الاطار النظري للبحث

الملصق هو احد العناصر الفعالة في توصل الرسائل وتوضيح المعلومات وهو من أهم الوسائل التعليمية ما يسمي (boster) وهو تعبير فني عن معاييرانسانية واقتصادية وسياسية وفي أكثر الاحيان يمس مراكز الاحساس الصوري والذهني بادق التفاصيل الانسانية فعند افلاطون ارتبط بفكرة الخلق وصورة ابدية وارسطو ربط الزمان بمقدار حركه الفلك وكانت دلاله مرتبطة بتحليل حالات الشعور وهو رأي الفلاسفة المحدثين فالزمان لا ينفصل عن مفهوم الذات والفنان المصمم لا تظر خبراته ومعرفته الا من خلال التتابع الزماني والتغيرات الزمانية المتعلقة في شخصيته فضلا عن التفسير المنطقي للحدث او الظاهر في العمل الابداعي ، اما الزمن في الفن فهو حسي داخلي مشروط بالتأمل كما ان لحظات التجربة الجمالية تترابط في الاستماع الجمالي ففي الفن التشكيلي يكون عامل الزمن ذا أثر بالغ الاهمية في بناء الفكرة التعبيرية من جهه وبين الاهمية الدلالية من جهه اخري . لذا نجد فن الملصق يعد من أحد المؤثرات التي ثوثر بشكل مباشر في الحياة الاجتماعية.

ونجد الملصق عبارة عن تصميم يدوي اوبالحاسوب ليكون اعلان عن شئ او دعاية لشئ ما والملصقات نموزجا تشمل كلا من النصوص والرسوم البيانية العناصر علي الرغم من ان الملصق قد يكون صوراً وكتابات وخلفيات او كتابات فقط. ويتم تصميم الملصقات علي حد سواء بحيث تكون لافته للنظر وتوصيل المعلومات.

كما ان الملصقات تنقل رسالة بسيطة، تجمع بين الكلمات والصور المعبرة، ويمكن استخدام الملصقات لاغراض كثيرة سواء منتج او أشخاص او سياسة أو غلاف أو للموسيقيين والافلام وللدعاية، وبهدف توصيل رسالة للجمهور. وتستخدم الملصقات ايضاً لنسخ الاعمال الفنية والاشغال الشهيرة بشكل خاص وعادة ما تكون منخفضة التكلفة مقارنة مع العمل الفني الاصلي .

ويستخدم الملصق ايضاً في العملية التعليمية ، ويكون دائما حول موضوع معين لأغراض تعليمية مثل الكتب والمعينات التربوية وغيرها تنقسم الي إثنين :

ملصقات تعليمية

ملصقات تربوية

ونجد أن التربية والتعليم عمليتان تتكاملان في تربية النشئ حيث لا يمكن الاستغناء عن أحدهما ويمكن للملصقات ان يكون لها تأثيرعلي العملية التعليميه وتحقيق الاهداف السلوكيه في التعليم والتعلم . وأيضا علي العملية التربوية التي تتمثل في توجية سلوكيات الاطفال وغرس القيم الدينيه والاخلاقيه وتوجيه الاطفال الي الفضيلة والتربية السليمة.

وتري الباحثة أن الملصق من اهم الوسائل المستخدمه في رياض الاطفال وتكاد تكون الوسيلة الاساسية وبما يحوية من فعالية تمكنه من ايصال المعلومات والرسائل باسرع زمن وبلمساته الفنية الرائعه، كما أن معظم الملصقات في رياض الاطفال تستنج من الافلام والمسلسلات الكرتونيه المحببة لديهم لتذيد من عامل الترغيب وذلك لنجاح العملية التعليمية والاكتساب السلوكي فالفئه العمرية في رياض الاطفال تعتبر من أهم مراحل الاكتساب السلوكي لدي الطفل . ونجد الطفل في هذا العمر يكتسب كل السلوكيات الموجوده امامه .الجيده والسيئه .لذا نجد رياض الاطفال تهتم بابراز السلوكيات الحسنه من خلال التوجيه الارشادي من قبل المعلمين . وايضاً من خلال الرسومات الجداريه المرتبطه بالشخصيات الكرتونيه المحببه لدي الاطفال وكذلك ربطهم بالواقع من خلال الرسومات المعبرة عن الواقع السوداني المتمثلة في الزي السوداني والفلكلور الشعبي والموروثات الشعبية وذلك لتدعيم الاصالة.

مشكلة البحث:

عملية التعليم والتعلم والاكتساب السلوكي تتمرحل حسب الفئات العمرية الي ان يصل الي الاكتساب المطلوب ومن اهم هذة الفئات فئة رياض الاطفال لانها تمثل اللبنه الاساسية في بناء السلوك والتوجية السليم ويكون عقل الطفل متفتح قابل للاكتساب ولكن بما يوافق ميولة واهتماماته ورغباته لذا نجد هذة المرحلة تحتاج الي وقفة تامل واهتمام كبير ودراسة مما دعا الباحثة للاهتمام بهذة الشريحه ووسائلها التي تدعم العملية التعليمية. والملصق احد الوسائل التي تدعم تلك العملية لذا كان اهتمام الباحثة بهذا الجانب ومدي فاعليته بصورة دقيقة والعوامل التي تؤثر وتتاثر في نجاج وفشل الملصق في العملية التربوية وفي رياض الاطفال خاصة أنه لم يسبق لة اي دراسات سابقة علي حسب علم الباحثة .

ويمكن صياغة سؤال البحث من خلال السؤال الاتي :

ما دور المصلقات التربوي في رياض الأطفال ؟

ويندرج تحت هذا السؤال عدة اسئلة لمعرفة الاجابة وهي:

اسئلة البحث:

1. ما مدي تأثير الملصقات علي النواحي السلوكية وتكوين المفاهيم في مؤسسات رياض الاطفال؟
2. هل توثر الملصقات علي النواحي النفسية والمهارية والعقلية لدي الاطفال في الرياض.؟
3. كيف تؤثر الملصقات في توجيه السلوك وترسيخ الاخلاق الفاضلة وتوطين القيم والثقافة النبيلة؟
4. ما دور المعلمة إتجاه الملصقات في رياض الاطفال وتوظيف الملصقات نحو الاهداف المنشودة؟
5. ما العوامل التي تؤثر سلبا علي علي استخدام الملصقات.؟
6. ما الاثر المترتب من مدي توفر المعينات الخاصة بالملصقات في استخدام الملصق وتوظيفه.

حدود البحث:

اختصر هذا البحث على ولاية الخرطوم محلية كرري في الفترة الزمنية 2014- 2015م ونسبة لقلة الموارد المالية لدي الباحثة وشح المصادر والمراجع بالمكتبات انحصر البحث فقط على محلية كرري.

الحدود المكانيه: وتشمل رياض الاطفال في محلية كرري

الحدود الزمانيه: وتشمل الاطفال في رياض الاطفال حيث تتراوح اعمارهم ما بين (4-6) سنوات.

اسباب إختيار مشكلة البحث :

من الاسباب التي جعلت الباحثة تختار هذه المشكلة انتشار رياض الاطفال بشكل كبير ومعرفة فاعلية الملصقات في هذه المرحلة ومدي تطبيقها علي ارض الواقع وفعاليتها ومعرفة نوعية الاساتذة العاملين في تدريس المرحلة خاصة أن محلية كرري من المحليات التي لديها منهج للتعليم قبل المدرسي الذي يحتوي علي قيمة تربوين يمكن ايصالها عن طريق الملصقات، ومن الاسباب التي دعت الباحثه لأختيار المشكله هو أنه لم يسبق أن هنالك دراسة عن الملصقات في رياض الاطفال وفاعليتها علي حسب علم الباحثة .

أهداف البحث :

1. التعرف علي تأثير الملصقات علي النواحي السلكوية والمفاهمية لدي الاطفال.
2. التعرف علي مدي تأثير الملصقات في النواحي النفسية والعقلية والاجتماعية والمهارية في رياض الاطفال.
3. دراسة تاثير الملصقات في توجية السلوك وترسيخ الاخلاق الفاضلة وتوطين القيم والثقافة.
4. التعرف علي دور المعلمة في توظيف الملصقات نحو الاهداف المنشودة.
5. االالمام بالعوامل التي تؤثر سلبا علي توظيف الملصقات في رياض االاطفال.
6. تحدبد مدي توفر المعينات الخاصة بتصميم الملصقات وفاعليتها في تطوير رياض الاطفال.

أهمية البحث :

- تسليط الضوء علي المهارات السلوكيه الجيده لدي الأطفال في رياض الأطفال.
- إضافة اكاديميه في لتطوير الرؤية الثقافيه والفنيه للملصقات والإهتمام بها وتوظيفها في تعديل السلوك والحفاظ علي الموروث القومي والديني.
- تطوير الأهداف السلوكيه التربويه السلوكيه وزيادة فاعليتها في رياض الأطفال.
- ادخال انواع جديده من اشكال الملصقات وأنواعها بحيث لا تنحصر في الملصقات الحائطية فقط .
- وضع اساسيات لتصميم الملصق الخاص بفئة رياض الاطفال لتحقيق الجاذبية التي تتوافق مع مرحلة رياض الاطفال.
- دعم العملية التربوية التعليمية ومساعدها من خلال توصيل الرسائل والمعلومات .

منهج البحث :

استخدمت الباحث المنهج الوصفي التحليلي لانه منهج يتوافق مع طبيعه الدراسه ويمكن الباحث معرفة اجابات اسئلة البحث .

مجتمع البحث :

مما سبق عرضة يتضح ان مجتمع البحث يتمثل في المشرفات العاملات في رياض الاطفال محلية كرري ولاية الخرطوم

عينة البحث :

تتكون العينه الممثلة للمجتمع المذكو عن طريق اختيار العينات المختلفة (عينة عشوائية طبقية).

أدوات البحث :

تستخدم الباحثة اداة الاستبيان

مصطلحات البحث:

الملصق:

« مطبوع يصمم من اجل ان يفهم من نظرة سريعة ، وهو يجمع مؤثرات بصرية مباشرة بوسائل مختصرة ، ذات مقدرة على منافسة المحيط المشوش بصريا ، ولكي يكون كذلك ينبغي ان يحتفظ بالوضوح والتميز ، فالملصق هو تعبير عن فكرة ، بسيط في تكويناته ، مكثف يتضمن عنصرا ذهنيا عميقا » .

تعرفه (هديل. ابراهيم ، ٢٠٠٥) " هو نشاط إداري تربوي منظم يستخدم أساليب ابتكاريه للتواصل مع الوسط التربوي باستخدام وسائل الاتصال الجماهيرية، بغرض التأثير الواعي المدروس، سواء لنشر قيمة تربوية وتعليمية أم للتعريف بمنتج إستهلاكي معين بما يدر أرباحاً مادية تسهم في خدمة تعليمية جماعية افضل، أم للغرضين معاً، مراعية في ذلك السياستين التعلمية والاعلامية في الدولة"

الملصق « واحد من الاشكال التعبيرية ، ونشير بذلك الى الوسائل الفنية المستخدمة التي تزيد من اهميتها دينامية الحياة العصرية باحداثها المتتابعة في ضوء الثقافة الجمالية المعاصرة بقدر ما يسعى الى تحقيق التجانس البصري الخالص او نقل التجربة العينية عن طريق عملية تنظيم للواقع بنفسه او بتكثيف القدرة على التراكم الجمالي والثقافي من خلال دمجه وتحقيقه لهذه العناصر المشتركة بهدف استكمال وجوده الحقيقي في رصده لمظاهر حياتنا اليومية باحداثها المتلاحقة » (عكاشة ، ثروت ، 2003) .

التعريف الاجرائي:

الملصق الجداري منجز تشكيلي جمالي يعتمد التصميمية في التنفيذ ضمن ضوابط تفرضها تنوعاته ، في حين يرتقي برمزيته لطرح مضامين يستل منها الشارع مفردات معرفية تبصره بما يحيطه وترشده للتمييز والصواب .

رياض الاطفال:

عرفها (صنقر صالحة،1985 ص23) "هي المرحلة التي تسبق دخول مراحل الابتدائية أي الرمحلة التي تمتد من الولادة الي سنة السادسة " كما تري (الناشف، هدي1998.ص135) أن منظمة اليونسيف حددت مرحلة ماقبل المدرسة في الفترة العمرية ماقبل السادسة او السابعة وتشمل دو الحضانة ورياض الاطفال.

وعرفها .(قنناوي، هدي 1995 ص13) أيضاً بانها "مرحلة خاصة بالطفال الصغارالذين اكملوا السنة الرابعة من عمرهم وتسبق المرحلة الابتدائية وتضم تتراوح اعمارهم بين4–6 سنواتومدة الدراسة فيها سنتان"

محلية كرري:

هي محلية تتبع لولاية الخرطوم تقع في الجزء الشمالي الغربي غرب النيل وبها عدد من الحارات ويقطنها قبائل مختلفة وبها عدد من مدارس الاساس والثانوي ورياض الاطفال.

التربية : (ناصر ابراهيم ،1989ص12) هي اداة لمجتمع في المحاظة علي مقوماتة الاساسية من اساليب الحياة وانماط التفكير المختلفة وتعمل هذه الاداءة علي تشكيل مواطني والكشف عن طاقاتهم وموادرهم واستثمارها وتعبيتها.

التربية هي : (ابراهيم . رشيد، و طه . صبحي ، 1403، ص9) " مجموعة التصرفات العملية والقولية التي يمارسها راشد بإرادته نحو صغير ، بهدف مساعدته في اكتمال نموه وتفتح استعداداته اللازمة وتوجيه قدراته ، ليتمكن من الإستقلال في ممارسة النشاطات وتحقيق الغايات التي يعد لها بعد البلوغ ، في ضوء توجيهات القرآن والسنة "

المبحث الاول

نشأة وتطور رياض الأطفال

النشأة:

أن الروضة أو رياض الأطفال أو الحضانة بالألمانية Kindergarten (الحريري ، رافدة ،2002) مؤسسة تعليمية للأطفال قبل دخولهم المدرسة. وقد وُضع هذا المصطلح من قبل العالم الألماني فريدريك فروبل، حيث أطلقه على مؤسسة اللعب والنشاطات التي أنشأها في عام 1837 م في "بادبلانكنبيرج" كتجربة اجتماعية للأطفال لانتقالهم من المنزل للمدرسة.وقصد فروبل بذلك أنه يجب العناية بالأطفال وتغذيتهم في (حدائق الأطفال) مثل النباتات في الحديقة. يختلف عمر الالتحاق بالروضه باختلاف البلدان ففي أغلب الدول يطبق هذا النظام للأطفال ما دون سن السادسة وتحديدا بين عمر(3–5 سنوات) يرتكز هذا النظام على امرين، الأول تعريف الطفل بمجتمع أوسع من الذي تعود عليه واكسابه مهارات الاختلاط والثاني هو تعليم الطفل من خلال اللعب.

استخدم مصطلح رياض الأطفال حول العالم كما يري (عيسى إيفا ، 2004) لوصف أنواع عديدة مختلفة من المؤسسات التي طورت للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين عمر سنتين إلى سبع سنوات بحسب اهتمام الدولة. وقد أطلقت مسميات مختلفة حول العالم على العديد من الأنشطة التي طورها فروبل. فقد صار الغناء وزراعة النبات جزءاً لا يتجزأ من التعلم مدى الحياة. وأصبح اللعب والنشاطات والخبرات والتفاعل المجتمعي الآن أدوات مقبولة وأساسية لتطوير المهارات والمعرفة. تعد رياض الأطفال في أغلب دول العالم جزءاً من نظام ما قبل المدرسة لتعليم الطفولة المبكرة .

في الولايات المتحدة وكندا الناطقة بالإنجليزية، وكذلك في أجزاء من أستراليا، مثل نيوساوث ويلز وتسمانيا وإقليم العاصمة الأسترالية يقتصر استخدام كلمة الروضة في كثيرٍ من الأحيان على وصف السنة الأولى من التعليم في المدارس الابتدائية. ومن الإلزامي في بعض هذه البلدان، أن يرسل

الوالدان أطفالهما إلى رياض الأطفال (عموما عند سن الخامسة في 1 سبتمبر من العام الدراسي الحالي). تقدم الروضة في الولايات المتحدة وكذا في العديد من الدول على نطاق واسع سنة مجانية للأطفال من خمس إلى ست سنوات من العمر، ولكن لا تجعلها إلزامية، في حين أن ولايات أخرى تطلب من كل طفل بلغ خمس سنوات من العمر التسجيل. تستخدم الحضانة أو أقل منها في أغلب الأحيان ، مصطلح " ما قبل الروضة" (الحضانة سابقا) للإشارة إلى مدرسة الأطفال الذين لم يصلوا إلى السن الكافي لحضور رياض الأطفال. وأيضا في بعض مقاطعات المدارس الأميركية تزود الروضةُ الأطفالَ بنصف يوم أو يوم كامل حسب اختيار الوالدين. في بريطانيا، الحضانة أو اللعب الجماعي هو اللفظ المعتاد للتعليم ما قبل المدرسة، ونادراً ما يستخدم لفظ رياض الأطفال، إلا في سياق نهج خاص في التعليم، مثل التعليم والدورف شتاينر، (الفلسفة التربوية التي أسسها رودولف شتاينر) .

من تأثيراتها السلبية : (رفاعي ، فيصل واخرون ، 2000) التطبع بصفات الأطفال الاخرين ، الصفات السيئة التي لا نحبها بأبنائنا ، كالعنف ، التنمر ، اللامبالاة ، وعدم الاطاعة ..

من تأثيراتها الايجابيه : تكسب الطفل المدلل فسحة لتكون شخصيته بعيداً عن عطف امه الزائد ، و جعله يملك الخيارات بنفسه .

الطفولة المبكر تعد من أهم فترات عمر الإنسان من حيث التعلم الذي يتم فيها، وما يكتسبه الطفل من خبرات ومهارات ومواقف تعليمية ومهارات اجتماعية وحياتية تمكنه من التفاعل والتعاون مع الآخرين، والنجاح في التعامل مع المستجدات في المواقف المختلفة، فهي مرحلة حاسمة في تشكيل أبعاد نمو الطفل من النواحي الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية. إن مرحلة الروضة (4-6) سنوات تعتبر مرحلة الإعداد للمدرسة، فهي تهدف إلى توفير قاعدة متينة من الخبرات والمعلومات المهمة للأطفال، والتي تساعدهم على التعلم في المراحل اللاحقة، وتثير دافعيتهم للتعلم بتوفير الفرص التي تنمي المهارات المختلفة، وحب الاستطلاع واحترام الذات. في مرحلة الروضة يبدأ تمكن الطفل

من اللغة، وتبدأ مرحلة الخيال والسؤال والأداء الحركي النشط، وتبدأ السيطرة على العضلات الدقيقة، ويميل الطفل للصداقة والمشاركة واللعب التقليدي والجماعي، لهذا فهي مرحلة حساسة تستدعي الحذر والانتباه فيما يتعلق بمشاعر الطفل والخبرات التي تقدم له من حيث نوعيتها، وكيف نقدمها ونراقبها، ومتى يمكننا أن نتدخل، آخذين بالاعتبار حاجة الطفل إلى مزيد من الاستقلالية، والتزود بالخبرات والمعارف، إضافة إلى ضرورة الإجابة عن استفساراته بما يتناسب مع قدراته، وتشجيعه على التفكير والاعتماد على الذات، ومعاملته كفرد له خصوصيته المختلفة عن الآخرين. وهذا يمكن العمل على تحقيقه من خلال بيئة ومواد تعليمية، وأسلوب تعليمي يتناسب ومستوى تطور الأطفال في هذه المرحلة لحمايتهم، وتقديم كل ما يسهم في تقدمهم. يتعلم الطفل بداية عن طريق الحواس، فقد ينتبه لشيء دون آخر في البيئة المحيطة، وليس بالضرورة أن ينتبه لجميع الأشياء حوله، والمعارف التي يستقبلها عن طريق حاسة من حواسه أو أكثر تنتقل إلى الدماغ "الذاكرة قصيرة المدى"، وهذه بدورها تلتقي مع معرفة أخرى قادمة من "الذاكرة طويلة المدى" بحيث تساهم المعرفة القديمة في فهم وتفسير المعرفة الجديدة، فيتم معالجتها وترميزها وتخزينها في الذاكرة طويلة المدى، فيدركها الطفل ويصبح قادرا على استدعائها في مواقف أخرى مماثلة.

فلسفة رياض الأطفال:

الفلسفة تعني (قناوي، راشد ، 2005) التوجهات والآراء التي تنبع من أفكار المجتمع الذي تظهر فيه، فقد تستند على دين أو سياسة دولة أو تقاليد أو عادات وغيرها. وإذا نظرنا إلى فلسفة رياض الأطفال فإنها تنبع من فلسفة المجتمع نفسه. تتبلور فكرة دور الحضانة ورياض الأطفال في أنها ليست امتداد لحياة الطفل في المنزل فقط بل إنها أيضاً تحسين لها وإضافة عليها، فهي:

- تحقق حاجات لا تحققها الأسرة.
- تصحح أخطاء الوالدين مع أبنائهم.

- تعد مجتمع صغير يحيا فيه الطفل حياة طبيعية .

ويري (بدران شبل ،عمار حامد ، 2000) وتعتبر رياض الأطفال مؤسسات تربوية واجتماعية تسعى إلى تأهيل الطفل تأهيلاً سليماً للالتحاق بالمرحلة الابتدائية وذلك حتى لا يشعرالطفل بالانتقال المفاجئ من البيت إلى المدرسة، حيث تترك له الحرية التامة في ممارسة نشاطاته واكتشاف قدراته وميوله وإمكانياته وبذلك فهي تسعى إلى مساعدة الطفل في اكتساب مهارات وخبرات جديدة، وتتراوح أعمار الأطفال في هذه المرحلة ما بين عمرالثالثة والسادسة. ويحتاج الأطفال في هذه المرحلة إلى التشجيع المستمر من معلمات هذه الرياض من أجل تنمية حب العمل الفريقي لديهم ، وغرس روح التعاون والمشاركةالإيجابية، والاعتماد على النفس والثقة فيها، واكتساب الكثير من المهارات اللغوية والاجتماعية وتكوين الاتجاهات السليمة تجاه العملية التعليمية

ويعتبر الطفل في المناهج الحديثة هو المحور الأساسي في جميع نشاطاتها فهي تدعوه دائماً إلى النشاطات الذاتية، وتنمي فيه عنصر التجريب والمحاولة والاكتشاف، وتشجعه على اللعب الحر،وترفض مبدأ الإجبار والقسر بل تركز على مبدأ المرونة والإبداع والتجديد والشمول،وهذا كله يستوجب وجود المعلمة المدربة المحبة لمهنتها والتي تتمكن من التعامل مع الأطفال بحب وسعة صدر وصبر.

إن مرحلة رياض الأطفال مرحلة تعليمية هادفة لا تقل أهمية عن المراحل التعليمية الأخرى كما أنها مرحلة تربوية متميزة، وقائمة بذاتهالها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسيكولوجيتها التعليمية والتعلمية الخاصة بها، وترتكز أهداف رياض الأطفال على احترام ذاتية الأطفال وفرديتهم واستثارة تفكيرهم الإبداعي المستقل وتشجيعهم على التغير دون خوف، ورعاية الأطفال بدنياً وتعويدهم العادات الصحية السليمة ومساعدتهم على المعيشة والعمل واللعب مع الآخرين وتذوق الموسيقى والفن وجمال الطبيعة وتعويدهم التضحية ببعض رغباتهم في سبيل صالح الجماعة .

ومما سبق يمكن تلخيص أهداف رياض الأطفال فيما يلي: (حامد ناصر. محمد، درويش . خوله ، 2006) .

1. إمتاع الأطفال في جو من الحرية والحركة.
2. إكساب الأطفال المعلومات والفوائد المتنوعة من خلال اللعب والمرح.
3. تنمية القيم والآداب والسلوك المرغوب عند الأطفال.
4. تنمية الثقة بالنفس والانتماء لدى الأطفال.
5. تدريبالأطفال على تحمل المسئولية والاعتماد على النفس.
6. تحفيز الأطفال وخلق الدوافع الإيجابية عندهم نحو العمل.
7. تنمية المهارات المختلفة والقدرات الإبداعية لدىالأطفال.
8. تعويد الأطفال على حب الجماعة والعمل التعاوني.
9. المساهمة في حل كثيرمن المشكلات لدى الأطفال كالخجل، والانطواء والعدوان....الخ.
10. إطلاق سراح الطاقات المخزونة عند الأطفال وتفريغها بطريقة إيجابية.
11. توطيد العلاقة بين الطفل ومعلمته من خلال التفاعل معه بصورة فردية .

الرواد الاوائل لفلسفة التربية في مرحلة رياض الاطفال :

أولاً : العلماء المسلمون:

يري (حامد ناصر. محمد، درويش. خوله ، 2006) أنه عند مجيئ الإسلام جمع بين الدين والدنيا حيث أن المسيحيون كانوا غارقون في الظلام بسبب فصلهم الدين عن الدنيا .أكد الإسلام على حاجات الطفولة وطريقة التربية الصحيحة ضمن إطار الدين الإسلامي الحنيف .عندما شُرِع الإسلام أحدث ثورة عظيمة في المجتمع حيث أنكر ونفى بعض الممارسات كوأد البنت وكراهيتها، وحبب لتربية البنات وأقرن ذلك بالفوز بالجنة .حث على تعليم الولد الرماية والسباحة وركوب الخيل .حبب

إلى كفالة اليتيم .إن الهدي النبوي مليء بالقصص التي توضح الاهتمام بالطفولة مثل ركوب الحسن والحسين على ظهر الرسول صلى الله عليه وسلم . وقصة اللأقرع بن حابس عندما رأى الرسول صلى الله عليه وسلم يقبل الحسن بن علي كرم الله وجهه . وكان الرسول صلى الله عليه وسلم رفيقاً بالصغار صبوراً عليهم، عارفاً بطبيعة النفس البشرية والدليل علي ذلك قوله صلي الله علية وسلم: (علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل) .

أسهَم الرواد المسلمون الأوائل في تربية الطفل مثل الإمام الحارث المحاسبي، والإمام الجنيد وتتلمذ علي يدهم الإمام (أبو حامد الغزالي) .

الامام أبو حامد الغزالي : (السليمان . عبدالسلام، 2008)

يُعتَبر من أعظم العلماء الذين اهتموا بالعملية التربوية من خلال نظرة إسلامية، فهو رائد بلا منازِع له حتى الآن فيما وصَفه من النُّظم التربوية الإسلامية الواجبة الاتباع، ويري الغزالي أن أصول المنهج الإسلامي عند الإمام الغزالي تنبثِق في الربط بين التربية وعِلم النفس والسياسة النفسية ومعالجة آفات النفس ومعرفة النفس، ومرتبة النفس ومحاسبتها، وذكْر عيوبها ونقائصها وأعراضها الظاهرية والباطنية وواجبات المربِّي، بالإضافة إلى الترغيب والترهيب، والمحاكاة، والتكليف، والتطبُّع والتعليم الشرطي الذي سماه بـــ: رد الأفعال المنعكِسة.

وتختلف نظرة الإمام الغزالي في منهجه الإسلامي عن نظرة علماء وفلاسفة التربية الغربيين الذين يزعُمون أنه من السهولة تغيير أخلاق الإنسان من الانحراف إلى السَّواء، باعتبارها تراكمات تكوَّنت في المراحل الأولى من حياة الإنسانية، فالتربية الإسلامية تقوم على أساس صحيح يواكِب النظرة السليمة والعقول الرشيدة والنفوس المستقيمة، بخلاف غيرها من فلسفات التربية، فالتربية لا تقتصِر على الفرد وحده، وإنما على المجتمع أيضًا؛ فالإسلام يُعنى بهذين النوعين من التربية.

إن أصول المنهج التربوي الإسلامي الأخلاقي يرتهِن بفعلين هما: (محمود .أحمد ، 2004)

- التخلية : وتَعني سلْب الأوصاف المدعومة من عادات أخلاقية وأفكار خاطئة.
- التحلية : تعني استبدال أوصاف محمودة وقيم أخلاقية ومفاهيم صحيحة بأوصاف المدعومة من عادات أخلاقية وأفكار خاطئة.

فالتربية الإسلامية تستنِد إلى الكتاب والسنة والتي يتم غرْسها في نفوس الناشئة؛ بحيث يكون سلوكهم مطابِقًا لها ومن ثَم فإن التربية في الإسلام لا تعني حشو مخ الناشئة بمختلف العلوم؛ من أجل الحصول على شهادة، بل أن يتكيَّف الطفل بحقائق العلم الإلهي، لتصير ملَكة الخير طبيعته التي تصدُر عنها أفعال الخير مستندًا إلى الإيمان بالله – عز وجل – وبذلك يتحقَّق مقصود التربية في الإسلام .

