

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آية كريمة

قال الله تعالى:

((وَأَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا))

صدق الله العظيم

سورة النساء الآية (113)

# إهداء

إلى والدي و والديتي .. أمدّ الله في عمرهما  
إلى أخواتي العزيزات..والى أسرتي الكريمة..  
إلى أساتذتي الأجلاء..  
إلى زملاء الدراسة والعمل..  
إلى كل المهتمين بالتصميم الداخلي والفن المسرحي  
أهدي هذا الجهد المتواضع فلهم عظيم إجلالي وشكري.

## شكر وتقدير

الشكر لله أولاً واخيراً لا يضاھيه شكر ولا يدانيه ثناء وله الحمد عدد خلقه ورضاء نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أقدم شكري وامتناني لإدارة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وإدارة كلية الدراسات العليا، وإدارة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية – قسم التصميم الداخلي.

كما اتقدم بجزيل الشكر للبروفيسور سعد يوسف عبيد، الذي أشرف على هذا البحث ولم يبخل بوافر علمه وخبرته ولم يدخر وسعاً في المساعدة وتقديم يد العون، نسأل الله أن يديم له نعمة الصحة والعافية.

الشكر والعرفان لأساتذتي بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية وأخص بالشكر الأستاذ عبد العزيز الطيب، والأستاذ عمر أحمد الخليفة، والأستاذ هيثم صالح، والأستاذ مراد مسعود، والأستاذة وفاء مختار، والأستاذة هدى أحمد شبرين، لمناقشتهم الثرة والمفيدة .

والشكر لكل من علمني حرفاً و زودني بالعلم ، جميع اساتذتي، وزملائي بالعمل، وتلاميذي.

الشكر والتحية لجميع من تمت معهم المقابلات والشكر والإجلال أخيراً للأفراد أسرتي جميعهم، وكل من أسهم في البحث و إخراجہ.

## المستخلص:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على طبيعة التصميم الداخلي للعمارة الداخلية للمسرح السوداني وفقاً للمظاهر المسرحية الموجودة في السودان، ووفقاً لطبيعة المستخدم وكيفية تفاعله مع هذه العروض. وذلك للوصول لمؤشرات تؤدي إلى تصميم وتوفير بيئة داخلية للمسرح تتلاءم مع المستخدم وطبيعة العروض (درامية، موسيقية، استعراضية)، كما هدفت أيضاً لدراسة النماذج المقدمة من خلال هذه الدراسة لفهم الواقع الحالي للعمارة الداخلية للمسرح السوداني.

وضحت الدراسة انواع المظاهر المسرحية ووصفها، كما بينت هذه الدراسة أن هنالك اختلافاً بين هذه العروض، إذ أن نوع العرض المسرحي يؤثر على شكل المسرح والقياسات التي يجب توافرها في دور العرض.

إتبعت الدراسة المنهج الوصفي باستخدام التحليل، والمنهج التاريخي الذي اقتضته الدراسة، حيث تم تحليل نموذج لمسرح سوداني موجود (المسرح القومي) من حيث العناصر التصميمية للبيئة الداخلية للمسرح، ومن ثم تم إعادة تصميمه.

توصلت الدراسة من المعلومات والبيانات التي تم جمعها و تحليلها إلى أن هنالك أخطاء تصميمية داخلية شائعة بين المسارح السودانية تتمثل في (التسلسل الوظيفي للتوزيع الداخلي للفراغات المكونة للمسرح، إختيار الأثاث المناسب، مواد الانهاءات الداخلية، الصوتيات والاضاءة داخل المسرح).

قدمت الدراسة بعض التوصيات لحل المشاكل التصميمية للمسرح وفقاً للإشتراطات والقياسات والمواصفات للمسرح.

## **ABSTRACT:**

This study aimed to investigate the nature of the interior design for the interior architecture of the Sudanese theater, according to the theatrical phenomena in Sudan, and in accords to the nature of the Sudanese audience and how they interact with these shows. All this is to approach the pointers for designing the interior environment that is compatible with Sudanese audience and the nature of the shows (dramatic, musical, performing), also the research aims to study a presented model through this paper to understand the current situation of the interior structure of the Sudanese theater, The study illustrates the types of the Sudanese theatrical phenomena and their description, there some differences between those shows, as the certain type of the theatrical show affects the shape and measurements of the theater where the show will be presented, This study was descriptive – describing shows locations in Sudan – with following critical analysis required for the study, an existing Sudanese theater has been studied (the national theater, and), analyzing the design elements of the interior environment. The national theater is considered the first specialized place for theatrical shows in Sudan. From the collection of data and information and analyzing them, the researcher concluded that; there were common designing mistakes (functioning chain of the interior distribution for the constituting spaces of theaters, suitable furnishing choices, interior finishing materials, acoustics and lighting inside the theater) in almost all the Sudanese theaters. The researcher provided several recommendations to resolve the designing issues according to the constraints, measures and specifications of theaters.

## محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الموضوع
أ	آية كريمة.....	1.
ب	إهداء.....	2.
ت	شكر وتقدير.....	3.
ث	المستخلص باللغة العربية.....	4.
ج	المستخلص باللغة الانجليزية.....	5.
ح	محتويات البحث.....	6.
ذ	قائمة الأشكال.....	7.
س	قائمة الجداول.....	8.
<b>الفصل الأول (الإطار العام)</b>		
1	مقدمة البحث.....	9.
2	مشكلة البحث.....	10.
2	أهمية البحث.....	11.
2	أهداف البحث.....	12.
3	أسباب إختيار البحث.....	13.
3	فروض البحث.....	14.
3	منهج البحث.....	15.
3	حدود البحث.....	16.
3	عينة البحث.....	17.
4	إجراءات البحث.....	18.
4	أدوات البحث.....	19.
4	مصطلحات البحث.....	20.
5	هيكل البحث.....	21.
7	الدراسات السابقة.....	22.
<b>الفصل الأول - الاطار النظري</b>		
<b>المبحث الأول - العمارة المسرحية</b>		
10	العمارة المسرحية.....	23.
10	المسرح البدائي.....	24.
11	المسرح الفرعوني.....	25.
11	المسارح الاسيوية القديمة.....	26.
12	المسرح اليوناني.....	27.
15	المسرح الروماني.....	28.
17	المسرح في العصور الوسطى.....	29.

18	.....	المسارح في عصر النهضة	30.
20	.....	المسرح في فترة الملكة اليزابيث	31.
21	.....	مسرح القرن العشرين	32.
23	.....	العمارة المسرحية عبر العصور	33.
25	.....	أنواع المسارح	34.

## المبحث الثاني التصميم والتصميم الداخلي

27	.....	التصميم الداخلي للمسارح	35.
	.....	التصميم	36.
27	.....	عناصر التصميم	37.
33	.....	تعريف التصميم الداخلي	38.
33	.....	العملية التصميمية	39.
34	.....	الإحتياجات التصميمية	40.
35	.....	العوامل المؤثرة على تصميم الفراغ الداخلي	41.
35	.....	عناصر التصميم الداخلي	42.
36	.....	التصميم الداخلي للمسارح	43.
37	.....	التصميم الداخلي للمسرح المعاصر	44.
38	.....	التكوين المعماري الداخلي للمسرح	45.

## المبحث الثالث الإشتراطات والمواصفات التصميمية للمسارح

40	.....	الإشتراطات العامة	46.
40	.....	الإشتراطات الفنية للمسارح	47.
53	.....	زوايا الرؤية في المسرح	48.
54	.....	الصوتيات في المسرح	49.
56	.....	الإضاءة داخل صالة العرض	50.
57	.....	خشبة المسرح	51.
58	.....	التهوية الصناعية في المسارح	52.
60	.....	مقترح لتعديل المواصفات السودانية للمسارح	53.

## المبحث الرابع التصميم الداخلي للمسرح في السودان

63	.....	الحركة المسرحية في السودان	54.
63	.....	المسارح في السودان	55.
69	.....	أماكن العرض المسرحية في السودان	56.
71	.....	العمارة الداخلية للمسرح السوداني	57.
72	.....	التصميم المعماري للمسرح السوداني	58.
73	.....	التصميم الداخلي لثلاث مسارح سودانية	59.

الفصل الثالث  
الإطار التطبيقي (دراسة الحالة)

74	تمهيد .....	.60
75	المبحث الأول: تحليل تصميم المسرح القومي.....	.61
87	المبحث الأول: إعادة تصميم المسرح القومي.....	.62

الفصل الرابع  
النتائج والتوصيات

99	النتائج .....	.63
100	التوصيات.....	.64
101	المراجع باللغة العربية.....	.65
103	المراجع باللغة الانجليزية.....	.66

---



## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
13	المسقط الافقي لمسرح الاله دينوزيوس	1
14	صورة جوية لمسرح ابيدروس 340 قبل الميلاد	2
14	المسقط الافقي لمسرح ابيدروس 340 قبل الميلاد	3
14	المدرجات الحجرية التي استغلت للجلوس بمسرح ابيدروس	4
15	المسقط الافقي لمسرح من المسارح الاغرورومانية	5
16	المسرح الروماني	6
16	صورة خارجية لمسرح الكلوسيوم	7
16	صورة داخلية لمسرح الكلوسيوم	8
17	مسقط افقي كامل، وجزئي وقطاع رأسي لمسرح الكلوسيوم	9
18	مسرح الحركة المتتابعة	10
19	المسرح الاولمبي	11
19	واجهه لخشبة المسرح الاولمبي	12
19	المسقط الافقي للمسرح الاولمبي	13
20	المسقط الافقي لمسرح الغلوب	14
20	رسم توضيحي تشريحي لمسرح الغلوب	15
21	رسم توضيحي لقطاع رأسي لخشبة مسرح من مسارح برودواي	16
25	المسرح الاغريقي	17
25	المسرح الروماني	18
41	رسم توضيحي لموقف السيارات مع كتل المبنى	19
42	رسم توضيحي لشكل المبنى الخارجي وكيفية عكسه للوظيفة	20
44	خطوط الحركة للمستخدم داخل مبنى المسرح	21
47	قياسات طول الصفوف التي تعتمد على عرض المقعد	22
49	اشكال مختلفة لتوزيع الكراسي والممرات داخل صالة المسرح	23
50	القياسات اللازمة عند توزيع الكراسي في المسرح	24
52	رسم توضيحي لتوزيع الممرات داخل صالة المسرح	25
53	النسبة والتناسب لزوايا النظر في الصالة للصفوف الاولى والوسطى والاخيرة	26
53	قطاع رأسي يوضح خطوط الرؤية في الصالة للصفوف الاولى والوسطى والاخيرة	27
54	The visibility profile	28
55	وحدات امتصاص الصوت المنعكس	29
55	كيفية توزيع الصوت في صالة العرض	30
56	توزيع الاضاءة داخل صالة العرض	31
58	معالجات التهوية الصناعية التي تمكن من توزيع الهواء داخل الصالة	32
59	يوضح معالجات التهوية داخل الصالة	33
59	يوضح مقطع جانبي لمسرح موضحاً حركة الهواء داخل الصالة	34
65	صورة للمسرح القومي عام 1964	35

