

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا

كلية التربية - قسم المناهج وطرق التدريس

بحث تكميلي مقدم :

لنيل درجة الدبلوم فوق الجامعي في التربية العامة

حول :

**وظائف ومهام الخط ( Line ) كوحدة بناء في رسومات**

**الاتصال التعليمي**

يقدمه الطالب :

**جعفر إبراهيم سيف الدين بابكر**

إشرافه الأستاذ /

**يوسف مصطفى بلال**

التاريخ : ديسمبر 2001م — شوال 1422هـ —

## ملخص البحث

يهدف الباحث من القيام بالدراسة حول وظائف ومهام الخط في الاتصال التعليمي بالرسم إلى تقوية مهاراته الشخصية كمدرس وفنان تشكيلي ، وكذلك تطوير مهارات المعلمين نظريا وعمليا من اجل الاتصال التعليمي المتطور ، والربط بين الفنون التشكيلية والتقنيات التربوية في العملية التعليمية من منظور أن الفن هو الطريقة الأنسب لانجاز أي مهمة وقد قام الباحث بتلخيص الأهداف على النحو التالي :  
- أن يتعرف الباحث على الاتصال عموما ويعين أنواعه والاتصال التعليمي بالرسم خاصة .

- أن يتعرف على الخط كوحدة بناء أساسي في الرسم وعلي وظائفه ومهامه التي تؤثر في الرسم عموما وفي الرسم التعليمي خصوصا في سبيل تحسين وتطوير أدوات وطرق العمل في فنون التشكيل والتدريس .

- توضيح أهم جوانب القصور في الرسومات الخطية التي تؤثر في الاتصال التعليمي والإشارة إلى المعالجات التي يمكن عملها بالتقنيات الوظيفية والخطية من الناحية العامة .

- دراسة وجمع وترتيب المعلومات الضرورية المناسبة عن الخط وعرضها بالطريقة التي تمكن الباحث وغيره من المهتمين الاستفادة منها بمجهود أقل وأكثر فائدة في مجال الرسم عموما ، وفي رسومات الاتصال التعليمي خصوصا .

• ولتحقيق الأهداف أعلاه اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي المبني على المعلومات والبيانات بالوسائل التالية :

## محتوي الدراسة :

وهي جملة المعلومات الخاصة التي تم جمعها وترتيبها في الإطار النظري والدراسات السابقة من خلال الاطلاع والملاحظة والرؤى الخاصة في مجالي الفنون التشكيلية والاتصال التعليمي وسائر المعارف .

## مجتمع الدراسة :

اختار الباحث مجتمعا خاصا يدخل كل مفرداته في إطار الحصر الشامل ضمن الاختيار المتحيز الذي يعطي كل مفرداته الفرصة للظهور ، وهو اختيار لا يتحقق فيه مبدأ العشوائية ، وهو مجتمع أساتذة الفنون الجميلة والتربية الفنية بجامعة السودان وأساتذة التقنيات التربوية والتربية الفنية بكلية التربية بجامعة الخرطوم .

• أدوات الدراسة : الاستبانات والنقد التحليلي لها .

## أساليب الإحصاء :

اعتمد الباحث على الوسط الحسابي لتحليل البيانات التي تم جمعها بالاستبانات المرادودة وكذلك تم استخدام النسبة المئوية لتوضيح النتيجة العامة في الجدول رقم (٩) ص (١١٤) .

• هذا وقد توصل الباحث على نتائج عدة منها ما يلي :

- ضرورة أن يتعرف المعلمين على كل أنواع الاتصال التعليمي وما استجد فيها لأن التعليم عملية اتصالية ، ولأن ذلك يوفر خيارات مناسبة للمعلمين في مواقف التعليم المختلفة للاختلافات الفردية الشخصية والاختلافات النوعية لأنواع الاتصال .
- أن الرسم أداة أساسية للاتصال التعليمي البصري وينبغي أن يتدرب المعلمين على الفهم النظري والعملية لعناصر الرسم كالخط وعلي أسس التصميم لتحسين مهارات المعلمين بالتركيز والتبسيط والتجويد .
- أن يشتمل تدريب المعلمين على دراسة الخط كعنصر أساسي في الرسم من حيث وظائفه الحسية والمعنوية وتقنياته في التظليل لأنه من شأن ذلك أن يجعل الرسم الخطي عملا تلقائيا ميسورا يساعد على تطوير مهارات الرسم في الاتصال التعليمي والإقبال إليه .
- ضرورة أن يهتم المعلمين بالنقد التحليلي للرسومات الخطية واللوحات المختلفة والمعارض الفنية لأن ذلك يوسع مداركهم في أساليب الاتصال البصري بالرسم عموما ، وأنه من واجبهم القيام بعمليات الرسم لتوضيح الدروس التي لا يمكن توضيحها إلا به .

