

مستخلص الدراسة

هدفت الدراسة إلى إبراز جماليات التكوين والبناء في الوحدات الزخرفية الإسلامية في عمارة مسجد النور بكافورى بالخرطوم ، والتي تظهر فيها القيم الجمالية والشكلية واللونية، بجانب تحديد الرابطة بين العقيدة وفن العمارة الإسلامية والقاء الضوء على مدي تقدم العمارة الإسلامية وتطورها فكانت هذه الوحدات أساساً للفنون الإسلامية وعمودها الفقري واشتهرت وأصبحت ظاهرة عالمية لها مدلولاتها الخاصة والمميزة في تاريخ الفنون البشرية ، فقامت الباحثة بإختيار مسجد النور بحي كافورى بالخرطوم بحري نموذجاً باعتباره تحفة معمارية اى منارة تمثل عمارة المساجد الإسلامية بالسودان، من حيث تصميمه الفريد والمعاصر والفن الإسلامى الذى تميز به عن باقى المساجد فى السودان، وأتبعت المنهج التحليلي الوصفي الذي يتماشى مع طبيعة الدراسة ، حيث تم إختيار عشرة نماذج من الزخارف الإسلامية المميزة في هذا المسجد وقامت الباحثة بتحليلها من الجوانب الفنية ، حتى توصلت الي نتائج هامة، أوضحت الزخرفة الإسلامية بمسجد النور فنا إبداعيا مبتكرا وذلك من خلال إعتماها على محاور الواقع وليس نقله ، وأبدع الفنان المسلم فى التعبير بما هو واقعى، ووضحت عالمية فن الزخرفة وكيفية تطبيقها فى المساجد وأماكن العبادة .