



الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ  
أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ  
هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ (18)

# الإهداء :-

إلى أزواجِ والِدٍ ووالِدَةٍ وأخوةٍ وأخواتٍ،  
إلى أُخْتِ بَقِيَّتِ سامِقَةٍ (وَسِتًّا لِلبَنَاتِ)،  
إلى كُلِّ نَفْسٍ سَمَحَةٍ تُضِيءُ عَقْلَهَا بِنُورِ العِلْمِ،  
وإلى أُسْرَتِي الصَّغِيرَةِ وَأُمِّ التَّوَمَاتِ  
وَأُسْرَتِي الكَبِيرَةِ مَا بَيْنَ (القُولِ ومُقْرَاتِ).

أهدي هذا الجهد؛ خطوةً في مسيرِ

طويل.

الباحث

## الشكر والعرفان

بضع كلمات للعرفان والشكر، لا تفي بغرضها، لكنها تبقى دليلاً على صدق النية والمحاولة، يقولها الباحث في حق المشرف على البحث، أ.د. مختار عثمان الصديق، لسعة علمه وصبره وجميل توجيهه، وللأستاذة الأجلة الذين أسهموا بتحكيم استمارة البحث: أ.د. حسن الزين، أ.د. بدر الدين أحمد إبراهيم، أ.د. عوض إبراهيم عوض، أ.د. صلاح الدين الفاضل، د. مجذوب بخيت.

العرفان للأستاذة سامية أحمد محمد، أ.د. علي محمد شمو، د. هاشم الجاز، د. عباس مصطفى صادق، د. عبد الحفيظ محمد صلاح والباشمهندس حسن أحمد عبد الرحمن والأستاذ الصحفي / ود إبراهيم والأخت نوال مصطفى بمركز دراسات المرأة.

الشكر للذين أسهموا بأراء قيمة: أ.د. مصطفى شنقراي، د. محمد الأمين شريف، د. شمس الدين يونس، د. عبد الدائم عمر الحسن، د. النور الكارس، د. خالد البلولة، د. محمد بكري والدكتورة إباء أحمد التجاني. الشكر للأستاذة: عمر العبيد، بشير بكري ومجدي وهشام علي في مرحلتي الإحصاء والتنسيق، وإلى الأستاذة/ أمل تويو وحازم طه من MBC، وقسم التنسيق بالتلفزيون القومي، وهاشم محمود والعباس من قناة الخرطوم الدولية، وإلى الإدارة العامة للسجون والملازم خالد ودار الفتيان بالخرطوم بحري ومحكمة الطفل، والأخوات ناهد وحسنات وصفاء وأسرة مدرسة

الحرية بنات بحري والفتاح ميرغني وسيف الدين علي وعبد الحليم عبد  
الله لوقفاتهم واهتمامهم.

الشكر لمجموعة الطلاب والطالبات الذين أعانوا في مرحلة المسح بالعينة  
والأخوة محمد عثمان البدوي ومحمد الجزولي ومجتبي أحمد وأحمد حنفي  
ولينو والأبناء تقي ومازن والمجتبي والأخوة محمد أحمد الخواض وأنس  
محمد علي وربيع مسيك وندى عيسى ومحمود محمد الحسن.

## المستخلص

يصنف هذا البحث واحدا من بحوث الأثر، وموضوعه هو أثر الدراما التلفزيونية في ثقافة المجتمع السوداني، وقد اختيرت ولاية الخرطوم لتكون مجتمعا للدراسة لأنها تمثل السودان على مختلف مستوياته الإثنية والاقتصادية والسياسية وأنماط عيشه وعمرانه. كما اختير العامان 2009-2010م حدودا زمنية للبحث؛ باعتبارهما عامين شهدا بداية ضمور إنتاج الدراما التلفزيونية السودانية، وزيادة تدفق الدراما التلفزيونية الوافدة. يعالج البحث موضوعه مستخدما المنهج الوصفي التحليلي بجانب التاريخي متى ما لزم ذلك، واعتمد الملاحظة والاستبانة والمقابلة كأدوات له.

