

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	العنوان
أ	فهرس الموضوعات
ب	استهلال
ج	إهداء
د	شكر و عرفان
هـ	مستخلص البحث باللغة العربية
و	Abstract
4 - 1	المقدمة
<b>الفصل الأول : تمهيد</b>	
20 - 6	المبحث الأول : الشاعر نسبه - نشأته - مولده - ديانته - شعره - مناسبة المعلقة - حياته الاجتماعية - قبيلته - وفاته - نص المعلقة
26 - 21	المبحث الثاني: المعلقة لغة وإصطلاحاً - سبب التسمية - آراء المؤيدين لخبر التعليق - آراء المنكرين - عددها
<b>الفصل الثاني : نبذة عن الجمل والإعراب</b>	
31 - 28	المبحث الأول: الإعراب لغة - اصطلاحاً - انواع الإعراب - أقسامه - علامته
40 - 33	المبحث الثاني: الجملة - لغة واصطلاحاً - أقسام الجملة .
<b>الفصل الثالث: دراسة تطبيقية</b>	
51 - 42	المبحث الأول لجملة الواقعة خبراً - الجملة الواقعة مضافاً إليه
66 - 53	المبحث الثاني: لجملة الواقعة حالاً - نعتاً - في محل جزم - مفعولاً به
67	الخاتمة والتوصيات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## استهلال

يقول تعالى:



إلى كل من أضاء بعلمه عقل غيره, أو هدى بالجواب الصحيح حيرة سائله فأظهر  
بسماعته تواضع العلماء, وبرحابته سماحة العارفين.

إلى هؤلاء جميعاً أُهدي هذا الجهد المتواضع.

الباحث ،،،،

شكر و عرفان

ولو أنني أُوتيت كل بلاغةٍ وأفنيت بحر النطق في النظم والنثر  
ما كنت بعد القول إلاّ مقصراً ومعتزلاً بالعجز عن واجب الشكر

الشكر أوله وأجزله لله تعالى جلّ ثناء رب السموات والأرضين إياه نعبد وله نخشع  
ونسجد, يسرني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان للدكتورة: أحلام دفع الله  
محمد علي بتكرمها الإشراف على هذا البحث التكميلي بتوجيهاتها وإرشاداتها وسعة  
صدرها.

و التي ساهمت مساهمة كبيرة في تسهيل مهمتي, ومهما يكن من شيء فإني عاجز  
عن الشكر والتقدير سائلاً الله تعالى لها الحفظ وأن يجعلها خيراً للعلم والوطن.  
كما أتقدم بالشكر لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا, كلية اللغات قسم اللغة العربية.

ويمتد الشكر إلى أسرة مكتبة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا, وأسرة  
مكتبة جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية, وأسرة مكتبة جامعة النيلين.

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر إلى صاحب الإبتسامة الدائمة والأنامل الرائعة الأخ:  
الطيب حسن سالم عثمان, و الشكر موصول إلى أسرة تعليم الكبار وحدة السلام على  
تعاونهم ووقفهم القوية معي.

## مستخلص البحث

تناولت هذه الدراسة الجمل التي لها محل من الإعراب في معلقة عمرو ابن كلثوم, وقد تناول الباحث فيها المعلقة معرّفاً بها وموضّحاً مكانتها الأدبية واللغوية ومسمياتها وكان تركيزه في الجانب النحوي, وذلك لتحقيق عدة أهداف, منها معرفة الجمل التي لها محل من الإعراب وذلك من خلال هذه المعلقة, وقد إتبع فيها الباحث المنهج الوصفي التحليلي, وخرجت بجملة نتائج منها:

- 1- شيوع الجمل التي لها محل من الإعراب في معلقة عمرو بن كلثوم.
- 2- إن الجمل التي لها محل من الإعراب تركزت في الجملة الواقعة خبراً ثم نعتاً ، ثم مضافاً إليه ثم ظلّاً ثم مفعولاً به ، ثم في محل جزم .
- 3- تعد الجملة الواقعة في محل جزم أقل الجمل وروداً.

## Abstract

## التمهيد

ارتبطت الجملة النحوية بمستوى الفصحى الذي يمثله الشعر الجاهلي أصدق تمثيل, والمعروف أن الشعر الجاهلي كان من أوثق مصادر النُحاة, فالجملة لها أهميتها, وكذلك بناء الجملة في الشعر حيث أن الشاعر لا يتعامل مع المفردات من حيث أنها مفردات ولكنه يتعامل مع تركيب تقوم فيه المفردة بوظائف تكتسب بها معاني جديدة لم تكن متوافره لها من قبل. حيث إن بناء الجملة هو الذي يظهر عبقرية الشاعر, ويكشف تميزه وانفراده, فليست القيمة في المفردات من حيث هي ولكنها في بناء الجمل ونظم التراكيب.

وبما أن شعر المعلقات زاهر بالقضايا النحوية والصرفية واللغوية, ولارتباط الجملة بالمعلقات التي أكبرها الجاهليون والاسلاميون من بعدهم والعلماء والأدباء فقد وقع اختباري على الجمل التي لها محل من الإعراب في معلقة ( عمرو بن كلثوم) دراسة نحوية تطبيقية عنواناً لهذا البحث التكميلي.

