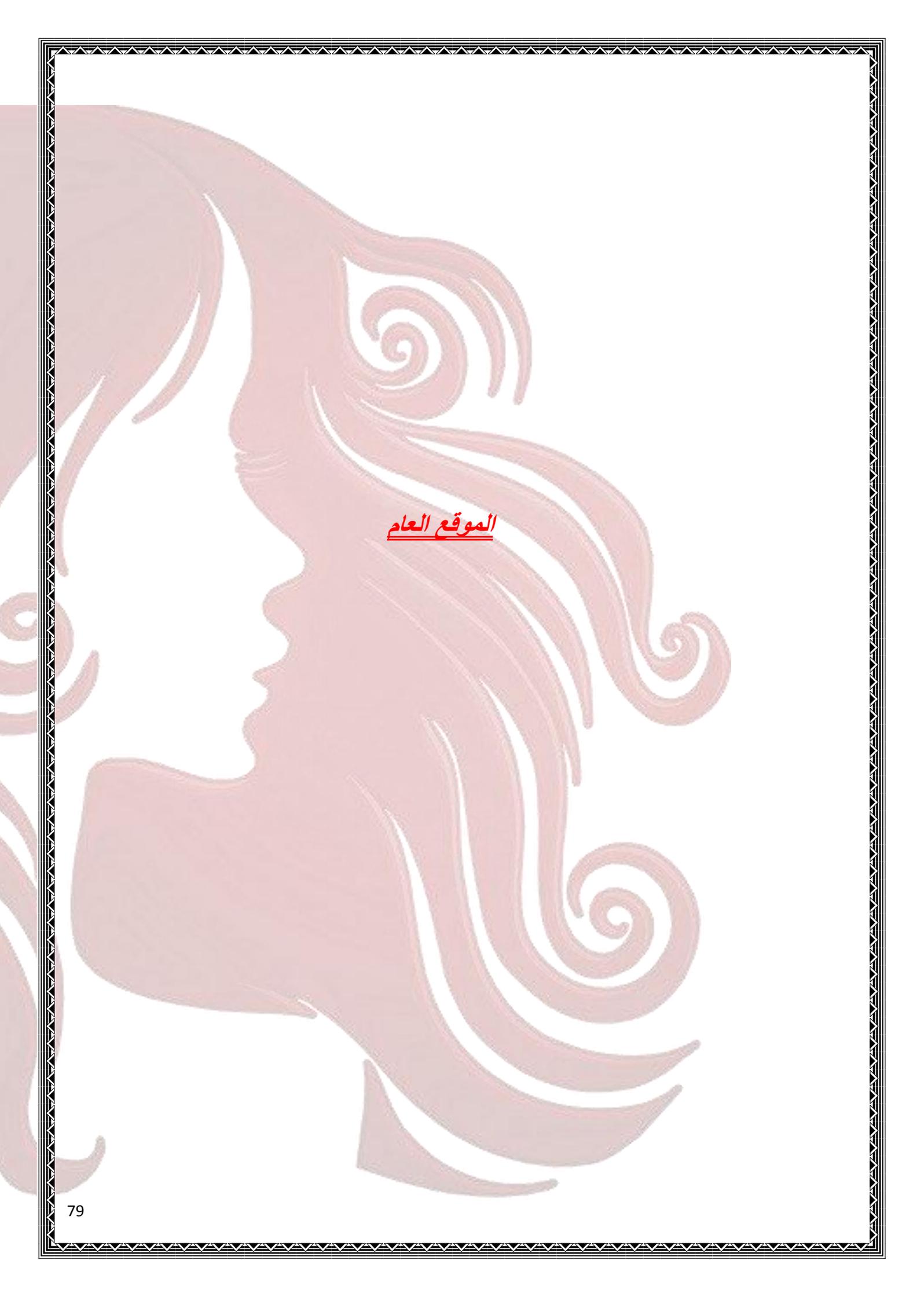
## في القسم الثقافي :-



## في القسم التسويقي :-







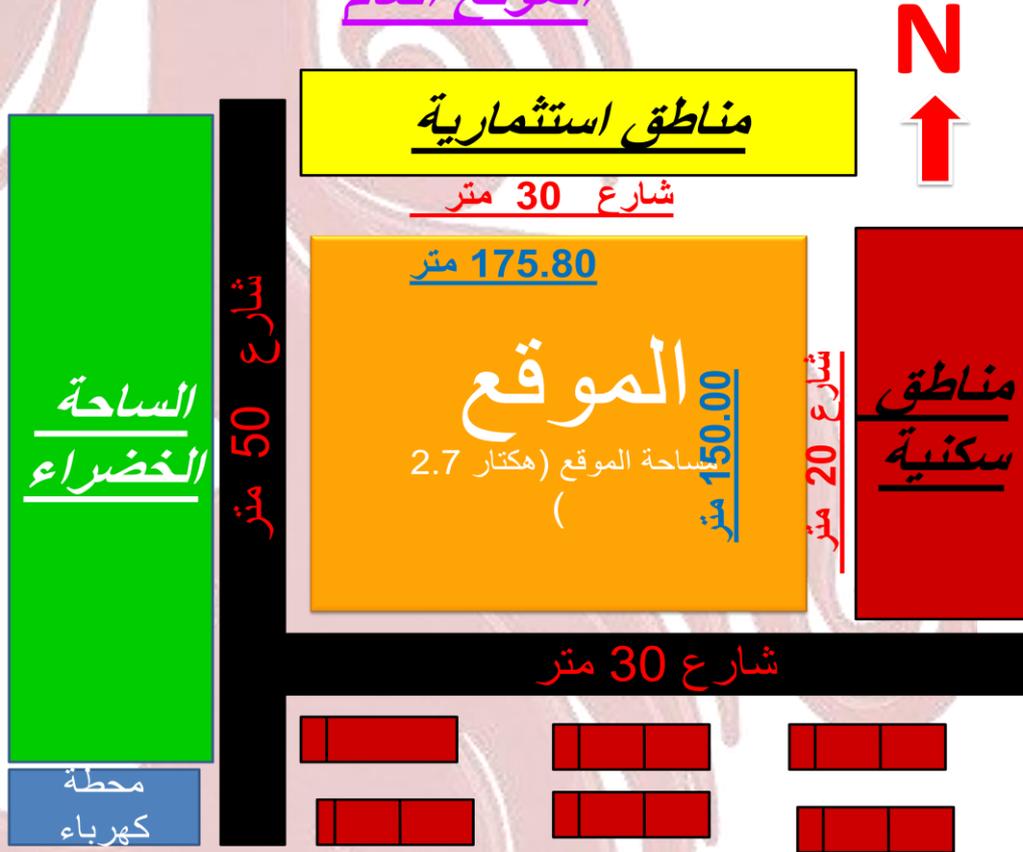
الموقع العام



جدول (4) يوضح المقارنة بين المواقع

جدول (5) يوضح معايير المقارنة بين المواقع

## تحليل الموقع الاول:- الموقع العام



يقع الموقع بالخرطوم -حي المطار

المساحة الكلية :-

(2.7) هكتار

من الشمال :- شارع 30م , مناطق استثمارية

من الشرق :- شارع 20م , مناطق سكنية .

من الغرب :- شارع 50 م , الساحة الخضراء.

من الجنوب :- شارع 30م , مناطق سكنية.

الوصولية :-

عن طريق شارع المطار و عبيد ختم

الخدمات :-

الكهرباء من غرب الموقع خط 11000 فولت تدخل الموقع

3000 فولت ( في الرسمة ) ( يوضح خط كهرباء )

المياه من غرب الموقع شبكة عمومية 4 بوصة تدخل الموقع 2

بوصة ( في الرسمة ) ( يوضح ماسورة مياه

عمومية).



## التحليل البيئي



## المناخ العام :-

مناخ الخرطوم مناخ مركب موسمي حيث تحدث فيه تغيرات فصلية واضحة وهو عادة فصلان

حار جاف يستغرق ثلث العام والآخر دافئ رطب يستغرق الثلثين الباقيين وهنا توجد متوسطات الحرارة العظمى والصغرى والأمطار والرطوبة وسرعة الرياح حسب الشهور ومخططات الارصاد الجوية

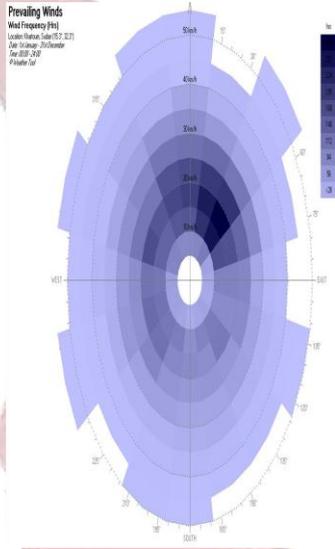
## التربة :-

تميز ولاية الخرطوم بما يسمى الصخر الترابي النوبي وهو عبارة عن حجر صلب يتحمل الصخر النوبي المنشآت الثقيلة ويتم التصميم عليه

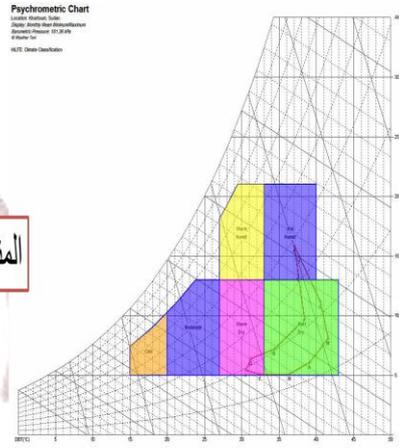
يظهر هذا الحجر في الخرطوم على عمق 24م وفي بحرى على عمق 22م

التركيبية الجيولوجية للموقع :-  
الموقع ينحدر فى اتجاه الشمال و التربة هى التربة الطينية السوداء

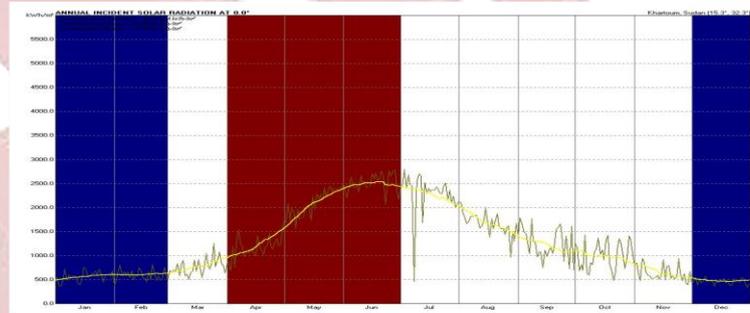
الرياح



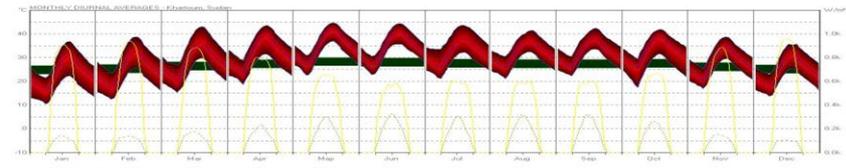
المنافخ



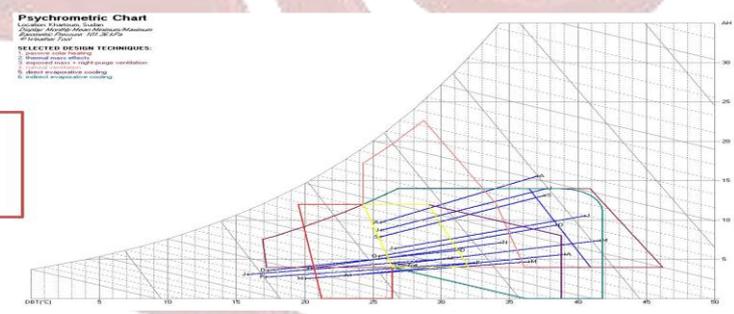
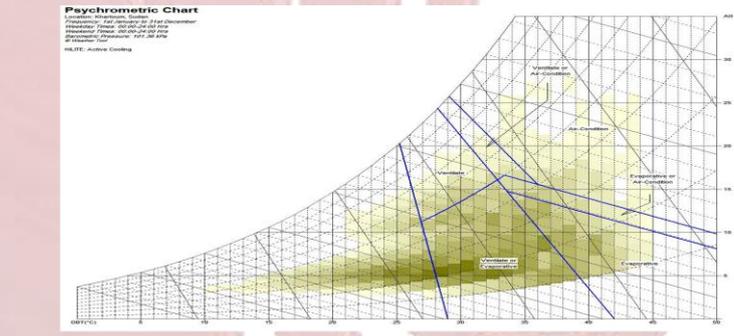
الاشعاع الشمسى



الرطوبة النسبية



الراحة الحرارية





## الموجهات

1/ عمل بلازا رئيسية موزعة للحركة

- وضع الخدمات العامة اقرب للفراغات الترفيهية والثقافية
- عمل اكثر من مدخل لصل الحركة
- تقريب الفراغات الثقافية من الفراغات الادارية والتعليمية
- استخدام فراغات خضراء ومائية لتخفيض الحرارة
- توجيه الكتل شمال جنوب للتهوية
- التظليل بالاشجار لتقليل الاشعاع الشمسى
- استخدام كاسوات راسية فى الجهة الشمالية والجنوبية لكسر الاشعاع الشمسى
- التشطيب بمواد عاكسة
- استخدام مصدات رياح فى الجهة الجنوبية الغربية لصد الرياح الحملة بالأتربة والباردة

## المؤشرات:-

على مستوى التخطيط :-

- 1/ مراعاة خصوصية المراة فى ممارسة نشاطاتها بحرية بعيدة عن الاعين وذلك بحصر الفراغات الداخلية بما يتناسب مع وظيفة المراة
- 2/ سهولة مسارات الحركة الافقية والراسية بما يسهل الوصول لعناصر المبنى باقل مساحة مع توفير مسارات امنة فى حالة الطوارئ على مستوى التصميم:-
- 2/ مراعاة العلاقات الوظيفية لتحقيق اكبر قدر من الاستفادة
- 3/ تستخدم اساسات عميقة لان التربة طينية
- 4/ عمل حزام شجرى لعزل الضوضاء من الجهة الغربية
- 5/ المدخل الرئيسى من الجهة الغربية
- 6/ استخدام عناصر جذب لكتل المعارض والمحلات التجارية



## فلسفة التصميم :-

### مقدمة :-

تنتج فلسفة المشروع نحو الخصوصية والاحتوائية باعتبار ان المستخدم الاساسى للمبنى هو المرأة وبالتالي فإن استخدام الاقواس والدائرة فى التصميم والتخطيط يوفر احتوائية للمرأة كما ان الاقواس تمثل المرونة والانسيابية والنعومة التى تشابه نفسية الانثى .