ومن أهم الافكارالتربوية للإمام الغزالي رضي الله عنه: (ناصر. محمد، درويش. خوله ، 2006).

- نبه إلى أهمية التعليم في الصغر، وإلى أهمية مرحلة رياض الأطفال.
- نبه إلى ضرورة الترويح عن النفس واللعب أثناء التعليم، أي إعطاءه فرصة للعب.
- نادى بالتدرج في التعليم أثناء تعليم الطفل.
- نادى بعدم معاقبة الطفل بالتوبيخ ولكن معاملته بالحسنى .
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

ويري (سليم. مريم ، 2001) إن الغزالي يعتبر الطفل جوهرة نفسية، وجزءا من النفس، وأمانة تترتب عليها مسؤولية، وتربية ذلك الطفل قضية وجود أو عدم بالنسبة للإنسان في هذه الحياة، وجاءت رؤيته لتربية الطفل رؤية نفسية، أخلاقية، واقعية، تشريحية، تطورية، وتكاملية إسلامية .

وللغزالي عدة مؤلفات، إذ أنه ألف كتاب "الإحياء" في نهاية حياته، وهذا هو المأخذ العام على هذه الرؤية التربوية التي قدمها الإمام الغزالي، إذ أراد طفلا قويا طموحا يقتحم ويواجه.

إن رؤية أبي حامد وروح الإسلام تدعو أهله إلى التوثب والحركة، وإلى الجهاد الدائم، وطلب العزة والسيادة في الأرض، عالم ديدنه الحركة، والتنقل، والسرعة. ويري الغزالي أن النفس الإنسانية تحتاج إلى رياضة دائمة، ومجاهدة مستمرة للسمو بها في مدار الكمال.

كما يري ايضاً أن السعادة لا تنال إلا بتزكية النفس، حين تكتسب الفضائل. وبالإحساس بأهمية الأخلاق في صلاح الفرد والمجتمع، إذ جعل الغاية من الأخلاق هي السعادة، وأقام مذهبه على أسس تصل بصاحبها لصلاح النفس، وكسب الفضيلة، والفوز بالسعادة و يبقى من الغزالي الإحساس بضرورة رعاية الطفولة، الإحساس بجسامة المسؤولية تجاه هذه الطفولة، وضرورة صيانة الطفل وتأديبه على محاسن الأخلاق، وضرورة التنظيم الدقيق لعادات الطفل وسلوكه.

دعا الغزالي من الناحية التربوية الي ما نادى به من ضرورة التدرج بالبدء بالواضح قبل الغامض، وبالأسبق في الترتيب، وبالأهم فالأهم، والاقتصار على فهم المتعلم، وطلب التنويع في العلوم، لأن العلوم – كما يقول: "متعاونة، وبعضها مرتبط ببعض، وأن يكون المعلم عاملا بعلمه "

ومن الرواد الأوائل بأفكارهم في صياغة مكونات المنهج الإسلامي في تربية الطفل وتنشئته التنشئة الإسلامية القويمة، الفيلسوف **(ابن خلدون)** .

(ابن خلدون) :

يري (السليمان .عبدالسلام. 2008) اهتم أبن خلدون بعملية التطبُّع الاجتماعي للطفل، ووضع منهجًا في تربية الطفل يقوم على التدريب في تطبيع الطفل اجتماعيًّا؛ حيث يرفُض عملية التلقين المتداخِلة التي تهتمُّ بالكم لا بالكيف المستخدَمة الآن في عملية التعليم، ويرى التدرج قليلاً، وشيئًا فشيئًا حتى يستطيع الطفل استيعابها وهضْمها، فتصبح فكرًا وسلوكًا وعملاً، ومن ثَم تكوين مَلَكة الطفل عن طريق تغذية عقله الذي لم يكتمِل بعد، بخلاف شحن عقله في الوقت الذي تكون فيه ملَكة الطفل ما زالت ضعيفة، ولا تستطيع أن تستوعِب ذلك العلم دَفعة واحدة

أسهَم ابن خلدون والإمام الغزالي كما يري (حامد . محمد، درويش. خوله ، 2006) في بلورة النظرية التربوية الإسلامية في تربية الطفل، ونشير هنا إلى اختلاف بينهما في أسلوب القهر والتأديب للطفل، عن طريق عملية التعلم والتطبع الاجتماعي؛ حيث يرى الغزالي أن هذه العملية تحتاج إلى الثواب والعقاب، بحيث إذا اجتهَد الطفل أثيب على عمَله، وإذا قصَّر عوقب على تقصيره، إلا أن ابن خلدون يختلف مع الإمام الغزالي في هذه النقطة، ويرى أن أسلوب القهر والتأديب لا يأتي نتيجة، بل على العكس من ذلك تمامًا، يخلُق في النفس الأوصاف المذمومة؛ فحين يؤكِّد ابن خلدون على الترغيب أكثر من الترهيب، يأخذ بالترهيب والترغيب في العملية التربوية، إلا أن هذا في حقيقة الأمر ليس اختلافًا بينها إلا فيما يتعلَّق بالبيئة وظروف المجتمع الذي ربما يحتاج إلى استخدام عامل الترغيب أكثر في زمن معين، وعامل الترهيب أكثر في زمن آخر.

ثانياً: العلماء الغربيون:

جون آموس كومينيوس:

ويري (طارق . عبدالرؤوف ،2007) أن جون آموس كومينيوس يعتبر واحد من أفضل معلمي الواقعية الحسية وهو أول من نادى بضرورة تسلية الطفل إلى جانب تعلمه. لم يشتهر في عصره ولم يعرف أثره على الأجيال إلا بعد قرنين من الزمان من خلال كتاباته المختلفة، بالإضافة إلى استنباطه العديد من الطرق العلمية لتعليم اللغات ويقول كومينيوس بأن "غاية الإنسان القصوى هي السعادة الأبدية في الدار الآخرة ولذلك فإن غاية التربية هي المساعدة في الوصول إلى هذا الهدف".

مبادئ كومينيوس في التربية:

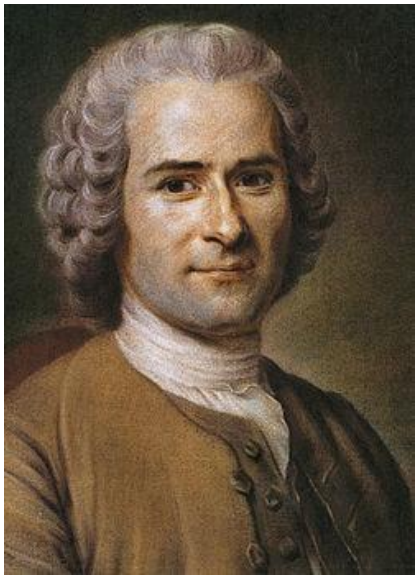
و لقد أشار كومينيوس في مؤلفاته إلى تسع مبادئ أساسية اعتمدها في التربية:

تقديم الفكرة إلى الطفل مباشرة لا عن طريق الرمز.

1. التطبيق العملي لكل ما يتم تدريسه في الحياة اليومية.

2. التعليم بشكل بسيط مبسط.
3. ضرورة شرح مبادئ علم ما عند تدريسه قبل تفصيل هذا العلم.
4. الإشارة إلى طبيعة الشيء الذي يُعلّم بصورة حقيقة.
5. ضرورة شرح أجزاء العلم من حيث تدرجها وعلاقتها ببعضها البعض.
6. عدم شرح أكثر من موضوع في نفس الوقت.
7. عدم ترك الموضوع قبل أن نتأكد من فهم الطالب له.
8. التأكيد على الفوارق بين العلوم المختلفة .

جان جاك روسو:



يري .(قناوي. راشد ، 2005) يعتبر جان جاك روسو من أهم كتاب عصر العقل ، وهي فترة من التاريخ الأوروبي، وهو كاتب وفيلسوف جنيفي. ساعدت فلسفته في تشكيل الأحداث السياسية، التي أدت إلى قيام الثورة الفرنسية. حيث أثرت أعماله في التعليم والأدب والسياسة.

كتب **روسو** كتابا رئيسيا في التربية اسماه "**إميل أو عن التربية** " (1762) على هيئة قصة طفل. وتبدأ القصة بنشأة الطفل إميل وتنتهي بزواجه وهو في سن 25 سنة. يربى النشئ على طبيعته بدون إجباره

على حفظ العلوم والثقافات، بذلك يتعلم النشئ من طبيعة ميوله وبالتجربة الشخصية وكان ذلك الكتاب من أهم كتاباته .

وأكد (بدران . شبل ، حامد. عمار 2000) وفي روايته "إميل" أعلن روسو أن الأطفال، ينبغي تعليمهم بأناة وتفاهم. وأوصى روسو بأن يتجاوب المعلم مع اهتمامات الطفل. وحذر من العقاب الصارم ومن الدروس المملة، على أنه أحس أيضًا بوجوب الإمساك بزمام الأمور لأفكار وسلوك الأطفال. وأهم ما يصبوا إليه **روسو** أن ينشأ في الطفل الشعور الاجتماعي. وكما يؤكد روسو على استقلالية النشئ، فيجب أن يكون هذا مقترنا بتوجيه خفي بحيث تتفق ميول النشئ مع ما يريده المعلم. ففي كتاب "إميل أوعن التربية" يقول روسو:" اتبعوا مع النشئ الطريقة العكسية، وهي أن يشعر النشئ بأنه هو صاحب الاختيار. فلا توجد استجابة وتكريس إلا بالشعور بأن المرء حرا فيما يتعلمه. هذا هو التكريس الحقيقي". و يرى روسو أن النشئ الذي ينشأ على تلك الطريقة الحرة هو الأصلح لمجتمعه. انتشرت طريقة روسو في تربية النشئ سريعا في مختلف الدول الأوروبية، وهي تعتبر حتى يومنا هذا الطريقة الأساسية لطرق التعليم الحديثة .

يوهان هاينريش بستالوتزي :

أقر (سليم . مريم ، 2001) أن بستالونزي وضع الكثير من الافكار التي عبر عنها روسو موضع التنفيذ فقد طالب بستالزي بإطلاق قوي الطفل والاهتمام بتربيه ابناء جماهير الشعب تبيه عقليه وخلقيه وجسميه شاملة بغض النظرعن إمكانيتهم الماديه واستعداداتهم العقليه ، وقد طبق هذة الافكار في المدرسه التي افتتحها عام (1798) لتربيه الاطفال الفقراء والايتام في (استانز) ثم في قريه (برجدورف) عام (1799) وكان هدفه ان يجمع النشاط التربوي والصناعيه . وقد وصف هذة التجربه التربويه بقوله " ان المبدأ الذي سرت عليه هو ان ابحث عن مفتاح قلب الطفل ثم احقق رغباته اليوميه ثم اشعره بالحب والعطف في كل اعماله حتي تغرس هاتان الصفتان في

نفسه ثم أعموده طلب العلم المعرفه والمباثرة عليها حتي يسطيع استخدام هذا العلم بحكمة فيما علي مجتمعه بالفايدة" .

ويري (قناوي. راشد ، 2005) أن بستالزوي أهتم بتربيه الطفل حداثته برفع خبراتع الشخصيه وتنميه العلاقه بين قدراته البئيه المحيطه به غيران إسهام بستالونزي الأكبر كان في افتتاحه معهد الأعداد معلم الصغار في (فردات، إيفردون) وقد كان دفه من وراء ذلك إعداد المدارس الصالح وإصلاح طرق التدريس وتأليف الكتب المدرسيه. وكان من بين الذين عملوا معه وتتلمزوا علي يديه فريدرك فروبيل وقد استمر يعمل بمعهده لأكثر من عشرين عاما .

آراء بستالوزي في تربية الاطفال : (عوض. عباس، 2006)

1. أن الأسرة أهم مؤسسة تربوية للصغار .
2. أن مبادئ التربية وأسسها يبحث عنها داخل الطفل .
3. أن النمو المتناسق لكل قدرات الفرد جسمية وعقلية وخلقية هو هدف التربية .
4. الملاحظة والخبرة الشخصية أساس التربية والتعليم.
5. ربط الدراسة بالملاحظة واستعمال الحواس .
6. الغرض من التربية إنماء القوى العقلية و إيقاظ المواهب .
7. العمل على زيادة القوة العقلية وتنميتها .
8. احترام شخصية التلميذ .يجب أن يمكث الطفل طويلا عند كل جزء من أجزاء المعرفة حتى يسيطر عليها تماما.
9. يجب أن تكون المحبة أساس العلاقة بين المعلم والمتعلم .
10. يجب أن نحلل مادة التعليم إلى أبسط أشكالها ثم التدرج بالصعوبة .
11. يبدأ النمو الذاتي عندما يتأثر العقل بالإحساسات.

من الطرق المدرسية التى إستخدمها بستالوتزي وأوصى بها (بدران. شبل ، حامد . عمار 2000) ، تعلم الكلام قبل القراءة الاستعانة بوسائل الايضاح في تعلم الحروف مراعاة النمو الطبيعي في دراسة اللغة الاستعانة بالأشياء المادية المحسوسة لتعلم الحساب اقتران العمل العقلي بالعمل اليدوي.

وأهمية أفكار بستالوتزي التربوية تتلخص في أنه يعتبر صاحب الفضل لتوجيه الأنظار إلى أن مشكلة التربية يجب دراستها من ناحية علاقتها بنمو عقلية الطفل وضرورة معرفة هذا النمو العقلي كم أنه يعتبر من أوائل من دعوا إلى الاهتمام بطريقة التدريس مما يعتبر بستالوتزي واضع أسس التربية الحديثة بالمدرسة الأولية .

فريديريك فروبل :

أفاد (قناوي. راشد ، 2005) أن فريديريك فروبل ولد في الريف الألماني بادبلانكنبيرج ، وبدأ حياته العملية كمدرس في فرانكفورت ، ثم زار العالم بستالوتزى في معهده في إيفردون وأمضى فترة كطالب ثم كمدرس في المعهد.

بعدها عاد لبلاده وافتتح مدرسة خاصة طبق فيها آراء بستالوتزى في التربية إلا أنه اضطر لإغلاقها لسوءحالته المادية ، وكسر جهده بعدها في تأليف أشهر كتبه (تربية الإنسان) ، تناول في كتابه قانون الوحدة الذي حاول من خلاله أن يفسر جميع مظاهر الوجود الحقيقي ، فالإنسان من خلال اشتراكه واندماجه في شتى مظاهر الحياة حوله يحقق وحدة الذات ، وهذه الذات في حالة نشاط دائم ، نابع من الداخل ، أطلق عليه فروبل النشاط الذاتي، بعدها سافر مرة أخرى إلى سويسرا للتدريس هناك ، ثم عاد إلى ألمانيا وفتح مدرسة للأطفال في بلاكنبرج أسماها .. معهد تربية الطفال الصغار.

ورأي (سليم . مريم ، 2001) أنه في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أنشأ فريدريك فروبل أول روضة للأطفال في ألمانيا عام 1838 م ، واختار لها هذا الاسم روضة الاطفال Kinder ، فروبل كان يرى ان الطفل كالنبات الذي ينمو والذي يحتاج إلى بستانى جيد (مربي جيد)، فالفكرة

الأساسية التي تقوم عليها رياض الأطفال برأيه هي مساعدة الطفل على أن يعبر عن نفسه ، وبذلك يحدث النمو . لكي نصل لذلك يقول: يجب أن نبدأ بميوله الطبيعية ونزعاته للعمل ، والعمل المدرسي أساسه النشاط الذاتي ، ولفت نظرنا إلى صور تعبير الطفل عن طبيعته أفضل ما تكون في الحركة أو الإشارة التعبيرية وفي الغناء وأخيرا في اللغة. فاللغة عندما ينطق بها المعلم يجب أن يعبر بها الطفل لا بلغته الخاصة فحسب ولكن عن طريق الأغاني أو الحركات أو الصور أو تكوين الأشياء البسيطة المصنوعة من الورق والصلصال ونحوها.

الأسس التي تقوم عليها رياض الأطفال عند فروبل : (طارق . عبدالرؤوف ،2007**)**

- جعل الطبيعة مجالا لتربية الطفل ، لأنها ملائمة لنموه ، وتعلمه القوانين التي تتحكم في الكائنات الحية ، والتي ترجع جميعها إلى قانون واحد هو القانون الأبدي الذي يشير إلى وحدانية الله.
- تنمية الحواس التي هي أساس تنمية الطفل جسميا وعقليا وانفعاليا.
- مبدأ اللعب أمر ضروري للطفل لأن من خلاله يكون تنمية وتهذيب الحواس.
- العامل الخــُلقي عامة والديني خاصة أساس في تربية الطفل في سن ما قبل المدرسة.
- النشاط الذاتي والتلقائي للطفل يعتبر من أهم أركان التربية .
- التعاون اتجاه إجتماعي يجب الاهتمام به في هذه المرحلة ، والعمل على تنمية صلة الطفل بأقرانه.

فلسفة فروبل التربوية : (قناوي .راشد ، 2005**)**.

تقوم أفكاره على أسس فلسفية وسيكلوجية ، ويتجلى فيها وبوضوح نشأته الدينية التي انعكست على أعماله ومؤلفاته ، وأكد على الناحية الخــُلقية في التربية ، واعتبار التربية في حد ذاتها خــُلقية لأنها تربط الطفل بالحياة ، واهتم بالأغاني واللعب التي أطلق عليها اسم الهدايا ، ولشدة اهتمامه باللعب قام بابتكار مجموعة من الألعاب تعرف ليومنا هذا بـــ (هدايا فروبل). التربية في رأي فروبل ليست إعدادا لحياة في المستقبل ، وليست الحياة التي يعمل الطفل على الاندماج فيها وهي حياة البالغين ،

ولكنها الحياة التي يراها من خلال ذاته في الأشياء المحيطة به ، وعندما يندمج الطفل بكل قواه وبتلقائية كاملة في وحدة مع الحياة فإنه يحقق النمو ، وهذا هو هدف التربية.

هدايا فروبل:

عرفها (طارق . عبدالرؤوف ،2007) هي عبارة عن مجموعة من المواد التعليمية تتخذ أشكال هندسية مختلفة كالمثلثات والمربعات.تتضمن اليوم هدايا فروبل على 11 هدية، خمسة منها ابتكرت من قبل فروبل. تزداد هذه الهدايا تعقيداً مع نمو الطفل.

آراء فروبل في تربية الطفل: (عيسى. إيفا ، 2004**)**

1. ايمانه بحاجة الصغار إلى الرعاية والحماية إلى جانب التعليم.
2. عدم تدخل المعلم في عملية التعليم والتدريب مباشرة.
3. كان يفضل المرأه في التعليم لرياض الأطفال .
4. أن هدف التربية هو النمو المتكامل الذي يشمل الجسم والعقل والروح.
5. وجوب دخول الطفل الروضة .
6. ايمانه بأن خبرات الطفولة المبكرة ذات تأثير عميق في نمو شخصية الراشد .
7. ضرورة الإشراف على الطفل والتأكد من أنه يوجد وسط ظروف ملائمة ومناسبة .
8. آمن فروبل بحتمية استغلال قدرات الطفل الطبيعية وإمكاناته .
9. أشاد فروبل باللعب على أنه أكثر المهارات أهمية في تحقيق النمو الإمثل للطفل .
10. نادى ببناء المواد الدراسية على أساس فكرة الترابط والاستمرار .
11. أكد ضرورة معاملة كل طفل على حسب إمكانياته.

ماريا مونتيسوري (Maria Montessori):

مربية وفيلسوفة وطبيبة وعالمة ومـــثـــقـــفة وتطوعية إيطالية، (سليم. مريم، 2001) وأصبحت أول امرأة في إيطاليا تتأهل كطبيبة وكان أول أعمالها المهمة مع الأطفال المعاقين عقلياً، ثم درست أعمال الطبيبين جان إيتارد وإدوارد سيجوان اللذان اشتهرا بأعمالهما عن الأطفال المعاقين ومن أهم الأعمال التي تأثرت بها كانت أعمال جان جاك روسو ويوهان هاينرتش بستلوتزي وفريديك فروبل، وأسست مدرسة للمعاقين أسمتها أورتو فرينكا وعملت مديرة لها ومكثت سنتين في إدارة المدرسة وقد طبقت مبادئ سيجوان في تربية ذوي الإعاقات العقلية، نجحت نجاحاً باهراً أدى بها إلى الاعتقاد بأن هناك أخطاء كبيرة في طرق وأساليب التربية المتبعة في تعليم العاديين من الأطفال.

(رفاعي ، فيصل واخرون ، 2000) ولقد ضمت تجاربها ومعرفتها هذه بخلفيتها كطبيبة وتأثرها بالتربويين المجدين لتشكل نظرية منفردة في التعليم أصبحت تعرف فيما بعد منهج مونتيسوري وقد توصلت في نهاية المطاف وبعد سنوات من الدراسة إلى الاعتقاد بأن التربية الذاتية هي القاعدة الأساسية لكل طرق التدريس أي أن الطفل يقوم بنفسه بالعمل حسب قدرته وميوله وأخذت تدريجياً تخترع الطرق الجديدة التي تجعل الطفل يعلم نفسه .

منهج مونتيسوري :

(الحريري ، رافدة ،2002) وتعتبر أفكار مونتيسوري هي مزيج متوازن بين العقلانية والعملية ومن خلال البيئة المعدة توجد هناك إمكانية التحكم فيما يتعلمه الطفل ومن خلالها يكون هناك إمكانية تقديم بعض المعرفة ومن ناحية أخرى تمكنت من خلال الأدوات التعليمية أن تقدم للطفل المعرفة عن طريق حواسه واكتسبت كذلك أفكار أخرى من الحركة التقدمية مثل حرية الاختيار والحركة ودور المعلم في عدم التدخل وفي قيامه بالقيادة نحو التعلم وليس التقليد المباشر.

لقد شملت أدوات مونتيسوري اكتساب انتباه واهتمام الطفل، وتسهيل عدد الاستجابات التي يتعين على الطفل عملها والمحافظة على اهتمام الطفل من خلال تشجيعه وتزويد الطفل بمعلومات حول النقاط الأساسية لتمكين الطفل من معرفة ما يجب عمله وتوفير نموذج للمهمة.

التعليم قبل المدرسي في السودان:

نبذة تاريخية:

أقرت (الطيب . زينب الزبير ، 2010) أن نشأ التعليم الديني في كل الخلاوي في السودان التي قد تبدأ أحيانا في سن الرابعة أو مافوق السادسة أو السابعة ، ويركز فيها علي القرآن والقراءة والكتابة ، أما التعليم بصورته الحديثة فقد قيل أنه نشأ في الأربعينيات في الجزيرة في قرية أم جر بواسطة إمرأة إنجليزية ، كما إنتشر التعليم قبل المدرسي في شكل رياض في المدن بالمدارس في المدن الكبيرة وفي المدارس التبشيرية ، وقد بدأ إنتشار رياض الأطفال ببداية الستينيات في القري المجاورة لمركز التنمية بشندي الذي كان له دور في نشر رياض الأطفال والإهتمام بها ، كما إنتشرت رياض الأطفال كذلك في نفس الفترة بالجزيرة ضمن نشاط الإرشاد النسوي التابع لمشروع الجزيرة ، بعد ذلك إنتشرت رياض الأطفال الملحقة بالمساجد في أواخر السبعينات لتهتم بالجانب القرآني والتربية الإسلامية . ولم يكن يجمع بين هذا الشتات في الرياض أي منهج أو تنسيق مشترك بل إن الأمر كان متروكا للإجتهادات الفردية والرؤي الشخصية ، الي أن جاء قرار مجلس الوزراء بجعله مرحلة أساسية في السلم التعليمي ليصبح المنهج موحد ، ووضع للمرحلة من الخطط والضوابط الموحدة لتنمية هذا القطاع العام من التعليم الذي يمثل الأساس ويهتم بفتره من العمر تعتبر من أهم مراحل العمر تحديدا لشخصية كل فرد مستقبلا .

واقع رياض الأطفال في السودان :

أفادت (بدري. حاجة، 2002، ص22) أن مؤسسات التربية لمرحلة قبل المدرسة بمفهومها الحديث " رياض الاطفال" لم تكن معروفة قديماً، فقد كان تاريخ ظهورها إلى العهد الاستعماري حيث نقل المبشرون الأوروبيون تلك الفكرة (1842) والتي كانت سائدة بأوروبا بقصد تنشئة أطفالهم بصورة تتماشي مع أسلوب الوضع التعليمي في بلادهم حيث أنشأ اثنان من الكاثوليك بمجهود فردي روضة أطفال في الخرطوم في المكان الواقع بين شارع النيل وشارع الجامعة (السردار) وكانت ملحقة كنيسة، ولكنها لم تستمر في نشاطها طويلاً فقد توقفت عام (1844) وبقيت بلا عمل حتي جاءت إرسالية أفريقيا الوسطي عام(1848) وبدأت مشاطها من جديد.

أكدت (الطيب. زينب الزبير ، 2010) أنه إقتصر وجود الرياض حينذاك على المدن الكبرى في حدود ضيقة وكان ذلك في عام 1930م. أنشأ بابكر بدري روضة بمنزله في رفاعة عام 1930 م ضم أبناء أحفاده والمعلمين ، أيضاً قامت ربطة الفتيات المثقفات في منتصف الأربعينات بفتح روضة أطفال في أم درمان وكان ذلك ، عام 1946 م . وأسست جمعية المرشدات عام 1949 م روضة أطفال في دار المرشدات في الخرطوم ، وظهرت روضة أخري في الأبيض في عام 1951 م . وقد أسس الإتحاد النسائي عدة رياض ، ملحقة بمدارس أم درمان والخرطوم المتوسطة آنذاك . وتوسعت فكرة الرياض بعد استقلال السودان .

ويري (شريف. صلاح، 1984. ص30) أنه برزت في تلك الفترة الحاجة للمجالات التي يمكن ان تقدم للأطفال دون سن السابعة وهي السن المحددة للدراسة آنذاك مثل البدايات المفيدة في مجال التعليم كالتعود علي النظم والمشاركة مع المجموعة ، وغيرها من البدايات التربوية التي يحتاجها الطفل حتي يدخل المدرسة وهو متفتح النفس والعقل، ولكي تستطيع الام الاطمئنان علي ما يتلقاه الطفل من عناية أثناء غيابها عن البيت. وهكذا ظهرت في كل من الخرطوم و بورتسودان و عطبره رياض

ملحقة بمدارس الانجلية الإرسالية والراهبات وتزايد عدد الرياض وشهد عام 1960 م تجربة شندى بقيام روضة نموذجية تحت رعاية المجلس البلدي واشراف مركز التنمية بشندي وكانت مؤشراً لقيام مزيد من الرياض، ثم عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ندوة في الخرطوم في الفترة (22 ديسمبر - 1977م) تدارس فيها أحوال الطفل العربي والمشكلات التي تتعرض لها مؤسسات تربية الأطفال وقد شارك في هذه الندوة أحد عشر دولة ومنظمات وهيئات من مختلف العالم والتي تعني بالطفولة المبكرة وهيئات تهدف وتشجع على القيام ببرامج للعمل مع أسر الأطفال، والقيام بد ا رسات وبحوث ، ونشر النتائج على أكبر عدد من الهيئات المستهدفة .

ورأت (الطيب. زينب الزبير ، 2010) لعب نشاط الإرشاد الريفي النسائي التابع لمشروع الجزيرة دوراً هاماً في إنتشار رياض الأطفال في كل من مركز التنمية الريفية بشندي والجزيرة بدأ الاهتمام بالتعليم قبل المدرسة كنشاط تعليمي لوزارة التربية والتعليم في عام 1987 م. بعد مؤتمر سياسة التعليم الذي عقد في 1990 م صدر قراراً رقم 1799 من مجلس الوزراء، القاضي بجعل التعليم قبل المدرسة مرحلة أساسية في السلم التعليمي. كما نصت الإستراتيجية الشاملة للتعليم على تعديل قانون التعليم ليشمل التعليم قبل المدرسة كمرحلة من مراحل التعليم العام، ثم قامت إدارة التعليم قبل المدرسي بوزارة التربية بولاية الخرطوم بإعداد منهج التعلم قبل المدرسي بهدف تنمية أطفال هذه المرحلة تنمية شاملة ، أعدت وزارة التربية بولاية الخرطوم في عام 1993 م منهجاً كاملاً يعتبر أول منهج وضع لرياض أطفال الخرطوم وقد طبق في رياض الولاية. منظمة الخدمات الجامعية العالمية البريطانية المذكور أعلاه تغير أسمها إلى المنظمة ،العالمية لتحقيق التعليم في عام 2004 م وصار من أهدافها العمل في الطفولة المبكرة ، بعد أن عملت في السودان في القضارف حيث المناطق المتأثرة بالجو والكوارث الطبيعية منذ عام 1996 م ، وأدخلت تحسينات في مناهج التعليم في تعليم الكبار الذي يسهم في تربية الصغار.