• وتم إدراج عدة توصيات منها ما يلي بناء على النتائج أعلاه :

- تدريب المعلمين على كل أنواع الاتصال التعليمي أي كل تقنياته

- تدريب المعلمين على عناصر وأسس التصميم في الرسم الخطي .
- أن يشتمل منهج تدريب المعلمين على دراسة الخط من حيث وظائفه الحسية والمعنوية والربط بين التربية الفنية والتقنيات التربوية .
- توسيع معارف المعلمين في الاتصال البصري بالرسم عن طريق التوجيه للنقد التحليلي للرسومات المختلفة وزيارة المعارض .

## ABSTRACT

- 1- The researcher aims through his study on "The functions and Importances of the LINE in the Educational Communication" to improve his own skills as an artist and a teacher , and to improve the skills of the others too , both theoretically and applicably by well studied tools . Also to bring out the correlation of both the plastic arts and educational technology in the field of education through the view of that art is the best way of projecting the tasks and thoughts .
- 2- The objectives of the study are as follows .
- 3- To study communication in general , some types of it , and educational communication in line drawings in particular .
- 4- The line - its functions , importances -which are influential in drawing in general , and in educational drawings in particular , should be acquainted to as basic unit in order to develop the tools and techniques of dealing with practicing designing and teaching .
- 5- The most important points of defect in line drawings which affect in the educational communication with special reference to remedies that can be achieved via line functional technologies should be generally explained .
- 6- Essential information about the line should be gathered , arranged , studied and presented in a way to be greatly and effortlessly benefited from it by the researcher and others in general in the field of designing and in the field of educational communication in particular .

To reach the forementioned aims , descriptive analytic method is used by the researcher adopting the following steps :

1- literature review :

To know all the theoretical and applied turnings that are written by others and the researchers observations through

his experience in the field of designing and educational communication , in order to gather and arrange very rich information background for this study .

2- Study population :

The people who are subjected to the study should be carefully identified . The researcher has chosen the teachers of the fine and applied arts , teachers of art education at the University of Sudan besides , the teachers of educational technologies at the University of Khartoum – faculty of Education .

3- Instrument of data collecting :

The investigator adopts questionnaires and observation forms .

4- Methods of data analysis :

The data should be analyzed in this study manually , using percentages and tables for drawing findings .

**Findings of the study :**

The investigator of this study concludes the following findings **from his investigation** :

- 1- Different types of educational communication , in addition to their newest findings and discoveries should be known by the teachers because education is a matter of communication which spares ( allows) various and appropriate options for the teacher in dealing with different educational situations regarding the individual differences between teachers and the various typologies of communication .
- 2- Because drawing is the basic tool in visual educational communication , the teachers should be trained to know the elements of drawing like “LINE” , theoretically and practically , besides designing bases in order to improve their skills .

- 3- Teachers' training should include the study of the line – its tangible and intangible functions besides its technologies of shading as basic element in drawing ( designing ), because this helps in making line – drawings as an impulsive work which helps in developing drawing – skills in the educational communication and makes it attractive .
- 4- It would be essential for teachers to develop their analytic and critical ( skills) of line drawings besides other types of art works by their visiting the art exhibitions and galleries , for this refines their understandings of the techniques of the visual educational communication drawings , because it is their own duty to use drawings as teaching aids .

**The following recommendations which are based on the findings of the study are contributed by the researcher as follows :**

- 1- Teachers should be trained to the various types of the educational communication along with its technologies .
- 2- teachers should be trained to the elements and bases of designing in line drawing .
- 3- The syllabus of the teacher training should include learning the line – its tangible and intangible functions, besides educational drawing technologies .
- 4- The teachers must be provided with more knowledge about visual communicative drawings, analytic criticism of various drawings via visiting the art shows and galleries .

