

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الآية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى: {اقرأ باسم ربك الذى خلق} * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذى علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم {
صدق الله العظيم

الإهداء

يا من احمل اسمك بكل فخر..... يا من يرتعش قلبي بذكرك يا من جرع الكأس
فارغاً ليسقيني قطرة حبإلى من كلت انامله ليقدّم لنا لحظه سعادة إلى القلب
الكبير.....والذي العزيز

إلى من ارضعتني الحب والحنان إلى رمز الحب وبلسم الشفاء إلى القلب الناصع
بالبياض.....والدتي الحبيبة

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي..... اخوتي
إلى الروح التي سكنت روحى الآن نفتح الأشرعة وترفع المرساة لتنتقل السفينة في
عرض بحر واسع مظلم وهو بحر الحياة وفي هذه الظلمة لا يضىء إلا قنديل الزكريات
إلى الذين احببتهم وأحبوني..... أصدقائي

إلى الاخوات اللواتي لم تدهن امي ... إلى من تحلو بالاخاء وتميزو بالوفاء والعطاء إلى
ينابيع الصدق الصافي إلى من معهم سعيدة وبرفتهم في دروب الحياة الحلوه والحزينه

سرت إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير إلى من عرفت كيف اجدهم
وعلموني أن لا اضيعهم..... صديقاتي
وأخير كل الود لاساتذتي الذين كلما سقطنا وجدناهم سنداً وعوناً لنا إلى أن نقف شامخين
من جديد الا وهم: د. عبدالله سليمان، د. حربية محمد أحمد، د. بشير محمد بشير، د.
ايمن سلطان.

الشكر والعرفان

الشكر لله الذي تتم بنعمته الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه ومن والاه.
إسهاماً منا في إرجاع الفضل لأهله واخفاقاً لِقول المصطفى عليه أفضل السلام،
"من لم يشكر الله لم يشكر الناس"
يطيب لنا بعد أن وفقنا الله في إتمام هذا البحث أن نقوم بأحر آيات الوفاء والعرفان إلى
الأستاذ الدكتور/ **عبدالله سليمان** وارشاداته كانت لها أثراً بالغاً في اخراج هذا
البحث بالصورة المطلوبة فقد كان متواضعاً طيب الخلق صبوراً نبراساً يضيء فلا الشكر
ولا العرفان يكفيك ولا المدح يشيك.
والشكر إلى إدارة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وأخص بالشكر أسرة كلية
التربية....
والشكر لكل من ساهم في إخراج هذا البحث بالصورة التي عليها.
الحمد لله والشكر لله

المستخلص

جاء هذا البحث بعنوان التشبيه وجمالياته البلاغية وتناول البحث التشبيه ولما له من أهمية كبيرة في اللغة العربية وهو لون بيان مهم لفهم النصوص الأدبية وبين دوره المهم في إدراك الجماليات المتمثلة في النص الأدبي الأمر الذي يساعد الطلاب على الفهم الدقيق لدور التشبيه في إثرائهم بالناحية الغوية والبلاغية اللازمة.

Abstract

This research is entitled: simile and its rhetoric beautifulness. The research discussed the simile and its great significance in Arabic

language, and as an important eloquent type for understanding literary texts. The research also explained the role of simile in recognition of beautifulness which are represented in a library text what help students understand accurately the role of simile on enriching their language with the required linguistic and rhetoric aspects.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوعات
أ	البسمة
ب	الآية
ج	الإهداء
د	الشكر والعرفان
هـ	المستخلص
و	Abstract

ز	فهرس الموضوعات
الإطار المنهجي	
1	المقدمة
2	مشكلة البحث
2	أهمية البحث
2	أهداف البحث
2	منهج البحث
2	هيكل البحث
الفصل الاول: التشبيه	
3	المبحث الاول : تعريف التشبيه
10	المبحث الثاني : أدوات التشبيه
الفصل الثاني: التشبيه في أيدي البلاغيين والفنون التصويرية	
16	المبحث الاول : التشبيه بين أيدي البلاغيين
20	المبحث الثاني : التشبيه في الفنون التصويرية
26	المبحث الثالث : بلاغة التشبيه
الفصل الثالث: شعراء التشبيه والأشياء التي وردة في التشبيه	
28	المبحث الأول: عن شعراء التشبيه
33	المبحث الثاني: الأشياء التي وردة في التشبيه
الفصل الرابع: التشبيه في القرآن الكريم	
37	المبحث الاو: التشبيه في القرآن الكريم-اسرار- خلود-تشبيهات القرآن
42	المبحث الثاني : التشبيه في الشعر الجاهلي - الإسلامي
45	المبحث الثالث : التشبيه في شعر المحدثين
الخاتمة	
48	أولاً: النتائج
49	ثانياً: التوصيات
50	ثالثاً : المراجع والمصادر