قدمت المنظمة العلمية لتحقيق التعليم ورش عمل في كل من لبنان وفلسطين والأردن واليمن في الفترة (2001– 2002 م) وهي تهدف للعمل من اجل الطفولة المبكرة وأصدرت دليل يدعي دليل النهج الشمولي التكاملي في رعاية وتنمية الطفولة المبكرة. كما أوصى المؤتمر القومي الثاني حول سياسات التربية والتعليم في السودان عام 2002 م بأهمية تنقيح المناهج لمواكبة التطور العالمي ولتحقيق التنمية المتكاملة والمتوازنة للطفل. قدمت المنظمة العلمية لتحقيق التعليم ورشة عمل في الخرطوم في عام 2006 م لتطبيق دليل النهج الشمولي التكاملي في رعاية وتنمية الطفولة المبكرة في السودان لكي يلتحق السودان بورش الموارد الطبيعية لتنوير المعلمين والتي عقدت بالدول العربية المذكورة أعلاه والتي طبقت دليل النهج الشمولي التكاملي في رعاية وتنمية الطفولة المبكرة والتي قصد منها أطفال ما قبل المدرسة .

مطالب النمو:

هي (محمود عوض. عباس، 1999) عبارة عن المهمات النهائية التي يتوجب على الإنسان أن يتعلمها ويحققها تحقيقاً مسبقاً، ويعرفها الهنداوي"بمدى تحقيق الفرد لحاجاته وإشباعه لرغباته وفقا لمستويات نضجه وتطور خبراته التي تتناسب مع سنه "ولذلك فمطلب النمو هي عبارة عن مجموعة من الحاجات التي تظهر خلال فترة زمنية معينة ويتوافق فيها جميع الأفراد. ويعتمد نجاح الفرد في تحقيقه لمهمة من مهمات النمو مشروطاً بتحقيقه للمهمة السابقة أي أن النجاح يولد النجاح ،وجهة نظر أريكسون في أن فشل الطفل في اكتساب مظهر مبكر من مظاهر النمو قد يسبب له مشاكل في مراحل نموه اللاحقة ".ويعتبر هافجيرست أول من اهتم بدراسة هذا المفهوم حول مطالب النمو .

وفيما يلي بعض مطالب النمو في مرحلة الطفولة المبكرة كما ذكرها هافجيرست : (علاونة. شفيق ، 2001 ص83)

1. تعلم عادات النظافة.
2. تعلم الكلام.

3. تعلم استعمال العضلات الصغيرة.

4. تعلم التفريق بين الجنسين.

5. تعلم مهارات القراءات والكتابة والحساب.

6. تعلم استكشاف البيئة المحيطة به.

7. تعلم التمييز بين الصواب والخطأ.

8. تعلم التفاعل مع الآخرين.

9. الإحساس بالثقة بالذات وبالآخرين.

10. تعلم تحمل المسؤولية.

11. تكوين مفهوم الذات الإيجابي.

12. تعلم العادات الاجتماعية السليمة.

13. تعلم القواعد والقوانين للعلب الجماعي.

14. تعلم ممارسة الاستقلال الشخصي.

المبحث الثاني

منهج رياض الاطفال

مفهوم المنهج :

يقصد بالمنهج في رياض الاطفال(ذياد. محمد، 1986 ص 50) كل ما تحتوي عليه الروضة من مواقف وخبرات وانشطه واساليب ووسائل تتجه في مجموعها الي تحقيق التكامل في مظاهر نمو الطفل المختلفة ، ويعرف المنهج علي أنه " وثيقة تربوية مكتوبه لعمليات التعليم والتعلم، أو مجموعة من المعارف والخبرات التي يتعلمها التلاميذ بتخيخ المدرسة وتحت إشرافها " .

ويري (مجاورود. محمد، 1980، ص92) أن المنهج في رياض الاطفال فيقصد به " كل ما تحتوي علية الروضة من مواقف وخبرات وانشطه واساليب ووسائل تتجه في مجموعتها نحو تحقيق التكامل في مظاهر نمو الطفل المختلفة ويتميز المنهج في الروضة بالتكامل والشمول والمرونه والاستمرارية".

ومن مميزات منهج التعليم قبل المدرسي :

التكامل :

يري (ذياد. محمد، 1986) لتحقيق مبدأ التكامل نجح منهج رياض الاطفال في الغاء الفواصل بين المواد المختلفة واعادة التعليم الي ما كان عليه من قبل أن تتعقد العلوم ويتراكم التراث وتظهر الحاجة الي معلمين متخصصين في شتي مجالات المعرفة، وقد اهتم عدد من العلماء في معالجة مشكلة التجزئة والتفتيت للمعرفة مثل (هاربرت) الذي انتقد طريقة التعلم التي كانت سائدة في عهده والتي كانت تعتمد علي الشرح والحفظ والتسميع وان يقدم بدلا منها طريقة عرفت فيما بعد (بسيكلوجية هاربرت) واقترح أن يسير التعليم في خطوات معينه لكي يكتسب المتعلم المفاهيم والتعميمات التي تساعده علي تطبيق ما تعلمه في مواقف جديدة وهذة الخطوات هي :

- فهم المتعلم لكل حقيقة فهماً كاملاً.

- مقارنة الحقائق ومراعاة ترابطها.
- تصنيف الحقائق تصنيف منظم في شكل مفاهيم معينه.
- تطبيق التعلم الذي اكتسبة التلميذ.

وأكد (ابراهيم. عبد اللطيف، ص55) أن فكرة بناء المناهج ظهرت علي شكل وحدات تدور حول موضوعات معينه أو مشكلة او مركز اهتمام أو مفهوم ما . علي ان تنفذ علي شكل انشطة متنوعة بعضها ينمي المفاهيم والمعارف والبعض الاخر ينمي الميول والاتجاهات وبعضها يعمل علي تنمية المهارات العقلية والاجتماعية والنفسية والحركية.

أما الفلسفة التي تقوم عليها هذة المناهج فهي تتلخص في أن الانسان يمارس حياته بشكل متكامل في تفاعلة مع البيئة والاشياء والاحداث من حوله بحيث يعمل عقله وجسمه واحاسيسه بشكل متكامل وفي أي وقت دون فصل بين عقل وجيم ووجدان.

الشمولية :

تري (الناشف. هدي، 1989، ص136) عند تقديم المنهج علي شكل خبرات متعددة فانه يراعي خاصية هامة من خصائص المنهج بمفهومه الحديث الا وهي الشمولية بحيث تعمل الخبرات والانشطة علي تنمية مفاهيم الطفل ومهاراته الادائية واتجاهاته الاجتماعية والخلقية، وتتماشي هذه الاهداف مع (بلوم) الذي حدد ثلاث مجالات للنمو الشامل هي المجال المعرفي والمجال الوجداني والمجال النفس حركي

المرونة :

يري (قورة. حسين. 1979، ص50) إن التحديد الواضح للمناهج في كل مرحلة ولكل فرقة أو سنة دراسية لا نجده في مناهج رياض الاطفال حيث تعطي الحرية الكاملة للمعلمة لاختيار محتوي المناهج التي تراها مناسبة للمرحلة بحيث تراعي فيها خصائص نمو الطفل وحاجاتة النفسية

والاجتماعية والعقلية والجسمية وبحيث تقدم لهم المستوي المناسب لقداتهم واستعداداتهم. كما تقوم المعلمة بإختيار الوسائل والاساليب التي تراها تحقق مطالب النمو من ناحية والمادة من ناحية اخري. هذة المرونة التي تتصف بها مناهج رياض الاطفال تتيح الفرصة للتعلم والتقدم حسب قدرات ومعدلات نمو الطفل.

الاستمرارية:

تتميز مناهج رياض الاطفال بالاستمرارية حيث تكمل الخبرات التي يمر بها الطفل في الروضة الخبرات التي يكتسبها في المنزل . كما يجب ان تكون الخبرات النواة والاساس الذي تبني علية الخبرات التي ستقدم للطفل في مرحلة التعليم الاساسي. ولذا يجب معرفة الخبرات التي يتعلمها الطفل قبل مجيئه الي الروضة وتبدأ من النقطة التي وصل اليها وتكمل هذة الخبرات وتعوضة عما ينقصة حتي يكون مؤهلاً لتعلم المهارة الاساسية. (الناشف. هدي ،1990 ،137).

وتري **الباحثة** أن هذة الخصائص هي التي تميز منهج رياض الاطفال عن المناهج المختلفة والتي يجب مراعاتها لصالح الطفل فلا نزحمة بتعليم أشياء كثيرة لا ترتبط بأهتمامه ولا تسهم في تنميته. او نفرض علية اكتساب معلومات لا يستطيع توظيفها في فهمة للظواهر والاحداث التي تدور حوله. بالأضافة لاعطائة كل ما يحتاجه من وقت حيث لا استعجال في الروضة ولا في منهج محدد يجب الانتهاء منه في وقت معين كما أن هنالك فروق فردية يجب مراعاتها هي هذة المرحلة. ومثل هذة المناهج تحتاج الي معلمة مدركة لخصائص الاطفال تتمتع بالابتكار وحسن التصرف في شتي المواقف، ولكن التنويع في خبرات الاطفال وأنشطتهم وستجد أن عدم وجود المنهج المحدد سيخدم الطفل والمعلمة معاً.

فلسفة منهج رياض الاطفال:

تمتد جزور فلسفة منهج الرياض كما يري (محمد. عدس ، ومصلح . عدنان، ص52) الي العالم جون لوك الذي يرجع الية الفضل في الاهتمام تنمية الحواس التي تذود العقل بالافكار من خلال الموضوعات الحسية في البيئة. وكذلك رأي ضرورة الأهتمام بالتربية الجسمية عن طريق الحركات الجسمية والدراسات العلمية والالعاب الرياضية بصفة خاصة.

كما أسهم عدد من العلماء مثل جان جاك روسو وفريدريك هاربرت وفرول وماريا منتسوري وجون ديوي الذي كان يؤمن بأهمية الخبرة المباشرة في تعليم الصغار ونادي بعدم فصل المدرسة من المجتمع والبيئة ، وقامت فلسفتة علي التعلم بالعمل وقد مهد ديوي الطريق لبناء المنهج حول ميول الاطفال واهتماماتهم واعاد اهمية الجولات والزيارات الميدانية.

ويمكن تلخيص الفلسفة التي تقوم عليها المناهج في رياض الاطفال في:

1. الاهتمام بالنمو الشامل والمتكامل للطفل جسمياً عقلياً واجتماعياً مع مراعاة الفروق الفردية بين الاطفال.
2. التاكد علي دور الطفل في عملية التعلم وعلي فاعليتة من خلال النشاط التلقائي.
3. توثيق العلاقة بين الطفل والبيئة الطبيعية من حوله بإتاحة الفرصة للأطفال للتعامل مع الأشياء بشكل مباشر.
4. الإكثار من وسائل التعليم الحسية والأدوات والامكانات والالعاب التربوية.
5. اطلاق طاقة الجسم الحركية وتنمية المهارات الحركية المختلفة والاهتمام بصحة الطفل وغزائه.
6. توفير الفرص للنمو الاجتماعي والخلقي السوي وتنمية قدراته واستعداداته الي اقصي حد ممكن ، وتكوين صورة إيجابيةعن نفسة.

7. الاهتمام بالنمو المعرفي واللغوي للطفل الي جانب التنمية الشاملة ولكن بإسلوب يقوم علي إندماج الطفل في المواقف التعليمية لتكوين مفاهيم وتنمية مهارات بمبادئ زاتية منه.
8. تحقيق التعاون الوثيق بين البيت والروضة لتنسيق الجهود من أجل تنمية الطفل وتحقيق الانتقال التدريجي من البيت الي الروضة واشراك الاسرة في عمليات تخطيط وتنفيذ البرامج التربوية بشكل فعال.
9. متابعة نمو كل طفل علي حده واتخدام الاساليب والتقنيات الحديثة في تقويم الاطفال والانشطه التعليمية ومهارات المعلمة.

محتوي المناهج في رياض الاطفال:

لكل منهج تربوي قيم يسعى إلى ترسيخها في نفوس المتربين كما تري (الناشف. هدي ،1976ص20) وتكون معياراً بين المربين لتقييم وتقويم السلوك، وغني عن القول إن القيم أوسع وأشمل من البعد الخلقي لأنها تشمل أبعاداً أخرى قد تكون اجتماعية أو نفسية أو علمية أو ثقافية أو غيرها من الأبعاد التي تلوّن سلوك الإنسان.

وهنالك انشطة أساسية يجب أن توفرها الروضة لأطفالها لتعمل علي تنمية مهاراتهم اللغويه والرياضية والعلمية وتوجة نموهم الخلقي والاجنماعي وتنمي قدرتهم علي التعبير من خلال اللغه والحركة والموسيقي والفنون بطريقة ابتكارية .

هذه الانشطة تم تصميمها في المنهج علي شكل مهارات لتسهيل عملية الاكتساب وتتمثل هذة المهارات في:

أولاً : المهارات اللغوية:

اللغة هي (عدس. محمد، 2005، ص50) "الانجاز الأكبر الذي أنجزته البشرية في تاريخها الطويل. كما تمثل قمة التطور في النمط السلوكي عند الانسان فلها أثرها الكبير في حياته ، وهي الوسيلة الايسر لتبادل الأفكار ونقلها منهم وإليهم يستجيب الطفل للغة التي يسمعها قبل أن يستطيع إستخدامها، فهو قادر أن يفهم الكثير من معاني مفرداتها، قبل أن يستطيع إستخدام هذة المفردات في التخاطب معهم، والتواصل فيما بينهم، بل وحتي قبل أن يستطيع النطق بها، ويقيم بها علاقته الإجتماعية مع غيره.

ومن الضروري أن نهيئ للطفل بيئة تتوافر فيها كل ما من شأنه ان يشجعه علي إستعمال اللغة بمهاراتها المختلفة، فهو أقدرعلي التعبير عن الأشياء التي تقع ضمن تجربة الخاصة، أوتلكالتي هي في متناول حواسة. وكل من فهم الطفل، وخصائصة، ويعني بنموه وتقدمةيتيح له في البرنامج اللغوي أكبر مجال ممكن من النشاط والحيوية، وحتي يتسنى له ذلك لا بد.من أن يتوافر في الروضة كل الألعاب والنشاط الحركي، والتمثيل،وكل ما من شأنه يتطلب الإصغاء والحديث، ولا شك أن القدوة الحسنة هي عامل قوي ومؤثر في إمتلاك الطفل لمهارات اللغة والقدرة علي إستعمالها بشكل سليم وبطريق ودي وفطري، وحين يكون لدي الطفل أفكار ومواد ليحدث عنها، فان التعليم الجيد يساعده علي إختيارالاسلوب الافضل للتعبيرعما يدور بخلده، وما تقع علية حواسة، وبأمكان المعلمة أن تساعده علي تطوير مستواه اللغوي وإكسابة القدرة علي التعبير السليم عن طريق القدوة الحسنة، والممارسة العملية السليمة .

وإنطلاقاً مما سبق يمكن أن نعدد أهداف الخبرات اللغوية في النقاط التالية : (أحمد . أيمان، 2008)

1. تنمية لغة الطفل المنطوقة.
2. تنمية قدرة الفهم من خلال انشطة القراءة والمناقشة.
3. تنمية المهارات الحركية التي تساعد في الكتابةوالرسم والتلوين.
4. إتاحة الفرصة للانشطة التي ستثير النمو اللغوي كالدراما والأنشطة الموسيقية والمسرحية.
5. تنمية قدرات الطفل التعبيرية.
6. تنمية الاستعداد للقراءة والتواصل والتعبير عن الذات.
7. زيادة مخزون الأطفال من الكلمات الجديدة.

ثانياً: المفاهيم والمهارات الرياضية(الرياضيات) :

الرياضيات في جيل الطفولة المبكرة (رمضان. يزابيل، 2015) أوسع وأعمق من مجرد تدرّب على عمليتي العدّ والجمع. إنّ مرحلة الروضة هي مرحلة عمرية مناسبة من أجل إثارة اهتمام الأطفال في العدّ، والتصنيف، وبناء الأشكال، وتتبّع الأنماط، وفي القياس والتقدير؛ وذلك من خلال لعب الأطفال وتشجيعهم على وصف العالم المحيط بهم والتفكير به.

وهنالك دوافع لتعليم الرياضيات في جيل الروضة، من أهمها أنّ الأطفال في هذه المرحلة يمتلكون دافعيّة ذاتيّة للتعلّم، وهم يظهرون اهتمامًا تلقائيًا في التعامل مع القياس والعدّ، وفي التأمّل بالأشكال وبنائها، لكنهم بحاجة إلى وساطة البالغ ومساعدته من أجل الارتقاء بمستوى هذا الاهتمام والخبرة البحثية إلى الإدراك والمعرفة الرياضية التي سترتبط فيما بعد مع الرياضيات التي يتعلّمها الطفل في المدرسة.

أهداف الخبرات الرياضية (الرياضيات) : (أحمد . أيمان، 2008)

1. تعريف الأطفال بعض المفاهيم للرياضيات.
2. إجراء بعض العمليات الحسابية – العد – الجمع – الطرح.
3. تعريف الأطفال بالأوزان والأطوال والنقود.
4. تنمية بعض المهارات الرياضية والتعامل مع الأعداد – قياس الأطوال – تقدير الوقت والوزن.
5. تنمية الوعي بمفاهيم المساحة – الشكل والحجم.
6. تنمية الفهم لمدلولات الاعداد والعمليات الحسابية.
7. تشجع الأطفال علي إستخدام الكميات والأعداد في حياتهم اليومية.

ثالثاً: المفاهيم والمهارات العلمية :

يتفاعل الطفل مع العالم كما يري (قطامي. يوسف، 2014) ويفهمة مستخدماً حواسة وحركتة. ثم تفكيرة المحدود بالرؤية الشخصية ولهذا فان المفاهيم والمهارات العلمية المناسبة للطفل في عمر الروضة ترتبط ارتباط اساسي بحواسة وبملاحظاته الشخصية التي يكتسبها من خلال خبرات مباشرة وتفاعل مباشرة وتفاعل حقيقي مع الاشياء في الطبيعة والتجارب البسيطة التي يمكن أن يجربها الاطفال في غرفة الصف أو في مختبر صغير حيث تنمي هذة التجارب في الاطفال مهالرات علمية أساسية من أهمها الملاحظة والفهم والاستنتاج واستعمال الارقام والقياس وإدراك العلاقة بين الأشياء وتقديم تفسير لما يحدث من تغيرات. ومثل هذة المهالرات الفكرية المتقدمة لا تظهر فجأة في سلوك الفرد بل تحتاج الي تدريب طويل يبدأ في عمر الطفولة المبكرة ولهذا يجب الاهتمام بتنمية المهارات العقلية لطفل ما قبل المدرسة والتاكد علي التركيز علي الاسلوب العلمي في التفكير . والي جانب هذة المهارة يكتسب الطفل مهارات عملية من خلال استخدامة للأشياء والادوات. كما ينمي اتجاهات فكرية وعملية وكذلك يتعلم الطفل المفاهيم المرتبطه بالصحة والنظافة والسلامة.

وفيما يلي تلخيص لأهم القيم لأهداف الخبرات العلمية : (أحمد. أيمان، 2008)

1. تنمية اساليب الملاحظة وحب الإستطلاع لدي الاطفال وتشجيعهم علي إستخدام حواسهم في الحصول علي المعلومات.
2. تنمية مهارات المقارنة والتصنيف.
3. التعريف بالصحة وطرق المحافظة عليها ووقايتها من الأمراض.
4. تدريب الأطفال علي ملاحظة الظواهر العلمية المختلفة.
5. تشجيع الأطفال علي المحافظة علي البيئة وحمايتها من التلوث.
6. تنمية المهارات لدي الاطفال بإجراء التجارب العملية البسيطة.

رابعاً: المفاهيم والمهارات الاجتماعية :

أقرت (نادية. وآخرون، 2006) أن النمو الانفعالي والاجتماعي هو فهم الجوانب الانفعالية والاجتماعية والتي تتدخل في كل ما يصدر الطفل من سلوك في المواقف المختلفة داخل الأسرة، والروضة،. وإذا أهمل هذا الجانب النمائي فإنه سيسهم في تطوير شخصيات مفككة، متآكلة، ضعيفة، بعدية عن خدمة المجتمع، بل وتقدم مشكلة المجتمع . النمو الانفعالي والاجتماعي لطفل الروضة شريف.

أهداف الخبرات الاجتماعية : (أحمد . أيمان، 2008)

1. تنمية القدرة علي العمل الجماعي ومشاركة الآخرين.
2. تنمية روح التعاون والتواصل مع الاخرين.
3. تنمية روح المشاركة في المناسبات المختلفة.
4. تقدير قيمة الرفق بالضعفاء والمساكين ومساعدة الغير.
5. تقدير العادات الاجتماعية السمحة.

6. تقدير قيمة زيارة المرضي.

7. تنمية شعور الإنتماء للوطن الصغير والكبير الإفريقي والإسلامي والعربي.

8. تنمية مهارات التعبير عن المشاعر للآخرين.

رابعاً : الفنون التعبيرية وتنمية التفكير الابداعي :

ويري (جودي . محمد، 1999) ان الفنون التعبيرية هو أحد القيم الرئسية في رياض الاطفال . والتفكير الابداعي في الفن هو كيفية تشكيل وتنظيم الخامات والمواد الفنية بطريقة فريدة غير مألوفة وإعادة تركيب الأشكال القديمة الي اشكال جديدة غريبة. ويأخذ التفكير الابداعي أشكالاً متعددة في التحليل والتامل والتركيب.وهو عملية عقلية وإتجاة وسمة متميزة ويتضمن السمات الاتية :

- الطلاقة.
- المرونة
- الاصالة.

وبصورة أوضح تكمن أهداف الخبرات الفنية في النقاط الاتية : (أحمد . أيمان، 2008)

1. تنمية تذوق القيم الجمالية في مخلوقات الله عز وجل من طبيعة وإنسان وحيوان ونبات.
2. إكتشاف مواهب الاطفال التعبيريه والفنية والعمل علي تنميتها.
3. إفساح المجال للأطفال للتعبير عن ذواتهم.
4. التعريف بالألوان وطرق أستخداماتها.
5. تنمية المهارات اليدوية مثل القص واللصق – التني والبناء.

خامساً: الخبرات الرياضية (الرياضة):

يري (شريف. نادية، وآخرون 2006، ص 19) أن هذا المجال يهتم علي صياغة أهداف ترتبط بتنمية المهارات الحركية الازمة لنمو العضلات الكبيرة والصغيرة للطفل ومهارات التآزر العصبي.

ولذلك تأتي الأهداف في هذا المجال لتؤكد علي تنمية عضلات الجسم أعضائة بالاضافة الي تنمية الجانب المهاري المرتبط باستخدام اللغة والتواصل مع الاخرين.

أهداف الخبرات الحركية (الرياضية) : (أحمد . أيمان، 2008)

1. تشجيع الأطفال علي ممارسة التمرينات الرياضية المختلفة.
2. إكساب الأطفال مهارات أداء الحركات الرياضية.
3. إتاحة الفرصة للاطفال للنمو السليم من خلال الالعاب الرياضية.
4. إكساب الأطفال المهارات البدنية الأساسية كالمشي والجري والوثب والقفز والرفع والدفع والتسلق.
5. إكساب الأطفال روح المنافسة الشريفة من خلال الألعاب الرياضية المختلفة.
6. الإلتقاء بالنمو الحركي للأطفال.
7. تنمية القدرة علي التحكم والوعي بأجزاء الجسم.

سادساً : الخبرات الدينية :

تري الباحثة أن من الضروري أن تقوم تربية الطفل على فَهمه للأخلاق الإسلامية، وتشكِّل القدوة الحسنة الصالحة من الوالدين العنصر الحاسم فيهما؛ لأنهما اللذان يقع عليهما عين الطفل وينطبِع في ذهنه ما يجري في محيط أسرته، وهو يقلِّد ما يراه من تصرُّفات الأبوين. وديننا الحنيف دلل ووضح كل ما صغير وكبير فيما يخص تربية النشئ التربية الصحيحة. ويري **(الهنـــدي. علاء الدين ، 1993)** أن العاطفة الأسرية من أهم الآليات التي يستخدمها المنهج التربوي الإسلامي في ترسيخ القيم وتثبيتها عند الطفل وتدريبه على استيعابها، بل أنها المدخل الرئيسي لتدريب الطفل على الطاعة والالتزام الخلقي، كما في قول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (أدّبوا أولادكم على ثلاث خصال : حب نبيكم ، وحب أهل بيته ، وقراءة القرآن) .

وتري (داغستاني. بلقيس، 2003) أن المدخل إلى التربية هو الحب وهو المفتاح الحقيقي لكل أنواع الآداب، وهو مطلب ضروري لعملية التأديب، وشرط أساسي في تربية الطفل المسلم، بل توصل بعض الباحثين في هذا المجال إلى أن أهم العوامل التي تساعد الطفل على الطاعة والالتزام بالقيم هي الحب والحنان الذي يشعر به الطفل من كل أفراد الأسرة، ومنبع هذا الحب هما الوالدين فحب الأطفال للوالدين هو رد فعل لحب الوالدين لهما، بل أن هذا الحب هو ما يعين الطفل على استيعاب القيم وهو يوفر المناخ الملائم للنمو الخلقي في النفس، كما في قول رسول الله (رحـــم الله من أعـــان ولده على برّه .. يقبل ميسوره ، ويتجاوز عن معسوره ، ولا يرهقه ولا يخرق به) وقوله صلى الله عليه وآله وسلّم (رحم الله عبداً أعان ولده على بره بالإحسان إليه والتآلف له وتعليمه وتأديبه) .

وتري الباحثة أن الاساليب التي جاء بها علماء النفس ولا تختلف عن اسلوب التربية في بل التربية في الاسلام اشمل وأكمل من كل الجوانب ولاينقصها شئ سوي التطبيق. ولذا ادخلت ادارة المناهج الخاصة برياض الاطفال الخبرات الدينية كواحدة من الاسس التي عليها تقوم التربية .

أهداف الخبرات الدينية (التربية الإسلامية) : (أحمد . أيمان، 2008)

1. تقوية الإيمان بالله سبحانه وتعالي خالق هذا الكون ومدبره ومسيره لا شرك له.
2. تشجيع الطفل علي طاعة الله وكسب رضائه.
3. تقوية الإيمان بالكتب السماوية ، وان القرآن الكريم هو الكتاب السماوي الذي أُنزل علي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.
4. تعريف الطفل بأركان الإسلام والتمسك بها والدفاع عنها .
5. توضيح دور الرسول صلي الله عليه وسلم وتعظيمه والإقتداء به وتشجيع الطفل علي حبه وحب آله واصحابة عليهم رضوان الله.

6. تنمية الإتجاهات والعادات والاخلاق التي يشجع عليها الدين الإسلامي.

7. تقوية أواصر الأخوة الإسلامية بين الاطفال.

8. تعريف الطفل بشخصية الرسول صلي الله عليه وسلم وحياته وسيرته الفكرية والدينية والسياسية والعسكرية.

9. تعريف الطفل بأصحاب رسول الله صلي الله عليه وسلم عليهم رضوان الله.

وفي الختام أكدت نظريات التعلم والإتجاهات التربوية المعاصرة علي ما يلي: .(شريف. نادية، وآخرون، 2006، ص 20)

1. لتربية المبكرة تفجر طاقات الاطفال العقلية، وتكشف مبكراً عن ميولهم ومواهبهم وقدراتهم الخاصة.وهذا يتطلب اهتمام المنهج بتخطيط أنشطة تسهم في الكشف عن ميول الأطفال وقدراتهم وإهتماماتهم بما يساعد في توجيهها الوجهة الصحيحة السليمة وتنميتها ورعايتها.
2. اللعب الحر والنشاط الزاتي والتربية المقصودة الموجهه مصادر رئيسية لتعلم الطفل .
3. لذا فمن الضروري ان يهتم منهج رياض الاطفال بتوظيف اساليب القائمة علي اللعب والنشاط الذاتي التلقائي جنباً الي جنب مع التربية المقصودة الموجهه لإكتساب بعض المهارات.
4. الممارسة والمران ركيزتان ضروريتان لتحقيق مبدأ التعلم الذاتي. وهذا يقتضي تخطيط أنشطة المهج وخبراتة في صورة تتيح للطفل المعايشة والتفاعل مع الخبرات المقدمة
5. التعزيز يستثير دافعية الطفل للتعلم ولإكتساب الخبرات. لذلك يجب أن تراعي معلمة الروضة تحفيز الطفل واستخدام إسلوب المديح.