### الفلسفة التخطيطية :-

تتضح فى اختيار الموقع ليطماشى مع الوظيفة الاساسية من ناحية موقعة (كثافة سكانية عالية معظمها من النساء) .

### المدخل :-

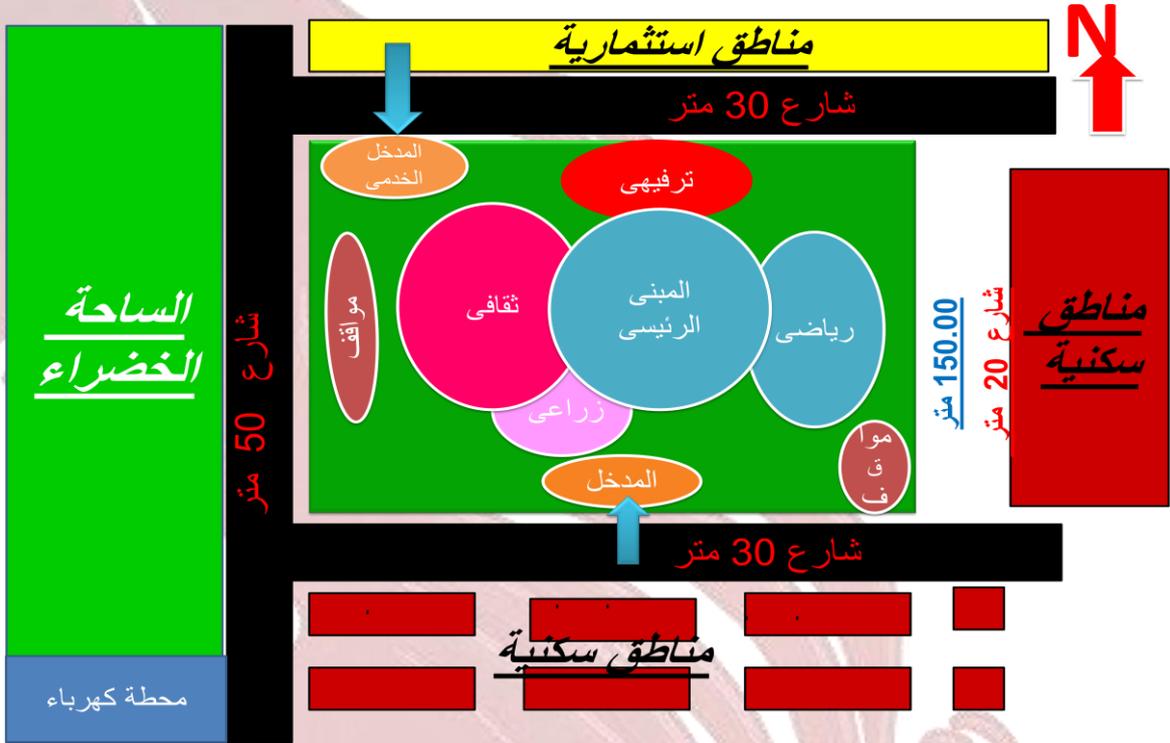
تم عمل المدخل الرئيسى من الناحية الجنوبية لقربها من المناطق السكنية التى تعد المستخدم الاساسى والجهة المستهدفة بالمشروع لسهولة الوصول للموقع

ومدخل زوار من الناحية الشمالية

### تخطيط الموقع :-

ينقسم الى اربعة نطاقات

- 1/ المبنى الرئيسى الذى يتوسط الموقع ويتم الدخول الية عن طريق المدخل الرئيسى من الناحية الجنوبية .
  - 2/ النطاق الترفيهى فى الجزء الشمالى حيث يخدم الزوار وهو مربوط بجلسات خارجية والعباب اطفال .
  - 3/النطاق الرياضى وهو يخدم الاعضاء ويتم الدخول الية من داخل المبنى الرئيسى ويرتبط بجلسات خاصة بالاعضاء .
  - 4/ النطاق الزراعى ويتم الدخول الية من مدخل الاعضاء حيث يعمل ايضا" كعنصر جمالى للمبنى .
- وتم تقسيم الزونات داخل الموقع حيث يوجد الزون التعليمى من الناحية الجنوبية للموقع حيث وضع بهذا الاتجاه للقرب من المناطق السكنية المستهدفة بمدخل اساسى منفصل ( مدخل المتدربات ) .
- وزون ثقافى بمدخل منفصل وزون تسويقى يتم الدخول الية من نفس المدخل مع وجود مدخل لهما من الكتلة التدريبية الاساسية .
- زون رياضى وزون تخديمى يخدم باقى الزونات
- تم تنسيق النجائل ووضع جلسات خارجية عامة واخرى خاصة بالعضوات تعد نادى نسوى لهن .

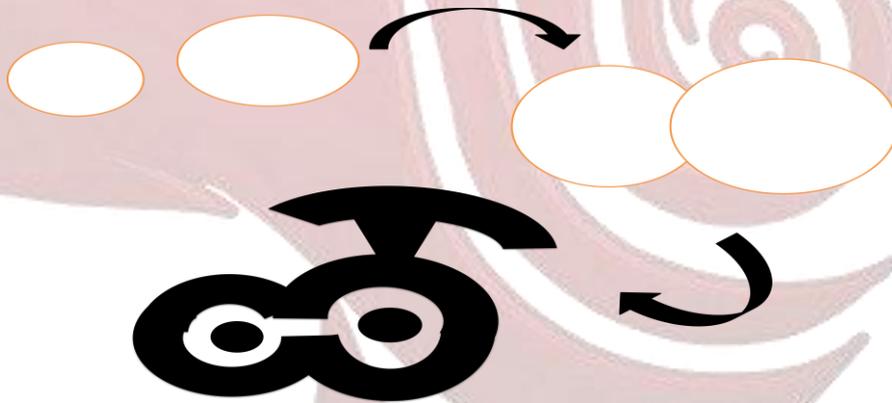


### الفلسفة التصميمية وتكوين الفكرة :-

#### مرجعية ومفهوم الفلسفة

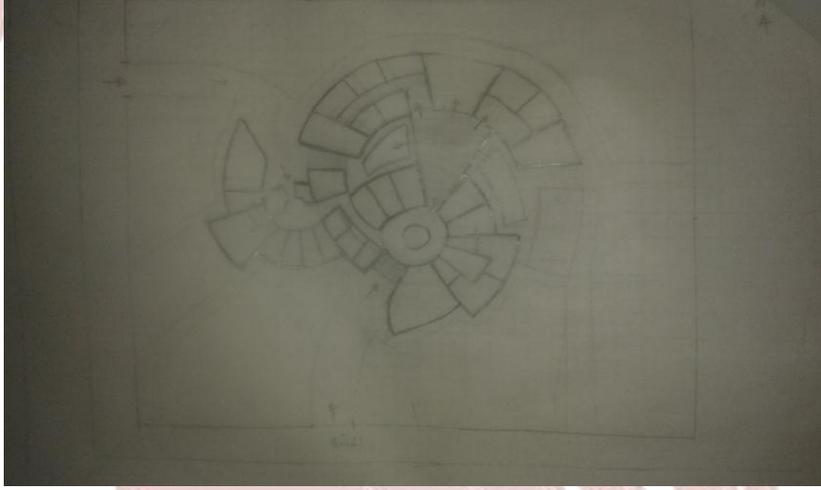
تم استخدام دائرتين الاولى تعبر عن المجتمع والاخرى عن الاسرة حيث ان المرأة تمثل نواة الاسرة والاسرة تمثل نواة المجتمع وفي الدمج بين الدائرتين محورية حول المرأة التي تمثل نواة لهما الاثنان حيث تصف الفلسفة موقع المرأة المهم في المجتمع والاسرة وما يفرضه هذا الموقع من اعتناء كبير بالمرأة لترتقى المجتمعات والشعوب .

فإن تطويرها تطوير للمجتمع ككل لذلك ينبغ الاهتمام بها لانها محور المجتمع ومركزه



صورة (56) توضح تكوين الفكرة

المبنى الرئيسي عبارة عن كتلتين متداخلتين احدهما اعلى كتلة بها البهو الرئيسى و ورش الاعضاء وقاعاتهم ,  
والاخرى هى الكتلة الثقافية بارتفاع طابقين  
كتلة تخدم الاعضاء والزوار  
تطوير التصميم مع الرسومات

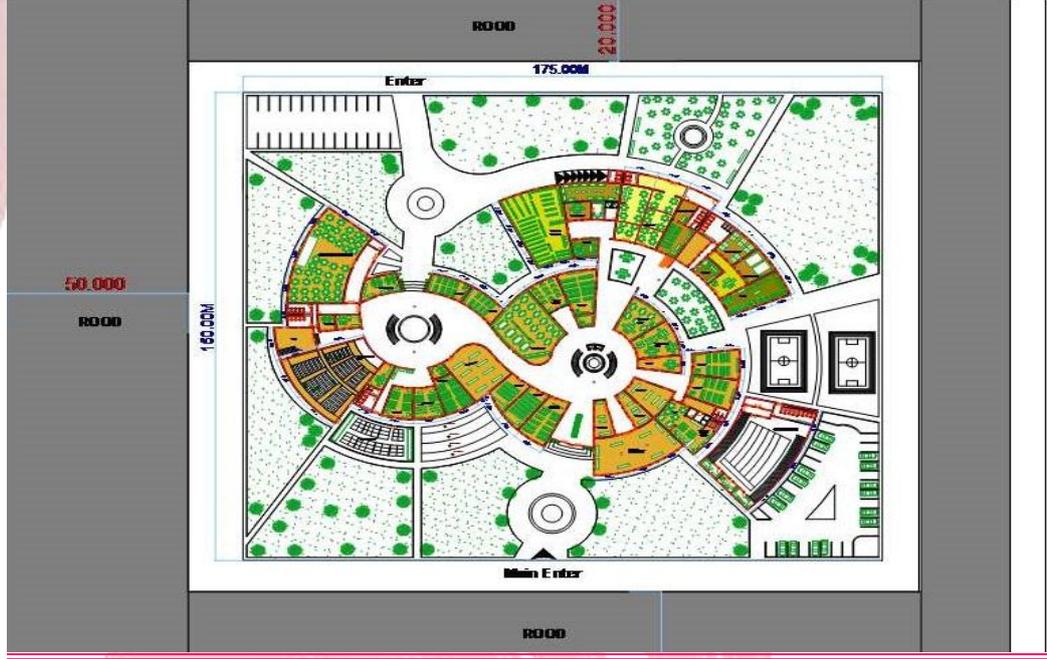


#### صورة (57) توضح الفكرة المبدئية

زون تدريبي وتعليمي ويحتوى الزون على الورش التدريبية وهى :-  
ورشة تعليم الخياطة وتم وضعها بالطوابق العليا وليس بالطابق الارضى للازجاج الذى تصدره  
ووضع ورش الطبخ ونحت وخزف بالطابق الارضى لماتحتوية من اثاثات وورشة موسيقى ورسم بالطوابق  
العليا وورشة الزراعة بالطابق الارضى لارتباطها بمساحة خارجية مخصصة لزراعة وصوبة  
القاعات الدراسية تم توزيعها على الطوابق وتم وضع قاعات محو الامية وتعليم اللغات بالطابق الارضى لان  
المستخدمين لها من زوى الاعمار الكبيرة 65 سنة  
زون ثقافى ف كتلة منفصلة به قاعة مؤتمرات واخرى متعددة الاغراض مع وجود مكاتب وادارات صغيرة  
تعمل على تنظيم الفعاليات التى تتم بالقاعات .  
زون رياضى به صالات رياضية بالطوابق العليا ومسبح وملاعب فى الطابق الارضى  
زون تسويقى بالطابق الارضى هايبر ماركت وفراغات تجميلية بالطوابق  
زون خدمى يبدا من الطابق الارضى بالمطعم ووجود حمامات ومصلى بكل طابق .

