

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى

فَذُرْهُمْ فِي سَهَابٍ مُمْسَكٍ لَا يَمُوتُ فِيهِ سَمَةٌ وَلَا يَصُدَّ مِنْهُ مَسَارِجُ الْكَلْبِ وَلَا يُمْسِكُهُ أَنَّاسٌ وَلَا عِجَابٌ
كَذَّبُوا اللَّهَ بِآيَاتِهِ وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكُلَّ شَيْءٍ أَنْزَلْنَا بِهِ عَذَابًا
مُذِيبًا

صدق الله العظيم

(سورة النمل - الآية 88)

الإهداء

إلى روح والدتي

وإلى أسرتي - . أبناء الزين بشرى موسى

إلى - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - كلية الموسيقى والدراما

إلى - زوجي دفع الله إدريس

إلى - مزن ، مجدي ومؤمن

إلى - طلاب العلم

كل من خطى الهدى نهجا وسار

وكل من رفض التقهقر والتراجع في زمن الإنكسار

الشكر والعرفان

الحمد والشكر لله الذي بنعمته تتم الصالحات و بإسمه الأعم الأشمل ، الملاذ والمخرج من كل ضيق وهم ، جاعل العلم طريق الأنبياء والشمم والحمد سبيل رضائه والنعم ، والصلاة والسلام على محمد المختار في الأمم .

نحمده أن سخر لنا نفراً لن ينضب معينهم فكانوا كعود الصندل كلما تطرقه الفئوس يزداد عطراً تتقاصر وتعجز أمام ثنائهم العبارات وجميل الكلم ، وحقهم عند الله جزيل وعطائهم غير مجذوذ ، أتقدم بالشكر أجزله لكل من مد لي يد العون خلال مسيرتي التعليمية ولجامعة السودان قلعة العلم والشموخ لرعايتها وتوفيرها فرصة البحث العلمي ودعمها للدراسات التي من شأنها نفع البلاد والعباد .

ووافر الشكر والعرفان للبروفسير/ سعد يوسف عبيد المشرف على الرسالة على عظيم صبره واهتمامه بإسداء النصح والإرشاد حتى وصل البحث لهذه المرحلة وخرج بهذا الشكل ، كما أشكر الأخوة بمكتبة كلية الموسيقى والدراما وجامعة النيلين وجامعة أم درمان الإسلامية والزملاء بمختلف الشعب بالكلية لمتابعتهم المستمرة بالسؤال وتقديم المشورة والشكر أجزله للأخوة بالهيئة السودانية للإذاعة والتلفزيون بأقسامها المختلفة وللدكتور محمد محجوب والشيخ كباشي والأخوة بمجمع بايونبير

وللأستاذ عوض الله علي محمود والأستاذ عادل محمد الحسن حربي و لكل من البروفسير صلاح الدين الفاضل وعثمان جمال الدين

وشكر واجب لأسرتي الكريمة على جميل صبرهم ، ويمتد الشكر للأخت صفاء محمد بريمة والأخت تهاني عبد الله وداعة والابنة إيناس حسن العاقب و الأخ عمر الزين والأخت أسماء الزين ولكل من ساهم في إنجاز هذا البحث

المستخلص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى مواكبة الإذاعة السودانية واستفادتها من التقنية الرقمية في عبر دراسة تحليلية وصفية تتلمس واقع دراما الإذاعة من خلال ثلاثة فصول بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة

يتناول الفصل الأول فيها دراما الراديو تعريفاً ورصد تاريخ نشأتها ودورها في المجتمع مع التعريف بالإذاعة وخصائصها ومطلوباتها وصولاً للدراما الراديو في العالم وأشكالها وعناصرها مع علاقتها بالمشرح كأساس أنبني عليه شكل الدراما الراديو السودان .

ويتناول الفصل الثاني تقنيات إخراج الراديو في إطارها المفاهيمي مع تتبع نشأة وانتشار الراديو منذ أن كلن مخترع وصولاً إلى رسوخه كخدمة منظمة في العالم والقوانين والتشريعات الإعلامية التي تحكم المهنة ثم تقنيات دراما الإذاعة كمجهودات سابقة ، وفي الفصل الثالث يتم التعرف على التقنية الرقمية المستخدمة في إخراج دراما الراديو في السودان ودورها في مختلف عناصر الإخراج الإذاعي وأدواته و ما لحقه من تطور في ظل تجربة الحاسب الآلي مع عرض النتائج التي توصل لها البحث وتحليلها وأخيراً يختتم البحث بالخاتمة والتوصيات وإيراد المراجع بالإضافة للرسائل الجامعية والدوريات والنشرات والملاحق.

Abstract

Research aim is to study the effect of modern technologies in Sudanese Radio Corporation study adopted the descriptive analytic and historical methodology This study is composing of three chapters:

the first one takes Radio drama through the concept of radio drama investigates the history of drama up to modern drama and appearance serials importance of drama in society as an effective media next the radio drama in world then in Sudan.

The second chapter about Radio technologies: it discuss history of radio as an important invention and other inventions of radio broadcast like satellite and senders then reasons of appearance of radio in world

Third chapter treats: the effect of Modern technologies in radio **drama directing** it deals with developing computer then and its elements next the effect of digital technology in deferent stages of drama directing

depending on sources books references Finally there is a conclusion and discussing result recommendation appendix

This research concludes with recommendations and presenting appendix from interviews, references and sources and periodicals relied upon on in this research.