6. الطفل قادر علي الابتكار والابداع. وهذا يقتضي توفير لأنشطة متنوعة تلبي ميول الأطفال ورغباتهم وإتاحة الفرصة للطفل لإختيار النشاط الذي يتوائم معة.
7. احترام رغبة الطفل للإستغلال وتقوية ذاتة، تعد مطلباً ضرورياً لتكوين شخصيتة. ويتطلب ذلك تصميم خبرات المنهج أنشطتة بما يتيح للطفل فرص التفكير والإختيار واتخاذ القرار والاستغلالية.
8. تعتبر البيئة التربوية بما تحوية من أدوات وأجهزة ومثيرات مصدراً لتعلم الطفل وهذا يقتضي توفير البيئة التعليمية الآمنة والغنية المتجددة التي تتيح للطفل النمو الحر الذي يتمشي مع دوافعه وحاجاته.

دور المعلمة في رياض الاطفال :

ولتحقيق تلك الخبرات **تري الباحثة** لا بد من معلمة ذات خبرة ودراية بتلك العلوم وكيفية وتطبيقها بحيث تتمتع بالسمات الشخصية والمهنية الازمة. فالتربية في رياض الاطفال ذات أهمية خاصة ، بالإضافة إلى أهميتها بالنسبة للإعداد للمرحلة التالية في سلم التعلم ، ولذلك فهي تحتاج إلى المربي الدارس لعلم نفس النمو خاصة سيكولوجية الطفولة ، وأيضا المربي المراعي لحاجات الطفل في هذه المرحلة ، وتعد المعلمة من أهم العوامل المؤثرة في تكيف الطفل ، وتقبله لدار الحضانة ، فهي أول الراشدين الذين يتعامل معهم الطفل خارج نطاق الأسرة مباشرة ، ومن ثم فهي تقوم بدور مهم في المعوقات وتساعده أيضا على نمو مواهبه ، والعناية بها أو قد تصدمه ، وتشعره بالإحباط ، وذلك لعدم مراعاتها لخصائص نمو هذه المرحلة.

وبدون معرفة المعلمة لطبيعة الطفل الذي يقع في نطاق رعايتها فسوف تفقد الدلائل ، أو المفاتيح التي ترشدها ، وتوضح لها الرؤية لحاجات الطفل ، وحسن اختيار المشرفات ، وحسن إعدادهن ، ثم تدريبهن أثناء الخدمة شروط أساسية لإنجاح رحلة التربية قبل المدرسة حيث تتطلب

الرياض بصفة عامة مشرفات مربيات لهن من المعرفة بأصول علم النفس وأمور الصحة والتغذية والأساليب التربوية الحديثة ما يمكنهن من مواكبة نمو الطفل وتوجيهه الوجهة الصحيحة في مرحلة هي من أخطر مراحل النمو الإنساني كما أن للمعلمة تأثيرا قويا على نمو الطفل الوجداني وصحته النفسية واتجاهاته بصفة عامة سواء أكان هذا التأثير سلبيا أم إيجابيا فيكاد يجمع المربون على أن مدى إفادة الطفل من التحاقه بدار الحضانة يتوقف ــ إلى حد كبير ــ على شخصية وكفاءة المعلمة ، ولذلك ينبغي أن يقوم بالعمل في رياض الاطفال معلمات مؤهلات تربويا.

إن معلمة الروضة تحتل المرتبة الثانية في الأهمية بعد الأسرة مباشرة من حيث دورها في تربية الطفل حيث إن الطفل يكون أكثر تقبلا لتوجيه معلمته ، وأكثر استعدادا وميلا لها من أي شخص أخر ، وذلك لارتباطه العاطفي بمعلمته ، لذلك أن ينبغي أن تتوفر في معلمة الروضة مجموعة من الخصائص والسمات الشخصية والمهنيه .

السمات الشخصية والمهنية لمعلمة رياض الأطفال : (سالم. امينة، 2011)

1. أن يكون لديها رغبة حقيقية للعمل مع الأطفال الصغار.
2. أن يكون لديها القدرة على إقامة علاقات اجتماعية إيجابية مع الأطفال والكبار (زميلات في العمل _ أولياء أمور _ المسئولين).
3. أن تتمتع بالاتزان الانفعالي.
4. أن تكون سليمة الجسم والحواس ، وأن تكون خالية من العيوب الجسمية التي يمكن ان تحول دون تحركها بشكل طبيعي ، وبحيوية مع الطفل.
5. أن تكون على خلق يؤهلها لأن تكون مثلا يحتذى به ، وقدوة بالنسبة للأطفال في كل تصرفاتها
6. أن تكون لغتها سليمة ونطقها صحيحا.

7. أن تتمتع بالذكاء ، مما يسمح لها بالإفادة من كل فرص التعليم ، بما يعود بالفائدة عليها وعلى الأطفال.

8. أن تتمتع بالمرونة الفكرية ، التي تساعد على الابتكار ، وأخذ المبادرة في المواقف التي تواجهها.

كذلك ينبغي مراعاة السمات الشخصية ، والمهنية التالية في اختيار المدرسة التي تعمل مع الأطفال مثل : (بدران. شبل، 2000)

1. اختيار إمرأة لتعمل مع الأطفال ، وهذا لا يمنع من اختيار الرجل إذا رغب ، وكانت فيه السمات المطلوبة.
2. أن تكون المدرسة قوية البنية ، وصحتها جيدة.
3. أن تكون صبورة هادئة متميزة بالضبط الانفعالي.
4. مقدمة بخصائص نمو الأطفال في هذه السن.
5. أن تكون محبة للأطفال ، وتحب أن تعمل معهم.
6. ومن وجهات النظر أيضا أن تتوفر لدى معلمة الروضة عدة صفات أهمها:
7. الجرأة والاستكشاف.
8. الجرأة في المحاولة ، والتجربة.
9. القدرة على التأثير في الغير.
10. أن لا تدع الأمور تسير بشكل روتيني.

إن معلمة الروضة ينبغي أن تتصف بكفاية مميزه ، لأن وظيفتها تضطرها للتعامل مع نوعية من الأفراد بحاجة إلى أساليب ووسائل ، بل ومعلمة من نوع خاص بحيث تتصف بما يلى: (سالم . أمينة،2011)

1. أن تلم بمبادئ علم النفس ، وتربية الطفل ، والاجتماع ، ومزايا مراحل النمو المختلفة
2. أن تهيئ البيئة المناسبة لنمو الطفل ، وتوجيهه فهي مرشدة تراقب وتكشف قدرات الطفل الخاصة ، والعمل على تهيئتها، وتدريب مهاراته ، وتنمية خبراته في جو طبيعي محبب للطفل يحس فيه بجو من الأمن ، والطمأنينة ، وبذلك يتمكن من التعبير بحرية تامة ، ودون تدخل أو ضغط.
3. وهنالك بعض الصفات شخصية يجب توافرها فى معلمة الروضة مثل : الجرأة ، و سرعة البديهة ، القدرة على التعبير ، وكسر للروتين ، حب التجديد ، والاكتشاف .....الخ .

المبحث الثالث

نشأة وتطور الملصقات

نشأة الملصقات :

كانت الملصقات (العزواي. ضياء ، 1974) بشكلها المعروف تدخل من الوجهة التصويرية ضمن الفنون الحديثة، فإن هناك من الأسباب التصويرية والطرق الإعلانية التي تتفق مع الملصقات في عدة جوانب قد بدأت منذ العصور الأولى للتاريخ كنوع من الإعلانات خارج الأبنية، بل يمكن القول أن الملصقات نفسها ما هي إلا نموذج تصويري إعلاني بدأ مع تطور التصوير القديم منذ إنسان العصر الحجري وأجيال ما بعد العصر الحجري .

ويري (قاسم. محمد ،2004) تاريخ الملصق بقوله" الواقع أن الملصقات بمفهومها العادي كصورة توضيحية كبيرة تعرض موضحة بالكتابة عليها من مبتكرات الملصقات يتمحور باليفط ولافتات المحال التجارية التي كانت ترسم باليد على الحائط، أو على قطعة من الخشب، وهذا النوع من اللافتات مازال يتواجد في العديد من العواصم والبلدان رغم توالي الزمن، وقد ظهرت هذه اليفط بأشكال مختلفة تحمل رموزًا على هيئة صور وألوان جريئة ومنذ أواسط القرن الخامس عشر، حيث وجدت الطباعة كانت أولى الملصقات التي يتم طباعتها ونشرها لما تمتاز به من حملها لرسالة إعلانية اقتصادية تستطيع من خلالها التأثير في عدد من أفراد المجتمع" .

وأفاد (مونرو. توماس، 1971)أن الملصقات إنتشرت تدريجيًا من خلال صفحة الكتاب المطبوع وإعلانات السيرك القديمة والملصق هو حفيد الصفحة المطبوعة، وأن الرسم الوصفي للكتاب كان واحدًا من التأثيرات المكونة للتطور الأصلي للإعلان المصور، (Book Illustration) الذي عندما انتشر أصبح الملصق الذي نعرفه وهناك العديد من المراجع التي تقول بأن أول ما وجد الملصق

المطبوع في إنجلترا وذلك بعد مرور سبعة وعشرين عامًا فقط من اختراع الطباعة بواسطة الألماني (Gutenberg).

ويسود الاعتقاد أن بداية القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين كانت أغلب الملصقات من الكتابة المطبوعة، ويميل شكلها أن تكون صفحة من كتاب مطبوع عن كونها ملصقات، وهذا كان النوع الوحيد الموجود آنذاك وباستحداث الطباعة الحجرية التي وجدت عام 1797 م لم تكن تلك الطباعة بواسطة الحجر بسيطة بل كانت معقدة وبطيئة ومكلفة لإنتاج الملصقات، فقد كان معظم ما أنتج من الملصقات من خلال الطباعة بواسطة الخشب أو المعدن، وبعدد قليل من الألوان والتصاميم.

وكان لطريقة شيريت (Cheret) فضل كبير في تمكين الفنانين من إظهار الألوان كلها في قوس قزح، بأساس الأحمر والأزرق والأصفر عند طباعة الملصق في الطباعة والتي تعتمد على الأحجار الثلاثية .

ويعتقد (العزواي. ضياء ، 1974) أن أول ملصق ولد في باريس عام 1869 م وكان من رسم جول شاريه، ثم تلاه بعد ذلك العديد من الفنانين أمثال هنري دي، تولوز، لوتريك وكان استخدام الملصقات في هذه المرحلة لخدمة أغراض تجارية وساعد التوسع الصناعي الذي حدث في أوروبا في القرن التاسع عشر في انتشار الليثوجراف ، مما كان له انعكاس إيجابي على طباعة الملصقات الملونة بطريقة سهلة وقليلة التكاليف، وكانت مؤسسة روستون في باريس واحدة من أهم المؤسسات الرائدة في طباعة هذا النوع من الفن فأنتجت العديد من الملصقات الملونة التي يعود تاريخها إلى عام 1845 م.

ويري ،(عكاشة. ثروت، 2003) إن عام 1869 م كان البداية الحقيقية للملصق الذي نعرفه، والذي له مقوماته الفنية، وذلك عندما قدم الفنان شيريه ملصقاً طبعه بالليثوجراف وقد جاوزت ملصقات هذا الفنان الألف، وكان يرسم تصميماته بشكل مباشر على حجر الطباعة، وقد كان مهتمًا بالتقاليد التكنيكية للأعمال الجدارية الكبرى، إلى جانب عنصر مهم وهو إظهار الشعور والاهتمام بالتعبير

واستخدام اللغة الشعبية التي تحقق العلاقة مع الجماهير، وقد أدى اكتمال أسلوب الليثوجراف الملون إلى تطوير الإمكانية لصنع وطباعة كمية كبيرة من الملصقات، كان أغلبها يتمحور حول الملصقات التجارية.

ويري (مونرو. توماس، 1971) أن مع تطور فن الحفر مع نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين تحولت الملصقات من التشويه المبتذل في الشوارع إلى شكل فني أمكنه معه تسمية تلك الفترة بالفترة العظيمة لفن الملصق، وتطورت النظرة إلى أهمية الملصقات كفن جديد سرعان ما تم تذوق هذا النوع من الفن من قبل الجماهير.

وأكد (شيرهلموت. راديما ، 1966) أن الملصقات في أوروبا في نهاية القرن التاسع عشركانت ترسم بواسطة رجال وفنانين بارزين مثل الفنان دوميه، برناد، مانيه وقد استلهموا الأسلوب الياباني في الحفر، ومنه ابتكروا أساليب جديدة، انتشرت بسرعة في أنحاء العالم الغربي إنجلترا، ألمانيا، أمريكا واستطاع هؤلاء الفنانين أن يوجدوا أولى التصميمات الكلاسيكية للملصق، حيث تعتبر هذه الملصقات الليثوجرافيه الآن هي وغيرها بمثابة تحفًا فنية.

ويعتقد،(نجلي. يتوفن ،1959) بأن مصممو الملصقات في فرنسا قبل الفنان شريه لم يأتوا بشكل جيد للإعلان، إلا أن هؤلاء المصممين كانت لهم تجارب عدة، وقد نفذوا حوائط إعلانية جيدة، وذات أحجام كبيرة. ورغم ازدهار فن الملصق الليثوجراف في فرنسا والذي اتسم بقوته وألوانه الزاهية، إلا أن برلين وميونج ظهرتا كمركزين هامين لفن الملصق .

وفي إحدى المسابقات الفنية للملصق ظهر اتجاه جديد للملصق يقوم على التجريب والمغامرة والحداثة، من خلال رسم عمودي كبريت كبيرين كتب علامتهما التجارية فوقهما بخط عريض وواضح حيث كان هذا السبب في فوز هذا الملصق واستطاع الفنان العالمي بيكاسو أن يضيف لفن الملصق بعدًا رمزيًا بتوظيفه لهذا النوع من الفن لإزالة الفجوة القائمة بين الفن والواقع من خلال توظيف العديد

من العناصر الموجودة في البيئة الاجتماعية مثل تذاكر المترو، وقصاصات الجرائد، وبطاقات الحفلات، وذلك للتخلص من الهالة الرمزية للفن، ولكي يتيح اللقاء المباشر بين الحقيقي والخيال، وبذلك حول الملصق نفسه إلى بعد رمزي من خلال توظيف عناصره المكونة للملصق من الواقع المعاش ، وكان للأحداث والمتغيرات التي شهدها العالم مع بدايات القرن العشرين من حروب وثورات أثر كبير في إحداث تغيرات جوهرية على فن الملصق، إن كان على صعيد الأشكال أوالمضامين.

مفهوم الملصق وسماته الجمالية :

يري (تعبان. محمد ،1979) إن الانجاز الفني الذي يفرزه الفنان لابد له من سمات تقويمية تجعل منه مادة قابلة للتاويل والقراءة ، فيمتلك الانجاز بذلك مفهوما جمعيا وذاتيا في ان واحد خاضعا لمرجعية المتلقي وشخصيته وبذلك يفهم الانجاز ويحدد عبر العديد من تعاريفه المتفق عليها ، كذلك هو الملصق فانه فهم في قابليته الاشد تماسا لجميع الموضوعات الحياتية المتباينة ، لان للملصق الية طرح وامكانية تاويل وقراءة ، منها يمكن للملصق ان يحرك ذهنية المتلقي ويهذبه ويثقفه بمجريات الاحداث التي تحيطه لاتكائه على مرجعية الفنان المنفذ الذي يمتلك ذهنية متحركة تؤهله من قراءة ما يحيطه بتمعن وتكوين راي ذاتي للمجريات المحيطة بالمجتمع ، ولان الفنان يمتلك حرية الطرح ضمن محيط يستقبل هذه الحرية فانه يمتلك قابلية التاثير على المجتمع كما هي قابلية تاثير المجتمع على الفنان.

وأكد (حسين. إياد ،2002) أن عملية تصميم الملصق فرضت على الفنان الية تحليلية وتركيبية للعلاقات الشكلية والرموز المرجعية التي يفرضها المضمون باستنادها الى الخزين الكامن في ذهنية الفنان ليصوغ منها نظما فعّلتها المدلولات التي الت اليها على شكل علامات ايقونية ورمزية واشارية ، ومن هذه التقسيمات العلامية وضع الفنان الية خطابه للمجتمع ، وان الملصق انجاز جمالي له ضوابط تفرضها تنوعاته تبعا للمضمون الذي يطرحه والقضية التي تحتويها هيكليته التنفيذية ، فالحدث السياسي يفترض الية تنفيذ تشتمل رموزا واشكالاً يقتضيها المضمون السياسي فضلا عن المفردة الكتابية التي

يوائمها الفنان استكمالا للمضمون ، كذلك الحدث الاقتصادي والصحي والارشادي ، الا ان السمات الجمالية التي ينتظم بها الملصق خاضعة الى القيم الجمالية للتكوين (الانشاء) فتنتظم عناصر البناء الجمالي في الية لاتختلف عنها في العمل التشكيلي الاخر لاسيما الرسم ، فالملصق عمل فني تصميمي يرتكز الى عناصر بنائية منظورة كالخط واللون والشكل والفضاء والمادة مع ارتكازه الى عناصر بنائية غير مرئية كالتوازن والحركة الى جانب عنصر السيادة وغيرها.

فالملصق يماثل العمل الفني التشكيلي في الية التنفيذ واستخدام الاشكال من خلال « توزيع الخطوط والالوان بصورة معينة داخل شكل يتضمن درجة معينة من الانتظام الدقيق من اجل التعبير عن الافكار جماليا ووظيفيا » .

ويري (صاحب. زهير ، 2004) إن الملصق بوصفه عملاً فنياً ينحو حيال الاختزال في الخط واللون فيعتمد على اقل عدد من الالوان لاعتماده على رمزية المضمون التي تهيئ من الملصق قابلية تجعله مشاركا في اكتمال قيمة الملصق وظيفيا، وهذا لايعني تفرده بتقنية الاختزال ، بل لجا معظم الفنانين المجددين الى هكذا تقنية في اعمالهم الفنية ذات التقنية غير التصميمية ، وقد تبوات الاعمال المكانة العالمية لان الاختزال نظام ذو قيمة جمالية عالية الى جانب صعوبة تقنيته في انجاز العمل الفني مما يميز الفنان المبدع عن غيره ، وقد يلجا الفنان الى مشاكسة عناصر التكوين وصولا الى الاختزال .

أنواع الملصقات :

وتري الباحثة أن هنالك العديد من الملصقات التي تخدم أغراضاً عديدة "غير الملصقات العلمية و الأكاديمية"، و هذا النوع من الملصقات لا يوجد له شروط معينة للتصميم كالملصقات العلمية، فهذة الأنواع من الملصقات يكثر فيها إستخدام الصور و الألوان و لا يهم ترتيب أماكنها، وذلك لأن الهدف منها خطف أنظار الجمهور و الإعلان عن شيء معين، حتى النصوص المستخدمة فيها تكون قليلة.

ومن أنواع الملصقات : الملصقات الجدارية: (عكاشة. ثروت ، 2003)

يمتاز هذا النوع من الملصقات بكبر الحجم، ويتم تنفيذها بخامات مختلفة بشكل مباشر على ساحات واسعة وكبيرة الحجم من الجدران ذات المواقع المميزة في ميادين عامة، أوعلى مباني مرتفعة وذلك بهدف تحقيق الجذب البصري للملصق من قبل المشاهد، وغالبًا ما يكون هذا النوع من الملصقات عبارة عن نسخة واحدة، وقد انتشر هذا النوع من الملصقات في العديد من دول العالم إن كانت دول تحمل الفكر الاشتراكي الثوري مثل الصين، والاتحاد السوفيتي سابقًا وكوبا، بهدف الترويج للثورة ومبادئها، أو في الدور الرأسمالية واستخدمت هذا النوع من الملصقات بهدف الترويج التجاري .

ملصق (100 × 200) من تصميم الباحثة

الملصقات السياسية:

يري (سالم. أحمد محمد ، 2005م) أن يكون الهدف منها الإعلان عن حملات إنتخابية معينة للتسويق لمرشح معين و جذب العديد من المصوتين له، أو التعبير عن الغضب ضد فكرة معينة كالإحتلال و الحروب. تطرقت بعض الدراسات لهذا النوع من الملصقات، لدراسة مدى تأثيرها (كالأثر النفسي على الناس) .

المقاس (50×100) سم ، www.googleimage.com

الملصقات الإعلانية و الدعائية : (صلاح. صالح ،2004)

يكثر في هذا النوع من الملصقات الألوان المستخدمة و الصور بأحجام مختلفة، بهدف لفت إنتباه الزبائن أو عامة الناس إلى حدث معين للإعلان عنه، أو منتج معين، أو حتى للرحلات كتلك التي ينظمها بعض مكاتب السفريات بالطبع، هنالك العديد من المصممين المتخصصين في تصميم الملصقات الإعلانية و الدعائية حتى يظهرون الفكرة بشكل مبتكر و بمحتوى يعكس الغرض المصممة من أجله.على سبيل المثال، الملصق التالي يهدف إلى الإعلان عن حملة "اليوم العالمي لمكافحة عمل الأطفال"، و من أجل هذا الغرض تم إستخدام صورة معينة تعبر عن بعض الأعمال التي تكون شاقة بالنسبة للأطفال للقيام بها، مع إضافة شعار الجهة المنظمة أو الداعمة للحملة.

المقاس (50×70) سم ، www.googleimage.com

الملصقات التعليمية :

يعرفه (صاحب. زهير ، 2004) "الملصق هو وسيلة تعبير بصرية تعبر عن فكرة أو موضوع معين عن طريق الصورة والرسم والعبارات الموجزة . بحيث تجذب نظر من يمر بها وتشد انتباهه للموضوع وقد تكون الوسيلة البصرية عبارة عن صورة أو رسمه أو كاريكاتير لتحقيق هدف معرفي واحد فقط، وقد تدعو إلى موضوع معين أو تحذر من موضوع آخر أو تشرح موضوع معين بصورة معبرة وعبارات موجزة.

مميزات الملصق التعليمي الجيد : (عكاشة. ثروت ، 2003)

1. قوى وواضح التعبير.

2. ذو ألوان مميزة وجذابة.

3. يعرض المحتوى بشكل مختصر

4. يعمل على جذب الانتباه.

5. يمكن رؤيته عن بعد بسرعة خاطفة .

معايير إنتاج الملصقات التعليمية:

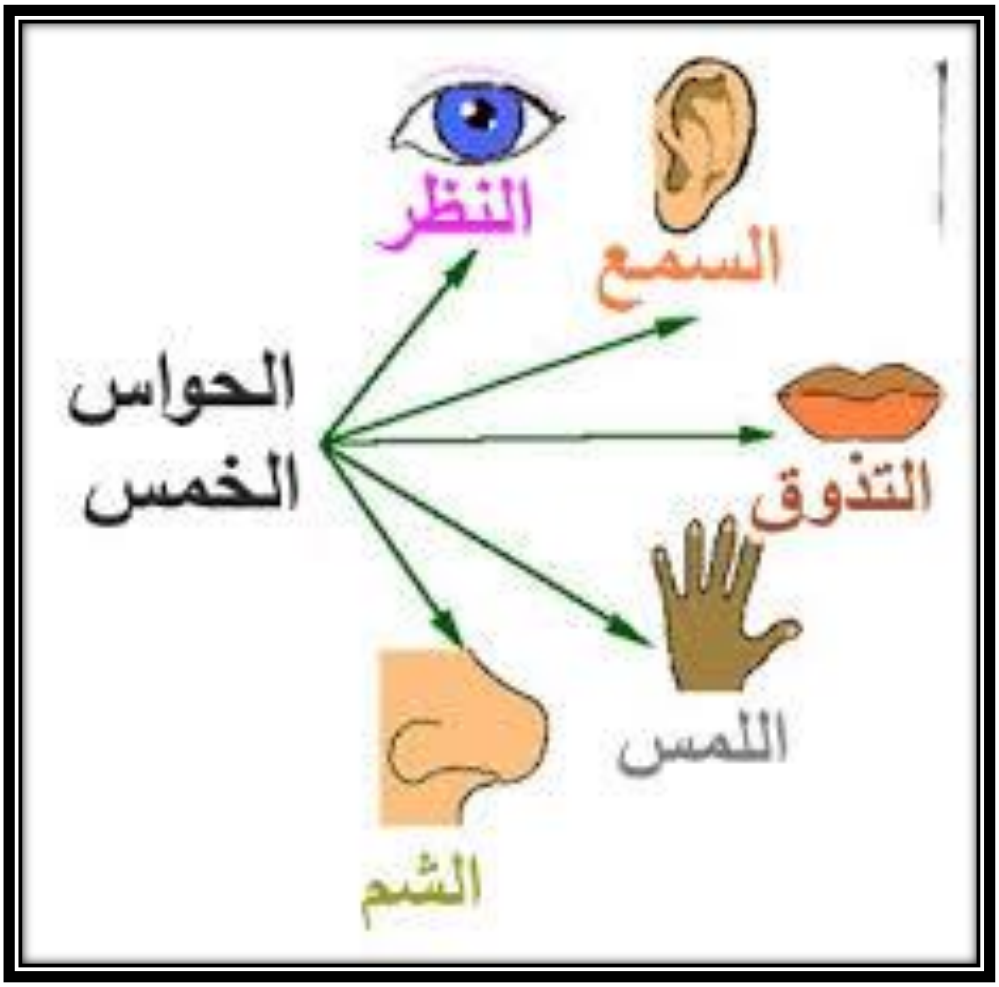
تنقسم معايير إنتاج الملصقات إلى معايير علمية تربوية ومعايير فنية كما يلي : (صلاح. صالح ،2004)

أولاً: المعايير العلمية التربوية :

1. دقة المحتوى العلمي للملصق التعليمي.
2. معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط .
3. إعداد الملصق التعليمي بمساحة كافية، تساعد جميع الطلاب مشاهدته بسهولة.
4. يستحسن وضع عنوان للملصق التعليمي في الأعلى وإحاطته بإطار لتحديد معالمه.

ثانياً : المعايير الفنية للملصق التعليمي :

1. الإخراج الفني للملصق التعليمي من حيث وضوح المكونات من خطوط ورموز وكتابات.
2. استخدام خامات جيدة لتعطي الملصق التعليمي حياة أطول ومرونة أثناء الاستخدام.
3. الشكل العام للملصق التعليمي وتوزيع عناصره بشكل متوازن .



المقاس (20×30) سم ، www.googleimage.com

أسس تصميم الملصق التعليمي : (حسين. إياد ،2002)

1. تحديد الفئة المستهدفة (خصائصهم وحاجاتهم).
2. تحديد الهدف من الملصق.
3. اجعل الملصق يخدم موضوع محدد، ثم اجمع المعلومات والتأكد من دقة وسلامة المعلومات التي سوف تعرض في الملصق ومناسبتها للفئة المستهدفة وأدوات التصميم والعرض المتوفرة.
4. حدد مساحة الملصق وحجم الخط والخطوط المناسبة التي تتميز بسهولة القراءة.
5. ارسم رسم تخطيطي يبين توزيع عناصر الملصق: العنوان، العنوانين الفرعية، الرسم الرئيسي، الرسوم الإضافية، النصوص على مساحة الملصق مع مراعاة اختيار المناسب منها واستبعاد غير المناسب.
6. مراعاة أساسيات التصميم الفني: الوحدة – التوازن– التناغم– توزيع المساحات اللونية والإطارات والظل.
7. حدد أسلوب الرسالة الذي سوف يشد انتباه الفئة المستهدفة (عبارة ، صورة ، رسم بياني ، رمز..) واجعله يحتل على الأقل30%من مساحة الملصق.
8. نظم عناصر الملصق بحيث يقود حركة عين القارئ داخل حدود الملصق مثل استخدام الأسهم أو الحركة أو استخدام مساحات لونية أو رسم دائرة حول العنصر لشد الانتباه إليه.
9. راع تناسب حجم عناصر الملصق (الصورة ، الرسم ، الخط...) مع حجم الملصق نفسه.

10. استخدم خلفيات فاتحة مع نصوص غامقة أو العكس وضعي إطار خطي حول النصوص المراد شد الانتباه إليها.

11. أعط مساحات فارغة مناسبة ومتوازنة لتوجيه انتباه المشاهد إلى العناصر المهمة في الملصق.

12. اترك مساحة كافية فارغة حول جوانب الملصق وأعلاه وأسفله (هوامش) .

13. يجب أن يكون تدفق المعلومات من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل لأن الملصق باللغة العربية يقرأ من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأيسر.

14. رتب اختبارات أولية على الملصق كعرضه على عينة من الفئة المستهدفة أو الخبراء في مجال التصميم التعليمي وذلك لتقويمه وتحسينه.