بداية الفكرة وتجميع الاشكال خلق التصميم السابق ولكن به مشاكل فى التهوية وعدم وضوح بعض المداخل

## الفكرة المطورة :-



### صورة (58) توضح الفكرة المتطورة

اما عن الكتل والارتفاعات فتظهر في المنظر الخارجى كما موضح ادناه  
تم استخدام القباب لتعطى فراغات البهو فى الكتل

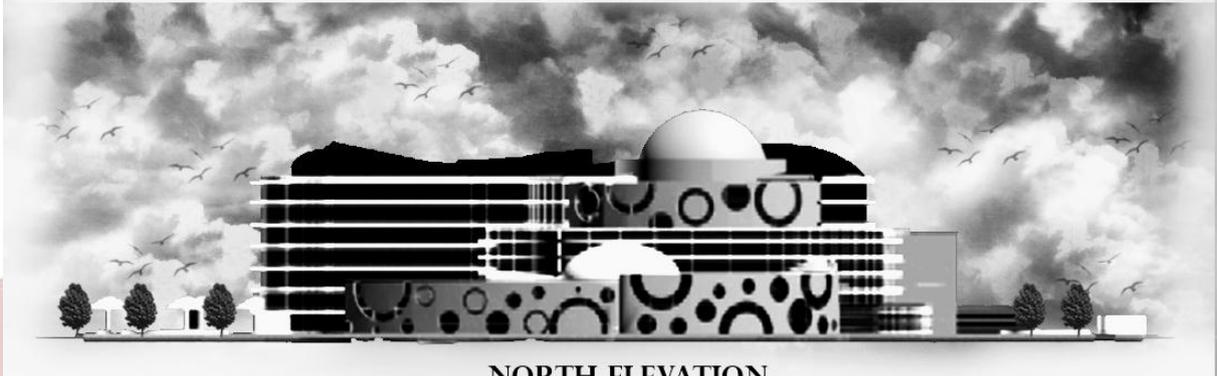




اما بالنسبة لتشكيل الواجهات فقد استخدمت العناصر الدائرية ايضا" لتدعم فلسفة التصميم وتعبر عن المرأة

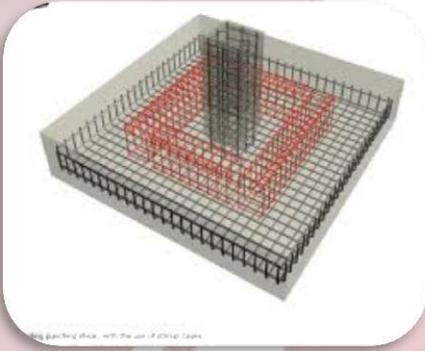


**SOUTH ELEVATION**  
(1:250) SCALE



**NORTH ELEVATION**  
(1:250) SCALE

## مدخل للحلول التقنية



### المراد بالحلول التقنية الآتي :

- خطط وحلول الطرق والأنظمة التشييدية المتبعة في المبنى .
- التشطيبات لـ (الحوائط ، الأرضيات ، الأسقف) .
- الخدمات (التصريف السطحي ، التصريف الصحي ، إمدادات المياه ، الكهرباء ، التكييف ، الحماية من الحريق) .

### النظام الإنشائي (STRUCTURE SYSTEM)

#### مقاييس إختيار النظام الإنشائي :

- 1- تحقيق بحور واسعة بين الأعمدة لإستيعاب أحجام المعروضات .
  - 2- أن يتميز النظام الإنشائي بالثبات والديمومة والمرونة في إستخدام الفراغ .
- النظام المستخدم هو نظام الاعمدة والابيام الخرسانية .

### ➤ الأساسات (FOUNDATIONS) :-

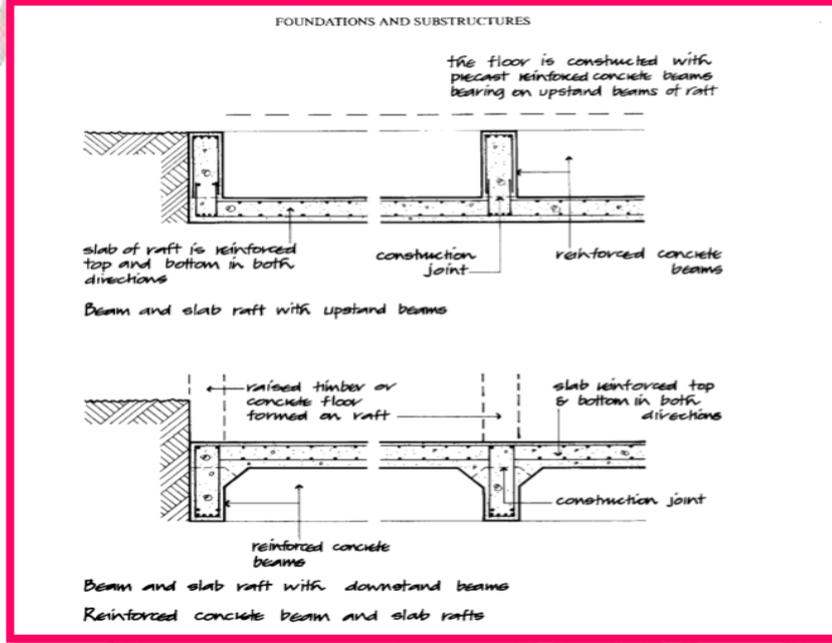
تعد الوسط الناقل لاحمال المبنى الى التربة ويعتمد اختيارها على عدة قواعد متباينة وهي :-

- 1- نوع التربة المراد التأسيس عليها .
- 2- الحمل الدائم للمبنى (الحمل الميت) .
- 3- الحمل المتغير ( الحمل الحي ) .
- 4- قوة حمل التربة .
- 5- ضغط الرياح
- 6- عمق الاساس .
- 7- وقوة احتكاك التربة بالاساس .
- 8- قوة ضغط المياه الجوفية .

وقد وقع الاختيار على اساسات اللبشة او الحصىرة بناء على التوزيع الفراغى للمبنى والتربة الصالحة للتاسيس وعمقها ووجود طابق تحت الارض مما يحتم حفر التربة ولذلك يفضل استعمال هذا الاساس

نوع الاساس المستخدم هو beam and slab raft foundation

وفى هذا النوع من الاشاس يجب ان يكون السمك كبير لان الاحمال تنتقل عن طريق الاييام والبلاطات للتربة الصالحة للتاسيس



صورة (59) توضح الاساسات

### ➤ الأعمدة (COLUMNS) :-

وهى عناصر نقل الاحمال الى الاساسات والمقاوم الرئيسي لاهمال الرياح وتكون مثبتة بوسادة الاساس وتختلف احجامها حسب موقع العمود واحماله ,ويقل حجمة كلما زاد الارتفاع كما توجد نواة خرسانية بها فجوة التخديم المصاعد والسلالم وهى ايضا تعمل على نقل الاحمال الى الاساسات .

### ➤ الأسقف (ROOFS) :-

تم استخدام نوعين من البلاطات :-

1/ البلاطات المفرغة :- فكرة الأسقف المفرغة وهى بلاطات خرسانية مسلحة لكن مع تقليل في مساحة المقطع الخرساني السفلي الغير مستفاد منها مما ينعكس على تقليل كمية الحديد في المقطع وتكون النتيجة كميته خرسانية اقل و كمية حديد اقل و تكلفه اقل مع المحافظة على نفس قدرة تحمل السقف بالاضافه إلي ميزات عديدة منها :-

1/ تقليل كمية الحديد بصورة كبيره .

2/ اعطاء مرونة معماريه بسبب اختفاء الكمرات .

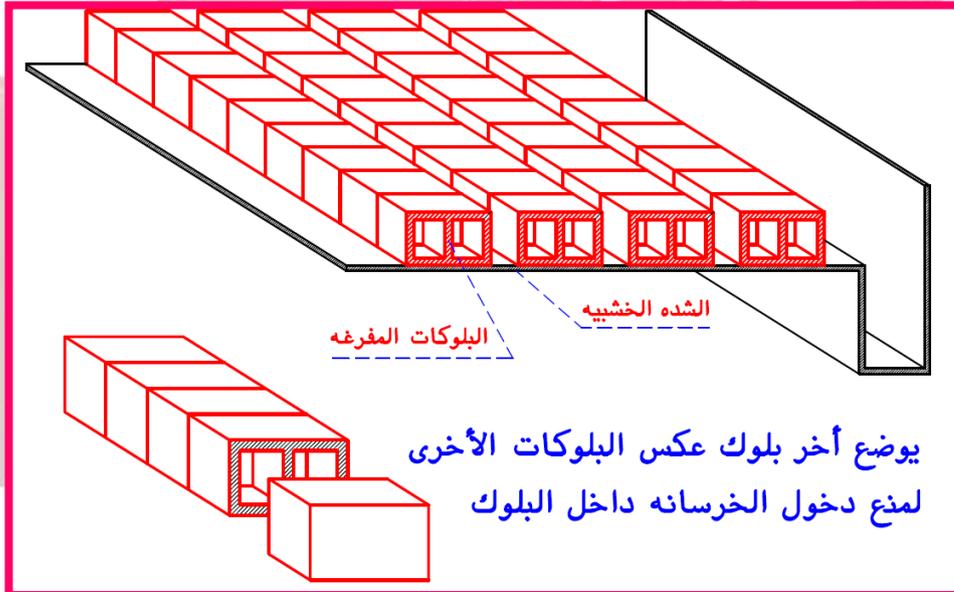
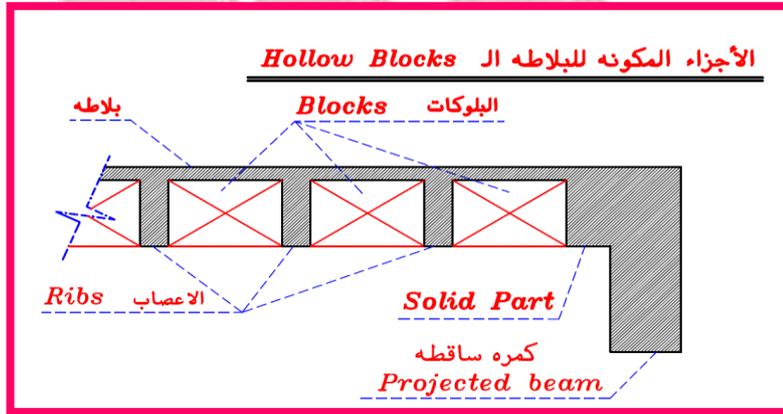
3/ تقليل اعمال النجاره والحداد بالمقارنه مع البلاطه الكمريه و المسطحه

4/ تقليل زمن تركيب وفك الشده

5/ خفيفة الوزن الذاتي مما يعطي سماحيه لزيادة الحمل الحي

6/ عمليه في المساحات الكبيره .

7/ عازله للحراره بنسبه كبيره



صورة (60) توضح الاسقف

## 2/ الأسقف المفرغة

هي الأسقف المفرغة وهي بلاطات خرسانية مسلحة لكن مع تقليل في مساحة المقطع الخرساني السفلي الغير مستفاد منها مما ينعكس علي تقليل كمية الحديد في المقطع وتكون النتيجة كمية خرسانة اقل و كمية حديد اقل و تكلفه اقل مع المحافظة علي نفس قدرة تحمل السقف .

مميزاتها:

1/ تقليل كمية الحديد بصورة كبيرة .

2/ اعطاء مرونة معماريه .

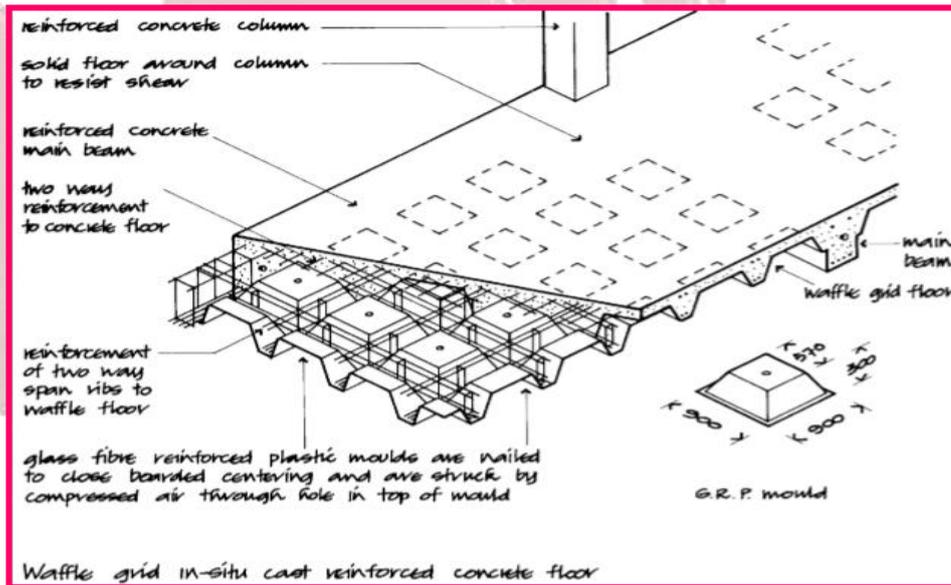
3/ تقليل اعمال النجاره والحداد بالمقارنة مع البلاطه الكمريه او البلاطه المسطحه .

4/ خفيفة الوزن الذاتي مما يعطي سماحية لزيادة الحمل الحي .

5/ عمليه في المساحات الكبيره .

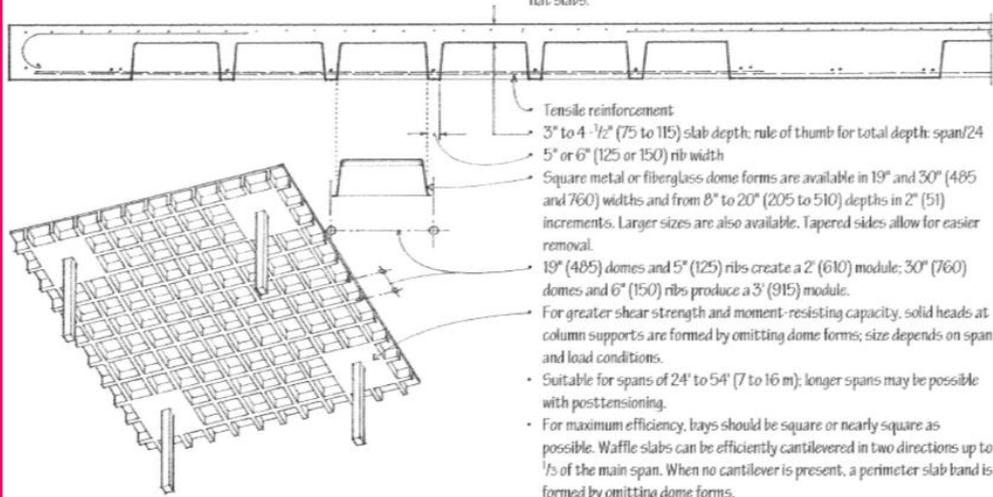
6/ ذات شكل معماري جميل ومميز .

