

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا).

صدق الله العظيم
سورة طه، الآية: (114)

الإهداء

إلى الينبوع الذي لا يمل العطاء إلى من حاكت سعادتي بخيوط
منسوجة من قلبها..

إلى أمهاتنا..

العزيزات إلى من سعى وشقي لأنعم بالراحة والهناء الذي لم يبخل
بشيء من أجل دفعنا في طريق النجاح إلى الذي علمني أن ارتقي سلم الحياة
بحكمة وصبر

إلى آبائنا الأعزاء..

وإلى من حبهم يجري في عروقي ويلهج بذكراهم فؤادي..

إلى إخواننا وأخواتنا..

إلى من سرنا سويماً ونحن نشق الطريق معاً نحو النجاح والإبداع إلى
من تكاتفنا يداً بيد ونحن نقطف زهرة العلم..

إلى زملائنا..

إلى من علمونا حروف من ذهب وكلمات من ثرر وعبارات من
للمى وأجل عبارات العالم وأجل من صاغوا لنا علمهم حروفاً ومن فكرهم
منارة تنير لنا مسيرة العلم والنجاح..

إلى أساتذتنا الكرام..

الباحثات.

شكر و عرفان

نشكر الله مولانا وخالقنا الذي منّ علينا تمام هذا العمل المتواضع مع رجائنا أن يتقبله منا ويجعله خالصاً لوجهه الكريم.

وانطلاقاً من قول الرسول الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (لا يشكر الله من لا يشكر الناس) وإيماناً بفضل الاعتراف بالجميل وتقديم الشكر والامتنان لأصحاب المعروف فإننا نتقدم بالشكر والثناء لكل من ساعد في إنجاح هذا البحث ونخص بالشكر أستاذنا ومشرفنا الفاضل الدكتور/ أيمن سلطان، الذي ساندنا ووقف معنا إلى أن أكملنا بحثنا.

وأيضاً نتقدم بالشكر والعرفان لجامعتنا جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا التي شقت طريقاً صعباً حتى وصلت إلى هذه المكانة العالية بين صروح العلم رئاسة وعمادة وأساتذة وإداريين.

الباحثات

مستخلص البحث

هدفت الدراسة إلى معرفة المحسنات البديعية في شعر البحتري،
واتبعنا في هذه الدراسة المنهج الوصفي؛ لأنه يناسب طبيعة هذا البحث.

واقترضت طبيعة البحث أن يأتي في ثلاثة فصول تسبقها مقدمة
وتقفوها خاتمة وفهارس فنية.

أما الفصل الأول فكان يتحدث عن الشاعر البحتري حياته ونشأته
وعصره، والفصل الثاني فكان الحديث فيه عن المحسنات البديعية والفصل
الأخير فكان الحديث عن دراسة تطبيقية في شعر البحتري.

Abstract

Aimed studying to improve knowledge improves Alibdieih at poetry Buhturi.

And follow us at this studying descriptive method because it fits tabiah this research.

And the nature of the research warrant that comes in three seasons preceded by an introduction and tafafoa khatmh indexes artistic, amaalvsal first he was talking about poet Buhturi his life and up bringing and his time.

Amaalvsal other middle talking about spirituality upgrades.

Amaalvsal third was talking about practical study in Buhturi hair.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	شكر و عرفان
د	مستخلص البحث
هـ	Summary of the Research
و	فهرس المحتويات
2	المقدمة
	الفصل الأول
	عصر البحري (حياته، شعره)
8	المبحث الأول: عصره
8	المطلب الأول: الحياة السياسية
11	المطلب الثاني: الحياة الاجتماعية
13	المطلب الثالث: الحياة العلمية
17	المبحث الثاني: حياته
17	المطلب الأول: اسمه، لقبه، كنيته، ولادته
22	المطلب الثاني: ثقافته
24	المطلب الثالث: وفاته
25	المبحث الثالث: الأغراض الشعرية
25	المطلب الأول: المديح
28	المطلب الثاني: الغزل والطيف
39	المطلب الثالث: الفخر
44	المطلب الرابع: الرثاء

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثاني
	المحسنات البديعية المعنوية
48	المبحث الأول: علم البديع
48	المطلب الأول: تعريفه
49	المطلب الثاني: نشأته وواضعه
52	المبحث الثاني: فنون علم البديع
52	المطلب الأول: الطباق
54	المطلب الثاني: المقابلة

55	المطلب الثالث: المبالغة
57	المطلب الرابع: التورية
61	المطلب الخامس: المشاكلة
62	المطلب السادس: المزوجة
62	المطلب السابع: التقسيم
67	المطلب الثامن: الالتفات
78	المطلب التاسع: الجمع
79	المطلب العاشر: التفريق
80	المطلب الحادي عشر: الجمع مع التقسيم
82	المطلب الثاني عشر: تأكيد المدح بما يشبه الذم
86	المطلب الثالث عشر: تأكيد الذم بما يشبه المدح
87	المطلب الرابع عشر: اللف والنشر
89	المطلب الخامس عشر: مراعاة النظر
90	المطلب السادس عشر: إيهام التناسب

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثالث
	دراسة تطبيقية في شعر البحري
93	ولاً: الطباق
95	ثانياً: المقابلة
96	ثالثاً: المبالغة
99	رابعاً: التورية
100	خامساً: المشاكلة
100	سادساً: المزوجة
101	سابعاً: التقسيم
102	ثامناً: اللف والنشر
103	تاسعاً: مراعاة النظر
104	عاشراً: الإحصاء
104	الحادي عشر: الاستخدام
106	الخاتمة
106	النتائج
106	التوصيات
107	المصادر والمراجع