15. تجنب الأخطاء النحوية والإملائية وعلامات التنقيط.

16. استخدم جمل قصيرة مع التركيز على الاختصار قدر الإمكان.

17. استخدم أسلوب كتابة مناسب لخصائص المتعلمين وللموضوع العلمي.

خطوات إعداد الملصقات والمطويات التعليمية:

تتمثل في النموذج العام للتصميم التعليميADDIE : (الربيعي. وآخرون، 2004)

- مرحلة التحليل: اختيار الموضوع وتحديد الأهداف وصياغتها صياغة سلوكية.
- مرحلة التصميم: وضع مخطط أولي للمطوية أو الملصق، مع تحضير النص والصور التي سوف تستخدم. وتحديد طريقة الإعداد (يدوياً أو إلكترونياً) وتحضير الأدوات والبرامج اللازمة للإنتاج.
- مرحلة التطوير: الإنتاج الفعلي للملصق أو المطوية وطباعتها على ورق خاص.
- مرحلة التنفيذ: استخدام الملصق أو المطوية بشكل فعلي في الفصل الدراسي وتوظيفها بما يخدم الدرس .

- مرحلة التقويم: تقويم كفاءة الملصق أو المطوية من الناحية التربوية والفنية، من خلال عرضها على مصمم تعليمي أو تقييم نتائج الطلاب.

برامج إنتاج المطويات والملصقات التعليمية:

يري (صلاح. صالح ،2004) من برامج التصميم برنامج الناشر المكتبي (Publisher) من أسهل البرامج التي تستخدم لإنتاج الملصقات والمطويات التعليمية وغيرها من المنشورات، وذلك لتوفر القوالب الجاهزة والتي توفر على المستخدم حساب المساحات وتنسيق الهوامش وغيرها. ولكن هناك عدة برامج تستخدم لنفس الغرض وبإمكانيات مختلفة ومن أشهرها:

- برامج تحرير النصوص مثل برنامج (Microsoft Word) .
- برامج تحرير الصور مثل برنامج(Adobe Photoshop).
- برامج التصميم مثل برنامج (CorelDraw) .

الملصقات التعليمية (Classroom Posters) غير العلمية : (سالم. محمد ، 2005).

الملصقات المستخدمة داخل الفصول تستخدم في العادة في المدارس، هذا النوع من الملصقات، لا يطلب الأستاذ عادة مهارة عالية في التلخيص والتصميم، بل البساطة بشكل كبير، ذلك أن هذه الملصقات في العادة تحتوي على موضوع معين كدرس واحد من إحدى المواد أو على بحث صغير يكلف الطالب بعمله. ليس هذا فقط، بل إن هذا النوع من الملصقات ليس حكراً على طلاب المدارس، بل يمكن إستخدامه كذلك في الجامعات، وهذا النوع من الملصقات يختلف قليلاً عن الملصق العلمي و الذي يتم إستخدامه من قبل الباحثين و الأكاديميين في الجامعات و المؤتمرات، كونه يهدف لمشاركة أو عرض المعلومة بالدرجة الأولى، و ليس توضيح الطرق و المنهجيات العلمية أو نحوها.

المصلقات العلمية الأكاديمية (Research Posters) :

يري (الربيعي، وآخرون، 4004) أن الملصق العلمي أو الأكاديمي يستخدم بكثرة من قبل الباحثين والأكاديميين في الجامعات، الملتقيات، و المؤتمرات من أجل عرض أفكار أبحاثهم و مشاريعهم بشكل علمي و تبادل الخبرات فيما بينهم و فتح مجال النقاش و الأسئلة بين الباحث و الجمهور.

أحجام الملصق:

يري (عكاشة. ثروت ، 2003) أن الملصقات تختلف من حيث أحجامها وفيما يلي استعراض لبعض لاحجام الملصقات

ملصق صغير الحجم (Stekr) :

يتراوح حجمها ما بين 10 م – 13 م (أو) 35 سم × 45 سم ، يمتاز هذا النوع من الملصقات بصغر الحجم، فمن خلال هذه الصفة يمكن لصقه أو توزيعه في أماكن مختلفة، وشتى دون جهد، وعليه فإنه يحقق انتشارًا أوسع وأثرًا سريعًا على المتلقي لصغر حجمه وعدم اعتماده على التفاصيل الدقيقة والتركيز فيه على العبارات الإعلانية.

ملصقات كبيرة الحجم:

يتراوح حجمها من (2 م– 5 م) . وتستخدم مثل هذه الملصقات في حالات الترويج الجماهيري وهي واسعة الانتشار في جميع المجالات، إن كانت ثقافية، صحية، تربوية ...الخ ، .

رسائل الملصق:

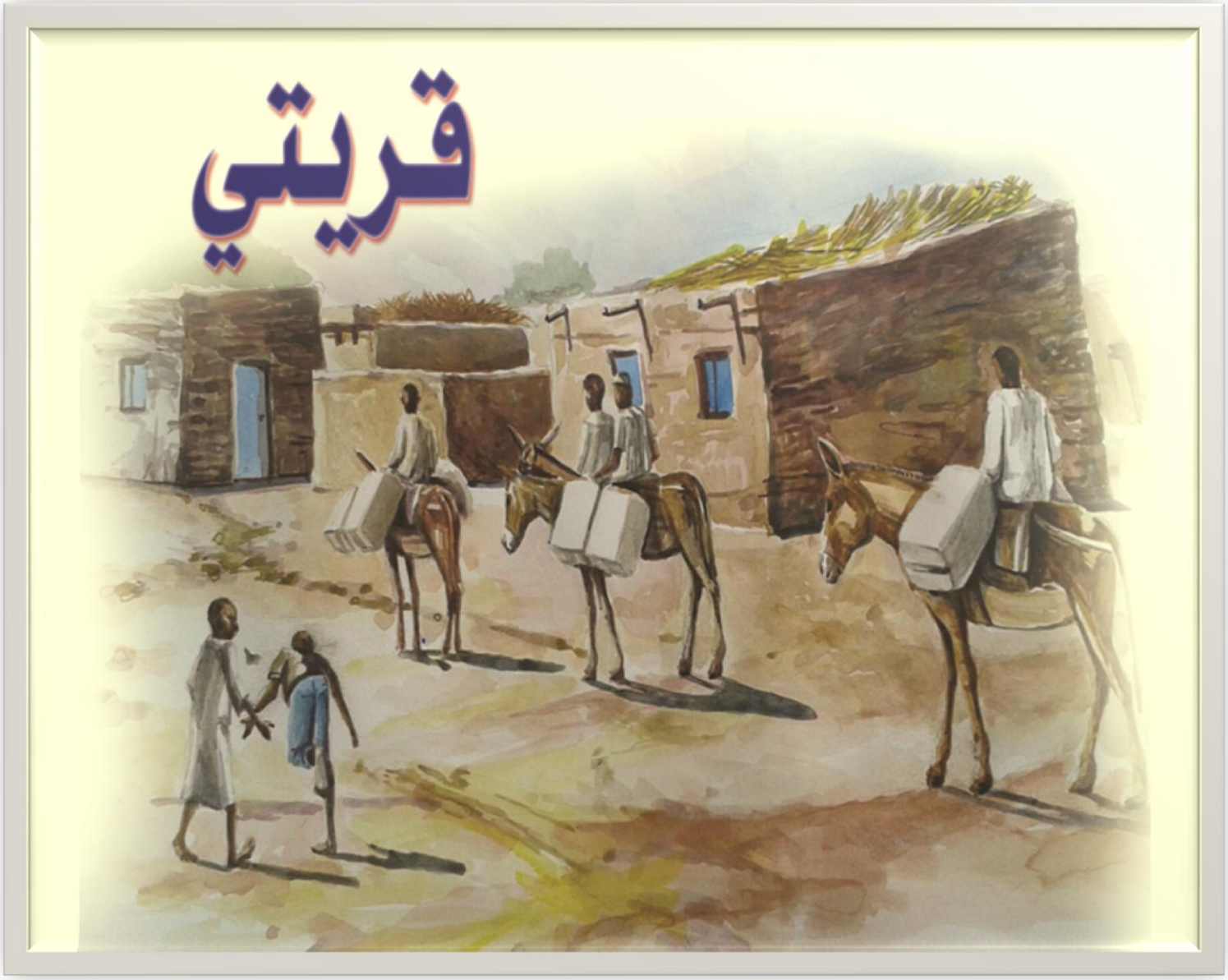
يري (صاحب ، زهير، 2004) أن يحمل الملصق في طياته عدة رسائل لكل منها هدفها الخاص، منها:

- **الرسالة التفسيرية:**

تعتمد على صياغة المعلومات الإعلانية بشكل توضيحي أو تعلمي تعتمد على معلومات دقيقة دون محاولة لإثارة القارئ بأساليب عاطفية أو خيالية.

الرسالة الخفيفة:

وهي عبارة عن رسالة تمتاز بالخفه بمعنى أنها لا تحتوي على بيانات ومعلومات جامدة صماء، وتقدم المعلومات المطلوبة للفئة المستهدفة في قالب فني لطيف، وصياغة فكرية تنفذ إلى القلوب .



المقاس (20×30) سم ، من تصميم **الباحثة**

اسس وعناصر التصميم :

أولاً: عناصر التصميم:

يري (حسين. إياد، 2002). أن يستخدم المصمم الجرافيكي عدة عناصر في تصميمه وهي:

- **الخط (Line):**

إن كل شيء في الطبيعة أصلاً هو خط، ويمكن تعريف الخط على أنه شكل ضيق جداً، وللخط وظائف عديدة منها الحس بالحركة داخل الفراغ أو حوله وذلك لما للخط من مقدرة على جعل العين تتابع حركته أينما اتجه. وللخطوط تعبيرات معينة فالخطوط المستقيمة الناعمة تعبر عن الهدوء والاستقرار، أما الخطوط المتقاطعة والمتعارضة والمتعاكسة في اتجاهاتها تعبر عن الحركة والحيوية والتفاعل.

هناك أنواع متعددة من الخطوط منها الخط المستقيم، الخط المتعرج، الخط المتقطع....الخ، وهناك تصنيف آخر لأنواع الخطوط منها الخطوط الحقيقية وهي المرسومة بشكل واضح وحاد، وهناك الخطوط الوهمية المتكونة نتيجة التقاء شكلين في التصميم.

- **الشكل (Shape):**

وهو عبارة عن خط مكتمل ومغلق، والأشكال عديدة منها المنتظمة(الهندسية) كالدائرة والمربع والمثلث، ومنها غير المنتظم وهي كثيرة في الطبيعة، ويمكن تكوين شكل معين عن طريق تلوين مساحة منالفراغ داخل التصميم.

- **اللون (Color):**

وهي عديدة أيضا ولا يمكن حصرها ولكن هناك نوعين رئيسين من الألوان: الألوان الباردة وهي الأزرق ومشتقاته، والأخضر يعتبر من الألوان الباردة، وهناك الألوان الساخنة وهي الأحمر ومشتقاته والأصفر ومشتقاته .

الألوان الرئيسية ثلاثة هي(**الاحمر، الأصفر، الأزرق**). ومن درجاتها أو مزج لونين مع بعض تنتج الألوان الأخرى والتي تسمى ألوان ثانوية .(اللون الأبيض يسمى أشعة وليس) لون، واللون الأسود يتكون نتيجة مزج جميع الألوان مع بعضها البعض، وقد يتساءل البعض عن الألوان الرمادية، إنها مزيج من اللون الأسود بدرجات (كثافات) معينة والأبيض.

للألوان مدلولات حسية كثيرة تثير في نفس المشاهد أحاسيس معينة، وهي أنه عادةً يكون لكل موضوع لون معين ففي تصميم منشور المطعم يفضل استخدام اللون البرتقالي بكثرة لأنه معروف بقدرته على فتح الشهية .أما الأزرق الذي يرمز للهدوء والاستقرار فإنه يستخدم مثلاً في التصاميم ذات العلاقة بالعلاج لأنها مريحة للعين.

- **القيمة (Value):**

وهي درجة الإضاءة أو درجة القيمة الضوئية، فالمنطقة المضيئة في التصميم عادةً ما تكون أكثر قيمة من المنطقة المعتمة، هذا في الإعلانات الملونة، أما الإعلانات التي تستخدم الأبيض والأسود فقط فإن الأبيض يشكل أعلى قيمة، وكلما اقتربنا من الأسود نكون قد تدرجنا نحو القيمة الأقل ضوءاً. والجدير بالذكر أنه يجب مراعاة الظل والضوء :فالمعروف أن المنطقة المتعرضة للضوء يكون جانبها الآخر في الظل.

- **الملمس (Texture):**

هو العنصر الذي يمتاز بأننا نحس به بحاستين هما :اللمس والبصر، وتكمن أهمية هذا العنصر في استخدامه للتمييز بين أجزاء التصميم لإعطاء كل شيء طبيعته الخاصة فالخشونة للسطح الخشن والنعومة للسطح الناعم، كما أن تنوع الملامس بين أجزاء التصميم يعمل على إعطاء التصميم حيوية أكثر ويبعده عن الإحساس بالملل.

ثانياً : أسس التصميم:

يري (صاحب. زهير، 2004) أن أسس التصميم تعتبر هي مفردات اللغة التي يقوم المصمم من خلالها ببناء التصميم ويمكن تشبيه أسس التصميم بالخامات المستخدمة في البناء مثل (الرمل ، الحديد ، الاسمنت...الخ) ، وهناك عدة أسس لبناء التصميم الناجح المعبر، وهي:

- **الوحدة:** توحي الوحدة بالتوافق الموجود بين عناصر التصميم وإلى أن هناك علاقة مدروسة بين العناصر وليست علاقة محض الصدفة .والوحدة عبارة عن تصور موجود ومحدد المعالم تشارك فيه جميع العناصر السالفة الذكر، ومن أقوى حالات الوحدة في التصميم هو التكرار(تكرار الأشكال بطريقة معينة) . إن العلاقات التي توجد بين العناصر متنوعة ومختلفة علاقات شكلية أو خطية أو لونية، وإذا توافرت الوحدة في العمل الفني أتيح للناظر أن يرى العمل الفني ككل من الوهلة الأولى، ثم يتدرج نحو رؤية الأجزاء.
- **التوازن:** وهو تساوي كمية الأحجام والأشكال في قسمي الصفحة (التصميم) ، والتي يفصلها خط وهمي عمودي أو أفقي . وكما هو معروف فإن عدم التوازن في أي شيء يولد الشعور بعدم الراحة. وبتكون التوازن في أي تصميم نوعان رئيسان هما:

أ .**التوازن المتماثل** : وهو تماثل الأشكال والكتل والخطوط في قسمي التصميم تماثلاً كلياً.

ب .**التوازن غير المتماثل :** وهو تناسب وتساوي حجم الأشكال والكتل والخطوط في قسمي التصميم بغض النظر عن وجود التماثل أم عدمه.

- **الإيقاع:** وهذا العنصر مشترك بين الفنون المرئية والمسموعة، فالحركة تولد الشعور بالإيقاع، مثل سماع نغمات الموسيقى التي تولد هذا الشعور. والإيقاع أحد الأسس الهامة التي تعتمد على التكرار في عملية التصميم المرئي، فتكرار العناصر المتماثلة أو على الأقل المتشابهة في تصميم معين يبعد التصميم عن الملل ويوحي بالإيقاع كما في الموسيقى.

- **الحركة:** لا يخلو أي تصميم من الحركة، وهي في العادة تكون ضمنية ، وهي أن يلجأ المصمم إلى تكرار نفس الموضوع المتحرك بأوضاع متغيرة للإشارة على أنه يتحرك، وأهمية الحركة هنا أن العالم من حولنا يتحرك، حتى أثناء النوم يتقلب الإنسان وتتغير أوضاعه، إذن لا أحد يمكن أن يثبت للحظة بدون حراك.
- **العمق:** وهو العمق في التصميم عن طريق الإيحاء بوجود بعد ثالث وهمي يبتدعه المصمم.
- **نقطة الارتكاز (النقطة المحورية) :** وهي النقطة التي تكون بمثابة المفتاح للتصميم حيث تكون النقطة الأولى التي يسقط عليها نظر المشاهد، ويشترط أن تكون النقطة الأكثر جذبا للوهلة الأولى..

المقاس (70×50) سم ، من تصميم الباحثة

الملصق والمجتمع:

يري (الربيعي. وآخرون، 2004) أن المرجعيات والتاويل تعد الرسوم الجدارية داخل الكهوف ، المنابع الاولى للرسم المعاصر ، وما يمثله من حالة اتصال مع المحيط ، بفرضه ضغوطات تؤثر في ذهنية الفنان تؤهله من انتاج اعمال فنية تبث وعيا تميزه عمن سواه، في حين يبقى الانتاج الفني حال اكتماله محط تساؤل وتاويل يبثها المتلقي ايا كانت مرجعيته الثقافية ، كما تمثل الابداعات السومرية وخاصة الالواح النذرية وهي احدى الوسائل الاعلانية القديمة التي ابتكرها الانسان العراقي القديم ولقد تطورت الفنون المتنوعة تبعا للتغيرات السلوكية والاجتماعية للانسان ، فانتقاله من العيش المنفرد داخل الكهوف الى العيش الجماعي خارج الكهوف فرض عليه الية ناسبت حياته الجديدة في السلوك والاحتياجات لان الفنون تطورت بوصفها اجزاء متكاملة لتطور الانسان الاجتماعي والثقافي فيذكر هيجل " ان الفنون والاداب، مثل القوانين والنظم ، ما هي الا تعبير عن المجتمع ، ومن ثم فهي مرتبطة بسائر عناصر التوسع الاجتماعي "كما ان تجانسه مع المجتمعات الاخرى تؤهله من العيش على وفق هذا التجانس ، لان الانسان بطبيعته كائن اجتماعي يكيَف ما يحيطه لمنفعته ولتسهيل الية سلوكه لانه ينحو حيال التكامل في الحياة الاجتماعية التي يغلب عليها طابع المشاركة بوصفه العنصر المكيف الاول « حيث تخضع حياة الفرد لراي وتقويم المجتمع » .

ويري (سالم . محمد ، 2005) ان الية الرسم اخضعت تقنيا وفكريا الى التطوير تبعا لهذه المحددات ، كما ان اخضاع الرسم لهذه المحددات يعود بالاساس الى التواشج في نسيج الانسان السلوكي بوصفه كائنا غير مجزا ، وان تنامي بعض مهاراته تعود الى فرص مؤهلة لها بالتنامي بفعل الحاجة او بفعل التطور التقني لمعطيات تلك المهارة .

وهذه المهارات المتنامية للانسان افرزت العديد من القيم الجمالية التي اطرت الفنون التشكيلية برمتها ومنها الملصق الجداري الذي يمثل حالة اقرب انجازا ومفهوما لمضمون العرض وما يبتغيه

الفنان من طرح فكري لمشاركة المتلقي مع الانجاز الفني وكيفية التعامل معه، بمعنى ان الفنان باستخلاصه الأسس التقنية للملصق الجداري ، لم يكن بمعزل عن الجذور التقنية للرسم الجداري داخل الكهوف ، الا ان تقنياته اخذت بالتطور تبعا لتطور ذهنية الفنان والمتلقي المتراكمة بفعل المتغيرات السلوكية والاجتماعية لهما، ولكون تقنيات الملصق الجداري اخذت تتسارع بالتجدد فان التاويلات هي الاخرى اخذت تتسارع وتتباين على وفق هذا التجدد .

وأقر (عكاشة. ثروت ، 2003) ان المجتمع بكل شرائحه لا يتقاطع مع الفن عموما ، بل انه اكثر تجاوبا وتقبلا للملصق الجداري لانه المحفز لشحذ قابلية المتلقي بما يؤهله لطرح افكاره على وفق مشاهداته له بدون اية حواجز ، لما للملصق من قابلية الانتشار ، وان عملية التلقي لايمكن تجاوزها لان الملصق كغيره من الفنون التعبيرية يثير في المجتمع الشعور بالحركة والتواصل الجمالي في رصد البنى الاجتماعية والسلوكية اليومية التي تحفز الذهنية الفكرية والبصرية في استشراف المستقبل على وفق الثقافة الجمالية والايدلوجية من خلال التراكم في الثقافة الجمالية ، فالملصق « يستكمل وجوده الحقيقي كشكل مؤثر في رصده لمظاهر حياتنا اليومية باحداثها المتلاحقة » دون الوقوف عند حدود الدهشة المجردة لما يثيره من نشاط متدفق في الذاكرة ، لاسيما ان الية العرض ليست بحاجة الى تحفيز مسبق مثل تحديد المكان والانارة المنتظمة والتهيئة للافتتاح او غيرها من مكملات العمل الفني حال عرضه للجمهور ، فان الملصق الجداري لايكلف سوى اللصق على الجدران مهما كانت ، دون التاكيد على الفراغ (الفضاء) والمساحة ، هذا من جانب اما الاخر فان عملية تقبل الجمهور للملصق متاتية من عدم العناء في عملية التلقي ، فالمتلقي وفي اثناء تاديته لبعض اعماله يمكنه مشاهدة الملصقات اينما كانت .

ويري (سالم. محمد ، 2005) ان مدركات الانسان ولاسيما الفنان تتنامى بنمو خبراته التجريبية ، واستعاراته من المحيط تؤطرها تاويلاته وهي ذات مضامين اجتماعية على وفق تجانس

المضمون مع الشكل ليشي بدلالات كامنة يستوحي منها البعد الاجتماعي ، فالمضامين الدينية هي حصيلة منتقاة من حياة المجتمع يفعلها الفنان في طرح انجازات ابداعية تتكئ على القيم المرجعية الدينية وكذلك فان المضامين الاخرى هي نواتج لحياة المجتمع يرتقي بها الفنان ويهذبها بالية ينظم من خلالها افكار المتلقي في كيفية قراءة البرامج التي تحاول المؤسسات طرحها عليه، وهنا يقف المتلقي بين تاويلات متباينة قد تغفل او تعجز تلك المؤسسات عن طرحها، هذا التوافق بين ما تود طرحه مع الانجاز (الملصق الجداري) لان سمات الملصق الجداري (العمل الفني) تمتاز بخصائص ابداعية وجمالية وهما خصائص غير مقننة ومتباينة من ذهنية الى اخرى ومن مجتمع الى اخر تفرضه القيم السلوكية والاجتماعية للمجتمع ، هنا يتحدد الابداع بالنسبة للفنان عبر تحفيزه لمنظومات المتلقي الذهنية ، فقد حفز الفنان منظوماته الابداعية ليؤسس خزينه المتراكم بمرجعياته نظما تعبيرية وانساقا اطرتها دلالاتها فتتمحور انجازاته على رموز وتركيبات هي في ذاتها انساقا تفاعل معها المتلقي بنوع من الهامشية والالغاء استطاعت الذهنية المبدعة والتقنية من تفعيل التواصل بما يفضي الى الغائية المقصودة، اذ حول الفنان النظم المركونة الى نظم متحركة تحاور المجتمع ذهنيا. بوصفها نظما جمالية احالها الفنان الى قيم ابداعية يؤطرها انتماؤها للمجتمع لان « الفن السليم ينبع دائما من وقائع الحياة الاجتماعية ».

وأكد (صلاح. صالح ،2004) ان الملصق الجداري يمكن وصفه بأنه وثيقة حية تتجاوز النقل الشفاهي او المكتوب لما يشوبهما من تدليس او اضافة او حذف تفرضها ايديولوجية ما ، وتاسيسا على ذلك يمكن استشفاف التواصل مابين الملصق الجداري والمجتمع على انه يرتكز على مجموعة من القيم الفكرية والجمالية والتي يمكن تلخيصها بما ياتي ، و ان الملصق الجداري فرز موضوعي لمعطيات المجتمع تؤطره وتؤوله الذهنية الابداعية للفنان، فضلا عن تاطيره بالتلقي الواعي وتهذيبه للذهنية الراكدة في تبنيه معطيات مرجعية وخامات متناولة ، وفضلا عن ذلك ان الية التنفيذ ترتكزعلى الالية

التقنية في انجاز الملصق ، والتي تتنامى تقنيا استجابةً لمستحدثات العصر ، اذ ان جهاز الحاسوب عبر برمجياته (الفوتوشوب PhotoShop وكورال درو CorelDraw) حل محل التقنية اليدوية التي تعد هي الابدع بالرغم من صعوبتها ، لان الفن انجاز يدوي التنفيذ ، بيد ان تقنيات الحاسوب لا تقلل من شان الملصق الجداري مع صعوبة اشتغال معظم الفنانين على انظمة البرمجيات مما يؤدي الى استعانتهم بمشغلي البرمجيات الالكترونية ذات المساحة الاوسع تجريبا في اللون والخط وميكانيكية توزيع الاشكال وغيرها من مفردات الملصق .

المقاس (50×30) سم ، من تصميم الباحثة

أسس تصميم ملصقات رياض الأطفال:

تري **الباحثة أن** أساسيات تصميم ملصقات الاطفال تكمن في النقات التالية:

- أن ملصقات الاطفال تنفذ بطريقة اللصق Collage ويتم التصميم في جهاز الحاسوب على برنامج (الفوتوشوب PhotoShop) او عن طريق الرسم اليدوي من قبل المعلمين ، وتعتمد الية خطاب الملصق على التوافق مابين الطفولة بوصفها عفوية الرؤية وعفوية الانتماء للوطن وتوصيل الرسائل من خلال تلك الارتباطات ، لذلك تري الباحثة يجب علي الفنان او المصمم كشف انتماء الطفولة للوطن عبر عفوية الرؤية وقصديتها من خلال التاكيد على زاوية النظر الى الاعلى (الشمس المشرقة) وقد احالتها الى خارطة البلاد مع النص الكتابي المناسب للأطفال.
- يجب ان يعتمد المصمم في هيكلية الملصق انشائيا وجماليا الى الانشاء المفتوح لتجاوبه مع متطلبات المضمون ، ونظرا لعملية التلصيق فان الاضاءة التي تصطبغ بالملصق توحي بالبهجة مع الاهتمام بفنيات الظل والضوء .
- ان القراءة المفترضة للملصق وبالرغم من وضوح بنى ومضامينها المفردات المستخدمة للأطفال الا ان الملصق لايمكن قراءته دون تامل يتواءم مع المرجعية الثقافية للمتلقي، وانها عملية نسبية غير مقننة، لذا يجب علي الفنان البصري ان يكون تصميمه مرتبطاً ببيئة واستغلال تلك الارتباطات في العمليه التعليميه.
- يعد الملصق من المنجزات التي تثير التساؤل والدهشة، ومنه فانه سيشير القراءة والتاويل وبالنتيجة يجب أن يعد ملصقا غير هامشي يحمل موضوعية فضلا عن الجمالية التي يرتكز اليها بتوازن الاشكال واستقرارها .
- أن يرتكز خطاب الملصق في معالجة السطح التصويري باسلوب بسيط تنفيذا ومضمونا لغرض تفعيل عملية التلقي بسبب التعاطف مابين المجتمع ومفردات الملصق (الشيخ والاطفال) (الام

والاطفال) (الدببة الصغار) وباسلوب الجمع مابين الصورتين وذلك للتلائم مع الاطفال مختلفي البيئات .

- وتري الباحثة أن تتشكل هيكلية الملصق باندماجها ما بين الانشاء الاكاديمي وعناصر البناء الجمالي لغاية وظيفية على وفق الاستجابة وتفعيلها والتحفيز على المشاهدة ولغاية مضمونية بارتكازها على العنوان الذي تعتمد عليه معلمة الصف في النص الخطابي وحميميته ، وتوزيع الصور بصورة عفوية متناثرة غير متجاهلة اكاديمية الظل والضوء الا في انفراد الصور عن بعضها وذلك لجعلها شبه واقعية مع إضافة جانب المرح من خلال الالوان الخاصة بالاطفال.
- يمكن للفنان او المصمم رسم اشكال يدوياً وادخال الصور الى الحاسوب مما يجعلها تتسم بالتوافق في التنفيذ لاسيما ان برنامج الحاسوب المستخدم بامكانه تجاوز هذه الحالة بالغاء حدود كل صورة وبالخصوص صور الشخصيات المرتبطه ببيئة الطفل
- ان عملية تلقي الملصق قد تحظى بحضور وافر لما للملصق من توجه تعبيري تجسدت في الصور ، لذا اعتمدت عملية التلقي على قراءة مباشرة غير قابلة للتاويل لمعرفة المتلقي بمحلية الصور التي مهدت الى ارتفاع نسبية التلقي عند الاطفال .
- وتري **الباحثة** أن يتكون الملصق من البيئة التي تحيط بالطفل من شخصيات كرتونية وواقع معاش وحيوانات محببة اليهم مثل (الحمائم البيضاء ، الطيور الملونه والاسماك والفراشات .....الخ) ، ولمعرفة الاطفال المضمون وما يعني، يمكن قراءة الملصق بيسر من دون عناء ولشريحة كبيرة جداً من الاطفال.
- تعتمد هيكلية الملصق البنائية على مركزية الرؤية بمعنى توجيه النظر الى المركز (الخارطة) ثم ينتشر شعاعها الى المحيط كتصور يرتئيه الفنان والرسالة التي يود توصيلها . وان يوحي باشعاع من الداخل ولاسيما بعد معالجة الانارة باشعاعها من المركز .