وهي بلاطة مسلحة بالاتجاهين باستخدام وهي تتحمل اوزان وطويلة البحر حيث يصل بحرها الى 16م 2م وتم استخدامها في الفراغات ذات البحور الطويلة مثل الورش والمطاعم والفصول الدراسية وغالبية اجزاء المبنى

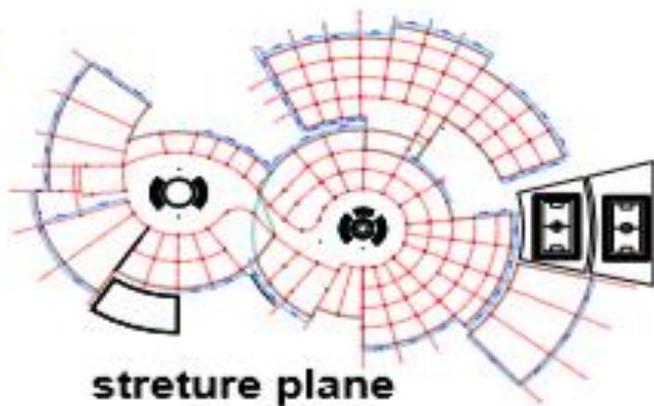


صورة (61) توضح الاسقف المفرغة

A waffle slab is a two-way concrete slab reinforced by ribs in two directions. Waffle slabs are able to carry heavier loads and span longer distances than flat slabs.



- Tensile reinforcement
- 3" to 4 - 1/2" (75 to 115) slab depth; rule of thumb for total depth: span/24
- 5" or 6" (125 or 150) rib width
- Square metal or fiberglass dome forms are available in 19" and 30" (485 and 760) widths and from 8" to 20" (205 to 510) depths in 2" (51) increments. Larger sizes are also available. Tapered sides allow for easier removal.
- 19" (485) domes and 5" (125) ribs create a 2' (610) module; 30" (760) domes and 6" (150) ribs produce a 3' (915) module.
- For greater shear strength and moment-resisting capacity, solid heads at column supports are formed by omitting dome forms; size depends on span and load conditions.
- Suitable for spans of 24' to 54' (7 to 16 m); longer spans may be possible with post-tensioning.
- For maximum efficiency, bays should be square or nearly square as possible. Waffle slabs can be efficiently cantilevered in two directions up to 1/5 of the main span. When no cantilever is present, a perimeter slab band is formed by omitting dome forms.
- Coffered underside is usually left exposed.



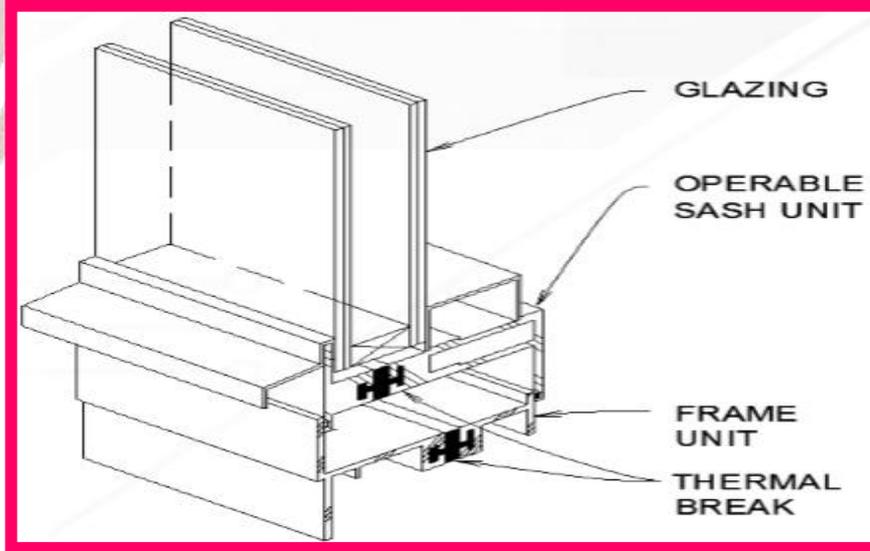
**structure plane**  
**scale 1:300**





## النوافذ :-

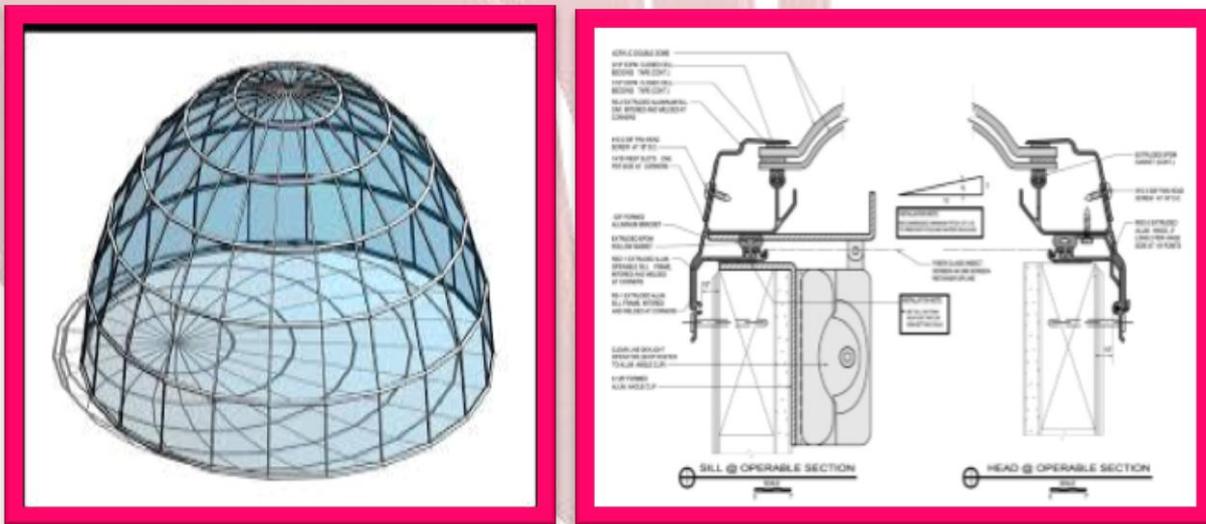
اسنخدم فيها طبقة مزدوجة من الزجاج وذلك للتقليل من تاثير اشعة الشمس الداخلة الى المبنى والتقليل من الفاقد للطاقة المستخدمة في التكييف



صورة (64) توضح النوافذ

## القبة الزجاجية

هي عبارة عن قبة من الزجاج موجودة في سطح كتلة الفراغ لتوفير الاضاءة للورش واعطاء شكل معمارى جميل



صورة (65) توضح القبة الزجاجية

## التشطيبات الداخلية :-

استخدم أنواع البلاط والأرضيات الغير زلقة في جميع المباني داخل الموقع ، وذلك مراعاة لوجود كبار السن والأعداد الكبيرة لمستخدمي الصالات وحمايتهم من خطر التعرض للإصابات جراء الإنزلاق .

البهو والممرات استخدام الرخام بالون البيج وكذلك الاعمدة الداخلية مكتسية بالرخام وذلك دلالة علي فخامة المبنى .

اما في الصالات استخدام الموكيت ذو الطبقة الثقيلة كعوازل للصوت . يجب استخدام عازل الصوت في المعارض والمكتبة .

## ثانيا :معالجات الموقع

ونعني به تجميل الحدائق والمساحات الخارجية للمباني ,وذلك بغرض خلق ربط بينها وبين كتل المباني ,مع وجود أماكن للترفيه ,أي يجب الأخذ بعين الإعتبار الآتي :-

-طبيعة الأرض وخطوط الكنتور.-

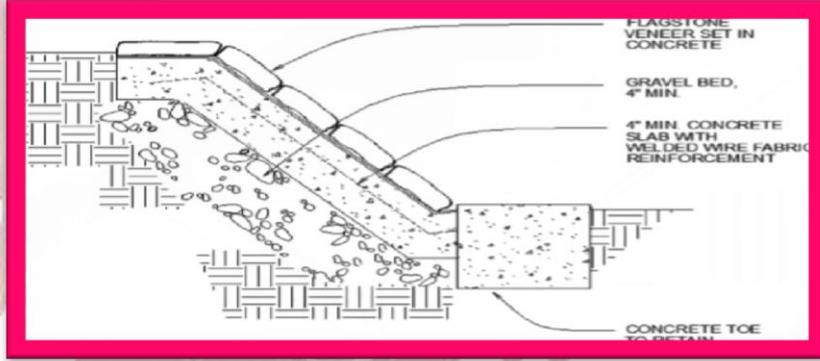
-طرق السيارات والمواقف .-طرق المشاة.

-المسطحات المائية,وحواجز المياه



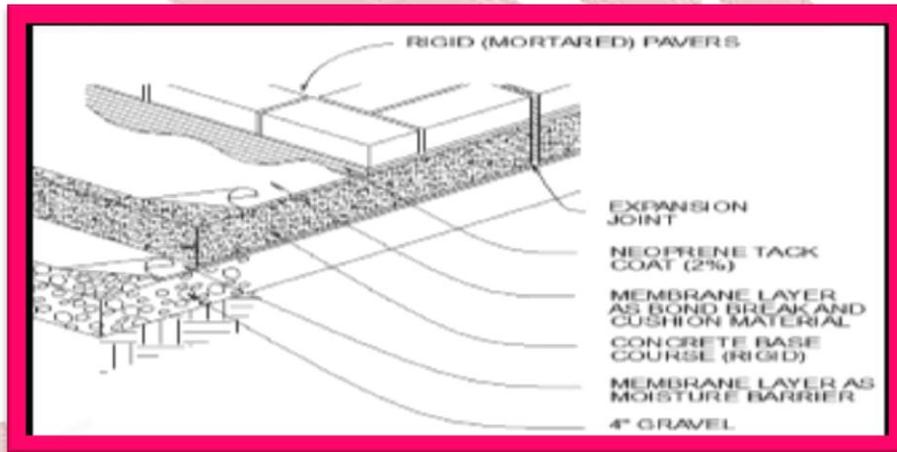
صورة (66)توضح المعالجات

المسطحات الخضراء والاشجار :-



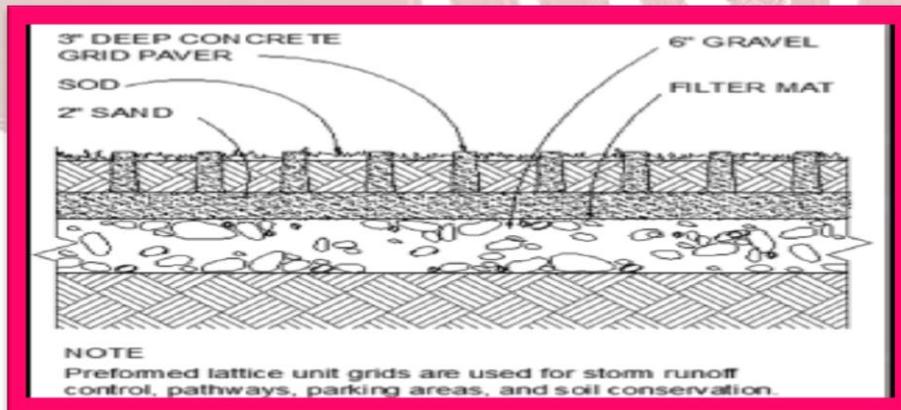
بالنسبة لممرات المشاة:-

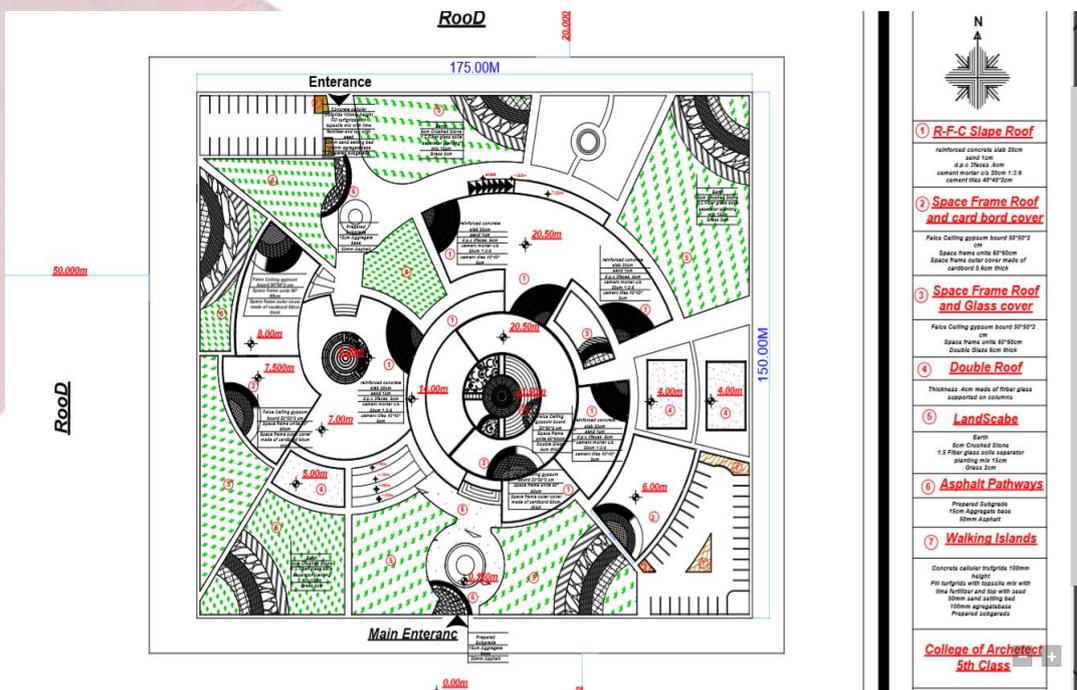
فهي طرق أسمنتية مكونة من الطبقات التالية : - بلوكات أسمنتية - طبقة من الحجارة الخفيفة - طبقة الأرض الطبيعية