يستمد البحث أهميته من محاولته الإسهام في حل مشكلة الدراما التلفزيونية التي أصبحت تحاصر الإنسان عامة، والسوداني خاصة، ويهدف إلى معرفة الواقع الحقيقي لمشاهدة الدراما التلفزيونية في مجتمع البحث، ومعرفة رأي المشاهد. كما يهدف إلى معرفة كم ونوع وحجم آثار مشاهدة الدراما التلفزيونية، على مختلف شرائح المجتمع السوداني، باعتماد متغيري النوع والفئات العمرية؛ وبقصد اقتراح استراتيجية للتعامل مع الواقع الراهن والمستقبل.

يحتوي البحث على الفصل التمهيدي وأربعة فصول. يتناول الفصل الأول موضوع الإنسان بين الدراما والاتصال، ويستعرض علاقة الاتصال بالإنسان. كذلك يكشف عن أثر الاتصال في واقع الحياة، وينتهي بالتعريف بالدراما وأنواعها.

الفصل الثاني يعالج قضية اجتماع الدراما والصورة في التلفزيون، ويتحدث عن التلفزيون ودوره كوسيط ناقل للدراما التلفزيونية، وعن الدراما التلفزيونية وتأثيراتها الحاسمة، سلبا وإيجابا.

الفصل الثالث يختص بالدراسة التطبيقية، ويقدم حصرا إحصائيا لوسائل مشاهدة المتاحة في ولاية الخرطوم، ولكل الدراما التلفزيونية التي بثت، من كل هذه القنوات خلال عامي 2009-2010، من خلال جداول برامجها المعلنة.

بعد ذلك يتناول نفس الفصل إجراءات الدراسة الميدانية التي أجراها الباحث؛ مستخدما أداة الاستبيان عبر المسح بالعينة، ويقدم تحليلا وتفسيرا للجداول الإحصائية ويختبر فرضيات البحث، إضافة لنتائج المقابلات والمقارنات مع نتائج الدراسات السابقة.

الفصل الرابع يكشف عن النتائج التي أوضحت أن الدراما التلفزيونية؛ لها آثار إيجابية كثيرة، يتمثل بعضها في رفع درجة الوعي والمعرفة، ودعوتها للقيم الإيجابية وترابط الأسرة وتقديم التسلية، التي تعمل على توازن الفرد وتجديد روحه وطاقاته. كما أن لها آثاراً سالبة تتراوح ما بين- ضعف التحصيل الأكاديمي وتقليل النشاط الحركي وتخويف الأطفال ليلاً والتدخين وتعاطي المخدرات والسرقة والعلاقات غير-الشرعية والقتل. كما أن لهذه الدراما التلفزيونية مشاهدة عالية في مجتمع البحث، تبلغ ثلاثة أضعاف الذين لا يشاهدونها، وأن كم الدراما التلفزيونية غير السودانية التي أتاحت للمشاهدة في ولاية الخرطوم، خلال عامي البحث 2009-2010م؛ كثيفة لدرجة تستحق الانتباه.

يقترح البحث عدة توصيات أهمها؛ ضرورة إعطاء الأمن الثقافي أولوية في اهتمامات الدولة والمجتمع، وإعلان الدراما التلفزيونية السودانية مشروعاً وطنياً، على رأس الأمن الثقافي، لضمان إنتاج واستمرار البديل الوطني، والتعامل مع الدراما غير-السودانية على وعي ودون قطيعة، مع تنظيم المشاهدة العائلية لها، ونقدها نقداً موضوعياً وكاشفاً.

## **ABSTRACT**

This research could be classified as one of the effect researches and its theme is based on TV drama effect upon the Sudanese community culture. Therefore, Khartoum state has been selected as the community for study since it represents Sudan at different ethnic, economic, and political levels, together with subsistence modes. As the years (2009-2010) were selected as the time for the research because both years witnessed dwindling process of Sudanese TV Drama production. On the contrary, the non-Sudanese TV Drama flow has increased. The search addresses its issue by using analytic, descriptive approach and historical one when required. Questionnaire, survey, sample, interview and .observation have been adopted as tools

Significance of the research is dependent on its contribution to solve the TV Drama problem which is bothering the man in general, and Sudanese national in particular. It is aimed at identifying the genuine reality of viewing the TV Drama in the research community, and the viewer's opinion. Above all, it strives to recognize quantity, type and volume of TV Drama viewing effects upon Sudanese community segments. While a strategy to deal with the current reality and future was .proposed

The research is composed of four chapters and an introductory one.

