

فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع | الرقم |
|--|--|-------|
| أ | ○ الأستهلال. | |
| ب | ○ الإهداء. | |
| ت | ○ الشكر والعرفان. | |
| ث | ○ فهرس الجداول. | |
| ث | ○ فهرس الصور الإيضاحية. | |
| ح | ○ الملاحق. | |
| | ○ المستخلص. | |
| | ○ Abstract | |
| الفصل الأول: الإطار العام للبحث | | |
| 1 | المقدمة. | 1:1 |
| 2 | الإحساس بمشكلة البحث. | 2:1 |
| 3 | أسئلة البحث. | 3:1 |
| 3 | فروض البحث. | 4:1 |
| 4 | أهداف البحث. | 5:1 |
| 4 | منهج البحث. | 6:1 |
| 4 | أهمية البحث. | 7:1 |
| 4 | حدود البحث. | 8:1 |
| 5 | مصطلحات البحث. | 9:1 |
| الفصل الثاني: الإطار النظري | | |
| 6 | المبحث الأول: نشأة وتطور الفنون القديمة. | |
| 6 | مقدمة. | 1:2 |
| 6 | العصر الحجري القديم – الباليوليتك. | 2:2 |
| 7 | العصر الحجري المتوسط – الميزوليتك. | 3:2 |
| 8 | العصر الحجري المتأخر – النيوليتك. | 4:2 |
| 8 | فنون ما قبل التاريخ. | 5:2 |
| 9 | الغاية الجمالية من رسم الكهوف. | 6:2 |
| 9 | فنون وادي النيل (ممالك شمال السودان). | 7:2 |
| 9 | ممالك شمال السودان: | 1:7:2 |
| 9 | مملكة كوش | 2:7:2 |
| 10 | مملكة نبتة | 3:7:2 |
| 11 | مملكة مروى (العاصمة) | 4:7:2 |
| 15 | دخول المسيحية السودان. | 8:2 |
| 16 | سمات الفنون المسيحية. | 1:8:2 |
| 16 | الفنون المصرية. | 9:2 |
| 17 | مراحل الفن المصري. | 1:9:2 |

| | | |
|---|--|---------|
| 17 | الدولة القديمة 2950 – 2290 ق.م | 2:9:2 |
| 17 | العمارة في الدولة القديمة | 1:2:9:2 |
| 17 | النحت | 2:2:9:2 |
| 18 | النقش والتصوير | 3:2:9:2 |
| 18 | الدولة الوسطى 1785 _ 2143 ق.م | 3:9:2 |
| 19 | الدولة الحديثة 1580 _ 1090 ق.م | 4:9:2 |
| 20 | الاهتمام بالفنون التطبيقية. | 5:9:2 |
| 20 | المبحث الثاني : | |
| 20 | تدريس الفنون في المؤسسات التعليمية العليا. | 10:2 |
| 22 | مدرسة الباوهاوس. | 1:10:2 |
| 22 | افكار المدرسة | 2:10:2 |
| 23 | جامعة ماربورغ. | 11:2 |
| 23 | جامعة لندن للفنون. | 12:2 |
| 24 | جامعة حلوان. | 13:2 |
| المبحث الثالث : الفنون البصرية وتصنيفاتها | | |
| 24 | تعريف الفنون البصرية. | 2:14 |
| 25 | الفنون الجميلة fine-art | 1:14:2 |
| 26 | الفنون التطبيقية. | 2:14:2 |
| 26 | التفكير البصري. | 15:2 |
| 27 | منظومة الفنون البصرية. | 16:2 |
| 27 | الفنون التمثيلية أو التشخيصية. | 1:16:2 |
| 27 | الفنون المجردة. | 2:16:2 |
| 27 | الأعمال غير التمثيلية. | 3:16:2 |
| 28 | الفنون البصرية والثقافة البصرية. | 17:2 |
| 28 | مفهوم الفنون البصرية. | 1:17:2 |
| 29 | الفنون البصرية والثقافة البصرية. | 18:2 |
| 30 | الرموز والفنون البصرية. | 19:2 |
| 30 | الفنون البصرية والذكاء البصري والعاطفي. | 20:2 |
| 30 | الإيهام في الفن. | 21:2 |
| 31 | التفكير البصري وفكرة المكان. | 22:2 |
| 31 | المكان في الفن. | 23:2 |
| 31 | المبحث الرابع: | |
| 31 | عناصر التصميم. | 24:2 |
| 32 | النقطة Dots | 1:24:2 |
| 34 | الخطوط Lines | 2:24:2 |
| 37 | الشكل Shapes | 3:24:2 |
| 38 | الحجم Size | 4:24:2 |
| 39 | الملمس Texture | 5:24:2 |
| 40 | الدراسات السابقة. | |

