

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية الفنون الجميلة والتطبيقية

الأبعاد الإنشائية والجمالية للنحت في العمارة السودانية
في الفترة من 1886م حتى 2010 م في الخرطوم

**Constructional and Aesthetic Dimensions of Sculpture in
the Sudanese Architecture
In the Period from 1886 to 2010 in Khartoum**

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الفنون الجميلة والتطبيقية (النحت)

إشراف الدكتور:
عبدالرحمن عبدالله حسن

اعداد الدارس:
محمد ادم محمد بابكر

العام 2016م

الفصل الأول:
الإطار العام للدراسة

الفصل الثانى الاطار النظرى:
المبحث الاول

الفصل الثاني الاطار النظري:
المبحث الثاني

الفصل الثاني الاطار النظري:
المبحث الثالث

الفصل الثالث: البحث الأول

الفصل الثالث: المبحث الثاني

الفصل الرابع:
منهج واجراءات الدراسة

الفصل الخامس:
خاتمة الدراسة وتوصياتها

قائمة المراجع

الصور والأشكال

قائمة المصادر والمراجع:

1. القرآن الكريم
2. أبو صالح الألفي (1985م) الموجز في تاريخ الفن العام، القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر.
3. أسامه عبدالرحمن (2006 م)، تأريخ السودان القديم، أمدرمان: مركز عبدالكريم ميرغني .
4. إسماعيل شوقي (2007م)، الفن والتصميم، الرياض: مكتبة الملك فهد، ط4.
5. امال حليم الصراف (2004م)، موجز في تاريخ الفن، عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر، ط1.
6. أميرة حلمي (1989م)، مقدمة في علم الجمال وفلسفة الفن. القاهرة: دار المعارف ط1.
7. إياد الصقر (2009م)، اساسيات التصميم ومناهجه، عمان: دار اسامه للنشر والتوزيع ط1.
8. برناد مايرز (1966م)، الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها. القاهرة: ترجمة سعد المنصوري، مكتبة النهضة المصرية .
9. توفيق احمد (2008م)، تاريخ العمارة والفنون. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ط1.
10. تغريد شعبان (2010م) فن النحت في العصر القديم.
11. ثروت عكاشة (1983م) موسوعة تاريخ الفن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
12. خليل محمد (2009م) مهارات في الفنون التشكيلية، الكويت: جدار للكتاب العالمي ط1.
13. رمضان البسطاوي (1987م) فلسفة تاريخ الفن عند هيجل، القاهر: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ط1.
14. رفعت الجادرجي (1995م) حوار في بنيوية الفن والعمارة
15. رياض عوض (1994م) مقدمة في فلسفات الفن، لبنان: ط1.
16. لارا عصام (2011م) تاريخ الفن، عمان: دار المستقبل للنشر والتوزيع، ط1.
17. زكريا ابراهيم (1999م) مشكلة الفن، القاهرة: مكتبة مصر للمطبوعات.
18. زكريا ابراهيم (1976م) مشكلات فلسفية ، القاهرة: دار مصر للطباعة .
19. سامية بشير (1999م) تاريخ الحضارات السودانية القديمة، الخرطوم: دار هایل للطباعة.
20. سناء خضر (2004م). مبادي فلسفة الفن، الاسكندرية: دار الوفاء لندنيا للطباعة، ط1.
21. شاكرا عبد الحميد (2008م) الفنون البصرية وعبقورية الإدراك، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
22. عفيف البهنسي (1987م) العمارة عبر التاريخ، دمشق، دار طلاس للدراسات والنشر.

23. عبدالرحمن المصري وشوقي شوكني(1990م) فن النحت، اريد الاردن: دار الامل..
24. عبدالعزيز احمد(2007م)، دراسات في تاريخ الفنون : الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .
25. عبدالفتاح رياض (1974م) التكوين في الفنون التشكيلية،القارة: دار النهضة العربية.
26. عبداللطيف سلمان(د.ت) الفن قبل التاريخ.
27. علي محمد ابوريان .فلسفة الجمال، الاسكندرية: دار النشر الجامعية ط1.
28. محمود البسيوني(1965م) الفن الحديث، القاهرة: دار المعارف.ط2 .
29. مصطفى عبدة . (2008م). دورة العقل في الابداع، الخرطوم: مطبعة جامعة النيلين.
30. مهدي ساتي (2006 م)،من حضارات افريقيا القديمة.
31. هشام تهامى (2008 م) النحت الاغريقي، القاهرة: عالم الكتب،ط1.
32. يحي حمودة (1977م) التشكيل المعماري، مصر: دار المعارف.
- الرسائل الجامعية والمجلات العلمية المحكمة:**
33. عفاف عوض الكريم (2014م) القيم الجمالية والتعبيرية في النحت البارز والغائر في حضارتي
كرمة ومروي. رسالة دكتوراة، غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان.
الخرطوم.
34. عبدالرحمن عبدالله حسن(2012م) النحت في مملكة مروي التأثير والتأثر،رسالة دكتوراة غير
منشورة،جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان. الخرطوم.
35. عفاف عوض الكريم (2010م) النحت في منطقة الخرطوم. رسالة ماجستير غير منشورة،جامعة
السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان. الخرطوم.
36. عمر كمال الدين(2010م)القيم الجمالية في زخارف العمارة الشعبية النوبية، رسالة ماجستير غير
منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان. الخرطوم.
37. نجوى تاج السر(2010م)أثر الصورة والرسومات في تعلم المفاهيم الاساسية في التربية الفنية
لدى طلاب الصف الثاني بالمرحلة الثانوية، محلية كسلا، رسالة ماجستير،جامعة
كسلا،السودان،كسلا.
38. تسنيم خالد(2013م)جماليات الزخرفة الاسلامية في الاماكن الدينية بالسودان، رسالة ماجستير
غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان. الخرطوم.
39. رشا صبحي واسيل ابراهيم (2010م).النحت والعمارة المعاصرة. رسالة ماجستير منشورة. بغداد

40. صفا لطفي عبدالأمير(2010م) الأبعاد الجمالية للمئذنة في العمارة الإسلامية، كلية الفنون، جامعة بابل.العراق.
41. بهاء عبدالحسين و محسن علي, (2011م) جمالية التكوين الفني في النحت، مجلة فنون البصرة. العدد السابع، السنة السابعة.
42. إنعام عيسى، القيم الجمالية للوحدات الزخرفية في مرقد النبي ذو الكفل، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، العدد الثالث، السنة الثالثة.
43. أحمد الأحمد (2001م)مجلة جامعة دمشق ، المجلد(17) العدد الثاني.
44. حمدي كاظم (2014م) جامعة بابل، العراق.
45. مهدي جبار(2012م) مجلة صوت العراق، العراق.
- مواقع الشبكة العالمية (الإنترنت):

1. <http://en.wikipedia.org/>
2. Architecturalisation of sculpture (Within the heart of basic design
3. <http://www.artinarch.com>
4. Dialogs between architecture and sculpture.
5. <http://www.designer.com> Art to architecture
6. hekmetalsaade@gmail.com
7. www.uobabylon.edu.iq/uobColeges/lecture.aspx
8. <http://en.wikipedia.org/wiki/foundar>
9. hassanyaso.blogspot.com/2012
10. www.globalarabnetwork.com/culture-ge