- يمثل الملصق حالة التواصل بين المعلم والاطفال لانجازه الفني بمسحته البسيطة والمضمون الاعمق بعد تعضيده بكلمات خطت بخطوط طفولية تناسب الاطفال .
- ان استعارة الفنان الرمزية تعضدد تقبل الملصق خلال قراءة المفردات وفقا لخزينه المعرفي لهذه المفردات بوصفها مفردات علمية تعلمية، وانسانية . لذا ترتفع عملية التفعيل الى أشدها داخل الفصل
- يمكن للفنان المصمم أن يستغل المعلومات والموروثات التاريخيه وتوظيفها خلال التصميم ، وتعد الملصقات اكثر نضجا في الطرح ومن جوانب عدة اهمها ابتعادها عن المحلية (الواقع المعاش) وارتكازها الى التاريخ القديم على اعتبار ان التاريخ ملك المجتمع برمته . اما جانب التوزيع الجمالي فان الاشكال يحمل وعياً جمالياً . كما يشترك الملصق بالجانب التاريخي والفكري للمجتمع بما يحتويه من فكر وتاريخ .

ثانياً: الدراسات السابقة:

تمثل الدراسات السابقة مادة داعمة للإطار النظري وتمهيداً للدخول في الدراسة الميدانية كما تمثل مادة للباحث تسمح بالمقارنة بين النتائج التي تتوصل إليها الدراسة ونتائج الدراسات السابقة وموقع هذة الدراسة منها ومن أهداف عرض الدراسات السابقة للباحث مايلي:

- التعرف على البحوث والدراسات السابقة التى أجريت في موضوع الدراسة.
- التعرف على البحوث التي تحتاج إجراء دراست وبحوث في شأنها.
- سياغة وتحديد مسار مشكلة الدراسة.
- تصميم الاستبانه والمعالجة الإحصائية.
- تحديد عينة الدراسة.
- اختيار المنهج والأداء في إثراء الجانب النظري.

ولقد تناولت الباحثه الدراسات السابقة محلياً وعربياً وعالمياً تفاصيلها فيما يلى:

دراسة عواطف إبراهيم (1971):

1-**دراسة عواطف ابراهيم (1971)** (المنهج المتبع حاليا في مؤسسات ماقبل التعليم الأساسي في مصر.

هدفت الدراسة إلى التعرف على المنهج المتبع في تعليم الأطفال في الرياض ودور الحضانة والتي تعتبر مؤسسات ما قبل التعليم الأساسي – المدرسة – ومدى فاعلية هذا المنهج في تعليم الأطفال .

المنهج المتبع المنهج الوصفي التحليلي.

الادوات الاستبانة ، الملاحظة ،المقابلة

نتائج الدراسة : أسفرت النتائج عما يلي .

1. وجود فروق دالة إحصائياً في طبيعة المناهج تبعاً لمكان المؤسسة لصالح المؤسسات في المدن الكبرى .

2. وجود فروق دالة إحصائياً لاختلاف المناهج تبعاً للقائمين على المؤسسة لصالح المؤسسات التي تشرف عليها الجماعات الإسلامية .

3. وجود فروق دالة إحصائياً لاختلاف المناهج تبعاً لنوع المؤسسة لصالح المؤسسات الحكومية .

دراسة سعد مرسي (1983) تربية الطفل قبل المدرسة:

هدف الدراسة : هدفت الدراسة التعرف على كيفية تربية طفل ما قبل المدرسة وما هي الأسس المتبعة في هذه التربية .

نتائج الدراسة : أظهرت الدراسة النتائج التالية :

- وجود فروق دالة إحصائياً في تربية طفل ما قبل المدرسة لصالح أطفال المؤسسات .
- وجود فروق دالة إحصائياً في تربية طفل ما قبل المدرسة لصالح أطفال المدن .
- فروق دالة إحصائياً في تربية طفل ما قبل المدرسة لصالح أطفال غير العاملات .
- فروق دالة إحصائياً في تربية طفل ما قبل المدرسة لصالح أطفال الأمهات ذوات التعليم العالي .
- فروق دالة إحصائياً في تربية طفل ما قبل المدرسة لصالح أطفال الأسر ذات المستوى الاقتصادي الجيد .

دراسة عواطف إبراهيم (1983) قصص أطفال دور الحضانة (أسسها ، أهدافها ، أنواعها ، الطرق الخاصة بها .

هدفت الدراسة : هدفت الدراسة التعرف على دور القصة في تربية الأطفال في دور الحضانة.

نتائج الدراسة : أظهرت الدراسة أن القصة ذات تأثير كبير على تعليم الأطفال في دور الحضـــانة فـــي مجالات عديدة من أهمها تعليمهم القيم بشكل عام والعادات والتقاليد ، كما أظهرت الدراســـة أن الطفـــل يستجيب للقصة ويحاول تقليدها بشكل كبير .

دراسة عفاف عويس (1987)

عنوان الدراسة : دور القصة في النمو الأخلاقي لأطفال الرياض .

هدف الدراسة : هدفت الدراسة التعرف على دور القصة في تنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال الرياض .

نتائج الدراسة : أسفرت الدراسة عن نتائج عدة من أهمها أن القصة تغرس في الأطفال القيم الأخلاقيـــة وتنمي فيهم القيم الأخلاقية أكثر من غيرها ، كما أفادت الدراسة أن الأطفال يســـتمعون إلـــى القصـــة بأهتمام بالغ وهذا يجعلهم يتأثروا بها تأثير مباشر وكبير .

دراسة أمل حرات (1990)

عنوان الدراسة :. تنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال مؤسسات ما قبل المدرسة

هدفت الدراسة التعرف على مدى مساهمة المؤسسات – الرياض – في تنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال ما قبل المدرسة .

منهج الدراسة : المنهج الوصف التحليلي.

نتائج الدراسة : أسفرت الدراسة عن إظهار فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية القيم الأخلاقية لصالح أطفال الرياض . كما أسفرت الدراسة عن تقدم الأطفال الذي تعلموا في دور الحضانة قبـــل المدرســـة بفارق كبير عن الذين لم يدخلوا دور الحضانة في مجالات شتى من أهمها تنمية القيم الأخلاقية .

دراسة رمضان وعبد الموجود(1994)

هدفت الدراسة الي معرفة شيوع بعض االنماط السلكوية لدي اطفال الرياض في كل من البحرين والكويت ووهل هنلك فروق فردية في درجة شيوع تلك الانماط وفقا لمتغيرات الجنس والجغرافيا وثقافة الوالدين.

المجتمع معلمات رياض الطفال.

العينة 351 معلمة من معلمات رياض الاطفال.

المنهج الوصفي.

الاداءة الاستباين في 191 سؤال.

دراسة سعدية بهادر (1994) برنامج تربية طفل ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق.

هدف الدراسة : قامت الباحثة بوضع برنامج لتربية طفل ما قبل المدرسة ومن ثم طبقت هذا البرنامج على (220) طفل موزعين على (4) رياض في ثلاث محافظات .

نتائج الدراسة : اثبتت الدباحثة فاعلية برنامجها في تربية أطفال ما قبل المدرسة ، كما أثبتت الباحثة أن برنامج التعليم عن طريق القصة أكثر من التعليم التقليدي ، وأن التعليم عن طريق اللعب أكثر أنواع التعليم فاعلية في تعليم أطفال ما قبل المدرسة وخصوصاً في غرس القيم ، وتنمية التفكير ، وتقدير الذات. **دراسة علي الدسوقي ، ميادة الباسل (1995)**

عنوان الدراسة : القيم السائدة لدى معلمات رياض الأطفال وعلاقتها بمستوى مؤهلاتهن.

هدف الدراسة : هدفت الدراسة التعرف على القيم السائدة لدى معلمات رياض الأطفال وعلاقتها بمستوى مؤهلاتهن .

نتائج الدراسة : أوضحت الدراسة أن هناك فروق دالة إحصائياً للقيم السائدة لدى معلمات رياض الأطفال وعلاقتها بمستوى مؤهلاتهن لصالح خريجات الجامعات .

دراسة تشكويتي بيوكتكتي (1996) التربية الأخلاقية في رياض الأطفال .

هدف الدراسة : استهدفت الدراسة التعرف على التربية الأخلاقية في رياض الأطفال ، ومدى استجابة الأطفال لها ، والطرق التربوية الأكثر فاعلية في تنمية القيم الأخلاقية .

نتائج الدراسة : توصلت الدراسة إلى ما يلي :

أ*. 75% من أطفال الرياض يستفيدوا من القصة في تنمية القيم الأخلاقية .

ب*. 83% من أطفال الرياض يستفيدوا من التعليم عن طريق تقليد الأدوار في تنمية القيم الأخلاقية .

أمل القداح (1997) برنامج مقترح لتنمية بعض جوانب الوعي البيئي لدى أطفال الرياض

هدف الدراسة : هدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض جوانب الوعي البيئي لدى أطفال الرياض .

نتائج الدراسة : أظهرت الدراسة أن التقليد من أهم البرامج لتنمية بعض جوانب الوعي البيئي لدى أطفال الرياض .

دراسة فاطمه صبح (1999) أثر برنامج مقترح للتربية العلمية في رياض الأطفال بغزة على اكتساب بعض المفاهيم العلمية .

نتائج الدراسة : أظهرت الدراسة أن التعليم العبي من أهم البرامج التربوية أثراً في رياض الأطفال بغزة على اكتساب بعض المفاهيم العلمية . كما أثبتت الدراسة إن تقمص الأدوار من أفضل البرامج في تعليم الأطفال القيم الأخلاقية .

التعقيب على الدراسات السابقة

من حيث الاتفاق :

اتفقت الدراسات السابقة من حيث الأهداف إذ هدفت دراسة إبراهيم إلى التعرف على المنهج المتبع في تعليم الأطفال في الرياض ودور الحضانة والتي تعتبر مؤسسات ما قبل التعليم الأساسي – المدرسة – ومدى فاعلية هذا المنهج في تعليم الأطفال . و هدفت دراسة مرسي إلى التعرف على كيفية تربية طفل ما قبل المدرسة وما هي الأسس المتبعة في هذه التربية وهدفت دراسة عويس إلى التعرف على دور القصة في تنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال الرياض و دراسة (الباسل 1987) والتي بعنوان " فاعلية دور الحضانة في تحقيق أهدافها التربوية " هدفت دراسة الباسل إلى التعرف على مدى فاعلية دور الحضانة وتأثيرها في تحقيق أهداف تربوية لدى أطفال ما قبل المدرسة . كما أن كل الدراسات كانت عربية عدا دراسة تشكويتي بيوكتكتي (1996).

المنهج والمجتمعات والعينة :

تتفق أغلب الدراسات السابقة في المنهج المتبع ومجتمع الدراسة ولكنها تختلف في عدد العينة المبحوثة وطريقة توظيفها لتلائم حالة الدراسة.

ما يميز هذه الدراسة:

أنها دراسة عصرية مواكبة ولم يتم التطرق لها من قبل في البحث والتقصي علي حسب لم الباحثة وتوصلت إلى الهدف الذي قامت من أجله هذه الدراسة وهو أن الملصقات لها أهمية كبيرة في تدعيم العملية التربوية وإيصال مفاهميها وقيمها للأطفال.

الفصل الثالث

منهج وإجراءات البحث

تمهيد

تهدف هذه الدراسة الدور التربوي للملصقات في رياض الاطفال. هذا الفصل يتناول اجراءت الدراسة الميدانية فيعرض منهج الدراسة ومجتمعها وعينتها ووصف اداة جمع البيانات وتحكيمها وتطبيقها ميدانياً واسلوب تحليل المعلومات.

اولاً: منهج البحث:

أن مشكلة البحث وأبعادها واهدافها واهميتها هي التي تحدد الي درجة كبيرة طريقة البحث ومنهجه ، حيث رأت الباحثة المنهج الوصفي هو المنهج المناسب لدراسة مشكلة الدراسة الحالية وأنه من خلال المنهج الوصفي يمكن وصف تفسير وتحليل دور التربوي للملصقات في رياض الاطفال ومدى استفادة معلمي رياض الاطفال من توظيفها في توصيل بعض المفاهيم للاطفال .كما تري الباحثة أن البحوث الوصفية اسلوب من اساليب البحث في المجال التربوي وايجاد العلاقات بين هذه الظواهر.

ثانيا: مجتمع البحث:

يعرفها (علام.صلاح الدين ،2003 .ص269) " هو مجموعة كاملة من الافراد أولاشياء أو الدرجات التي ترغب الباحثة في دراستها" ، والمجتمع في التجارب التربوية والنفسية "هو مجموعة الافراد التي منها يتم اختيار من تجري عليه التجربة أو الدراسة " .

المجتمع الاصلي لهذا البحث هو المجتمع الكلي الذي تسعي الباحثة تعميم نتائجها عليه ويتكون المجتمع الاصلي لهذا البحث من معلمات رياض الأطفال محلية كرري.

إن المجتمع المستهدف بالبحث يتكون من **معلمات رياض الاطفال في محلية كرري**

الحدود الزمانية: (2014-2015م).

الحدود المكانية : محلية كرري.

مبرارات اختيار مجتمع البحث :

وقع الاختيار علي منطقة كرري كموقع جغرافي للاتي:

- توفر الرياض والكثافة السكانية.
- توفروسائل الاتصال والمواصلات.
- لظروف الخاصة بالباحثة حيث القرب من سكن الباحثة.
- تطور رياض الاطفال في محلية كرري بحث أن الملصقات التربوية مفعلة وهذا يضمن للباحثة صحة صدق إجابات الاستبيان.

ثالثا عينة الدراسة :

تمثلت عينة البحث في(30) معلمة من حجم المجتمع الكلي(90) وهي تعتبر ممثلة لعينة البحث (ثلث مجتمع عينة البحث) وتم معرفة بيانات معلمات رياض الاطفال علي النحو التالي:

1. الافراد من مختلف اسم الروضة.
2. الافراد من مختلف نوع المعلم.
3. الافراد من مختلف عدد سنوات الخدمة.
4. الافراد من مختلف المؤهل الأساسي عند التعيين.
5. الافراد من مختلف التدريب اثناء الخدمة.
6. الافراد من مختلف الدراسة الان.
7. الافراد من مختلف الاجابة بنعم .
8. الافراد من مختلف المستوي التعليمي.

فيما يلي وصفاً لأفراد عينة البحث وفقاً للمتغيرات أعلاه (خصائص المبحوثين) :

1. اسم الروضة :

يوضح الجدول رقم (3-1) والشكل رقم (3-1) التوزيع التكراري لأفراد **عينة البحث** وفــق اسم الروضه

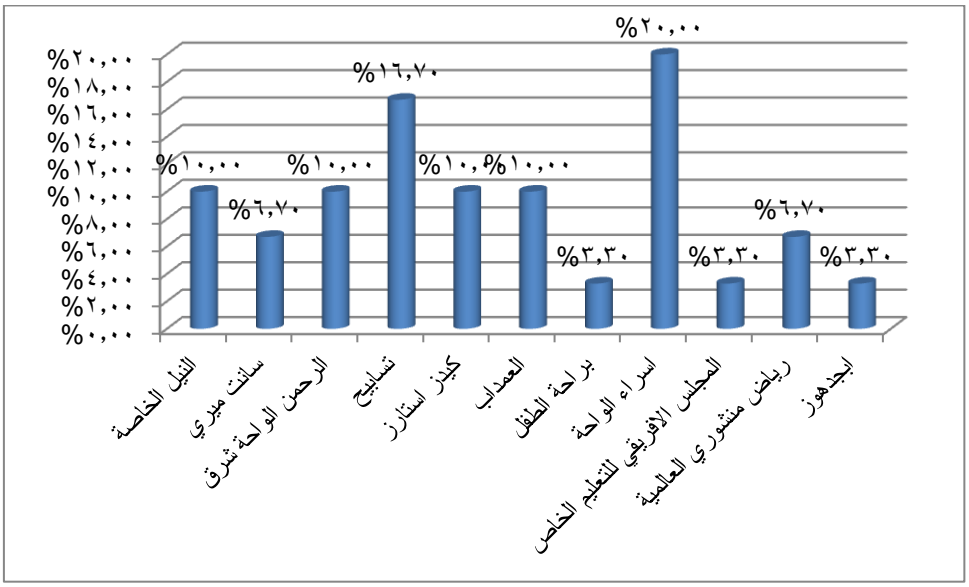
الجدول (3-1)

الجدول التالي يوضح عدد أفراد عينة البحث وفق اسم الروضة

الاسم	العدد	النسبة
النيل الخاصة	3	%10.0
سانت ميري	2	%6.7
الرحمن الواحة شرق	3	%10.0
تسابيح	5	%16.7
كيدز استارز	3	%10.0
العمراب	3	%10.0
براحة الطفل	1	%3.3
اسراء الواحة	6	%20.0
المجلس الافريقي للتعليم الخاص	1	%3.3
رياض منشوري العالمية	2	%6.7
ابجدهوز	1	%3.3
المجموع	30	%100.0

الشكل (3-1)

التوزيع التكراري يوضح عدد أفراد عينة البحث وفق اسم الروضة



يتضح من الجدول رقم (3-1) والشكل رقم (3-1) أن غالبية أفراد **عينة البحث** من رياض اسراء الواحة حيث بلغ عددهم (6) افراد وبنسبة (20.0%) ويليهم الافراد في رياض تسابيح حيث بلغ عددهم (5) افراد وبنسبة (16.7%).

2. نوع المعلم:

يوضح الجدول رقم (3-2) والشكل رقم (3-2) التوزيع التكراري لأفراد **عينة البحث** وفق النوع.

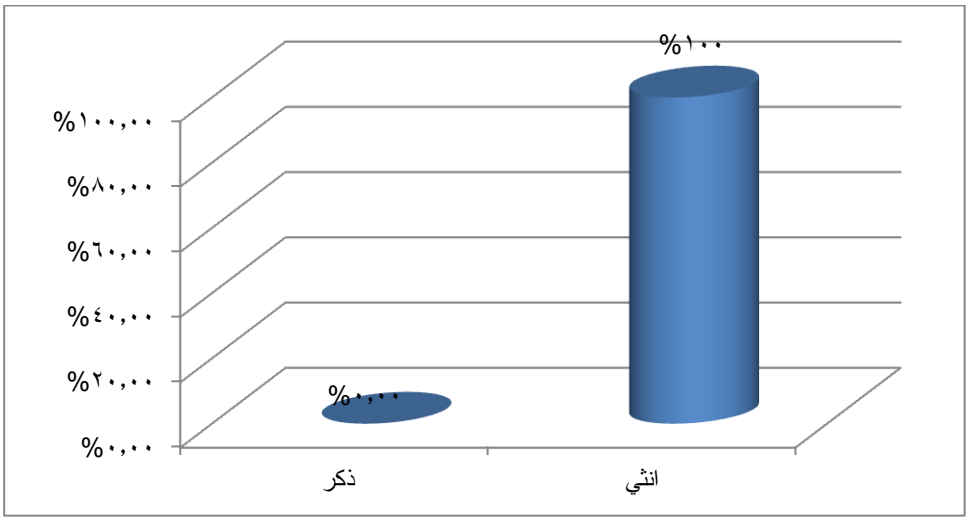
الجدول (3-2)

الجدول التالي يوضح أفراد عينة البحث وفق النوع

النوع	العدد	النسبة
ذكر	0	%0.0
انثي	30	%100
المجموع	30	%100.0

الشكل (3-2)

التوزيع التكراري يوضح أفراد عينة البحث وفق النوع



يتضح من الجدول رقم (3-2) والشكل رقم (3-2) أن جميع أفراد **عينة البحث** اناث حيث بلغ عددهم (30) فرداً وبنسبة (100%).

3. عدد سنوات الخبرة :

يوضح الجدول رقم (3-3) والشكل رقم (3-3) التوزيع التكراري لأفراد **عينة البحث** وفق سنوات الخبرة

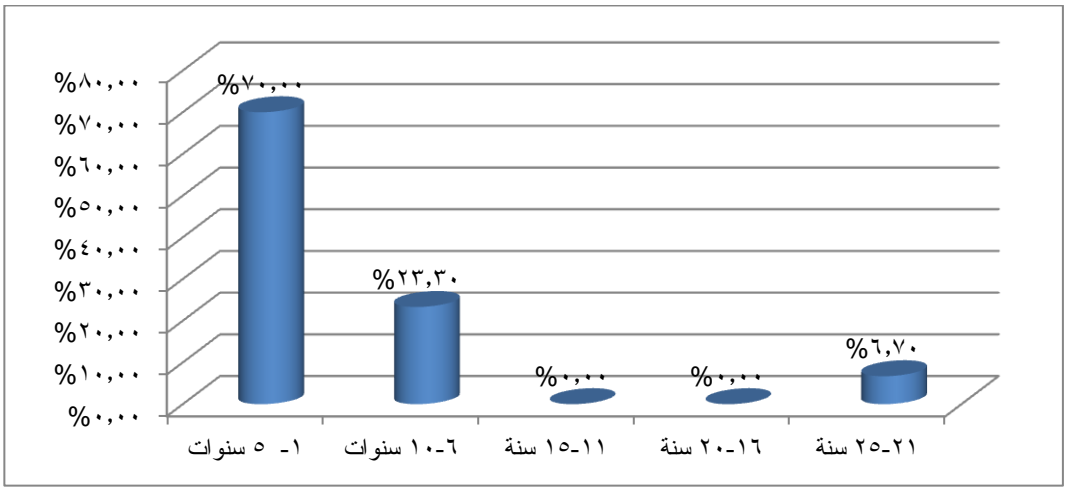
الجدول (3-3)

الجدول التالي يوضح أفراد عينة البحث وفق سنوات الخبرة.

عدد السنوات	العدد	النسبة
1- 5 سنوات	21	%70.0
6-10 سنوات	7	%23.3
11-15 سنة	0	%0.0
16-20 سنة	0	%0.0
21-25 سنة	2	%6.7
المجموع	30	%100.0

الشكل (3-3)

التوزيع التكراري يوضح أفراد عينة البحث وفق سنوات الخبرة



يتضح من الجدول رقم (3-3) والشكل رقم (3-3) أن غالبية أفراد **عينة البحث** سنوات الخبرة لديهم (1-5 سنوات) حيث بلغ عددهم (21) فرداً بنسبة (70%)، يليهم الذين سنوات الخبرة لديهم (6-10 سنوات) حيث بلغ عددهم (7) افراد بنسبة (23.3%) ويليهم الافراد الذين سنوات الخبره لديهم (21-25 سنة) حيث بلغ عددهم (3) افراد وبنسبة (6.7%) .

4. المؤهل الاساسي عند التعيين:

يوضح الجدول رقم (3-4) والشكل رقم (3-4) التوزيع التكراري لأفراد **عينة البحث** حسب المؤهل.

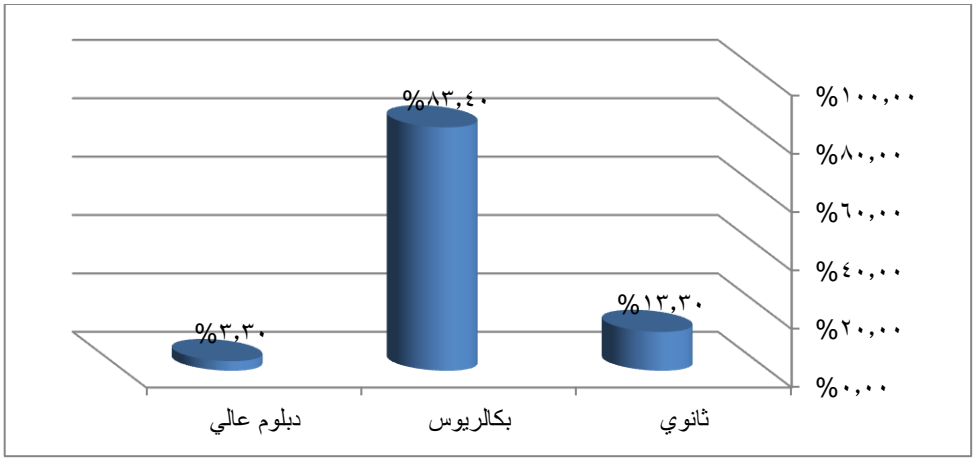
الجدول (3-4)

الجدول التالي يوضح أفراد عينة البحث وفق المؤهل

المؤهل	العدد	النسبة
ثانوي	4	%13.3
بكالريوس	25	%83.4
دبلوم عالي	1	%3.3
المجموع	30	%100.0

الشكل (3-4)

التوزيع التكراري يوضح أفراد عينة البحث وفق المؤهل



يتضح من الجدول رقم (3-4) والشكل رقم (3-4) أن غالبية أفراد **عينة البحث** مؤهلهم الاساسي عند التعين (بكالريوس) حيث بلغ عددهم (25) فرداً وبنسبة (83.4%) ويليهم الافراد الذين مؤهلهم الاساسي عند التعين (ثانوي) حيث بلغ عددهم (4) افراد وبنسبة (13.3%).

5. التدريب اثناء الخدمة:

يوضح الجدول رقم (3-5) والشكل رقم (3-5) التوزيع التكراري لأفراد **عينة البحث** حسب التدريب.

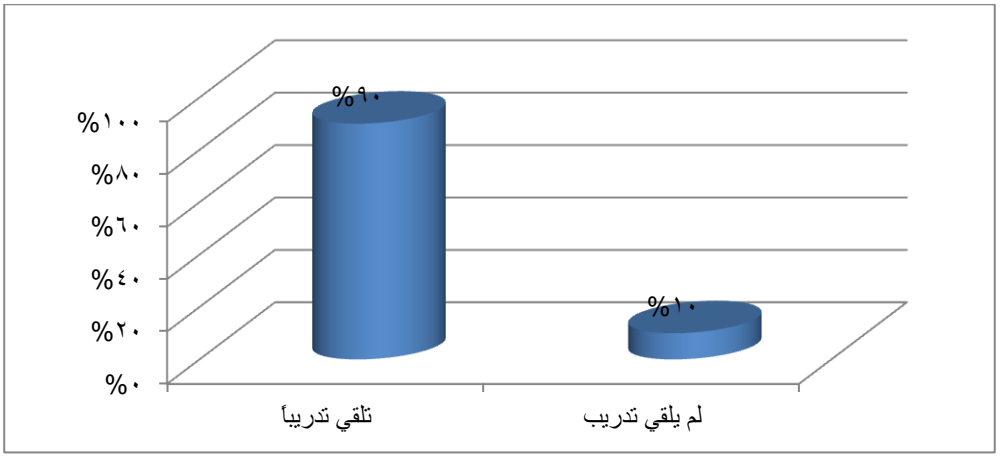
الجدول (3-5)

الجدول التالي يوضح أفراد عينة البحث وفق التدريب اثناء الخدمة

التدريس	العدد	النسبة
تلقي تدريباً	27	%90
لم يلقي تدريب	3	%10
المجموع	30	%100.0

الشكل (3-5)

التوزيع التكراري يوضح أفراد عينة البحث وفق التدريب اثناء الخدمة



يتضح من الجدول رقم (3-5) والشكل رقم (3-5) أن غالبية أفراد **عينة البحث** (تلقي تدريباً) حيث بلغ عددهم (27) فرداً وبنسبة (90%). ويليهم الافراد الذين (لم يتلقو التدريب) حيث بلغ عددهم (3) افراد وبنسبة (10%).

6. نوع التدريب اثناء الخدمة:

يوضح الجدول رقم (3-6) والشكل رقم (3-6) التوزيع التكراري لأفراد **عينة البحث** حسب نوع التدريب.

