

الآية

قال تعالى:

﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِّنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِّنْ جُرُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا
تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ۖ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا
وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَىٰ حِينٍ (80) وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِّمَّا خَلَقَ ظِلَالًا
وَجَعَلَ لَكُمْ مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ

تَقِيكُمُ بَأْسَكُمْ كَذَلِكَ يُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلِمُونَ (81)﴾

صدق الله العظيم

سورة النحل الآية (80-81)

الإهداء

لكل محب للعلوم، عاشق للفنون أهدىكم نسج ألوانى وتاريخ أيامى .

أحبتى

أبى معلمي منذ الطفولة وأميلغتي الأولى

أخوتي دخري، عوني، سندي لأيامي المجهولة

شقيقاتى مصدر فخري وسروري

أسرتى الصغيرة الكبيرة

زوجي صنو روجي

أبنائى كونوا مثلي إرثاً مثل النخلة والسماء طولا

أمنحكم حبا ورجولة

أعطونى فخراً وبطولة

الشكر والعرفان

الشكر لله أولاً ومنتهاه.

الشكر لكل من أدلى بدلوه أو ساهم بمعرفة أو كلف نفسه المشاهدة

شكراً لأسرة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية متمثلة في العميد الدكتور أبوبكر الهادي شكري وكثير تقديري للدكتور عبد المنعم أحمد البشير لما قدمه من جهد جبار ولمساهمته في تصحيح الدراسة، وأخص بشكري بصفة خاصة أسرة قسم تصميم وطباعة المنسوجات متمثلة في الدكتور صلاح الطيب احمد رئيس قسم المنسوجات للمتابعة والمراجعة.

والشكر للأستاذ عمر أحمد خليفة والشكر للدكتور ليلى مختار آدم وأخص بالشكر الزميل إسلام كامل لما قدمه من توفير المراجع والدراسات التي قامت على أساسها دراستي النظرية.

الشكر لزوجي الأستاذ أسامة عبد الرحمن عوض الله رئيس قسم النحت وأسرة قسم النحت وشكري لأبنائي الأعداء وثاب، السياب، والحبيبية سما وأخص بالشكر أبني البار أو يجعل الله هذه المساعدة في ميزان حسناتهم.

مستخلص الدراسة

تهدف هذه الدراسة لتطوير الأعمال النسيجية في مختلف مجالات تصميم النسيجيات، وإلى إستحداث تغيير في الأساليب والخامات والخيوط والألياف النسيجية، وإظهار قيمها الجمالية فى البناء التشكيلي، ودراسة الألوان وأساليب النسيج اليدوى المختلفة وطرق تشكيلها وتوظيف تلك التقنيات وربطها بالتقنيات المتطورة (الحاسب الالى) في تصميم وتنفيذ الأعمال النسيجية، ولقد إتبعت الدراسة أسلوبى المنهج الوصفى التحليلى، والمنهج التطبيقى وذلك بتنفيذ عدداً من الأعمال الفنية المختلفة فى مجال المعلقات النسيجية (لوحات فنية)، قامت الدراسة بتحليلها فنياً كما إستخدمت أسلوبى النسيج اليدوى البسيط وفن القباطى وتقنية أسلوب نسيج التابستري بإستخدام نول مصنوع من المعدن، ولقد أسفرت الدراسة إلى نتائج هامة وهى أن الألياف النسيجية تسهم فى التشكيل البنائى للمعلقة النسيجية والتي يمكن توثيقها وتوظيفها والمحافظة عليها وإبرازها عبر أساليب النسيج اليدوى المختلفة، من خلال دراسة البيئة الطبيعية السودانية المميزة، والإستفادة منها ونقل سحرها وجمالها .

كما هدفت الدراسة الى إيجاد صيغ نسيجية للألياف فى البناء التشكيلي للمعلقة النسيجية مع إستخدام الإمكانيات التشكيلية المختلفة لمعالجة الخامات والأساليب، لإثراء المشغولة النسيجية لتسهم فى ترقية الحس الجمالى، وتختلف ألياف النسيج فى نوعها وحجمها وطبيعتها، وشكلها، ووظيفتها ومادة صنعها، منها ماهو من مصدر حيوانى وآخر نباتى وغيرها، وقد قامت الدراسة بمقارنة هذه الألياف الملونة بعضها البعض فى شكل تجارب لونية أثناء العمل النسيجى، موضحةً أن هناك مزج لوني فى تداخل تُظهره درجات لونية مكتسبة، تُأكدها عين المشاهد.

إن تشكيل النسيج اليدوى بأساليبه المختلفة يحتاج الى دقه وصبر وعمل جسدى وذهنى عالى جداً يحمل المضامين والقيم الموضوعيه التى تغذى الإدراك البصرى والفنى مثل أى عمل تشكيلي آخر كالنحت، الخذف، والتلوين.