## المحتويات

| الموضوع                                               | الصفحة  |
|-------------------------------------------------------|---------|
| I البسمة                                              | (أ)     |
| II آيات من القرآن الحكيم                              | (ب)     |
| III الإهداء                                           | (ج)     |
| IV الشكر والامتنان                                    | (د)     |
| V الملخص باللغة العربية                               | (هـ)    |
| VI الملخص باللغة الانجليزية                           | (ز)     |
| <b>الفصل الاول : (الاطار النظري) (ص ١- 8)</b>         |         |
| 1/1 مقدمة البحث                                       | 1       |
| 2/1 مشكلة البحث                                       | 3       |
| 3/1 حدود مشكلة البحث                                  | 4       |
| 4/1 اسباب اختيار مشكلة البحث                          | 4       |
| 5/1 اهمية البحث                                       | 5       |
| 6/1 اهداف البحث                                       | 5       |
| 7/1 فروض البحث                                        | 6       |
| 8/1 مصطلحات البحث                                     | 6       |
| 9/1 مسلمات البحث                                      | 8       |
| 10/1 صعوبات البحث                                     | 8       |
| 11/1 منهج البحث                                       | 8       |
| 12/1 مجتمع البحث                                      | 8       |
| 13/1 ادوات البحث                                      | 8       |
| 14/1 الاساليب الاحصائية                               | 8       |
| <b>الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة</b> |         |
| المبحث الاول :                                        | (10-31) |
| 2/1 الاتصال                                           | 10      |
| 1/1/2 تمهيد                                           | 10      |
| 2/1/2 الاتصال لغة                                     | 10      |



|                     |                                                        |
|---------------------|--------------------------------------------------------|
| 11                  | 3/1/2 المفاهيم الاصطلاحية للاتصال                      |
| 13                  | 4/1/2 الاتصال والرموز                                  |
| 13                  | 1/4/1/2 تعريف الرموز                                   |
| 18                  | 5/1/2 الشكل ، الرمز ، الاتصال                          |
| 19                  | 6/1/2 انواع وطرق وسائل الاتصال                         |
| 19                  | 1/6/1/2 الفرق بين الطرق والوسائل في الاتصال            |
| 20                  | 2/6/1/2 تفصيل انواع الاتصال                            |
| 20                  | 1/2/6/1/2 الاتصال حسب الحواس                           |
| 21                  | 2/2/6/1/2 الاتصال اللفظي وغير اللفظي                   |
| 21                  | 3/2/6/1/2 الاتصال من خلال الفنون                       |
| 22                  | 4/2/6/1/2 الاتصال من حيث الاستخدام الفني               |
| 22                  | 5/2/6/1/2 الاتصال حسب الحضارات                         |
| 23                  | 6/2/6/1/2 الاتصال حسب نوع وسيلة نقل الرسالة            |
| 23                  | 7/2/6/1/2 الاتصال حسب نوع المستقبل                     |
| 24                  | 7/1/2 الاتصال التربوي :                                |
| 24                  | 1/7/1/2 الاتصال التربوي                                |
| 25                  | 2/7/1/2 انواع الاتصال التربوي                          |
| 28                  | 8/1/2 اهمية تعلم الاتصال التعليمي                      |
| 30                  | 9/1/2 مشكلات الاتصال                                   |
| 30                  | 1/9/1/2 الاسباب العامة لصعوبات الاتصال                 |
| 31                  | 2/9/1/2 الاسباب العامة لبروز مشكلات الاتصال            |
| <b>الفصل الثاني</b> |                                                        |
| (44-32)             | المبحث الثاني                                          |
| 32                  | 2/2 الرسم كأداة اتصال                                  |
| 32                  | 1/2/2 تمهيد                                            |
| 32                  | 2/2/2 كيفية الرسم                                      |
| 33                  | 3/2/2 عناصر الرسم                                      |
| 35                  | 4/2/2 تعريف الاتصال بالرسم                             |
| 36                  | 5/2/2 الفرق بين رسومات الاتصال العام والاتصال التعليمي |