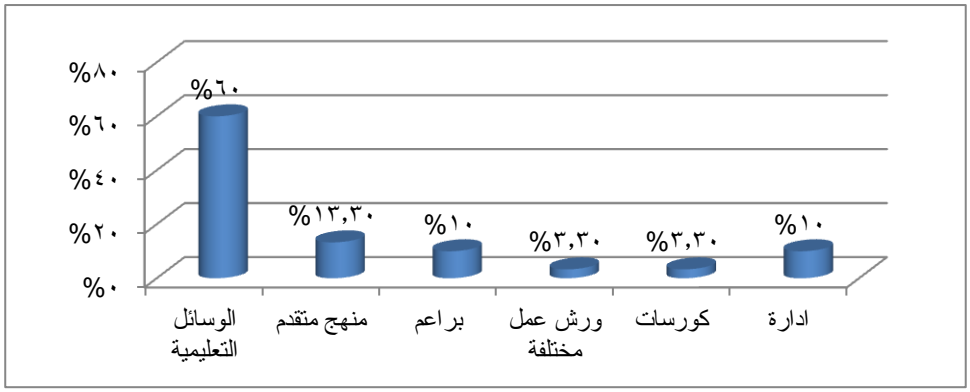
الجدول (3-6)

الجدول التالي يوضح أفراد عينة البحث وفق نوع التدريب اثناء الخدمة

نوع التدريس	العدد	النسبة
الوسائل التعليمية	18	%60
منهج متقدم	4	%13.3
براعم	3	%10
ورش عمل مختلفة	1	%3.3
كورسات	1	%3.3
ادارة	3	%10
المجموع	30	%100.0

الشكل (3-6)

التوزيع التكراري يوضح أفراد عينة البحث وفق نوع التدريب اثناء الخدمة



يتضح من الجدول رقم (3-6) والشكل رقم (3-6) أن غالبية أفراد ا **عينة البحث** نوع التدريب اثناء الخدمة (الوسائل التعليمية) حيث بلغ عددهم (18) فرداً وبنسبة (60%) ويليهم الافراد الذين نوع التدريب اثناء الخدمة (منهج متقدم) حيث بلغ عددهم (13.3%).

7. هل انت في دراسة الان:

يوضح الجدول رقم (3-7) والشكل رقم (3-7) التوزيع التكراري لأفراد **عينة البحث** حسب الوجـــود في الدراسة الان.

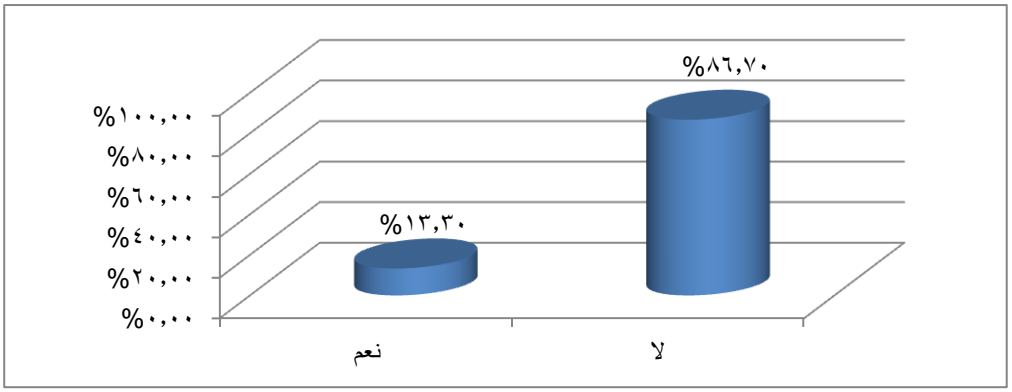
الجدول (3-7)

الجدول التالي يوضح أفراد عينة البحث وفق الوجود في الدراسة

الوجود في الدراسة	العدد	النسبة
نعم	4	%13.3
لا	26	%86.7
المجموع	30	%100.0

الشكل (3-7)

التوزيع التكراري يوضح أفراد عينة البحث وفق الوجود في الدراسة



يتضح من الجدول رقم (3-7) والشكل رقم (3-7) أن غالبية أفراد **عينة البحث** (ليس في دراسة الان) حيث بلغ عددهم (26) فرداً وبنسبة (86.7%) ويليهم الافراد الذين (في دراسة الان) حيث بلغ عددهم (4) افراد وبنسبة (13.3%).

8. مكان الدراسة:

يوضح الجدول رقم (3-8) والشكل رقم (3-8) التوزيع التكراري لأفراد **عينة البحث** حسب مكان الدراسة

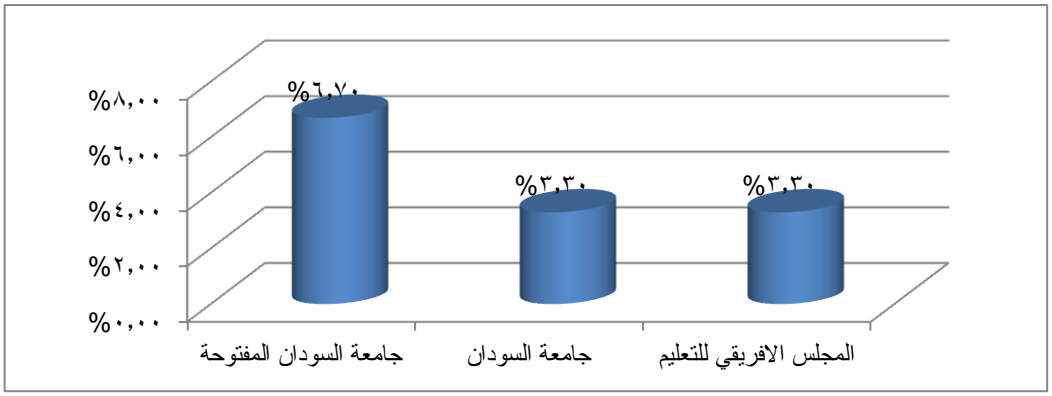
الجدول (3-8)

الجدول التالي يوضح أفراد عينة البحث وفق مكان الدراسة

مكان الدراسة	العدد	النسبة
جامعة السودان المفتوحة	2	%6.7
جامعة السودان	1	%3.3
المجلس الافريقي للتعليم	1	%3.3
المجموع	4	%%13.3

الشكل (3-8)

التوزيع التكراري يوضح أفراد عينة البحث وفق مكان الدراسة



يتضح من الجدول رقم (3-8) والشكل رقم (3-8) أن غالبية أفراد الدراسة مكان الدراسه لديهم (جامعة السودان المفتوحة) حيث بلغ عددهم (2) افراد وبنسبة (6.7%).

9. المستوي التعليمي:

يوضح الجدول رقم (3-9) والشكل رقم (3-9) التوزيع التكراري لأفراد **عينة البحث** حسب مستوي التعليم

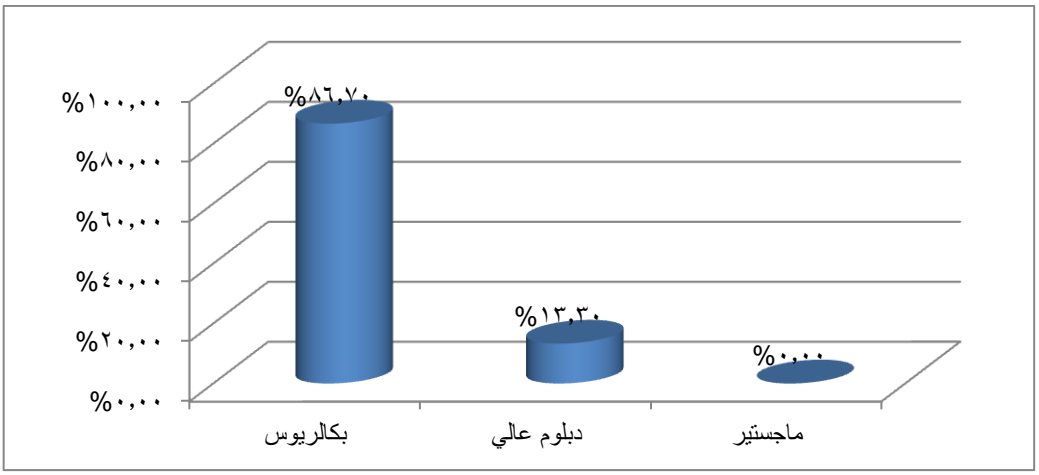
الجدول (3-9)

الجدول التالي يوضح أفراد عينة البحث وفق المستوي التعليمي

المستوي	العدد	النسبة
بكالريوس	26	%86.7
دبلوم عالي	4	%13.3
ماجستير	0	%0.0
المجموع	30	%100.0

الشكل (3-9)

التوزيع التكراري يوضح أفراد عينة البحث وفق المستوي التعليمي



يتضح من الجدول رقم (3-9) والشكل رقم (3-9) أن غالبية أفراد **عينة البحث** المستوي التعليمي لديهم (بكالريوس) حيث بلغ عددهم (26) فرداً وبنسبة (86.7%) ويليهم الافراد الذين لديهم المستوي التعليمي (دبلوم عالي) حيث بلغ عددهم (4) افراد وبنسبة (13.3%).

رابعا : ادوات البحث:

اعتمدت الباحثة بالاضافة الي مصادر المعلومات من كتب ومجلات محكمة ودوريات واصدارات رسمية والانترنت والاستبانه وهي (الطيب. بكري .2004 .ص56) "عبارة عن استمارة تحتوي علي مجموعة من الاسئلة المرتبطة المتسلسلة والتي يتم الاجابة عليها من قبل المفحوصين لجمع المعلومات والبيانات حول مشكلة" .

وعرفها مصباح بأنها "اداة لجمع البيانات المتعلقة بموضوع بحث محدد عن طريق استمارة يجري تعبئتها من قبل المستجيب" (الحاج . مصباح،2004.ص 57) .

قامت الباحثة بتصميم استبانة لعينة من معلمات رياض الاطفال محلية كرري وتم اختيارها للاتي:

- تعتبر الباحثة الاستبانة احدي ادوات جمع البيانات التي تعطي نتائج موضوعية وغيرمتحيزة.
- صعوبة الحصول علي معلومات كافية وشاملة عن طريق الملاحظة والمقابلة.
- يمكن توزيعها لاكبر عدد من المعلمات.
- سهولة تحليلها.

تم تصميم الاستبانة علي ست محاور هي:

بناء علي دراسة بعض المراجع والبحوث المشابهة لموضوع البحث وعلي الاسئلة التي وضعت للبحث توصلت الباحثة علي عدد من المحاور الرئيسية التي يمكن ان تقوم عليها الاستبيانة وصممت الاستبانة بحيث تتكون من خطاب تقديم وبيانات اولية وقائمة الاسئلة وتم عرضها في صورتها المبدئية علي مجموعة من الخبراء و عدد من المحكمين (ملحق رقم 1) وذلك لمعرفة مدي مناسبة ووضوح عباراتها وقياسها للمجالات الموضحة وتم تعديل بعض العبارات واضافة عبارات اخري ثم بعد ذلك عرض علي المشرف ليعيد صياغتها ثم تم صياغة الاستبانة في صورتها النهائية لتطبع وتوزع علي العينة المختارة وهذا ما يحقق صدق المحتوي حيث **تم تصميم الاستبانة علي ست محاور هي:**

- **المحور الاول** : النواحي السلوكية وشملت علي (13) عبارة اجاب عنها المفحوصين.
- **المحور الثاني:** أثر الملصقات في الناحية النفسية والعقلية والاجتماعية والمهارية وشملت (12) عبارة قدمت للمفحوصين من معلمات رياض الاطفال محلية كرري.
- **المحور الثالث:** أثر الملصقات في حل المشكلات وترسيخ الاخلاق الفاضلة وتوطين القيم والثقافة السودانية اشتملت علي (4)عبارات قدمت للمفحوصين.
- المحور الرابع الممارسات المهنية لمعلمة الروضة ودورها في توظيف الملصقات في التوجيهات السلوكية واشتملت على(12) عبارة.

- **المحور الخامس:** العوامل الموثرة سلبا على استخدام الملصقات وشملت علـــي (5) عبـــارات قدمت للمفحوصين من معلمات رياض الاطفال محلية كرري.
- **المحور السادس:** الوسائل التعليمية الموجودة في الروضه النوع العـــدد واشـــتملت علـــي (7) عبارت قدمت للمفحوصين.

خامساً : ثبات الاستبانة:

لمعرفة ثبات الاستبانة التي تم اعدادها خمس درجات هي (، اوافق بشدة، اوافق، لاداري ، لا اوافـــق ، لا افواق بشدة) وقد وزعت علي عينة استطلاعية تضم 20% من مجموعة العينة وهي تمثـــل ســـت معلمات لمعرفة مدي انسجام اجابات افراد العينة الاستطلاعية وتم حساب معامل الثبات من خلال ايجاد معامل الارتباط بطريقة التجزئية النصفية حيث تم تقسيم الاستبانة الي قسمين وتم ايجاد معامل الارتباط بينها 9.0 وهو معدل ثبات عالي جدا.

كيفيه جمع المعلومات:

قبل طرح الاستبانة علي عينة البحث الاصلية اتصلت الباحثة بادارة التعليم قبل المدرسي فـــي محليـــة كرري ولاية الخرطوم للحصول علي احصائية العدد الكلي لمعلمات رياض الاطفـــال بالمحليـــة وهـــو العدد الكلي الذي سيتم اختيار العينة منه وبعد ذلك طرحت الاستبانه علي العينة المختارة وفـــق خطـــة تضمن للباحثة استرجاع الاستبانة بعد ملئها .بعد ذلك قامت الباحثة بمعاونـــة مـــن ادارة التعلـــيم قبـــل المدرسي محلية كرري ولاية الخرطوم بتوزيع الاستبانة علي المعلمات برياض الاطفال. وقد وجـــدت الباحثة مشقة ومعاناة لتخطي هذه المرحلة واستقرغ زمنا اكثر من ما كان مقترحا. وزعـــت الباحثـــة (35) استبانة وتحصلت علي (30) إستبانة.

الاساليب االحصائية المستخدمة:

لتحقيق اهداف البحث وللتحقق من الاسئلة تم استخدام الاساليب الاحصائية الاتية

- النسب المئوية.
- الوسيط.
- اختبار مربع كاى لدلالة الفروق بين الاجابات .

للحصول على نتائج دقيقة قدر الامكان ، تم استخدام البرنامج الاحصائى **SPSS** و الذى يشير اختصارا الى الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية **Statistical Package for Social Sciences.**

أسئلة البحث :

للاجابة على تساؤلات البحث و التحقق منها سيتم حساب الوسيط لكل عبارة من عبارات الاستبيان و التى تبين أراء أفراد الدراسة، حيث تم إعطاء الدرجة (5) كوزن لكل إجابة " اوافق "، و الدرجة (4) كوزن لكل إجابة "اوافق بشدة "، و الدرجة (3) كوزن لكل إجابة " محايد " و الدرجة (2) كوزن لكل إجابة "لااوافق "، و الدرجة (1) كوزن لكل إجابة " لااوافق بشدة ". ولمعرفة إتجاه الإستجابة فإنه يتم حساب الوسيط.

إن كل ما سبق ذكره و حسب متطلبات التحليل الاحصائى هو تحويل المتغيرات الاسمية الى متغيرات كمية، وبعد ذلك سيتم استخدام اختبار مربع كاى لمعرفة دلالة الفروق فى إجابات أفراد البحث على عبارات فرضية البحث .

عرض ومناقشة نتائج البحث

المحور الأول :

النواحي السلوكية التي يمكن معالجتها عن طريق الملصق

الجدول التالي يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة البحث علي حسب عبارات المحور الاول:

الجدول (4-1)

ت	العبارة	التكـــــــــــــــرار النسبة				
		اوافـــــق بشدة	اوافق	لا ادري	لا اوافق	لا اوافق *بشدة*
1	تحقيق التوازن في تكوين الطفل في النواحي					
أ	الدينية	17 %56.7	10 %33.3	2 %6.7	1 %3.3	–
ب	الوجدانية	13 %43.3	16 %53.3	–	1 %3.3	–
ت	المعرفية	19 %63.3	–	9 %30	2 %6.7	–
ث	الترويحية	15 %50	14 %46.7	–	1 %3.3	–
ج	التوضيحية	22 %73.3	8 %26.7	–	–	–
2	تساعد علي اثراء المنهج	17 %56.7	13 %43.3	–	–	–
3	تثبيت المعلومات وترسيخها في ذهن الطفل	22 %73.3	8 %26.7	–	–	–
4	تتيح للطفل مشاهدة الحقائق التي لا تشاهد في الصف	26 %66.7	8 %26.7	1 %3.3	1 %3.3	–
5	تساعد الطفل علي حـــل المشـــكلات (جوانـــب الخطر والخطأ)	17 %56.7	12 %40	1 %3.3	–	–
6	تساعد الطفل في تكوين المفاهيم	17 %56.7	13 %43.3	–	–	–

7	تدريب الطفل علي ادراك اشكال الكتابة بوضوح	18 %60	10 %33.3	2 %6.7	–	–
8	تساعد علي تعليم الطفل القراءة والكتابة	14 %46.7	14 %46.7	–	2 %6.7	–
9	تسهم في رفع كفاية المعلمة المهنية	18 %60	10 33.3%	2 %6.7	–	–
10	توصيل المعلومات الأكبر عدد ممكن من الاطفال	22 %73.3	8 %26.7	–	–	–
11	توفر الوقت والجهد علي المعلمة والطفل	15 %50	12 %40	1 %3.3	2 %6.7	–
12	تزكي روح المشاركة عند الاطفال	18 %60	12 %40	–	–	–
13	توفر علي المعلمة عبئ الحديث المطول	14 %46.7	11 %36.7	3 %10	2 %6.7	–

النتائج اعلاه لا تعنى أن جميع المبحوثين متفقون على ذلك، و لإختبار وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اعداد (اوافق ، اوافق بشدة ، محايد ،لا اوافق ،لا اوافق بشدة) للنتائج أعلاه تم استخدام مربع كاى لدلالة الفروق بين الاجابات على كل عبارة من عبارات الدراسة ، الجدول (4-2) يلخص نتائج الاختبار لهذه العبارات:

الجدول (4-2)

ت	العبارة	قيمة مربع كأي	القيمة الاحتمالية لمربع كأي(sig)	قيمة الوسيط	تفسير الوسيط
1	تحقيق التوازن في تكوين الطفل في النواحي				
أ	الدينية	22.533	0.00	5	اوافق بشدة
ب	الوجدانية	12.600	0.002	4	اوافق
ت	المعرفية	14.600	0.01	5	اوافق بشدة
ث	الترويحية	12.200	0.02	5	اوافق بشدة
ج	التوضيحية	0.533	0.011	5	اوافق بشدة
2	تساعد علي اثراء المنهج	0.533	0.465	5	اوافق بشدة
3	تثبيت المعلومات وترسيخها في ذهن الطفل	6.533	0.11	5	اوافق بشدة
4	تتيح للطفل مشاهدة الحقائق التي لا تشاهد في الصف	32.133	0.00	5	اوافق بشدة
5	تساعد الطفل علي حل المشكلات (جوانب الخطر والخطأ)	13.400	0.001	5	اوافق بشدة
6	تساعد الطفل في تكوين المفاهيم	0.533	0.465	5	اوافق بشدة
7	تدريب الطفل علي ادراك اشكال الكتابة بوضوح	14.600	0.001	5	اوافق بشدة
8	تساعد علي تعليم الطفل القراءة والكتابة	9.600	0.008	4	اوافق
9	تسهم في رفع كفاية المعلمة المهنية	12.800	0.002	5	اوافق بشدة
10	توصيل المعلومات الأكبر عدد ممكن من الاطفال	0.533	0.011	5	اوافق بشدة
11	توفر الوقت والجهد علي المعلمة والطفل	19.867	0.00	5	اوافق بشدة
12	تزكي روح المشاركة عند الاطفال	1.200	0.273	5	اوافق بشدة
13	توفر علي المعلمة عبئ الحديث المطول	14.00	0.003	4	اوافق
	الفرضية	21.532	0.00	5	اوافق بشدة

يمكن تفسير نتائج الجدول أعلاه كالآتي:

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الاولي (22.533) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-1)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تحقق التوازن في تكوين الطفل في النواحي الدينية .

بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثانية (12.600) و القيمة الاحتمالية لها (0.002) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-1)**فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي ان الملصقات تعمل تحقق التوازن في تكوين الطفل في النواحي الوجدانية.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثالثة (14.600) و القيمة الاحتمالية لها (0.01) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-1)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تعمل تحقق التوازن في تكوين الطفل في النواحي المعرفية.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الرابعة (12.200) و القيمة الاحتمالية لها (0.02) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-1)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة

إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تحقق التوازن في تكوين الطفل في النواحي الترويحية.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الخامسة (0.533) والقيمة الاحتمالية لها (0.011) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي أن الملصقات تحقق التوازن في تكوين الطفل في النواحي التوضيحية.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة السادسة (0.533) و القيمة الاحتمالية لها (0.465) وهذه القيمة الاحتمالية أكبر من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات **عينة البحث** .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة السابعة (6.533) و القيمة الاحتمالية لها (0.011) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**)فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي أن الملصقات تعمل علي تثبيت المعلومات وترسيخها في ذهن الطفل.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثامنة (32.133) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة

إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصـــالح الموافقــون بشـــدة علـــي ان الملصقات تتيح للطفل مشاهدة الحقائق التي لا تشاهد في الصف.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـــارة التاسعة (13.400) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية أقل مـــن قيمـــة مســـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالـــة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصـــالح الموافقــون بشـــدة علـــي أن الملصقات تساعد الطفل علي حل المشكلات (جوانب الخطر والخطأ).
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـــارة العاشرة (0.533) و القيمة الاحتمالية لها (0.465) وهذه القيمة الاحتمالية أكبر مـــن قيمـــة مســـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**)فإن ذلك يشير إلى عدم وجـــود فـــروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات **عينة البحث**.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـــارة الحادية عشر (14.600) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالـــة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحـــث** ولصـــالح الموافقــون بشـــدة علـــي أن الملصقات تدرب الطفل علي إدراك اشكال الكتابة بوضوح .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـــارة الثانية عشر (9.600) و القيمة الاحتمالية لها (0.008) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمـــة مســـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالـــة

إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تساعد علي تعليم الطفل القراءة والكتابة .

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثالث عشر (12.800) و القيمة الاحتمالية لها (0.002) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي أن الملصقات تسهم في رفع كفاية المعلمة المهنية.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الرابعه عشر (6.533) و القيمة الاحتمالية لها (0.011) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تعمل علي توصيل المعلومات الأكبر عدد ممكن من الاطفال .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الخامس عشر (19.867) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات توفر الوقت والجهد علي المعلمة والطفل .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة السادس عشر (1.200) و القيمة الاحتمالية لها (0.273) وهذه القيمة الاحتمالية أكبر من قيمة مستوي

المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات **عينة البحث**.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة السابع عشر (14.00) و القيمة الاحتمالية لها (0.003) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات توفر علي المعلمة عبئ الحديث المطول.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد **عينة البحث** على ما جاء بجميع عبارات الفرضية الاولي (21.532) والقيمة الاحتمالية لها (0.000) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-1**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ما جاء بجميع عبارات الفرضية الاولي.

المحور الثاني:-

اثر الملصقات في الناحية النفسية والعقلية والاجتماعية والمهارية

الجدول التالي يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد **عينة البحث** علي حسب عبارات المحور االثاني:

الجدول (4-3)

ت	العبارة	التكـــــــــــــــرار - النسبة				
		اوافق بشدة	اوافق	لا ادري	لا اوافق	لا اوافق *بشدة*
1	تدرب علب ملاحظة البصرية لدي الطفل	22 %73.3	8 %26.7	-	-	-
2	تقوي الصلة بين الطفل والبيئة الطبيعية من حولة	15 %50	14 %46.7	-	1 %3.3	-
3	تحقق تقوية الحواس عند الطفل	17 %56.7	12 %40	-	1 %3.3	-
4	تضعف اهتمام الطفل ببيئتة الاصلية	6 %20	3 %10	2 %6.7	16 %|$53.3	3 %10
5	تساعد في تقوية النواحي الحركية لدي الطفل	11 %36.7	8 %26.7	2 %6.7	8 %26.7	1 %3.3
6	تنمي الحس الخيالي عند الطفل	14 %46.7	13 %43.3	-	3 %10	-
7	تزيد من عامل التشويق نحو القراءة والاطلاع لدي الطفل	20	9 %30	-	1 %3.3	-
8	تسهم في تقليل اثر الفروق الفردية بين الاطفال	17 %56.7	10 %33.3	-	3 %10	-
9	تحول معلومات الطفل النظرية الي انماط سلوكية	16 %53.3	12 %40	-	2 %6.7	-
10	تكسب الطفل القدرة علي التعاون مع الاخرين	19 %53.3	9 %30	-	2 %6.7	-
11	تنمي حب الاستطلاع لدي الطفل	16 %53.3	12 %40	-	2 %6.7	-
12	تبعد الملل والسأم عند الطفل	21 %70	7 %23.3	1 %3.3	1 %3.3	-

النتائج اعلاه لا تعنى أن جميع المبحوثين متفقون على ذلك، و لإختبـــار وجـــود فـــروق ذات دلالـــة إحصائية بين اعداد (اوافق ، اوافق بشدة ، لا ادري ،لا اوافق ،لا اوافق بشدة) للنتائج أعلاه تم استخدام مربع كاى لدلالة الفروق بين الاجابات على كل عبارة من عبارات **عينة البحث** .

الجدول (1-13) يلخص نتائج الاختبار لهذه العبارات:

الجدول (4-4)

ت	العبارة	قيمة مربع كأي	القيمة الاحتمالية لمربع كأي(sig)	قيمة الوسيط	تفسير الوسيط
1	تدرب علي الملاحظة البصرية لدي الطفل	6.533	0.011	5	اوافق بشدة
2	تقوي الصلة بين الطفل والبيئة الطبيعية من حولة	12.200	0.02	5	اوافق بشدة
3	تحقق تقوية الحواس عند الطفل	13.400	0.001	5	اوافق بشدة
4	تضعف اهتمام الطفل ببيئتة الاصلية	22.333	0.00	2	لا اوافق
5	تساعد في تقوية النواحي الحركية لدي الطفل	12.333	0.015	4	اوافق
6	تنمي الحس الخيالي عند الطفل	7.400	0.025	4	اوافق
7	تزيد من عامل التشويق نحو القراءة والاطـــلاع لـــدي الطفل	18.200	0.00	5	اوافق بشدة
8	تسهم في تقليل اثر الفروق الفردية بين الاطفال	9.800	0.007	5	اوافق بشدة
9	تحول معلومات الطفل النظرية الي انماط سلوكية	16.400	0.001	4	اوافق
10	تكسب الطفل القدرة علي التعاون مع الاخرين	10.400	0.006	5	اوافق بشدة
11	تنمي حب الاستطلاع لدي الطفل	14.600	0.001	5	اوافق بشدة
12	تبعد الملل والسأم عند الطفل	35.60	0.00	5	اوافق بشدة
	الفرضية	24.65	0.00	5	اوافق بشدة

يمكن تفسير نتائج الجدول أعلاه كالآتي:

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الاولي (6.533) و القيمة الاحتمالية لها (0.011) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تدرب علي الملاحظة البصرية لدي الطفل.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثانية (12.200) و القيمة الاحتمالية لها (0.02) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تقوي الصلة بين الطفل والبيئة الطبيعية من حولة .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثالثة (13.400) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموفقون بشدة علي ان الملصقات تحقق تقوية الحواس عند الطفل .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الرابعة (22.33) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية

وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الـذين لا يـدرون علـي ان الملصـقات تضعف اهتمام الطفل ببيئتة الاصلية.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـارة الخامسة (12.33) والقيمة الاحتمالية لها (0.015) وهذه القيمة الاحتمالية أقـل مـن قيمـة مسـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علـي ان الملصـقات تساعد في تقوية النواحي الحركية لدي الطفل .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـارة السادسة (7.400) و القيمة الاحتمالية لها (0.025) وهذه القيمة الاحتمالية أقل مـن قيمـة مسـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي ان الملصـقات تنمي الحس الخيالي عند الطفل .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـارة السابعة (18.200) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقـل مـن قيمـة مسـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصـالح الموافقـون بشـدة علـي أن الملصقات تزيد من عامل التشويق نحو القراءة والاطلاع لدي الطفل.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـارة الثامنة (9.800) و القيمة الاحتمالية لها (0.007) وهذه القيمة الاحتمالية أقـل مـن قيمـة مسـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة

إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصـــالح الموافقــون بشــدة علـــي ان الملصقات تسهم في تقليل اثر الفروق الفردية بين الاطفال .

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـــارة التاسعة (16.400) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية أقل مـــن قيمـــة مســـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علـــي أن الملصـــقات تحول معلومات الطفل النظرية الي انماط سلوكية .