تجهيزالخيوط وخلط الألياف واختلافها فى السمك، الحجم، الالون، وأختلاف الخامات (قصاصات اقمشه وبقايا خيوط ملونه اوغير ملونه تم صبغها) الشئ الذى أدى الى إختلاف كبير فى ملمس المنسوجه وأضاف لها قيمة جماليه ظهرت على سطح وتكوين العمل النسيجى محققة مداخل جديده للإبداع الفنى فى مجال النسيج اليدوى، تأكيداً للقيم الجمالية بأعمال تطبيقية لإثراء المكتبة التشكيلية بإضافة مرجعية جديدة فى مجال فن النسيج اليدوى.

Abstract

This study is aimed at: upgrading the textile works in the different fields of textile design, trigger change in the textile approaches, raw materials, yarns and fibers and projecting the esthetic value of the same within the plastic art structure, investigate the different colors, and different styles of handiwork textile and means of shaping and employing these techniques and associating these with advanced automated techniques in the design and execution of textile works. The study has adopted the descriptive-analytical and the empirical approaches by executing a number of different artworks in the field of textile tableaux (artworks). The study has analyzed the latter and applied for that purpose the simple manual textile and the Coptic textile art methods as well as the tapestry textile technique by using a metallic loom. The study resulted in important conclusions, namely that the textile fibers contribute to the structural shaping of the textile tableau which can further be documented, employed, preserved and projected via the different styles of manual textile through investigation of the distinctive Sudanese environment, utilizing the same and conveying its magical beauty.

The study further targeted the creation of a textile formula for fibers within the plastic art structure of the textile tableau along with applying the different plastic art capacities for dealing with the raw materials and style for enriching the textile works so that it may contribute to the promotion of the esthetic sense. The textile fibers differ in terms of type, size, nature, shape, function and material as some of them are of animal origins while others are of plant origins. The study has also carried out an approximation of these colored fibers in the form coloration experiments during the textile work, indicating the presence of color blending meshing projected by acquired color grades that can be discerned by the observer.

The formation of the manual textile in its different styles requires precision, painstaking work and an extremely high degree of physical and mental work that bears the objective content and values that nourish both the visual and artistic perceptions like in other work of art such as sculpture, porcelain and painting.

The preparation of yarns, blending of fibers and their differences in thickness, size, color and raw materials (cloth clippings and strands of colored and uncolored yarns) has resulted in great variations in the texture of fabrics and has further added to them an esthetic value that was manifest on the surface and formation of the textile work; thus achieving new inlets for artistic creation in the field manual textile work by way of asserting the esthetic values in applied works that enrich the plastic art records and adding a new term of reference in the field of manual textile art.

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	الآية	.1
ب	الإهداء	.2
ج	الشكر العرفان	.3
د	مستخلص الدراسة باللغة العربية	.4
هـ	Abstract	.5
و	قائمة المحتويات	.6
الفصل الأول الإطار العام للدراسة		
1	مدخل	.7
2	مشكلة الدراسة	.8
2	أهمية الدراسة	.9
2	أهداف الدراسة	.10
3	فروض الدراسة	.11
3	الاطار النظري	.12
3	اجراءات الدراسة	.13
3	أدوات الدراسة	.14
3	حدود الدراسة	.15
4	مصطلحات الدراسة	.16
5	معوقات الدراسة	.17
5	الدراسات السابقة	.18
الفصل الثاني ماهية التصميم ومكونات العمل الفني		
8-7	مفهوم الفن	.19

19-9	ما هيه التصميم	.20
34-19	العمل الفني ما هو المقصود بالعمل الفني العمل الفني و القيم الجمالية للأعمال الفنية مكونات العمل الفني العناصر التشكيلية البنائية للعمل الفني	.21
الفصل الثالث تراكيب النسيجيات		
38-35	مدخل	.22
48-38	مكونات النسيج وخواصه وتقسيم اليافه وأنواعه	.23
49	المعلقات النسيجية	.24
50-49	التصوير النسيجي (التابستري)	.25
51	فن السجاد	.26
53-52	نسيج القباطي	.27
57-54	الأصباغ	.28
60-58	تاريخ النسيج السوداني (الفنون السودانية، أقباط السودان)	.29
64-61	النول واجزاءه Theloom	.30
الفصل الرابع تطبيقات الدراسة		
65	مدخل	.31
65	تعريف عام للبيئة السودانية	.32
67-66	وصف الطرق التي اتبعت في تنفيذ النماذج.	.33
92-68	عرض و تحليل النماذج	.34
الفصل الخامس نتائج الدراسة والمناقشة		
93	مدخل	.35
94-93	نتائج الدراسة	.36

96-95	الخاتمة	.37
97	المقترحات والتوصيات	.38
107-98	ملحق عينات مختلفة من الدراسة	.39
109-108	المراجع العربية	.40
111-110	المراجع الألكترونية	.41
111	المراجع الأجنبية	.42