66	صورة لواجهة قاعة الصداقة	36
67	صورة لصالة الدخول لمسرح قاعة الصداقة	37
67	رسم توضيحي تشريحي لخشبة مسرح قاعة الصداقة	38
69	صورة لحلقات الذكر في السودان	39
70	صورة لحلقة الزار	40
70	صورة لشكل حلقة رقصة العروس	41
71	صورة لطقس الكجور	42
75	علاقات الجوار للمسرح القومي	43
75	صورة جوية للمسرح القومي	44
76	علاقات الربط الوظيفي بين مكونات المسرح	45
76	علاقات الربط الوظيفي بين مكونات المسرح موضحا المداخل	46
77	مخطط توضيحي للمسقط الافقي للمسرح وصالة العرض	47
78	مخطط توضيحي لحدود الحركة داخل الصالة وخشبة المسرح القومي	48
79	شكل توزيع الكراسي في المسرح القومي	49
79	الكراسي المستخدمة في صالة عرض المسرح القومي	50
80	رسم تقريبي تحليلي لزوايا النظر في المسقط الافقي للمسرح القومي في الصف الاول والوسط والاخير	51
80	زوايا النظر المثالية في المسارح للصف الاول والوسط والاخير	52
81	مستويات الرؤية المثالية في المسارح للصف الاول والوسط والاخير	53
81	المدرجات في المسرح القومي	54
82	شكل مكبرات الصوت التي تستخدم في توزيع الصوت للمسرح	55
83	رسم توضيحي جزئي لخشبة المسرح القومي	56
83	رسم توضيحي لمنظور تشريحي لخشبة المسرح القومي	57
84	صور لأجزاء خشبة المسرح القومي مع المسقط الافقي التوضيحي للخشبة	58
85	مكان فراغ المناظر الخلفية والتجهيز للعرض على المسقط الافقي وصورة حقيقة للفراغ	59
85	مكان حجرات الازياء على المسقط الافقي	60
87	المخطط الفقاعي للربط الوظيفي بين الانشطة في المسرح القومي	61
88	مخطط علاقات الجوار بين مكونات المسرح الفراغية	62
89	مخطط لمقترح توزيع المكونات الفراغية في المسرح القومي	63
90	الفكرة التصميمية ولوحة العينات للمسرح القومي	64
91	تخطيط لمنظور خارجي يوضح الفكرة العامة للتصميم المقترح للمسرح القومي	65
92	مخطط للمسقط الافقي للإستقبال	66
92	منظور داخلي للإستقبال بالمسرح القومي	67
93	مخطط للمسقط الافقي للكافتيريا	68
93	منظور لجلسات لكافتيريا	69
94	مخطط للمسقط الافقي لصالة المشاهدة مع السقف المتحرك	70
94	منظور داخلي لصالة المشاهدين بالمسرح	71

94	رسم توضيحي للسقف المتحرك	72
95	منظور داخلي لحجرة المكياج(1) وتبديل الملابس(2) , ومسقط افقي توضيحي للفراغين (3)	73
96	منظور داخلي لإستراحة كبار الزوار (1) والمسقط الافقي لها (2)	74
97	المسقط الافقي للمعرض	75
97	منظور داخلي للمعرض القسم الأول والرابع	76

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
23	العمارة المسرحية عبر العصور.....	1
29	انواع الخطوط وتأثيراتها النفسية .....	2
30	أنواع الأشكال.....	3
36	عناصر التصميم الداخلي للمسارح عبر التاريخ.....	4
45	يوضح الحد الأدنى لعدد المرافق الصحية في المباني العامة (المسارح)	5
48	القياسات اللازمة لتوزيع الكراسي في صالة المسرح.....	6
51	القياسات المختلفة للمسافات بين الصفوف.....	7
72	تحليل التصميم المعماري لثلاث نماذج من مسارح الخرطوم .....	8
73	تحليل التصميم الداخلي لثلاث نماذج من مسارح الخرطوم .....	9
98	مواد الإنهاء المقترح للمسرح القومي .....	10