|         |                                                              |
|---------|--------------------------------------------------------------|
| 38      | 6/2/2 انواع رسومات الاتصال التعليمي                          |
| 38      | 1/6/2/2 الرسوم المتحركة                                      |
| 39      | 2/6/2/2 الرسم الهزلي ( الكاريكاتور )                         |
| 40      | 3/6/2/2 الخرائط المسطحة                                      |
| 40      | 4/6/2/2 الرسم الفني                                          |
| 40      | 5/6/2/2 الرسم البياني (Graph)                                |
| 41      | 6/6/2/2 الرسم البياني (Diagram)                              |
| 42      | 7/6/2/2 اللوحات التعليمية                                    |
| 43      | 8/6/2/2 رسوم المواد الاجتماعية كالتاريخ والجغرافيا وغيرها    |
| 43      | 7/2/2 عيوب الرسم التي تؤثر في عملية الاتصال                  |
| 44      | 8/2/2 اثر عيوب الرسم في الاتصال                              |
| (46-77) | الفصل الثاني : المبحث الثالث                                 |
| 46      | 3/2 وظائف ومهام الخط (Line) الحسية                           |
| 46      | 1/3/2 تمهيد                                                  |
| 46      | 2/3/2 تعريف الخط (Line)                                      |
| 46      | 2/3/2 (أ) الخط لغة                                           |
| 47      | 2/3/2 (ب) بعض المفاهيم الاصطلاحية للخط                       |
| 49      | 3/3/2 الخط عمليا                                             |
| 49      | 4/3/2 وظيفة الخط Line                                        |
| 50      | 5/3/2 بعض جوانب الوظيفة المعنوية للخط                        |
| 51      | 6/3/2 الوظائف الحسية للخط                                    |
| 52      | 7/3/2 بعض انواع الخطوط المألوفة ومعانيها ودلالاتها الرمزية   |
| 56      | 8/3/2 وظائف ومهام الخط في بناء الرسومات (الوظائف الحسية)     |
| 56      | 1/8/3/2 الوظائف البنائية للخط (Line)                         |
| 61      | 2/8/3/2 وظائف التظليل (التظليل الخطي)                        |
| 65      | 3/8/3/2 وظيفة تحقيق الفراغ (الايهام بالابعاد والعمق والكتلة) |
| 68      | 4/8/3/2 وظيفة تحقيق الحركة والاتجاه                          |
| 70      | 5/8/3/2 وظيفة تحقيق السطح والملمس                            |
| 71      | 6/8/3/2 الوظائف الايقاعية                                    |

|                                 |                                                                  |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 77                              | 7/8/3/2 الوظيفة الكتابية للخط (Line) (Claiographical)            |
| (94-81)                         | الفصل الثاني : المبحث الرابع                                     |
| 81                              | 4/2 اهمية وظائف الخط وبعض النماذج التوضيحية                      |
| 81                              | 1/4/2 توضيح الاهمية                                              |
| 82                              | 2/4/2 الاسس العملية لاهمية وظائف الخط                            |
| 83                              | 3/4/2 الاسس العلمية لعرض الرسومات الخطية التعليمية               |
| 87                              | 4/4/2 بعض النماذج التوضيحية للوظائف الخطية                       |
| 94                              | 5/4/2 امكانية تحقيق اهداف البحث                                  |
| (107-97)                        | الفصل الثاني : المبحث الخامس                                     |
| 97                              | 5/2 الدراسات السابقة                                             |
| 97                              | 1/5/2 الدراسات السودانية                                         |
| 97                              | 1/1/5/2 صلاح الدين الفاضل ارشد ( جامعة السودان 1977م )           |
| 99                              | 2/1/5/2 ميمونة على احمد على بلدو ( جامعة السودان 1999م )         |
| 101                             | 3/1/5/2 مجاهد عبد المنعم محمد عبد المنعم ( جامعة السودان 1999م ) |
| 102                             | 4/1/5/2 وصال عثمان احمد الطيب (جامعة السودان 2000م)              |
| 102                             | الدراسات العربية :                                               |
| 103                             | 1/2/5/2 منال عبد الفتاح الهندي وعواطف ابراهيم محمد (1995م)       |
| 104                             | 2/5/2 الدراسات الاجنبية                                          |
| 104                             | 1/3/5/2 أ. ياروود (A. Yarwood)<br>هو ايت (J. White)              |
| 105                             | 4/5/2 اهمية الدراسات السابقة لهذه الدراسة                        |
| <b>الفصل الثالث ( 109-112 )</b> |                                                                  |
| 109                             | 3/ اجراءات البحث                                                 |
| 109                             | 1/3 تحديد محتوى الدراسة                                          |
| 109                             | 2/3 مجتمع الدراسة                                                |
| 111                             | 3/3 ادوات الدراسة                                                |
| 111                             | 1/3/3 الاداة الاولى                                              |
| 111                             | 2/3/3 الاداة الثانية                                             |
| 111                             | 3/3/3 اختبار صلاحية الاستبانة                                    |

