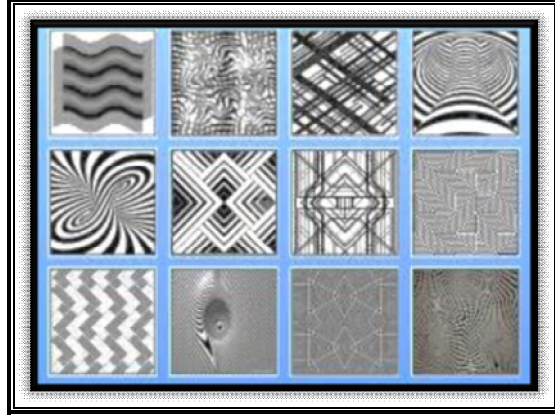


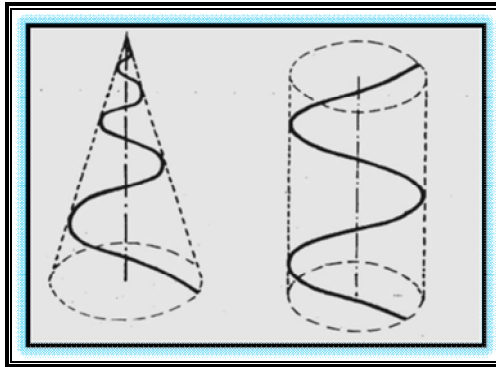
ملحق الصور والأشكال



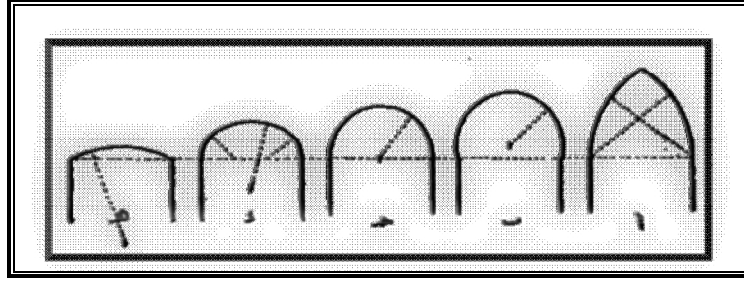
شكل رقم (1) مساحات متعددة يختلف ملمسها



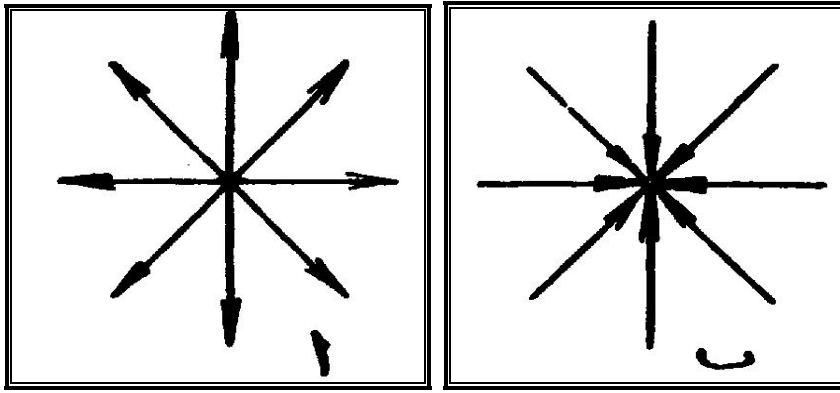
شكل رقم (2) ملمس الطين يختلف عن ملمس البرونز