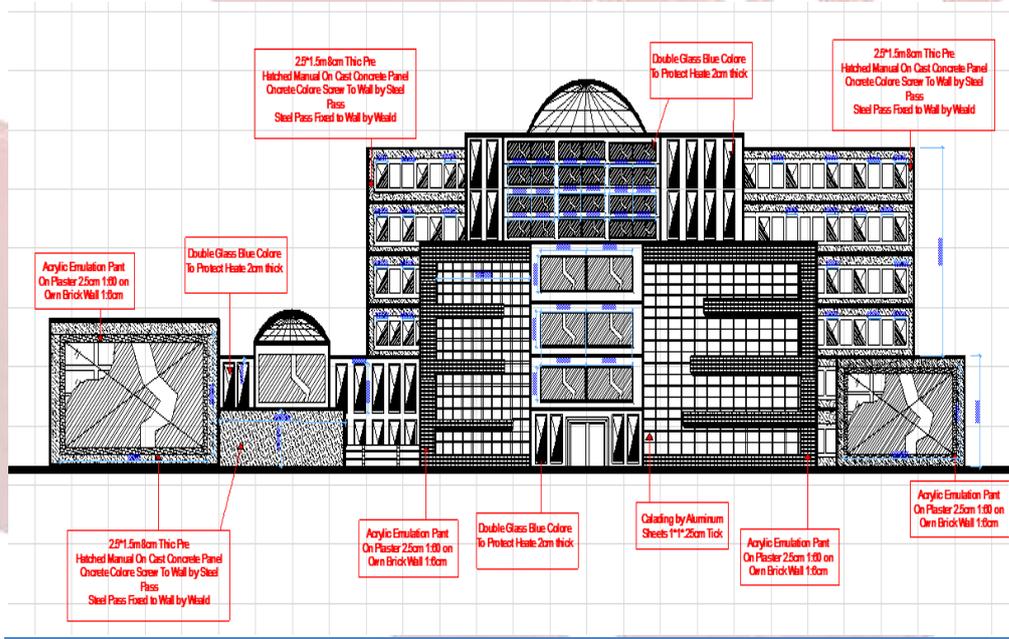
بالنسبة لمنطقة البلازا فهي مرصوفة بأرضية الحجارة الطبيعية مكونة من الطبقات التالية: -

حجارة الأرضية الطبيعية - مونة أسمنتية - طبقة رمل - الأرض الطبيعية أما بالنسبة لمنطقة التخيم في عبارة عن مسطح أخضر (نجيلة) يتوسطها ممرات عبارة عن قطع من الحجارة





## تفسير للموقع العام



## تفسير الواجهة

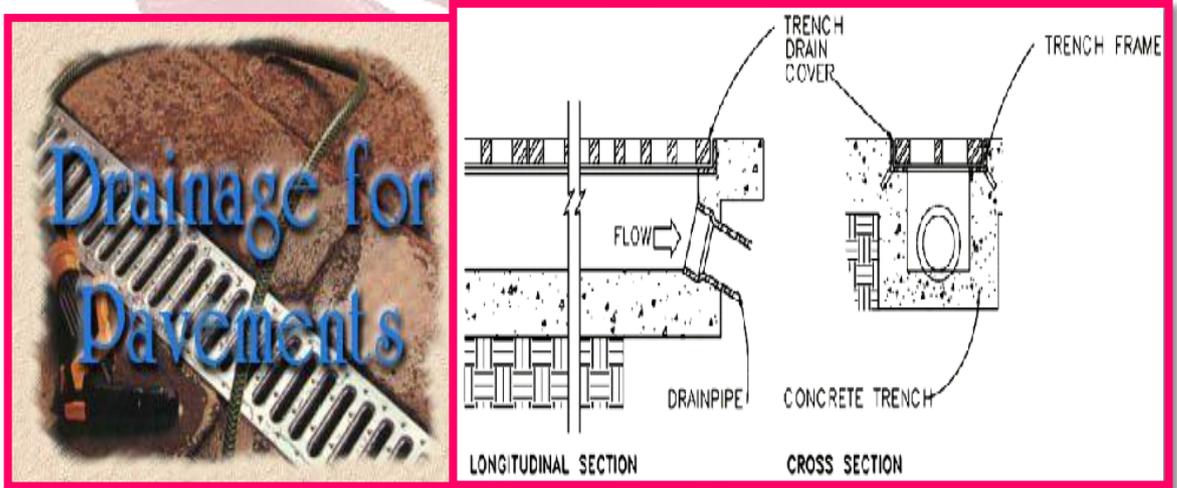
صورة (67) توضيح التفشير

## أنظمة الخدمات (SERVICES)

الخدمات يقصد بها الأشياء المكتملة للمشروع ويجب في أي مشروع معماري المراعاة الكاملة لها

### الصرف السطحي

تم تقسيم الموقع الى جزئين جزء يصرف بترنش من الناحية الشرقية و اخر بالناحية الغربية ويتم تجميع المياه وتصب في الترنش لتخرج وتصرف مع الشبكة الخارجية .



صورة (68) توضح الصرف السطحي

### تصريف النجائل

تم تصريف النجائل عن طريق ال (over flow)

تم تجميع الاوفرفلو داخل النجيلة بواسطة ترانشات مجمعة وتصب في الترنش الاساسي للموقع

### تصريف الاسقف

الاسقف الخرسانية :-

تم تقسيم الاسقف الخرساني كل 15 م تصرف وتصب في (doun pipe)

الاسقف الحديدية :-

تم تقسيم ميول السقف الى جزئين حيث يصب كل جزء فى (doun pipe)

## الصرف الصحى

يتم تجميع الفضلات بالمبنى بإستخدام مواسير صرف من الـ ( P.V.C ) بقطر 4 بوصة .  
يوجد غرف تفتيش عند إلتقاء كل ماسورتين أو عند تغيير الإتجاه وكذلك لأغراض الصيانة وأقصى مسافة بين كل غرفة تفتيش والأخرى تكون 6 م ولضمان إنسياب المخلفات يجب المحافظة على الميلان السليم حيث يستخدم مواسير صرف 4 بوصة ونسبة ميلان 1:40 .  
ثم تنقل الفضلات إلى حوض التخثير ثم بعد ذلك تترسب الفضلات الصلبة أما السائلة فتنقل إلى البئر الرئيسية .

يوجد بالمبنى شبكتين لطول المسافات

## الشبكة الاولى :-

مقسمة الى ثلاثة شبكات مجمعة فى اخر منهول

name	depth	length	Weight
Mh1	0.45	0.45	0.45
Mh2	0.60	0.45	0.45
Mh3	0.75	0.65	0.65
Mh4	0.90	0.65	0.65
Mh5	1.05	0.80	0.80
Mh6	1.20	0.80	0.80
Mh7	1.35	0.95	0.95
Mh8	1.50	0.95	1.05
Mh9	1.65	1.05	1.05

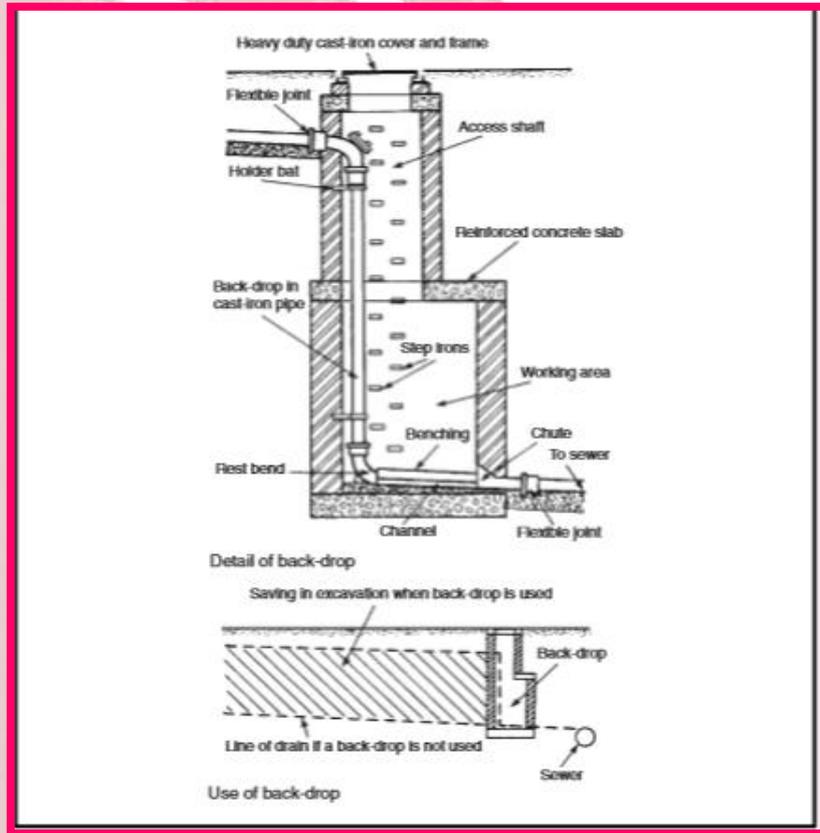
## الشبكة الثانية :-

مقسمة الى شبكتين مجمعة فى اخر منهول

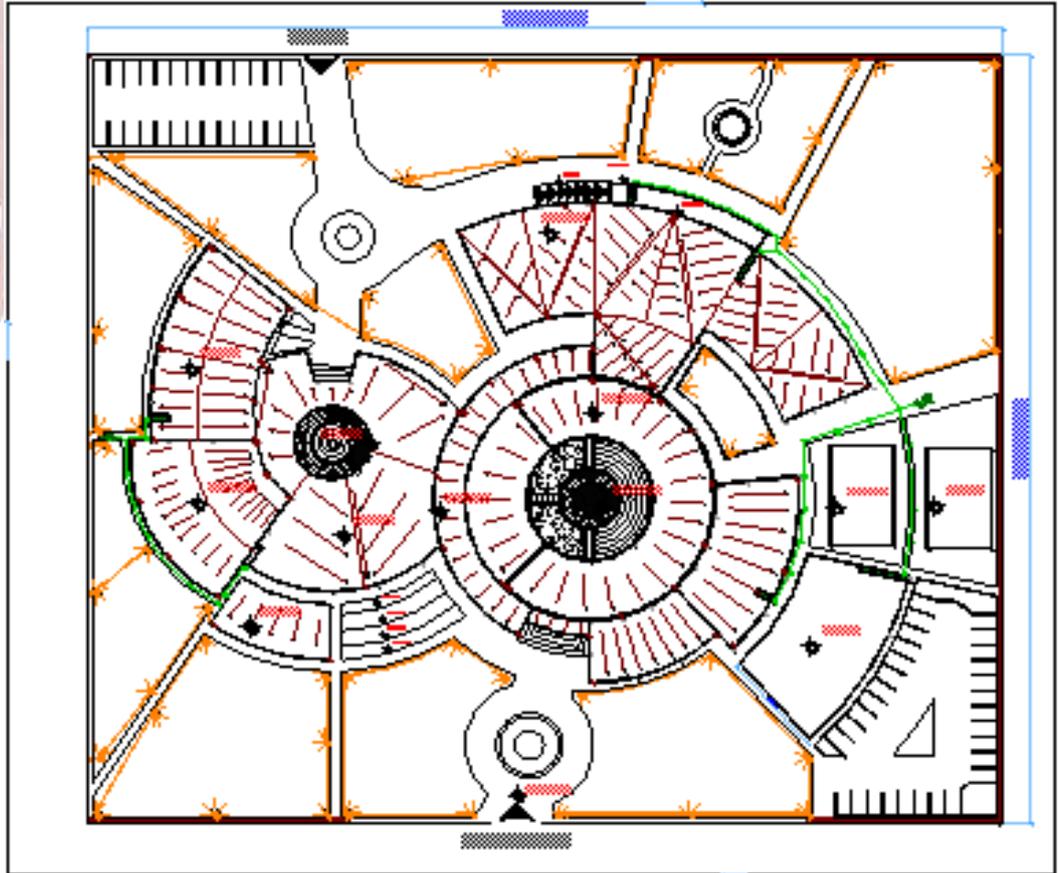
name	depth	length	Weight
Mh1	0.45	0.45	0.45
Mh2	0.60	0.45	0.45

Mh3	0.75	0.65	0.65
Mh4	0.90	0.65	0.65
Mh5	1.05	0.80	0.80
Mh6	1.20	0.80	0.80
الشبكة الثانية			
Mh1	1.50	0.45	0.45
Mh2	1.65	0.45	0.65
Mh6	1.2	0.8	0.8