| الفصل الثالث: منهجية الدراسة | | |
|---|---|-------|
| 47 | منهجية البحث. | 1:3 |
| 47 | المنهج الوصفي. | 1:1:3 |
| 47 | تصميم برنامج بمساعدة الحاسوب (ppt) | 2:1:3 |
| 50 | تصميم استمارة تقويم البرنامج. | 3:1:3 |
| 51 | التقويم العام للبرنامج والأداء التدريسي. | 2:3 |
| 51 | فئة المقومين. | 3:3 |
| الفصل الرابع: مناقشة النتائج وتحليلها | | |
| 52 | عرض تحليل ومناقشة بيانات استمارة التقويم ومناقشتها. | 1:4 |
| 52 | قدرة البرنامج علي تحقيق الأهداف العامة والأهداف السلوكية. | 2:4 |
| 55 | إستيفاء البرنامج لسمات ومواصفات التصميم الجيد. | 3:4 |
| الفصل الخامس: النتائج والتوصيات والمقترحات | | |
| 59 | المقدمة. | 1:5 |
| 60 | نتائج البحث. | 2:5 |
| 60 | توصيات البحث. | 3:5 |
| 60 | مقترحات لدراسات وبحوث مستقبلية. | 4:5 |
| 61 | المصادر والمراجع. | |
| 63 | الرسائل الجامعية. | |
| 64 | المراجع الأنجليزية. | |
| 65 | الملاحق. | |

فهرس الجداول

| الصفحة | الموضوع | الرقم |
|--------|--|-------|
| 7 | سمات وخواص العصور الحجرية. | 1 |
| 53 | الأهداف العامة للبرنامج والأهداف السلوكية. | 2 |
| 54 | مهارات الأتصال والتواصل التدريسية للباحث. | 3 |
| 55 | جدول يعطي تفاعل فئة المقومين. | 4 |
| 56 | التمارين المصاحبة. | 5 |
| 57 | التفاعل والتجاوب مع البرنامج. | 6 |
| 58 | رسم بياني: تقويم الاداء العام والاداء التدريسي للبرنامج. | 7 |

فهرس الصور الإيضاحية

| الصفحة | الموضوع | الرقم |
|--------|---|-------|
| 6 | كتابة مسماية علي جبل بيتسون - إيلام. | 1 |
| 6 | الحجر البركاني الأسود. | 2 |
| 10 | جدارية مروية. | 3 |
| 14 | تمثال الملك بعانخي و نجله و زوجته. | 4 |
| 14 | بعض آثار حضارة كوش. | 5 |
| 33 | اشكال متنوعة من النقط. | 6 |
| 34 | الرسم بواسطة النقطة. | 7 |
| 34 | مجموعة من الخطوط الهندسية. | 8 |
| 36 | الخطوط المنحنية. | 9 |
| 36 | الخطوط الأفقية. | 10 |
| 37 | الخطوط غير المنتظمة. | 11 |
| 38 | الأشكال الهندسية المنتظمة. | 12 |
| 38 | الأشكال الهندسية غير المنتظمة. | 13 |
| 39 | العلاقة بين الحجم. | 14 |
| 39 | ملمس طبيعي لجلد الأفعي. | 15 |
| 40 | مجموعة من الملامس المنتظمة والغير منتظمة. | 16 |

الإستهلال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قال تعالى:

(سَنُؤْتِيكَ مَا يَكْفِيكَ قَرْضًا حَسَنًا
فِيضًا عَفْوًا لَمْ نُضْعِفْ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَبَسِطُ
وَاللَّهُ ثَرْجَعُونَ).



صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة البقرة الاية 245

الإهداء

الي الصنيع الذاخر الفياض والمرفا المعطاء

أمي و أبي

الي رسل العلم والمعرفة في كل زمان ومكان

أساتذتي الأجلاء

والي رفقاء دربي

زملائي واصدقائي ...

واليهم جميعا اهدي ثمار جهدي

والي أبي العزيز الذي لولاه لما كنت انا

الأستاذ : عبدالعظيم أبو عبدة حسين

أطال الله في عمره

والي كل الأباء الذين كان بعطائهم وجودنا

والذين علمونا معني ان نعطي بلا حدود

الي الوجه المفعم بالبراءه ابنه أختي: تاليه

الشكر والعرفان

بعد شكري وحمدي لله الذي وفقني علي إتمام هذا البحث ، أتقدم بوافي شكري وإمتناني وتقديري ل(جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا) والي كلية التربية.

والشكر اجزله بكل التقدير للدكتور **عبدالحافظ عبدالحبيب الجزولي**. المشرف علي الرسالة علي ماقدمه لي من رعاية علمية صادقه وارشادات مفيدة ، والتي كانت عوناً وسنداً حتي يري هذا البحث النور. فكان المعلم والأب اتمني له دوام الصحة والعافية...

والشكر اجزله موصول للأب والمربي الفاضل الدكتور **عبدالباسط عبدالله الخاتم**. والشكر الجزيل للدكتورة **عبير عامر بشير** التي أعطتني ومنحتني الكثير بلا حدود ودعمها المتواصل ونصائحها التي كانت لي بمثابة الأخت الكبرى...

والشكر الجزيل لأستاذي الجليل بمرحلة الأساس الاستاذ **أسامة مهدي** (الميرغنية). والشكر موصول للدكتور **خالد خوجلي** (مسجل كلية الفنون الجميلة والتطبيقية) لإشرافه علي مشروع تخرجي في التلوين (مشهد طبيعي/ طبيعة صامتة) ودعمه لي. والشكر الجزيل للدكتور **نجوي تاج السر** (جامعة كسلا) لتحفيظها الدائم..

والشكر موصول للدكتور **خالد عبدالعظيم يوسف** ، والدكتور **أحمد عبدالله بله** والدكتور **الطيب الحضيري**، والدكتور **عبدالله حسن بشير**. ولأستاذي الجليل **محمد البشير الصديق** (رئيس قسم التربية الفنية).

والشكر موصول للأستاذة **المرحومة ست البنات** والأستاذة **نجاة عبدالعزيز**. والشكر موصول الي **الصدیق سامي سيف الدين**، و**الصدیق سامي أنور** و**الصدیق عوض حسين** و**الصدیق سرالختم محمد**، و**صديقي مظفر مجذوب** و**صديقي محمد محمود**. والشكر موصول لأستاذة **حباب أحمد** والأستاذة **سيما خالد**، والأستاذة **سنيه**.

والشكر الجزيل موصول للدكتور **صباح الحاج محمد** والدكتور **ضياء الدين محمد** (عميد كلية التربية)، والدكتور **حريه** والشكر موصول للدكتور **محمد محمد إدريس** والدكتور **ابوبكر الهادي** (عميد كلية الفنون الجميلة) والدكتور **عمر درمة** والدكتور **خالد محمد علي** والشكر للدكتور **احمد عبدالرحمن علي**... والدكتور **الفتاح اللعوتة**. والشكر موصول للبروفسير **سليمان يحي محمد**.

والشكر ايضاً لموظفي مكتبه كلية التربية ومكتبة كلية الفنون لتعاونهم وأرشادهم.

والشكر كل الشكر لكل معلم علمني ومد لي يد العون في يوم من الأيام.