|                               |                                                          |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ١١٢                           | ٤/٣ قانون الوسط الحسابي                                  |
| <b>الفصل الرابع (١١٤-١٣٧)</b> |                                                          |
| ١١٤                           | ٤/٤ مناقشة وتحليل النتائج                                |
| ١١٤                           | ٤/٤ المبحث الاول : العرض الاجمالي لتحليل الاستبانة       |
| ١١٥                           | ٤/٤ المبحث الثاني                                        |
| ١١٥                           | ٤/٤/١ اختبار الفرض الاول                                 |
| ١١٦                           | ٤/٤/٢ تفسير نتيجة الفرض الاول                            |
| ١١٧                           | ٤/٤/٣ تحقق الفرض الاول                                   |
| ١١٨                           | ٤/٤ المبحث الثالث                                        |
| ١١٨                           | ٤/٤/١ اختبار الفرض الثاني                                |
| ١٢٠                           | ٤/٤/٢ تفسير الفرض الثاني                                 |
| ١٢١                           | ٤/٤/٣ تحقق الفرض الثاني                                  |
| ١٢٢                           | ٤/٤ المبحث الرابع                                        |
| ١٢٢                           | ٤/٤/١ اختبار الفرض الثالث                                |
| ١٢٣                           | ٤/٤/٢ تفسير نتيجة الفرض الثالث                           |
| ١٢٥                           | ٤/٤/٣ مدى تحقق الفرض الثالث                              |
| ١٢٧                           | ٤/٥ المبحث الخامس : اختبار الفرض الرابع وتفسيره وتحققه   |
| ١٢٨                           | ٤/٦ المبحث السادس                                        |
| <b>الفصل الخامس (١٣٠-١٣٤)</b> |                                                          |
| ١٣٠                           | ٥/٥ نتائج وتوصيات ومقترحات الدراسة                       |
| ١٣٠                           | ٥/١ نظرة عامة ( ملحق خاص )                               |
| ١٣٢                           | ٥/٢ نتائج الدراسة                                        |
| ١٣٣                           | ٥/٣ توصيات الدراسة                                       |
| ١٣٣                           | ٥/٤ مقترحات الدراسة                                      |
| ١٣٥                           | * المصادر والمراجع                                       |
|                               | • الملاحق : ملحق رقم (١)<br>ملحق رقم (٢)<br>ملحق رقم (٣) |

### قائمة اللوحات

| الصفحة | الموضوع                                          |
|--------|--------------------------------------------------|
| ٤٧     | ١. تعريف الخط                                    |
| ٤٨     | ٢. تطور الخبرة الاتصالية                         |
| ٦٧     | ٣. رسم تعليمي للمنظور ( منظور ذو نقطتين )        |
| ٦٩     | ٤. بعض وظائف الخط الحركية والاتجاه               |
| ٧٠     | ٥. السطح والملمس                                 |
| ٨٤     | ٦. تأطير الرسومات                                |
| ٨٦     | ٧. توزيع اجزاء جسم حيوان                         |
| ٩١     | ٨. لوحة رسومات تعليمية ( أ ، ب ، ج )             |
| ٩٣     | ٩. بعض الرسومات الخطية ( تنوع الاستخدام الخطي ). |

### قائمة الجداول

| الصفحة | الموضوع                                                      |
|--------|--------------------------------------------------------------|
| ١١٠    | ١. جدول رقم (١) وصف لمجتمع البحث                             |
| ١١٤    | ٢. جدول رقم (٢) التحليل الاحصائي الاجمالي لبيانات الاستبانات |
| ١١٥    | ٣. جدول رقم (٣) نتائج التحليل الاحصائي لاختبار الفرض الاول   |
| ١١٨    | ٤. جدول رقم (٤) نتائج التحليل الاحصائي لاختبار الفرض الثاني  |
| ١٢٢    | ٥. جدول رقم (٥) نتائج التحليل الاحصائي لاختبار الفرض الثالث  |