لمنهول المشترك :-



صورة (69) توضح المنهول المشترك

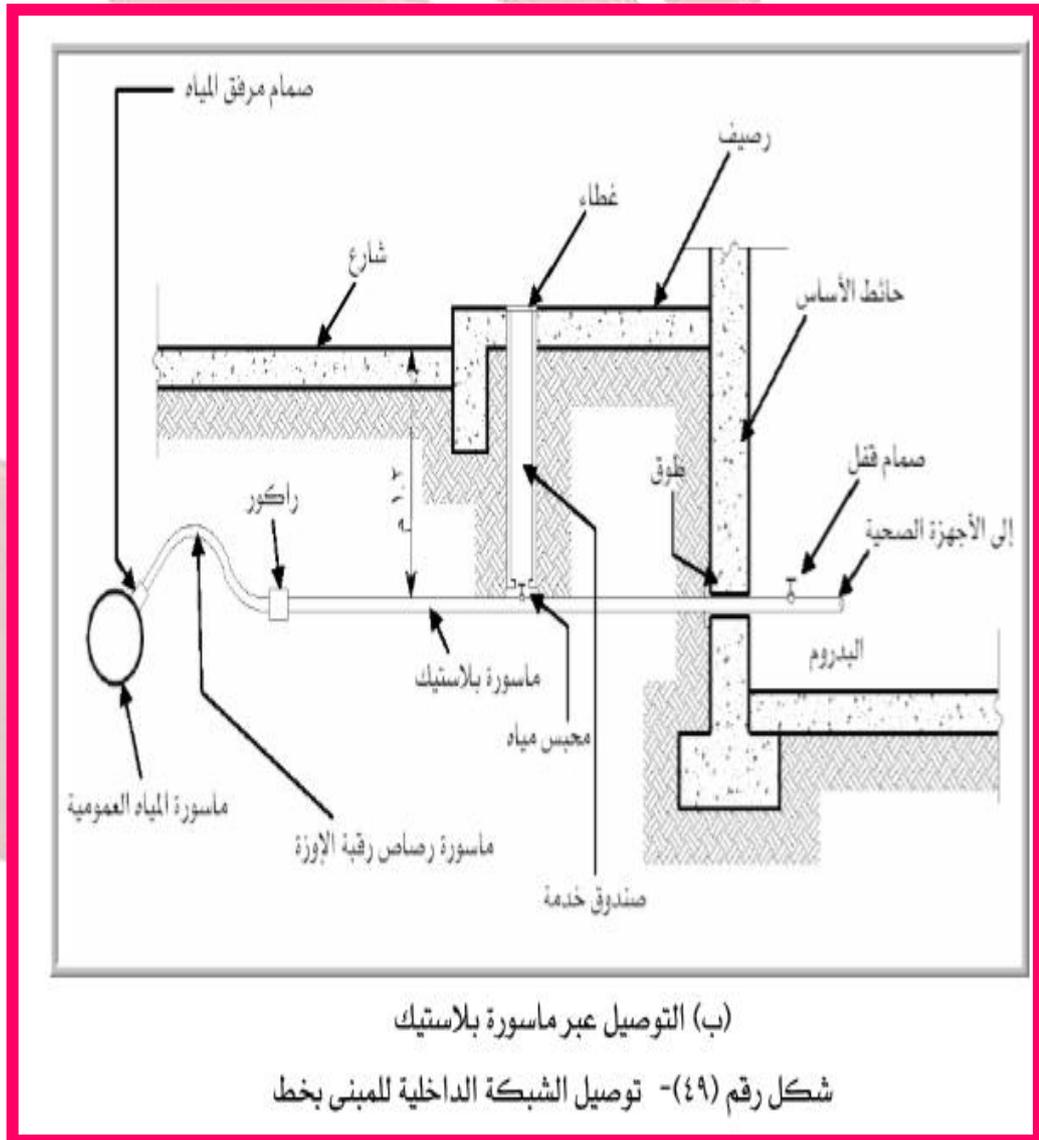


صورة (70) توضح التصريف الصحي والسطحي في المبنى

## -: تغذية المبنى بالمياه :-

تدخل المياه الى الموقع من الناحية الغربية من الماسورة الرئيسية (6 بوصة ) بماسورة قطرها (4 بوصة ) الى داخل الموقع

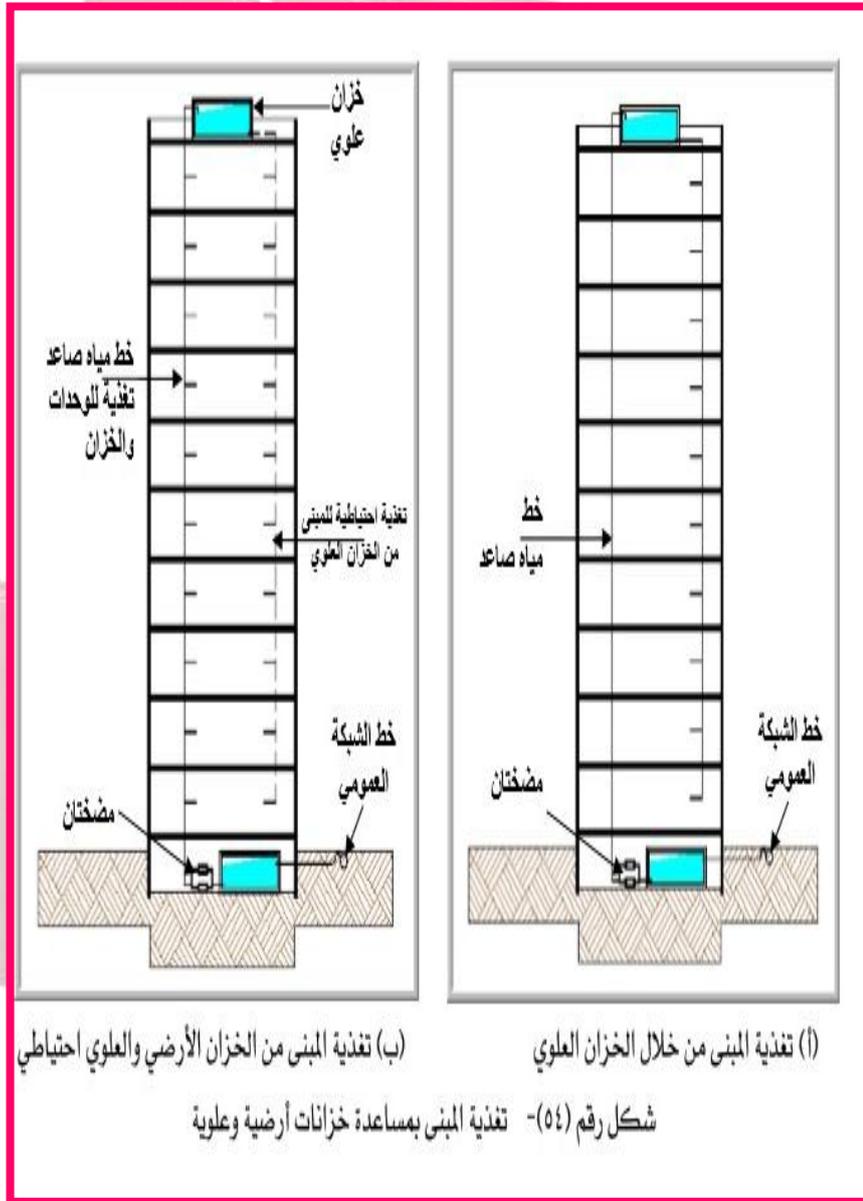
تمر المياه عبر صمام عدم الرجوع ثم صمام الامان الى موتور ثم خزانات ارضية (عدد 2 خزان ) ثم مضخة ثم صمام امان لتوزيع للمبنى باستخدام النظام الحلقي (ماسورة تحيط بالمبنى قطر 2 بوصة )



صورة (71) توضح توصيل الشبكة الداخلية للمبنى

تغذية المبنى بالمياه

ترفع المياه الى خزانات علوية عن طريق مضخة يليها صمام ثم توزع الى اماكن الطوابق باستخدام الجاذبية وتدخل للاجهزة الصحية بماسورة (قطر 1 بوصة) .



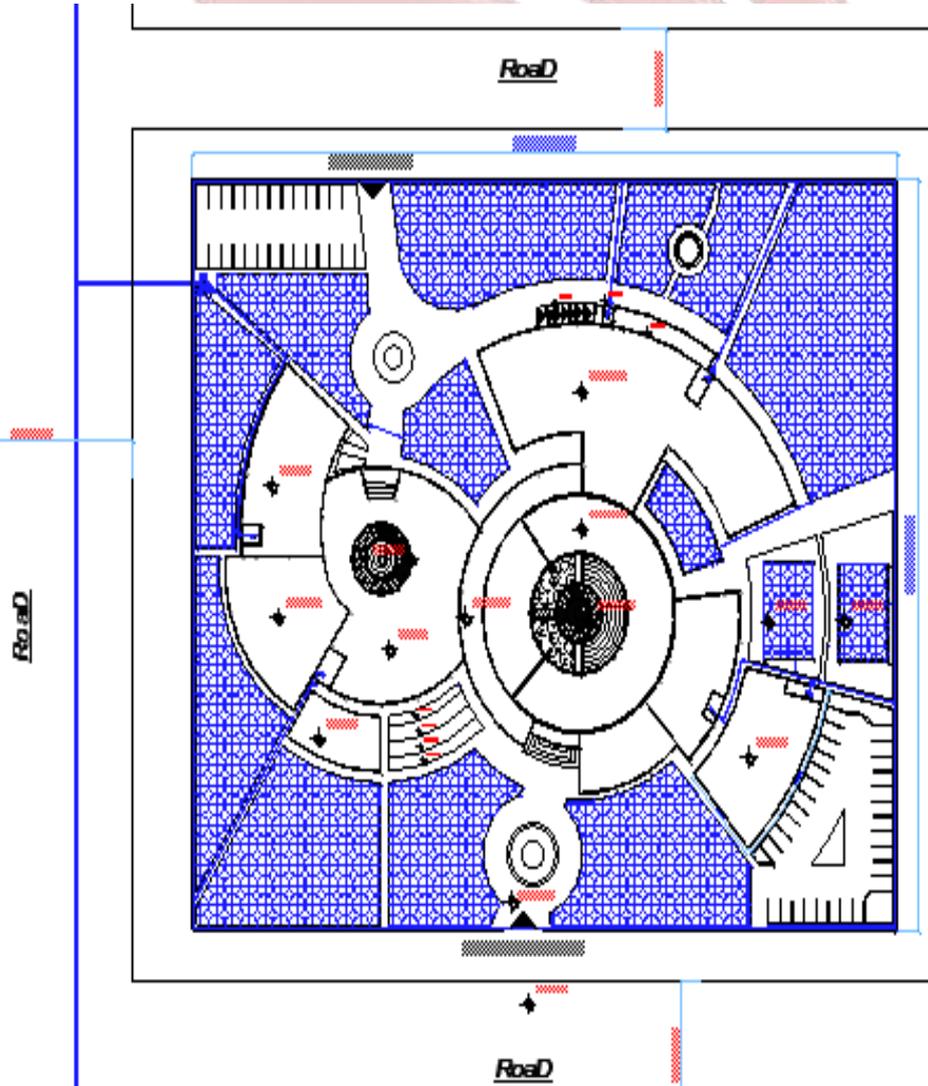
صورة (72) توضح تغذية المبنى من الخزانات

\*\*\* تم وضع خزان مياة ارضى خاص بالحريق .

### امداد النجائل بالمياة

تم امداد النجائل بالمياة باستخدام النظام الحلقى ايضا" ومن الماسورة الحلقية حيث توصل ماسورة منها (بقطر 1 بوصة) تدور حول النجيلة لتغذى الرشاشات بماسورة ( قطر 4\3 بوصة ) وتوزع المواسير بشبكة (4\*4) لتزود الرشاشات بالمياة .

تم توزيع الرشاشات فى النجائل بحيث تغطى الرشاشة مساحة 4 م قطر



صورة (73) توضح امداد المبنى بالمياة

## نظام امداد الكهرباء

دخول الكهرباء :-

تدخل الكهرباء الموقع من الركن الجنوبي الشرقى بطاقة 11000 فولت تحول بواسطة محولات رئيسية الى 415 فولت وتوزع الى المبنى 210 فولت .

الامداد للمبنى :-

يتم مد خطوط الكهرباء الى غرفة تحكم رئيسية تقع فى الركن الجنوبي الشرقى من الموقع ومن ثم تتوزع عبر كيبيل الى ولوحات التحكم فى الوحدات المكونة للمشروع .

نظام التوزيع :-

نظام توزيع الكهرباء فى الموقع تحت الارض حيث لاتوجد اعمدة كهرباء خارجية للتوزيع ويراعى فى ذلك عدم تقاطع خطوط الكهرباء مع خطوط المياه قدر الامكان .

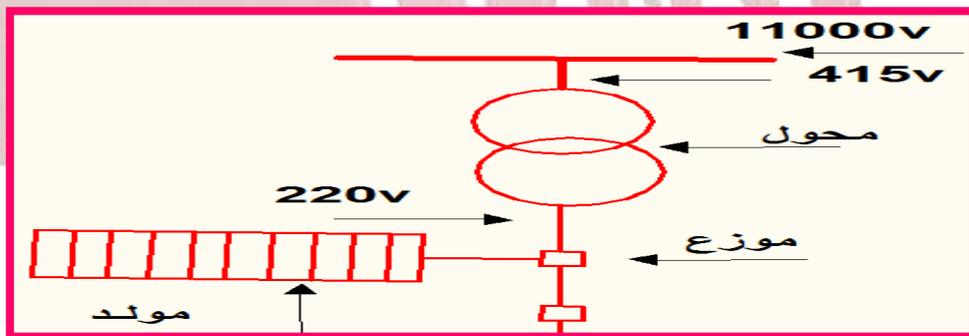
انواع الموصلات :-

يتم استخدام الكوابل المعزولة لتغذية المبنى وتوضع هذه الكوابل فى خنادق طويلة بالموقع اما التوصيلات تدخل المبنى فتستخدم المواسير صورة اساسية لتمرير اسلاك الكهرباء داخلها .