شكل رقم (3) الخط يؤثر علي تحديد مهناه, سمك, طول, قصر



شكل رقم (4) تغيير سمة الشكل



شكل رقم (5) النقطة مركز تجميع خطوط وفي هذه الحالة تعتبر النقطة سلبية السمة



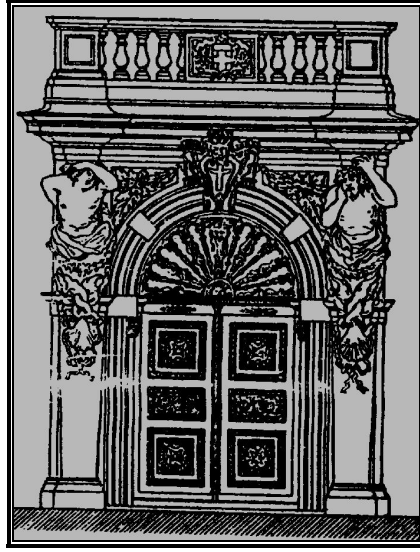
شكل رقم (6) مثال للنحت الحر المستقل



شكل رقم (7) ويعتبر الحفر من التقنيات القديمة



شكل رقم (8) حركة رمي القرص



شكل رقم (9) الحلية بالنحت علي عناصر التشييد



شكل رقم (10) الشارات الحربية علي المباني العسكرية



شكل رقم (11) و(12) (13) بعض انواع النحت



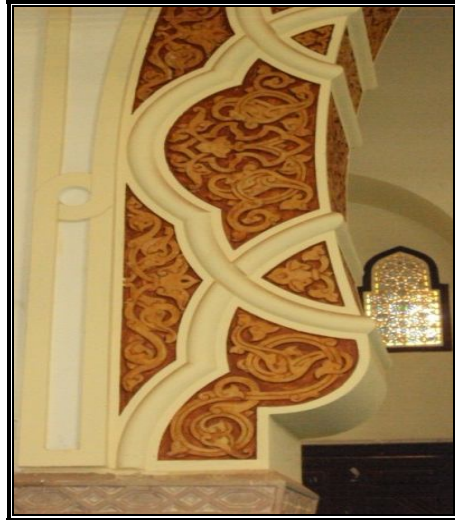
شكل رقم (5) و(16) جدارية بروزها ملحوظ



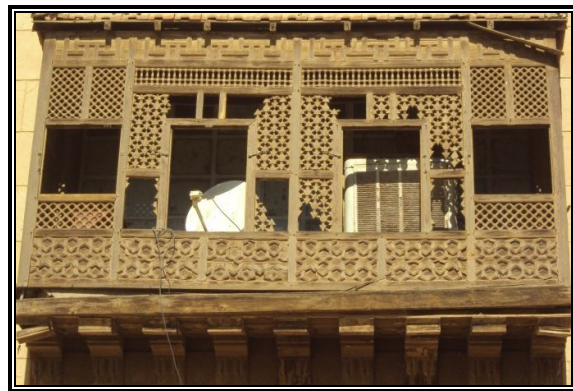
شكل رقم (21) العمود الايواني



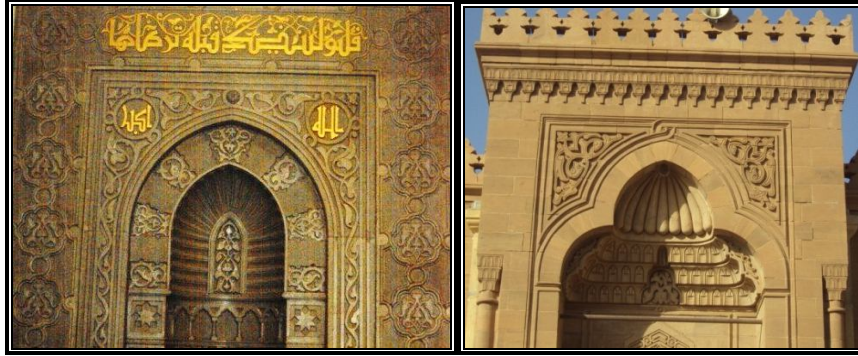
قبة مسجد فاروق من الداخل تصوير الباحث, 2016م



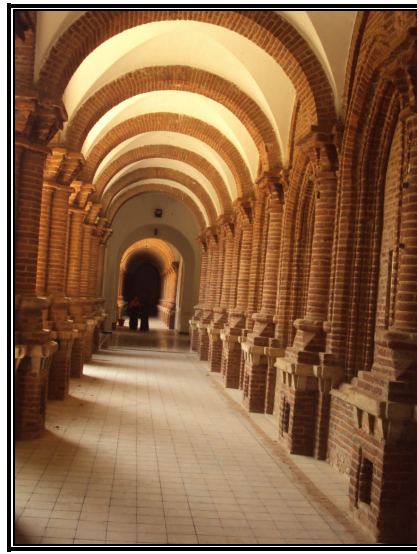
مسجد فاروق من الداخل تصوير الباحث, 2016م



المشربية من الخارج مسجد فاروق تصوير الباحث 2016م



زخارف بارزة (مسجد فاروق تصوير الباحث 2016م)