الفهرس

الصفحة	الموضوع	متسلسل
أ	البسمة	1
ب	الآية	2
ج	الإهداء	3
د	الشكر والعرفان	4
هـ	المستخلص	5
و	Abstract	6
ز - ح	فهرس الموضوعات	7
ط - ي	فهرس الأشكال والصور	8
ك - ل	فهرس الجداول	9
الفصل الأول: خطة البحث "الإطار المنهجي"		
1	المقدمة	10
3	دوافع اختيار الدراسة	11
3	مشكلة البحث	12
4	أهمية البحث	13

4	أهداف البحث	14
5	أسئلة البحث	15
6	أدوات البحث	16
6	منهج البحث	18
7	حدود البحث	19
7	مجتمع البحث	20
7	الهيكل التنظيمي	21
7	مصطلحات البحث	22
15-9	الدراسات السابقة	23
الفصل الثاني : الإطار التاريخي		
49 - 16	المبحث الأول: دراما الراديو	24
89 - 50	المبحث الثاني: الإخراج	25
94 - 90	المبحث الثالث : إخراج دراما الراديو في السودان	26

الفصل الثالث: تقنيات إخراج دراما الراديو		
110 - 95	المبحث الأول: التقنية الحديثة	27
152 - 129	المبحث الثاني: التطور التقني بالإذاعة السودانية	28
الفصل الرابع: أثر التقنية على إخراج دراما الراديو		
161 - 153	تحليل نموذجين من الدراما منتجة بالإذاعة السودانية بإجراء مقارنة بينهما	29
162	النتائج	30
164	التوصيات	31
165	الخاتمة	32
166	المراجع	33
172	الملاحق	34

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	أسم الشكل	رقم
25	رسم يوضح الإرسال الإذاعي	1
121	صورة شاشة التسجيل في برنامج نيتيا	2
122	صورة غرفة سيرفر الرئيس الإذاعة	3
122	صورة احد الاستوديوهات الرقمية ولاحظ في الصورة ساعة الضبط العالمي	4
124	صورة الشاشة الرئيسية لبرنامج التنفيذ بالإذاعة	5
124	صورة الشاشة لبرنامج التنفيذ بالإذاعة	6
125	صورة لموقع الإذاعة السودانية على الانترنت	7
141	شكل يوضح استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في عملية الإنتاج الإذاعي	8
142	شكل يوضح التكنولوجيات المستخدمة	9
143	شكل يوضح الاستفادة من الأرشيف الرقمي للإذاعة	10
144	شكل يوضح أوجه الاستفادة من الأرشيف الرقمي للإذاعة	11
145	شكل يوضح تقييم مستوى تكنولوجيا المعلومات و الاتصال المعتمدة في الإذاعة	12
146	شكل يوضح الموافقة على ازدياد استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في الإذاعة	13
147	شكل يوضح الحياذ في ازدياد استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في الإذاعة	14

148	شكل يوضح مدى استخدام تكنولوجيا المعلومات و الاتصال	15
149	شكل يوضح الأثر الايجابي للتكنولوجيا الرقمية في العمل الإذاعي	16
150	شكل يوضح التكنولوجيا المعلوماتية الأسهل استعمالاً داخل الإذاعة	17
151	شكل يوضح أكثر خدمات شبكة الإنترنت استخداماً في مجال الإنتاج داخل الإذاعة	18
152	شكل يوضح توفير البيئة المناسبة لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال	19
153	شكل يوضح إذا كانت الإجابة "نعم"، البيئة الموفرة	20
154	شكل يوضح تمكين الإذاعيين من المعلومات وسهولة وصولهم إليها باستخدام التكنولوجيا	21
156	شكل يوضح مزايا التكنولوجيا الرقمية الجديدة مقارنة بالطرق التقليدية	22
157	شكل يوضح استخدام شبكة الإنترنت للقيام بأبحاث في إطار العمل الإذاعي	23
158	شكل يوضح تجهيزات الاتصال والمعلوماتية في المكاتب	24
159	شكل يوضح التطبيقات المثبتة على الأجهزة المكاتب بالإذاعة	25
160	شكل يوضح تفعيل وظيفة الإنتاج باستخدام التكنولوجيا	26
161	شكل يوضح واکبة الإذاعة السودانية للإذاعات المتقدمة تكنولوجياً	27
162	شكل يوضح الأسباب التي دفعت الإذاعة إلى إدخال أنظمة الحاسوب	28
164	شكل يوضح التخطيط المرتبط بتقنية الحاسب الآلي ومتابعة تنفيذ الخطط في الإذاعة	29
165	شكل يوضح التدريب في الإذاعة السودانية	30
166	شكل يوضح التعاون بين الإذاعة ومراكز الحاسوب للتدريب	31

فهرس الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم
126	جدول يوضح الأرقام القصير لرسائل SMS لخدمات الإذاعة المختلفة	1
126	جدول يوضح بعض العناوين البريدية الالكترونية لبعض البرامج	2
136	جدول مقارنة بين سلسلتين دراميتين منتجتين في الإذاعة السودانية قبل الرقمنة وبعد الرقمنة	3