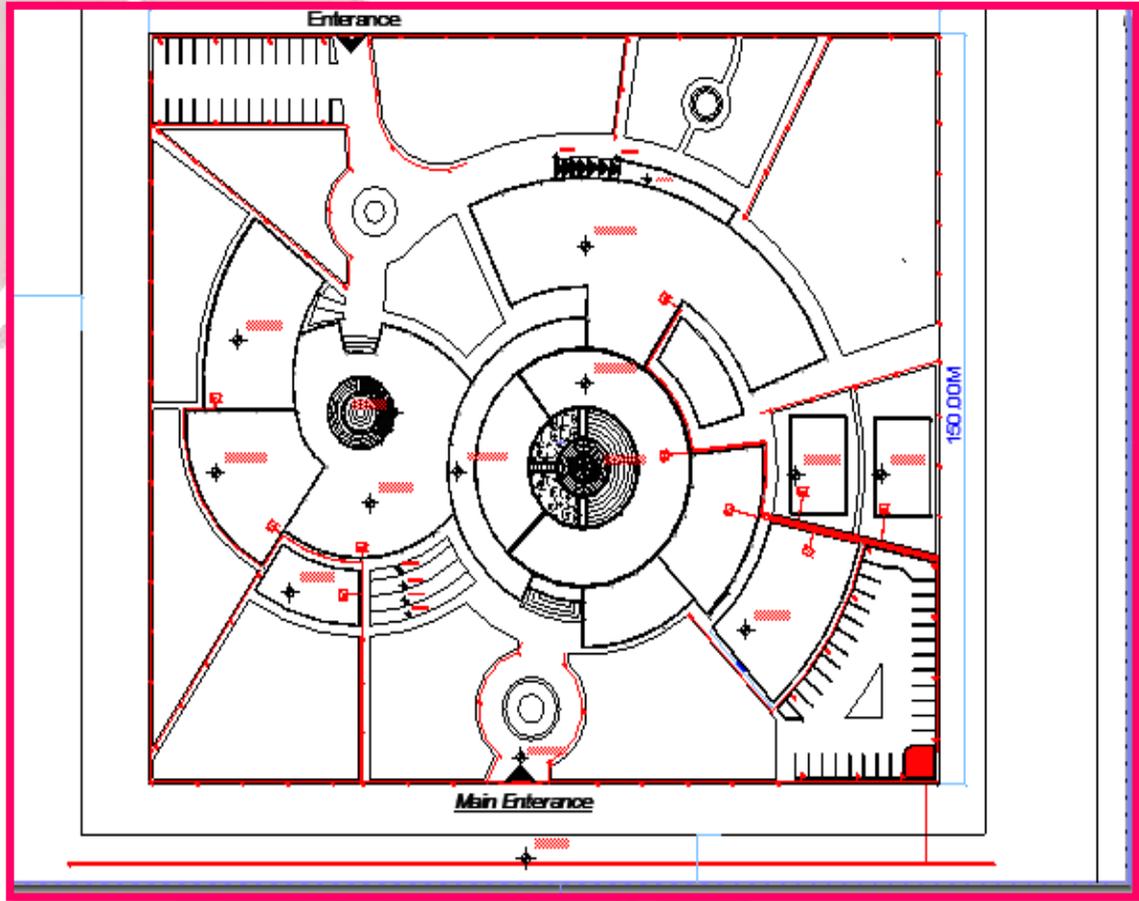
المصدر الاحتياطى :-

تعمل دائرة تغذية المولد اوتوماتيكيا باستخدام مفتاح قلاب للتغذية من المولدات البديلة للكهرباء عند انقطاع التيار .

حيث تم وضع المولدات بالمحولات يغرفة خارجية بالموقع .



صورة (74) توضح دخول الكهرباء للموقع ودخوله الغرفة



صورة (75) توضح امداد المبنى بالكهرباء

### نظام التكييف

يقصد بتكييف الهواء المعنى الشامل لمعالجة الهواء لتحقيق شروط معينة للبيئة الداخلية وذلك من حيث (التهوية - درجة الحرارة - الرطوبة النسبية - السرعة - مستوى نظافة الهواء من الملوثات) .

### توضيح مواصفات المبنى :-

يصنف المبنى من حيث الفراغات الوظيفية على انه يتكون من فراغات متعددة تحتاج الى تبريد وتدفئة ويتطلب تجديد الهواء وهدهد الصوت مع اهمية اقل لتعقيم الهواء والتحكم فى درجة الحرارة

والتحكم فى تكييف المبنى من كل فراغ للفراغات الصغيرة

vrv system هو النظام المناسب لتكييف المبنى تبعاً لما سبق ذكره

النظام المستخدم :-

تم استخدام نظام التكييف vrv وهو اختصار لـ variable refrigerating volume و

indoor & outdoor units الذي يعتمد على وجود

وقد تم وضع الوحدات الخارجية في سطح المبنى لتسمح بتجديد الهواء اما الوحدات الداخلية فيتم توزيعها حسب الحوجة داخل المبنى وهي التي تقوم بتوزيع الهواء على منافذ التوزيع الموجودة داخل الفراغ وتوجد غالبا تحت السقف المستعار .



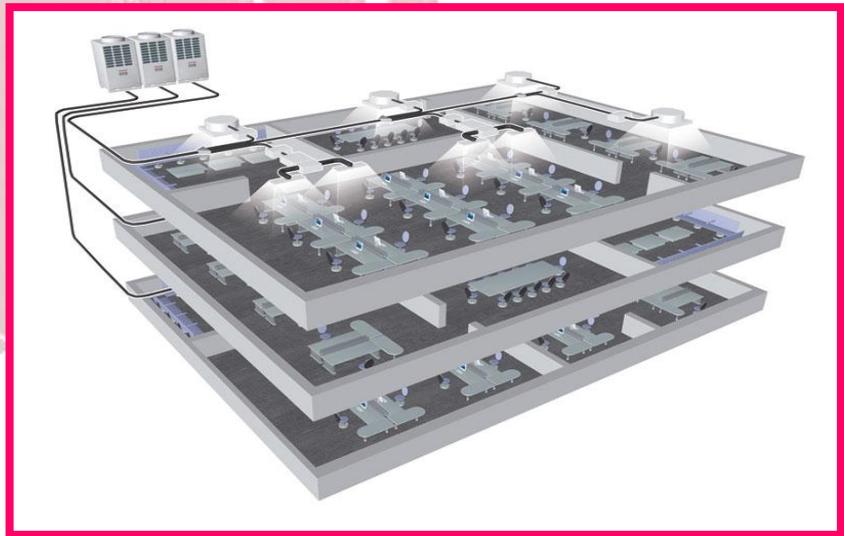
الفريون

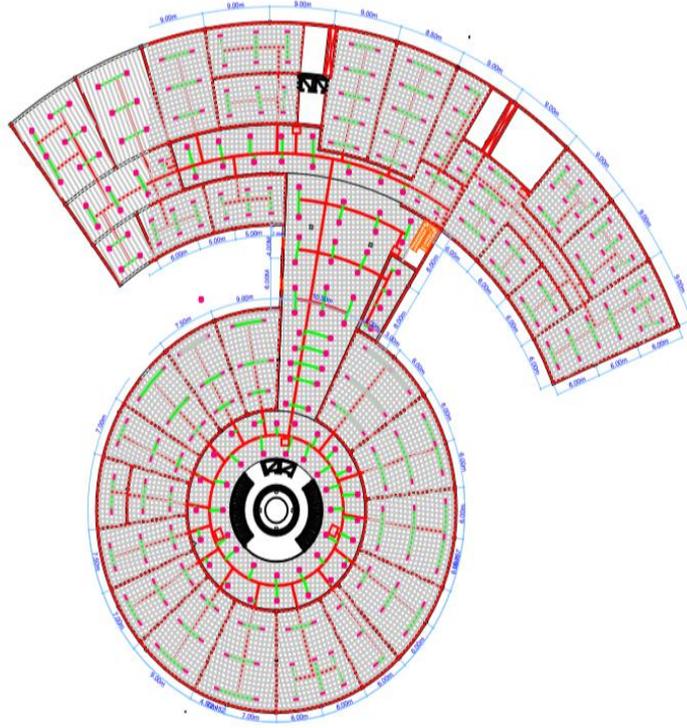
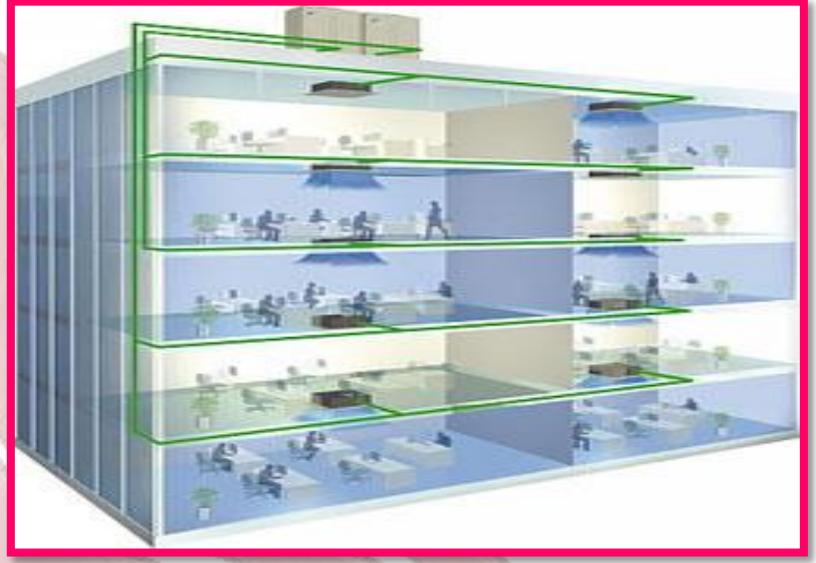
### وحدة التكييف الداخلية

الوحدات الخارجية هي عبارة عن الاجهزة الرئيسية التي تم والذي تقوم الوحدات الداخلية بعملية التبريد و التدفئة بواسم

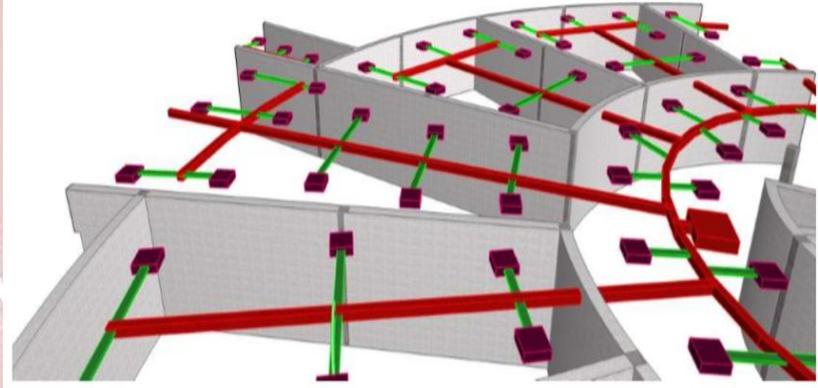
ناشرات تنشر الهواء للفراغ وتم استخدام الكاسيت الزى يتكون من وحدتين واحدة لتوزيع الهواء البارد القادم من وحدة التبريد العلوية واخرى لسحب الهواء الساخن من داخل الفراغ .

وحدات تبريد داخلية تدعم عملية تبريد الهواء وتوزع وحدة كل 27 ناشرة هواء.





صورة (76) توضح اجزاء التكيف بالمبنى



## نظام الحماية من الحريق

### توضيح مواصفات المبنى :-

يصنف المبنى على انه مبنى كبير يتكون من كتلة رئيسية مع وحدات متباعدة بعض الشئ ومبنى متوسط الخطورة اذا وقع الحريق حيث تحرق به مواد صلبة كربونية وتجهيزات كهربائية .

يتم مكافحة الحريق و إخماده عبر مرحلتين:

#### 1 - الإنذار ضد الحريق :-

لمبنى مجهز بأجهزة الكشف عن الدخان و حرارة للكشف عن وجود

الحريق وتم استخدام نوعين من الكواشف كاشف دخان فى المكاتب وكاشف حرارة فى الورش والقاعات الدراسية

و فى حالة اندلاع حريق فان هذه المجسات يوجد منها جزء زجاج ينكسر و تطلق إنذارا و تضاء أضواء الطوارئ . كما يمكن أن يكون الإنذار يدويا عن طريق الضغط على زر الإنذار حيث تنذر محطة المراقبة المركزية .