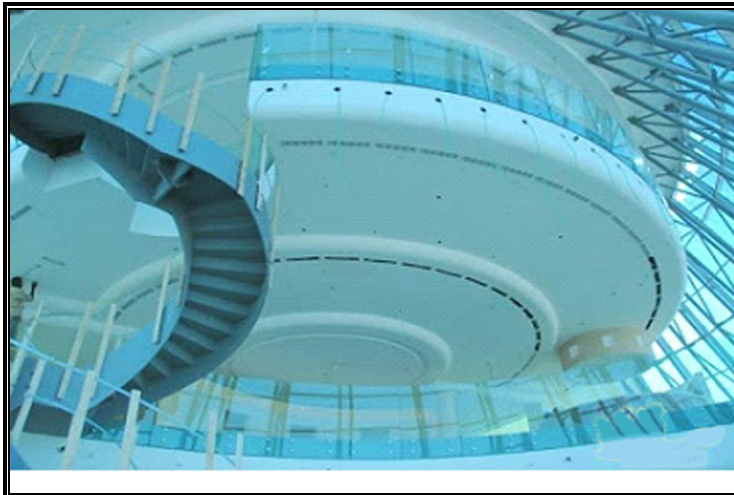
جانب من الكتل الحاملة (جامعة الخرطوم) تصوير الباحث 2016م

معالجة الكتلة والفراق في العمارة (تصوير الباحث 2016م)

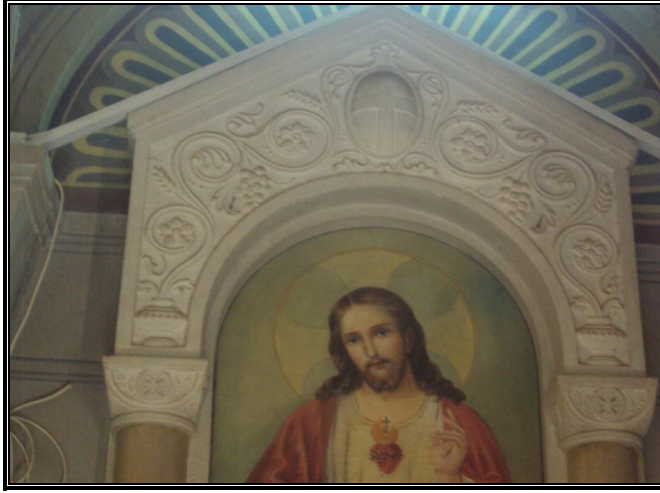


معالجة الكتلة والفراق في العمارة (تصوير الباحث 2016م)



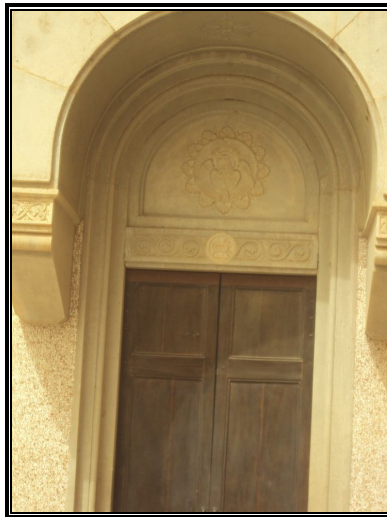
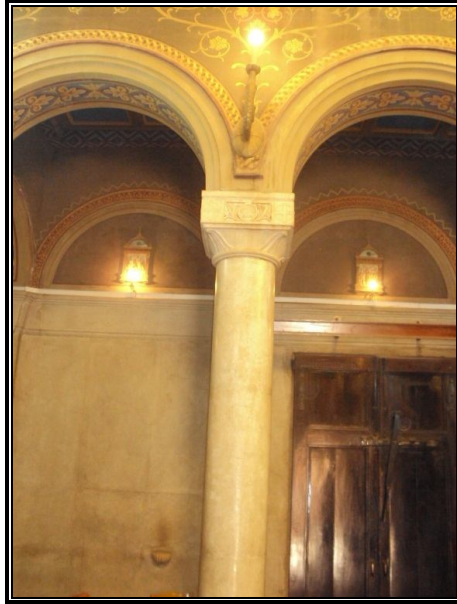


الأشكال النحتية في العمارة (تصوير الباحث 2016م)



الزخرفة المنحوتة على جدران العمارة (تصوير الباحث 2016م)

معالجة توظيف العمود في العمارة (تصوير الباحث 2016م)





نماذج من الجانب التطبيقي (عمل الباحث)







