

# آية

قالي تعالى:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّي جَاءْتُكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَجِئْتُكُمْ بِالْحَقِّ وَالْإِسْلَامِ فَذَعُوهُ إِنِّي أَخافُ أَن يُكْفَرَ بِكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ إِنَّهُ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ  
لِتَعَارَفُوا فَمَن كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْكُمْ فَقَدْ كَفَرَ بِإِلَهِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ .

صدق الله العظيم

من سورة الحجرات الآية 13

## إهداء

بأريحية فاضلة وتلقائية مٌثلى أنجزت اشتعالها نحو التدفق المرهف

إلى الوالدة الحنونة:

عزيزة محمد الباشا

إلى والدي العزيز:

الشفيع الفضل الشفيع

إلى الدكتور/ إدريس محمد القديل

وإلى الدكتور: وداعة أحمد الطيب

وإلى روح الدكتور/ يوسف إسحق أحمد

الذي رحل عنا ونحن أحوج له، للاستفادة من علمه

أهدي إليكم هذا البحث

الباحث

# شكر وعرّفان

الشكر أولاً واخيراً لله سبحانه وتعالى. والحمد له كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه الذي وفقني حتى أكملت هذه الدراسة.

## قدمتم فأوفيتم

الشكر أجزله إلى البروفسير/ حاج أبا آدم الحاج الذي أشرف على هذه الدراسة بكل اهتمام ولم يبخل عداً بالمعلومات والتوجيه، له الشكر الجزيل.

يتقدم الباحث بأسمى عبارات العرفان والوفاء لكل من ساهم معه في إنجاز موضوع هذه الدراسة بكل أشكال المساهمة من خلال التوجيه أو الإرشاد.

وشكر خاص إلى الدكتور/إدريس محمد القديل. والأستاذ/ حسن البيه كارور. لمراجعة وضبط لغة البحث. وشكر كذلك إلى الأستاذ/حسين آدم فضل محمد. والأستاذ/عبد المنعم حسن. الأستاذ المربي الجليل/ مأمون زروق الذي ساعدني كثيراً في هذا البحث فلهم الشكر.

الشكر إلى جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية الموسيقى والدراما. على هذه الفرصة الدراسية. الشكر إلى أسرة مكتبة كلية الموسيقى والدراما التي أمدتني بالمراجع النادرة التي ساهمت معي في إنجاز موضوع الدراسة.

الشكر إلى كلية المعلمين بجامعة الدنج التي منحتني هذه الفرصة الدراسية.

## المستخلص

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على عناصر الإخراج المسرحي في الرقص الشعبي بجبال النوبة، تطبيقاً على رقصة الكيسة" لدى قبيلة أبو هشيم في منطقة كادقلي.

اعتمدت الدراسة على تحديد مشكلة البحث على محاولة الاستفادة من الرقص الشعبي في جبال النوبة وتوظيفه في الإخراج المسرحي. تكمن أهمية الدراسة في أنها محاولة للبحث في التراث الشعبي وإيجاد أشكال مسرحية ذات خصوصية سودانية.

الفرضية الأساسية لهذه الدراسة أنه على الرغم من ثراء الموروث الثقافي السوداني بالطقوس والأساطير والرقص والممارسات الشعبية؛ إلا أن هذه الإمكانيات لم توظف على مستوى دارلأما/المسرح وإيجاد خصوصية لشكل الإخراج المسرحي والابتعاد عن التبعية للمناهج العالمية الإخراجية الغربية.

اتبعت الدراسة المنهج التاريخي، والمنهج الوصفي التحليلي كمناهج تناسب طبيعة الدراسة، واستخدمت الدراسة المقابلة والتصوير والمشاهدة والمشاركة والملاحظة كأدوات لجمع البيانات. هذا إضافة للعمل الميداني والاستفادة من المكتبة الالكترونية والمقروءة. وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج و التوصيات أهمها:

1-الرقص الشعبي بجبال النوبة غني بالعناصر الدرامية والإخراجية التي يمكن توظيفها في تطوير عمل المخرج السوداني.

وكانت أهم توصية: تشجيع المخرجين على دراسة الرقص الشعبي والاستفادة منه في تطوير شكل الفرجة والإخراج في السودان.

## **Abstract**

This study aims at identifying the elements of stage direction of folk dance in the Nuba Mountains, "applied to the Keisa dance", which is performed by Abu hasheem tribe in Kadugli area. The study relied on identifying the research problem to try to take advantage of the folk dance in the Nuba Mountains and employed it in theatrical direction. The importance of the study is that it attempts to study the folklore through recognizing the theatrical forms with Sudanese privacy. The main hypothesis of this study is that in spite of the richness of the cultural heritage of the Sudanese rituals, legends, dance and folk practices; they do not employ this potential at the level of drama / theatre and with the privacy to the form of theatrical direction away from dependence on the curricula of western global directorial. The study adopted descriptive analytical method and historical approach that fits the nature of the study. The study used the interview, photography, watching, participation and observation as tools for data collection. The study also uses the fieldwork and the electronic library. The study reached a number of conclusions and recommendations, including:

1. The folk dance in Nuba Mountains is rich with dramatic and directorial elements that can be employed in developing the work of Sudanese filmmaker.

The main recommendation is to encourage directors to study folk dance and benefit from the development of the form of watching and direction in Sudan.

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	عنوان الموضوع	م
أ	آية	.1
ب	إهداء	.2
ج	شكر وعرقان	.3
د	المستخلص باللغة العربية	.4
هـ-و	Abstract	.5
ز-ح	فهرس الموضوعات	.6
المقدمة		
3-1	المقدمة وهيكله الدراسة	.7
4	مشكلة الدراسة	.8
4	أهداف الدراسة	.9
4	أهمية الدراسة	.10
5	منهج الدراسة	.11
5	حدود الدراسة	.12
5	فرضيات الدراسة	.13

6	وسائل وأدوات البيانات	.14
11-6	الإطار النظري والدراسات السابقة	.15
12	مصطلحات الدراسة	.16
<b>الفصل الأول</b>		
<b>جبال النوبة الجغرافيا الطبيعية والبشرية</b>		
13	المبحث الأول : الموقع الجغرافي والأنشطة الإنتاجية	.17
24	المبحث الثاني : التركيبة السكانية والنشاط الاجتماعي بجبال النوبة	.18
35	المبحث الثالث: العادات والتقاليد والثقافة المحلية بجبال النوبة	.19
<b>الفصل الثاني</b>		
<b>فلسفة الطقوس والرقص في جبال النوبة</b>		
46	المبحث الأول :فلسفة الطقوس في جبال النوبة	.20
56	المبحث الثاني :مفهوم الرقص الشعبي	.21
67	المبحث الثالث :الغناء والرقص في جبال النوبة	.22
<b>الفصل الثالث</b>		
<b>الدراما و الاخراج والتكوين الفني</b>		
78	المبحث الأول : مفهوم الدراما نشأتها وتطورها	.23
89	المبحث الثاني : الإخراج المسرحي	.24

100	المبحث الثالث : التكوين في العرض المسرحي	.25
<b>الفصل الرابع</b> <b>الإطار التطبيقي</b>		
111	دراسة تطبيقية: العناصر الإخراجية في رقصة الكيسة	.26
<b>النتائج والتوصيات والخاتمة</b>		
152	النتائج	.27
153	التوصيات	.28
154	الخاتمة	.29
فهرس الموضوعات	فهرس الموضوعات	فهرس الموضوعات
168	الملاحق	.30