وسارينات انذار موصلة مع الكواشف لتنذر عن وجود حريق حيث وضعت نوعان منها مركزية ف البهو والممرات وصغيرة داخل كل فراغ

## 2 - إطفاء الحريق :

النظام المتبع فى اطفاء الحريق :-

1/ استخدام الطفايات متعددة الاستخدام من نوع المسحوق الجاف وطفائيات الماء وطفائيات ثانى اكسيد الكربون حيث توزع فى الفراغات الصغيرة والبهو كوسيلة ثانية للاطفاء

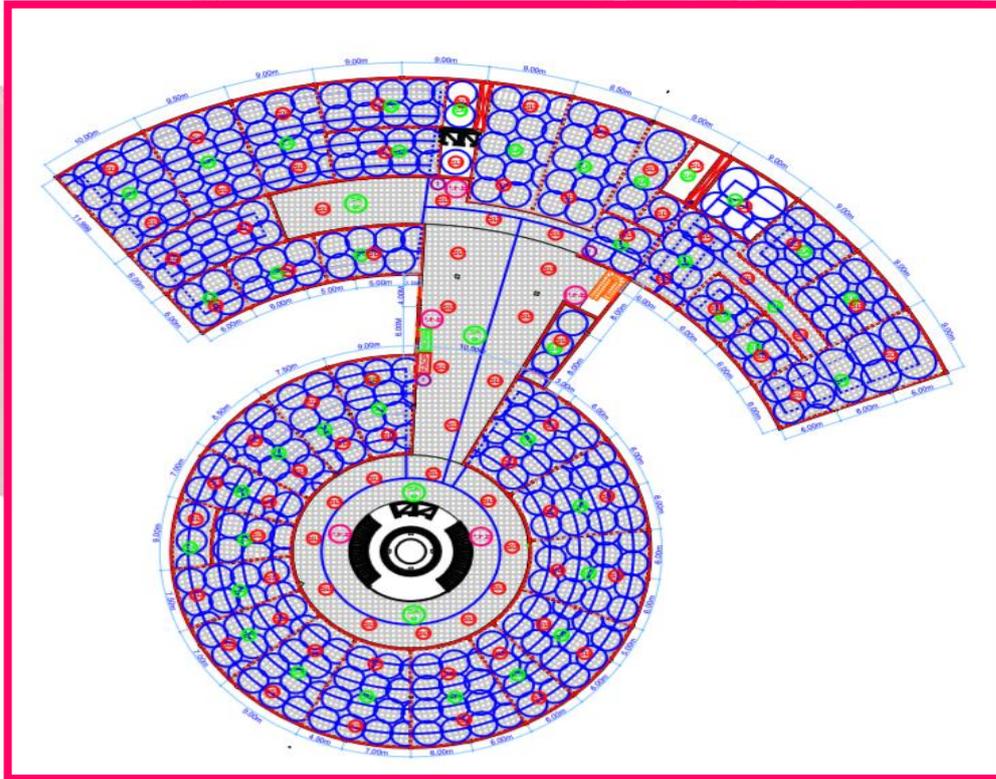
2/ استخدام نظام خرطوم الماء لان مساحة المبنى تزيد عن 1000م2 حيث استخدمت فى البهو والممرات الواسعة

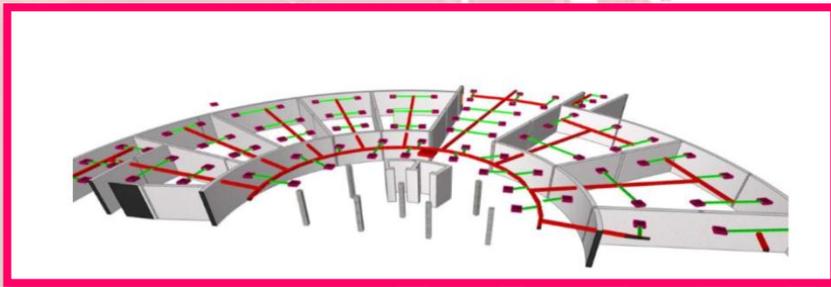
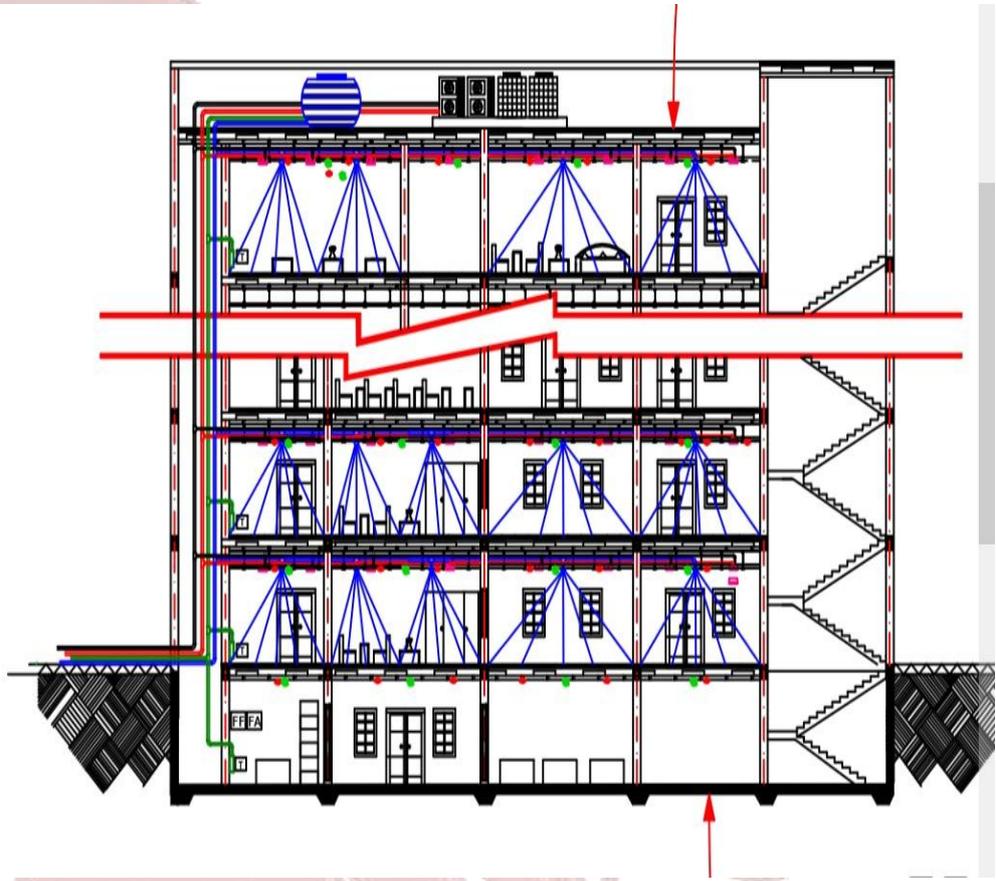
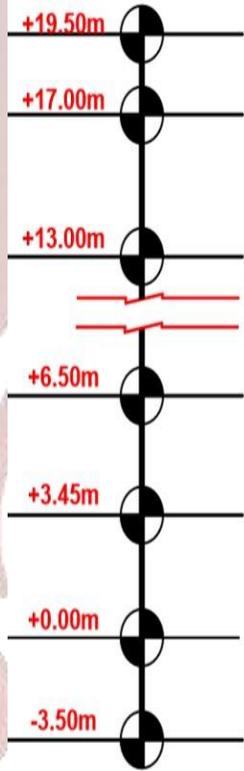
وتغزى من خزان ارضى مخصص للحريق

3/ استخدام شبكة المرشات لان عدد مستخدمى المبنى اكثر من 465م2

توزع المرشات بحيث تغطى من 8-10-12م مساحة كلية للرشاشة الواحدة واستخدمت فى المبنى باقطار مختلفة تتفاوت فى ذلك المجال

ونظام الرشاشات المستخدم هنا هو نظام الماسورة المبللة وهو أحد أنظمة مرشات الحريق التلقائية الأكثر استخداما , حيث يتميز بتواجد المياه داخل المواسير كل الأوقات وبضغط ثابت , وعندما تنصهر إحدى الفيوزات المثبتة في المرشات نتيجة ارتفاع درجة الحرارة من نيران الحريق , وتمر هذه المواسير أعلى السقف المستعار تتوزع المرشات بمسافات متساوية .





صورة (77) توضح اجزاء نظام حكاية الحريق بالمبنى

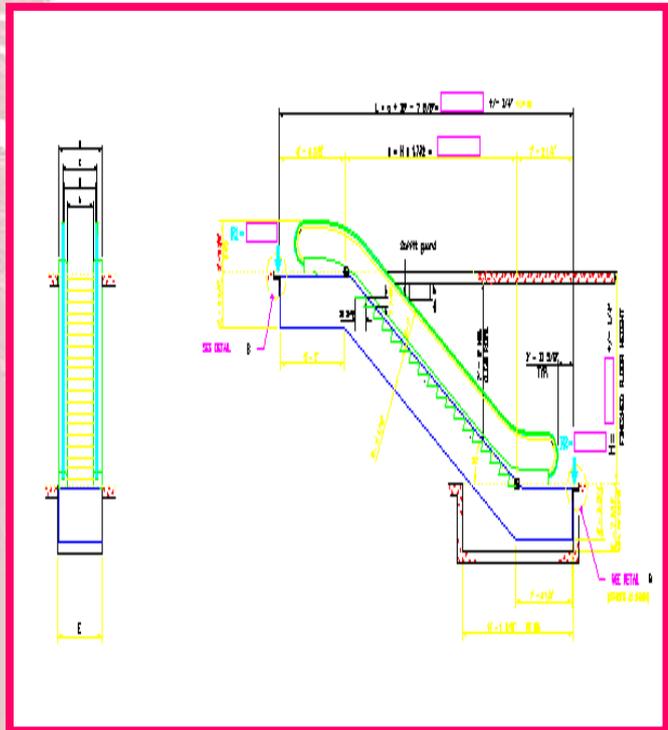
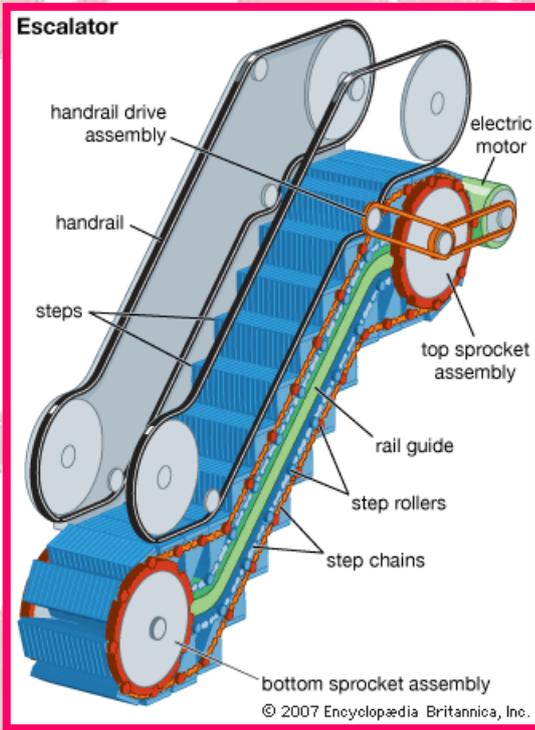
### نظام الحركة الراسية

توضيح مواصفات المبنى :-

يصنف المبنى على انه مبنى مزدحم بحدود 6 طوابق لذلك النظام المناسب للحركة الراسية فى المبنى هو نظام السلالم المتحركة .

تم وضع السلالم المتحركة فى مركز المبنى وتتصل مباشرة مع المدخل الرئيسى واستخدام النظام المتوازي لفصل القادمين للطابق من المغادرين

عدد الراغبين فى الحركة بين الطوابق حوالى 5000 الف شخص ومساحة الطابق الواحد اكثر من 700 متر مربع لذلك يوجد سلم متحرك بعرض 60 سم



صورة (78) توضح اجزاء نظام الحركة الراسية بالمبنى

### المساعد والسلالم :-

تبعاً لمواصفات المبنى تم تحديد نظام السلالم المتحركة هو المناسب للحركة ولكن ذلك لايلغى من وجود المساعد والسلالم لتسهيل الحركة وفى حالة العطل والمستخدمين ذوى الحاجات الخاصة للخدمة الممتازة تم وضع مصعد واحد لكل ثلاثة طوابق (2 ل 6 طوابق) مع وجود سلالم خرسانية عامة واخرى خاصة بالجزء الثقافى .

المبنى مكون من 6 طوابق تم توزيع مصاعد وسلالم متحركة.

اما ف الجزء الثقافى يوجد مصعد وسلم خرسانى

تم الفصل لكثرة المستخدمين وتسهيل الحركة



صورة (78) توضح اجزاء نظام الحركة الراسية بالمبنى

## الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، فالحمد له ان قد تم هذا التقرير ، اقدم لكم  
عصارة جهدي لمحاولة مني لصعود و الإرتقاء بدرجة أخرى في سلم العلم الشاهق .  
هذا المشروع أولا و أخيرا هو محاولة جاهدة لعمل تغيير إيجابي بسيط في المجتمع  
السوداني و تعزيز دور المرأة في المجتمع والاهتمام بتطويرها لانها مفتاح التطور  
لهذه البلاد .

سبحانك اللهم ثم بحمدك

أستغفرك و اتوب من أخطائي

((إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا  
تَسْلِيمًا))

[الأحزاب:56] صدق الله العظيم

اللهم فإن أخطئنا فمن أنفسنا و إن أصبنا فنعمة منك و فضل،،،

تم بحمد الله

## المراجع:-

### الكتب :

1. Time Saver Standard
2. Neufert architect's data
3. Architecture Details
4. كتاب تكنولوجيا المباني

### الوزارات:

1. وزارة التخطيط العمراني .
2. الاتحاد العام للمرأة السودانية

### شبكة المعلومات (Internet):

. .www.bestbuilderplans.com

www.m3mare.com

www .arch daily.com

● فيما يتعلق بدراسة الموقع المراجع :

هيئة الإرساد الجوي بالخرطوم

برنامج GOOGLE EARTH

● فيما يتعلق بالتعداد ودراسة المستخدمين المراجع هيئة الإحصاء بولاية الخرطوم