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـــارة العاشرة (10.400) و القيمة الاحتمالية لها (0.006) وهذه القيمة الاحتمالية أقل مـــن قيمـــة مســـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالـــة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصـــالح الموافقــون بشــدة علـــي ان الملصقات تكسب الطفل القدرة علي التعاون مع الاخرين.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـــارة الحادية عشر (14.600) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالـــة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علـــي أن الملصـــقات تنمي حب الاستطلاع لدي الطفل.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبـــارة الثانية عشر (35.600) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمـــة مســـتوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالـــة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحـــث** ولصـــالح الموافقــون بشــدة علـــي ان الملصقات تبعد الملل والسأم عند الطفل.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جـــاء بجميـــع عبارات الفرضية الثانية (24.65) والقيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمـــة

مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-2)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ما جاء بجميع عبارات الفرضية الثانية.

المحور الثالث:

اثر الملصقات في حل المشكلات وترسيخ الاخلاق الفاضلة وتوطين القيم والتقافة السودانية.

الجدول التالي يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد **عينة البحث** علي حسب عبارات المحور الثالث:

الجدول (4-5)

ت	العبارة	التكرار النسبة				
		اوافق بشدة	اوافق	لا ادري	لا اوافق	لا اوافق *بشدة*
1	الملصقات تساعد علي ترسيخ القيم النبيلة والاخلاق الفاضلة	17 %56.7	13 %43.3	-	-	-
2	تساعد علي ترسيخ الاصالة	16 %53.3	9 %30	3 %10	1 %3.3	1 %3.3
3	الملصقات تعالج المشاكل السلوكية السالبة	17 %56.7	11 %36.7	2 %6.7	-	-
4	تساعد علي النفور من الممارسات الغير صحية لدي الاطفال	16 %53.3	10 %33.3	2 %6.7	1 %3.3	1 %3.3

النتائج اعلاه لا تعنى أن جميع المبحوثين متفقون على ذلك، و لإختبار وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اعداد (اوافق ، اوافق بشدة ، لاادري ،لا اوافق ،لا اوافق بشدة) للنتائج أعلاه تم استخدام مربع كاى لدلالة الفروق بين الاجابات على كل عبارة من عبارات **عينة البحث** ، الجدول (4-6) يلخص نتائج الاختبار لهذه العبارات:

الجدول (4-6)

ت	العبارة	قيمة مربع كأي	القيمة الاحتمالية لمربع كأي(sig)	قيمة الوسيط	تفسير الوسيط
1	**الملصقات تساعد علي ترسيخ القيم النبيلة والاخلاق الفاضلة**	**0.533**	**0.465**	**5**	**اوافق بشدة**
2	**تساعد علي ترسيخ الاصالة**	**28.00**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**
3	**الملصقات تعالج المشاكل السلوكية السالبة**	**11.400**	**0.003**	**5**	**اوافق بشدة**
4	**تساعد علي النفور من الممارسات الغير صحية لدي الاطفال**	**30.333**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**
	الفرضية	**27.85**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**

يمكن تفسير نتائج الجدول أعلاه كالآتي:

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الاولي (0.533) و القيمة الاحتمالية لها (0.465) وهذه القيمة الاحتمالية أكبر من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-5)** فإن ذلك يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثانية (28.00) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-5)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي انه تساعد علي ترسيخ الاصالة.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثالثة (11.400) و القيمة الاحتمالية لها (0.003) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-5)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة

إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تعالج المشاكل السلوكية السالبة.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الرابعة (30.333) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-5)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تساعد علي النفور من الممارسات الغير صحية لدي الاطفال.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بجميع عبارات الفرضية الثالثة (27.85) والقيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-5)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ما جاء بجميع عبارات الفرضية الثالثة .

المحور الرابع :

الممارسات المهنية لمعلمة الروضة ودورها في توظيف الملصقات في التوجيهات السلوكية

الجدول التالي يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد **عينة البحث** علي حسب عبارات المحور الرابع:

الجدول (4-7)

ت	العبارة	التكـــــــــــــــــرار – النسبة				
		اوافـــــق بشدة	اوافق	لا ادري	لا اوافق	لا اوافق *بشدة*
1	أري ان الملصقات لها اهمية في التدريس	25 %83.3	5 %16.7	–	–	–
2	أؤيد استخدام الملصقات في تدريس الطفل	23 %76.7	7 %23.3	–	–	–
3	الملصقات قادرة علي حل بعض مشاكل التدريس	20 %66.7	10 %33.3	–	–	–
4	لدي قناعة بقدرة الملصقات علي توصيل المعلومات	18 %60	11 %36.7	–	1 %3.3	–
5	الملصقات مناسبة لمحتوي مقرر الروضة	22 %73.3	7 %23.3	1 %3.3	–	–
6	الملصقات تساعد علي تحقيق العملية التعليمية في الرياض	21 %70	9 %30	–	–	–
7	ظروف الروضة تشجع علي استخدام الملصقات	15 %50	11 %36.7	–	2 %6.7	2 %6.7
8	تشجع روضتي المعلمات علي انضمام علي الانضمام الي دورات الوسائل	14 %46.7	12 %40	–	3 %10	1 %3.3
9	نقص الملصقات يؤدي الي عدم استخدامها	12 %40	10 %33.3	4 %13.3	2 %6.7	2 %6.7
10	كثافة الساعات التي اقــوم بتدريســها تحــول دون اســتخدام الملصقات	9 %30	9 %30	2 %6.7	7 %23.3	3 %10
11	اجد تشجيعها من الادارة عند استخدامي للملصقات	19 %63.3	9 %30	–	2 %6.7	–
12	اقوم بتقويم اداء الملصقات ودرجة نجاحها.	13 %43.33	13 %43.3	–	4 %13.3	–

النتائج اعلاه لا تعنى أن جميع المبحوثين متفقون على ذلك، و لإختبار وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اعداد (اوافق ، اوافق بشدة ، محايد ،لا اوافق ،لا اوافق بشدة) للنتائج أعلاه تم استخدام مربع كاى لدلالة الفروق بين الاجابات على كل عبارة من عبارات **عينة البحث** ، الجدول (4-8) يلخص نتائج الاختبار لهذه العبارات:

الجدول (4- 8)

ت	العبارة	قيمة مربع كأي	القيمة الاحتمالية لمربع كأي (sig)	قيمة الوسيط	تفسير الوسيط
1	أري ان الملصقات لها اهمية في التدريس	13.33	0.00	5	اوافق بشدة
2	أؤيد استخدام الملصقات في تدريس الطفل	8.533	0.00	5	اوافق بشدة
3	الملصقات قادرة علي حل بعض مشاكل التدريس	3.33	0.003	5	اوافق بشدة
4	لدي قناعة بقدرة الملصقات علي توصيل المعلومات	14.600	0.001	5	اوافق بشدة
5	الملصقات مناسبة لمحتوي مقرر الروضة	23.400	0.00	5	اوافق بشدة
6	الملصقات تساعد علي تحقيق العملية التعليمية في الرياض	4.800	0.028	5	اوافق بشدة
7	ظروف الروضة تشجع علي استخدام الملصقات	17.200	0.001	5	اوافق بشدة
8	تشجع روضتي المعلمات علي الانضمام الي دورات الوسائل	16.667	0.001	4	اوافق
9	نقص الملصقات يؤدي الي عدم استخدامها	14.667	0.005	4	اوافق
10	كثافة الساعات التي اقوم بتدريسها تحول دون استخدام الملصقات	7.333	0.119	4	اوافق
11	اجد تشجيعها من الادارة عند استخدامي للملصقات	14.600	0.001	5	اوافق بشدة
12	اقوم بتقويم اداء الملصقات ودرجة نجاحها.	5.400	0.67	4	اوافق
	الفرضية	38.56	0.00	5	اوافق بشدة

يمكن تفسير نتائج الجدول أعلاه كالآتي:

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الاولي (13.33) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان أري ان الملصقات لها اهمية في التدريس .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثانية (8.533) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي انه تم تأييد استخدام الملصقات في تدريس الطفل.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثالثة (3.33) و القيمة الاحتمالية لها (0.003) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات قادرة علي حل بعض مشاكل التدريس .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الرابعة (14.600) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة

إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات لها القدرة علي توصيل المعلومات.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الخامسة (23.400) والقيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات مناسبة لمحتوي مقرر الروضة.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة السادسة (4.800) و القيمة الاحتمالية لها (0.028) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الملصقات تساعد علي تحقيق العملية التعليمية في رياض الاطفال.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة السابعة (17.200) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي أنه ظروف الروضة تشجع علي استخدام الملصقات .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد **عينة البحث** الدراسة على ما جاء بالعبارة الثامنة (16.667) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات

دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي انه تشجع رياض الاطفال المعلمات علي الانضمام الي دورات الوسائل.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة التاسعة (14.667) و القيمة الاحتمالية لها (0.005) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي أنه نقص الملصقات يؤدي الي عدم استخدامها .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة العاشرة (7.333) و القيمة الاحتمالية لها (0.119) وهذه القيمة الاحتمالية أكبر من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد الدراسة على ما جاء بالعبارة الحادية عشر (14.600) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ان الادارة تشجع المعلمات علي استخدام للملصقات.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثانية عشر (5.400) و القيمة الاحتمالية لها (0.067) وهذه القيمة الاحتمالية أكبر من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-7**) فإن ذلك يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** .

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جـــاء بجميـــع عبارات الفرضية الرابعة (38.56) والقيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-7)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علـــي مـــا جاء بجميع عبارات الفرضية الرابعة.

المحور الخامس:-

العوامل تؤثر سلباً علي استخدام الملصقات.

الجدول التالي يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد **عينة البحث** علي حسب عبارات المحور الخامس:

الجدول (4-9)

ت	العبارة	التكـــــــــــــــرار النسبة				
		اوافـــــق بشدة	اوافق	لا ادري	لا اوافق	لا اوافق *بشدة*
1	المعلمة الغير متدربة	16 %53.3	12 %40	-	2 %6.7	-
2	عدم توفر الوسائل التعليمية بالروضة	18 %60	11 %36.7	1 %3.3	-	-
3	الطريقة التقليدية المستخدمة في التدريس	16 %53.3	9 %30	1 %3.3	2 %6.7	2 %6.7
4	سلبية الادارة نحو الوسائل والشراء	17 %56.7	10 %33.3	1 %3.3	2 %6.7	-
5	عدم استطاعة اطفال الرياض شراء الملصقات	9 %30	10 %33.3	5 %16.7	5 %16.7	1 %3.3

النتائج اعلاه لا تعنى أن جميع المبحوثين متفقون على ذلك، و لإختبار وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اعداد (اوافق ، اوافق بشدة ، لا ادري ،لا اوافق ،لا اوافق بشدة) للنتائج أعلاه تم استخدام مربع كاى لدلالة الفروق بين الاجابات على كل عبارة من عبارات **عينة البحث** ، الجدول (4-10) يلخص نتائج الاختبار لهذه العبارات:

الجدول (4-10)

ت	العبارة	قيمة مربع كأي	القيمة الاحتمالية لمربع كأي (sig)	قيمة الوسيط	تفسير الوسيط
1	**المعلمة الغير متدربة**	**10.400**	**0.006**	**5**	**اوافق بشدة**
2	**عدم توفر الوسائل التعليمية بالروضة**	**14.600**	**0.001**	**5**	**اوافق بشدة**
3	**الطريقة التقليدية المستخدمة في التدريس**	**27.667**	**0.000**	**5**	**اوافق بشدة**
4	**سلبية الادارة نحو الوسائل والشراء**	**22.533**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**
5	**عدم استطاعة اطفال الرياض شراء الملصقات**	**8.667**	**0.070**	**4**	**اوافق**
	الفرضية	**17.89**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**

يمكن تفسير نتائج الجدول أعلاه كالآتي:

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الاولي (10.400) و القيمة الاحتمالية لها (0.006) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-9**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي ان المعلمة الغير متدربة تؤثر سلباً علي استخدام وتوظيف الملصقات.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثانية (14.600) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-9**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي ان عدم توفر الوسائل التعليمية بالروضة تؤثر سلباً علي استخدام الملصقات.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثالثة (27.667) و القيمة الاحتمالية لها (0.000) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-9**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي ان الطريقة التقليدية المستخدمة في التدريس تؤثر سلباً علي استخدام الملصقات.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الرابعة (22.533) و القيمة الاحتمالية لها (0.000) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-9**) فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي ان سلبية الادارة نحو الوسائل والشراء تؤثر سلباً علي استخدام الملصقات.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الخامسة (8.667) و القيمة الاحتمالية لها (0.070) وهذه القيمة الاحتمالية أكبر من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول (**4-9**) فإن ذلك يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** .

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بجميع عبارات الفرضية الخامسة (17.89) والقيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في **(4-9)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة على ما جاء بجميع عبارات الفرضية الخامسة.

المحور السادس:-

الوسائل التعليمية الموجودة في الروضية نوعها وعددها.

الجدول التالي يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد **عينة البحث** علي حسب عبارات المحور السادس:

الجدول (4-11)

ت	العبارة	التكرار النسبة				
		اوافق بشدة	اوافق	لا ادري	لا اوافق	لا اوافق بشدة
1	تتوفر في الروضة لوحات العرض	15 %50	6 %20	3 %10	4 %13.3	2 %6.7
2	تتوفر في الروضة الملصقات الخاصة لكل درس	17 %56.7	11 %36.7	-	1 %3.3	1 %3.3
3	تتوفر في الروضة الملصقات الارشادية	21 %70	6 %20	1 %3.3	1 %3.3	1 %3.3
4	تتوفر في الروضة اجهزة الحاسوب الخاصة بالتصميم	15 %50	7 %23.3	2 %6.7	5 %16.7	1 %3.3
5	تتوفر في الروضة الطابعات الخاصة بطباعة الملصقات	11 %36.7	4 %13.3	2 %6.7	11 %36.7	2 %6.7
6	تتوفر في الروضة مصممي الملصقات داخل الروضة	12 %40	7 %23.3	1 %3.3	8 %26.7	2 %6.7
7	تتوفر في الروضة المواد المساعدة للمعلم في تصميم ملصقاتة	17 %56.7	9 %30	1 %3.3	2 %6.7	1 %3.3

النتائج اعلاه لا تعنى أن جميع المبحوثين متفقون على ذلك، و لإختبار وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اعداد (اوافق ، اوافق بشدة ، محايد ،لا اوافق ،لا اوافق بشدة) للنتائج أعلاه تم استخدام مربع كاى لدلالة الفروق بين الاجابات على كل عبارة من عبارات **عينة البحث** ، الجدول (4-12) يلخص نتائج الاختبار لهذه العبارات:

الجدول (4-12)

ت	العبارة	قيمة مربع كأي	القيمة الاحتمالية لمربع كأي(sig)	قيمة الوسيط	تفسير الوسيط
1	**تتوفر في الروضة لوحات العرض**	**18.33**	**0.001**	**5**	**اوافق بشدة**
2	**تتوفر في الروضة الملصقات الخاصة لكل درس**	**24.933**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**
3	**تتوفر في الروضة الملصقات الارشادية**	**50.00**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**
4	**تتوفر في الروضة اجهزة الحاسوب الخاصة بالتصميم**	**20.667**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**
5	**تتوفر في الروضة الطابعات الخاصة بطباعة الملصقات**	**14.333**	**0.00**	**4**	**اوافق**
6	**تتوفر في الروضة مصممي الملصقات داخل الروضة**	**13.667**	**0.008**	**4**	**اوافق**
7	**تتوفر في الروضة المواد المساعدة للمعلم في تصميم ملصقاتة**	**32.667**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**
	الفرضية	**26.90**	**0.00**	**5**	**اوافق بشدة**

يمكن تفسير نتائج الجدول أعلاه كالآتي:

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الاولي (18.33) و القيمة الاحتمالية لها (0.001) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-11)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي انه تتوفر في الروضة لوحات العرض.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثانية (24.933) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-11)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي انه تتوفر في الروضة الملصقات الخاصة لكل درس.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الثالثة (50.00) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية اقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-11)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي انه تتوفر في الروضة الملصقات الارشادية.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الرابعة (20.667) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-11)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي انه تتوفر في الروضة اجهزة الحاسوب الخاصة بالتصميم .
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة الخامسة (14.333) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-11)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد الدراسة ولصالح الموافقون علي انه تتوفر في الروضة الطابعات الخاصة بطباعة الملصقات.

- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة السادسة (13.667) و القيمة الاحتمالية لها (0.008) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-11)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون علي انه يتوفر في الروضة مصممي الملصقات داخل الروضة.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بالعبارة السابعة (32.667) و القيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول **(4-11)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي انه تتوفر في الروضة المواد المساعدة للمعلم في تصميم ملصقاتة.
- بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة لدلالة الفروق بين أعداد أفراد **عينة البحث** على ما جاء بجميع عبارات الفرضية السادسة (26.90) والقيمة الاحتمالية لها (0.00) وهذه القيمة الاحتمالية أقل من قيمة مستوي المعنوية (5%) واعتماداً على ما ورد في الجدول**(4-11)** فإن ذلك يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعند مستوى (5%) بين أجابات أفراد **عينة البحث** ولصالح الموافقون بشدة علي ما جاء بجميع عبارات الفرضية السادسة.

تمهيد:

هذا البحث تناول **الدور التربوي للملصقات في رياض الاطفال** محلية كرري تم تقسيم البحث إلى خمس فصول، الفصل الأول الإطار العام تم فيه التعرف على مقدمة البحث، ومشكلة البحث، وأهمية البحث، وأهداف وأسئلة البحث، والمنهج الذي استخدمه الباحث وهو الوصفي، وأختتم الفصل الأول بتعريف بعض مصطلحات البحث التي وردت كثيراً في متن البحث، فتم تعريفها من قبل الباحثة.

في الفصل الثاني من البحث الذي عنون بالإطار النظري والدراسات السابقة، حيث قسم الإطار النظري على أربعة مباحث، المبحث الأول نشأة وتطور رياض. المبحث الثاني منهج رياض الاطفال . والمبحث الثالث نشاءة وتطور الملصقات أما الدراسات السابقة سبع دراسات ، وتم التعليق عليها من حيث الاتفاق والاختلاف بالنسبة لهذا البحث وأهميتها له وماشكلته من إضافات لهذا البحث.

الفصل الثالث عنوانه إجراءت البحث وشمل دراسة المنهج الذي أتبعه الباحث، وعينة البحث، وأدوات البحث، وخطوات تطبيق البحث، وفي خاتمته تمت الإشارة إلى المعالجة الإحصائية التي أتبعت في تحليل أداوت البحث.

الفصل الرابع عرضت فيه عرض ومناقشة النتائج. والفصل الخامس شمل الخاتمة والتوصيات والمقترحات واهم النتائج. واخيرا تم الاشارة للمصادر والمراجع والملاحق.

النتائج:

1. تؤثر الملصقات إيجابياً على النواحي النفسية، والعقلية والاجتماعية والمهارية لدى الاطفال.
2. الملصقات تؤثر ايجابيا في النواحي السلوكية وتكوين المفاهيم لدي الاطفال.

3. الملصقات توثر ايجابيا في توجيه السلوك وترسيخ الاخلاق الفاضلة وتوطين القيم والثقافة.

4. معلمة الروضة تلعب دوراً إيجابياً في توظيفها للملصقات نحو الأهداف المنشودة.

5. قلة الملصقات وعدم توظيفها وعدم التدريب الكافي لمعلمة رياض الأطفال تؤثر سلباً على فاعلية إستخدام الملصق وتوظيفه.

6. وجود المعينات الخاصة بالملصقات تؤثر إيجابياً في إستخدام الملصق وتوظيفه.

التوصيات :

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة نوصي بالآتي :

1. العمل على دعم مؤسسات التعليم قبل المدرسي الحكومية بالتمويل للازم لتسيير عملها.

2. زيادة أعداد رياض الأطفال بما يناسب أعداد رياض الاطفال الخاصة مع توفير الملصقات الخاصة.

3. العمل على زيادة الاهتمام بالوسائل التعليمة وتحسين نوعيتها لمواكبة التطور في هذا المجال.

4. التركيز علي رعاية الاطفال في النواحي الفنية ورعاية مواهبهم.

5. العمل على تطوير الحس الفني لدي الأطفال من خلال توظيف الأفكار واللمسات التشكيلية في تصميم الملصق.

6. القيام بدورات تدريبية للمعلمين من أجل تطوير الملصقات.

المقترحات:

تقدم الباحثة مقترحات لبحوث مستقبلية :

1. الملصقات وعلاقتها بتقدير الذات والتفكير الابتكاري لدى الاطفال.
2. دراسة مقارنة فعالية الملصقات بين ذوي الاعاقات والاسوياء لدى طلاب مرحلة رياض الاطفال.
3. الملصقات وعلاقتة بالتحصيل الأكاديمي لدى طلاب مرحلة رياض الاطفال.
4. الملصقات وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى طلاب مرحلة رياض الاطفال.
5. القلق الدراسي وعلاقتة بالملصقات لدى الطلاب.
6. التفكير الابداعي وعلاقتة بالملصقات لدي الطلاب .

المراجع والمصادر:

الكتب العربية:

1. ابراهيم . رشيد و طه . صبحي ،1403، التربيه الاسلاميه واساليب تدريسها، القاهرة .ب. ط .

2. الحمد .احمد محمود ،2004، الطفل في الاسلام ، الطبعة الأولى، دارالنشرالدولي،الرياض.

3. الناشف . هدي ،1976، رياض الاطفال، القاهرة، دار الفكر التربوي.

4. الناشف . هدي ، 1989، رياض الاطفال، القاهرة، دار الفكر التربوي.

5. العناني، حنان عبد الحميد ، 2011، تنمية المفاهيم الاجتماعية والاخلاقية والدينية في الطفولة المبكرة، دار الفكر للنشر والتوزيع ، القاهرة ، طبعة رقم 3.

6. الربيعي .السيد، وآخرون، 1425، التعليم عن بعد وتقنياتة في الالفية الثالثة، مطابع الحميضي الطبع الاولي، الرياض.

7. الحسيني . اياد حسين عبد الله، 2002، التكوين الفني للخط العربي وفق اسس التصميم ، دار الشوؤن الثقافية العامة ، مطابع دار الشوؤن الثقافي ، بغداد.

8. العزة ، سعيد حسني ، 2002، سيكولوجية النمو في الطفولة. الدار العالمية للنشر والتوزيع ، عمان، الأردن.

9. العزاوي . ضياء ، 1974، فن الملصقات في العراق ، وزارة الاعلام ، السلسلة الفنية (26) ، مطبعة الاديب ، بغداد.

10. السليمان . عبد السلام عبدالله ، 2008، تربية الأولاد في ضوء الكتاب والسنة، مؤسسة الدعوة الخيرية .

11. الهنـــدي . علاء الدين ، 1993، كنز العمال في سنن الأقوال والافعال ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.

12. الهنداوي . فالح علي ، 2002، علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، دار الكتاب الجامعي ، الإمارات العربية المتحدة، العين.

13. الهيتى . هادى نعمان ، 1988، ثقافة الأطفال . عالم المعرفه ، الكويت، المجلس الوطنى.

14. الرازي . محمد بن ابي بكر بن عبدالقادر ، مختار الصحاح ، رتبه محمود ، خاطر ، دار التراث العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ب.ت.

15. بدران .شبل، عمار، حامد،2000، الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة ، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة:

16. بدران. شبل ، و عمار . حامد، 2000، الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة، الدار اللبنانية، القاهرة .

17. جودي . محمد حسين ،1999، فنون الطفولة والمراهقة واصول توجيهها ، دار المسيرة ، الاردن، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان.

18. جودي . محمد حسين ، 1999، المداخل الصحيحة لتعليم الفن، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان .

19. داغستاني . بلقيس، 2003 ، التربية الدينية والاجتماعية للأطفال ، مكتبة العبيكان ، الرياض.

20. حمدان . محمد ذياد ، تقييم المنهج معالجة شاملة لعماله وطرقه، الاردن ،دار التربية الحديثة، ب.ت.

21.

22. محمد سالم . احمد، 2005، المواد والاجهزة التعليمية في منظومة تكنواوجيا التعليم ، دارالزهراء للنشر والتوزيع .

23. عيسى .إيفا، 2004، مدخل إلى التعليم في الطفولة المبكرة، دار الكتاب الجامعي، غزة .

24. ناصر . محمد حامد ، درويش. خولة ، 2006، تربية الأطفال في رحاب الاسلام في البيت والروضة .

25. عكاشة. ثروت ،2003، الفن العراقي القديم ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، مطبعة فينيقيا ، بيروت.

26. زهران .حامد عبد السلام ، 1999، علم نفس النمو، القاهرة ، عالم الكتب.ط63.

27. قورة . حسين سليمان ، 1989، الاصول التربوية في بناء المنهج ، دار المعارف ، القاهرة.

28. رافدة الحريري، 2002 ، نشأة وإدارة رياض الأطفال، مكتبة العبيكان، ط1.

29. صاحب . زهير ،2004 ، الفنون السومرية ، ايكال للطباعة والنشر ، بغداد.

30. علاونة . شفيق ،2001، سيكولوجية النمو الإنساني الطفولة ، دار الفرقان ، عمان ، الأردن

31. عامر . طارق عبدالرؤوف محمد ،2007، الاتجاهات الحديثة لرياض الأطفال، القاهرة .

32. عوض . عباس محمود، 1999، المدخل الي علم النفس، الطفولة ، المراهقة ، الشيخوخة القاهرة، دار المعارف الجامعية.

33. عوض . عباس محمود، 1999، علم النفس العام، دار المعرفة الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة،.

34. رفاعي . فيصل ، 2000، الإدارة التربوية نظرياتها وتطبيقاتها في التعليم ورياض الأطفال. الكويت، مكتبة الفلاح.

35. قناوي والراشد ، 2005، مدخل الى رياض الأطفال ، مكتبة الرشد.

36. محمد . مجاورود ، الديب . فتحي عبد المقصود ، 1977، المنهج المدرسة اسسه وتطبيقاته التربوية، دار العلم ، الكويت.

37. تعبان . محمد ،1979، قوة الملصق ، مجلة الرواق ، مؤسسة رمزي للطباعة ، دائرة الفنون التشكيلية ، بغداد، العدد(6) تموز.

38. عدس . محمد، 2009، مدخل الي رياض الاطفال ، دار الفكر للنشر والتوزيع ،القاهرة.

39. عدس . محمد، و مصلح . عدنان ، 2000، إدارة الصف والصفوف المجمعة ، عمان .الاردن.

40. غلاب . محمد ، 1966، المعرفة عند مفكري المسلمين ، الدار المصرية للتاليف ، القاهرة ،.

41. سليم . مريم ، 2001، أدب الطفل وثقافته ، بيروت ، دار النهضه العربيه.

42. شريف . نادية محمود ، عبد العال . سميرة السيد، بدري . فوزية محمد ، سلامة. وفاء محمد ، 2006، المنهج العربي لرياض الاطفال دليل تنفيذ الوحدات الاساسية، لمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. إدارة التربية، تونس.

43. نجلي . يتوفن ، 1959، الجرافيك المعاصر ، ب.ط، برلين.

44. قطامي . يوسف محمود، 2014، نمو الطفل المعرفي واللغوي، القاهرة ، الطبعة الاولي ،

المراجع الاجنبية:

45. شيرهلموت. راديما، 1966، فن الملصق في المانيا ، نيويورك، ب.ط .

46. مونرو. توماس ،1971، التطور في الفنون ج 1 ، ترجمة محمد علي ابو درة ، لويس اسكندر جرجس ، عبدالعزيز توفيق جاويد ، راجعه ، احمد نجيب هاشم ، الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ، القاهرة .

الرسائل الجامعية :

48- محمد . زينب الزبير الطيب ، 2010 ، دور كلية الدراسات العليا في مجال تعزيز وتحفيز البحث العلمي في بيئات تعليم ما قبل المدرسة، دراسة دكتوراة غير منشورة ، جامعة الخرطوم ، كلية التربية قسم العلوم الاسرية .

49- أحمد. ايمان الصادق ، 2008، ورقة بحثية بعنوان اضاءة حول المنهج القومي الاطاري للتعليم قبل المدرسي.

50- شريف . صلاح علي ، 1984 ، واقع رياض الاطفال في معتمدية العاصمة القومية، رسالة ماجستير منشور، جامعة امدرمان الاسلامية .

الإنترنت:

51- http://forums.fatakat.com/thread، الساعة 9:51 1\5\2015م

52- http://love-heart.co 1\5\2015م، الساعة 9:49.

53- play.google.com/store/apps/details، 1\5\2015م ،الساعة 9:56

54- www.maxforums.net ، 1\5\2015م ،الساعة 9:46.

55- يزابيل سمعان رمضان، http://ganenetofakim.cet.ac.il ، 28|2|2016م. الساعة 7م.

56- امينة سالم، **http://www.ibtesamh.com** ، تاريخ الرفع December 1, 2011, 09:45 PM، تاريخ النقل 15|2|2015م الساعة 18