The first chapter addressed relation between man and drama, as well as communication. The human connection with communication was addressed. It further unearths the communication effect upon life reality, .whereas it concludes by introducing the drama styles

The second chapter addressed the issue of TV Drama and image combination, shedding the light on the TV and its role as a medium



conveying the TV Drama. Same chapter talks about the TV Drama whose .effects on individuals and communities are crucial, negative and positive

The third chapter is concerned with practical study, summing up the Khartoum state available viewing media statistically. Moreover, a figure for TV Drama broadcast by all of these channels during (2009-2010) was presented, depending on its own declared program schedules. The same chapter addressed the field study measures carried out by the researcher, who used the questionnaire tool through the sample, presenting analysis and interpretation for the statistical schedules, and then examines its hypothesis, while results of interviews and comparison .with previous studies are considered

The fourth chapter, presents the research results which argue that the TV Drama is highly watched in the target community. It is estimated .at three times compared to those who abstain from viewing it

The non-Sudanese TV Drama volume being viewed in Khartoum state during (2009-2010) is sufficient to be broadcast for (109) years on 24 hours basis. But the Sudanese drama production is less and viewing is inconsiderable. Going deeper, the results gave out some positive and .negative effects concerning TV Drama

Several recommendations were proposed by the research. The most important came as follows: The government and community are required to give priority to cultural security, declare the Sudanese TV Drama as a national project, topping the cultural security, to ensure national alternative in production, deal with non-Sudanese drama on basis of awareness and persistence, putting in mind the family role in orienting viewing process, as it should be criticized both constructively and .transparently

## قائمة الموضوعات

| صفحة  | الموضوع  |
|---|--|
| أ   | الاستهلال-                                     |
| ب-  | الإهداء-                                       |
| ج   | الشكر- والعرفان-                               |
| د   | المستخلص-                                      |
| و   | Abstract                                       |
| الفصل التمهيدي                                    |  |
| 2   | المقدمة-                                       |
| 5   | أهمية البحث-                                   |
| 5   | أهداف البحث-                                   |
| 6   | مشكلة البحث-                                   |
| 7   | تساؤلات البحث-                                 |
| 8   | فرضيات البحث-                                  |
| 8   | حدود البحث-                                    |
| 9   | منهج البحث-                                    |
| 10  | مصطلحات البحث-                                 |
| الفصل الثاني : الإنسان بين الدراما والاتصال       |  |
| 14  | المبحث- الأول:- الاتصال- والإنسان-             |
| 52  | المبحث- الثاني:- أثر الاتصال-                  |
| 73  | المبحث- الثالث:- التعريف- بالدراما-            |
| الفصل الثالث: اجتماع الدراما والصورة في التلفزيون |  |
| 85  | المبحث- الأول:- عصر- الصورة-                   |
| 98  | المبحث- الثاني:- التلفزيون- في- حياة الناس-    |
| 113   | المبحث- الثالث:- تأثيرات- الدراما- التلفزيونية |
| 130   | الدراسات- السابقة-                             |

## الفصل الرابع: الدراسة التطبيقية

- 146 أولاً: - مدخل- لوسائط- المشاهدة.
- 150 ثانياً: أهم- وسائط- المشاهدة- المتاحة- لولاية الخرطوم-
- 163 ثالثاً: السراما- التلفزيونية في- وسائط- المشاهدة- المتاحة- بولاية  
الخرطوم-
- 178 رابعاً: الدراسة- الميدانية-
- 198 خامساً: عرض- وتحليل- بيانات- الدراسة- الميدانية وتفسيرها-
- 262 سادساً: تلخيص- إفاسات- المقابلات-

## الفصل الخامس

- 275 الخاتمة-
- 275 النتائج
- 278 المقارنات- مع نتائج الدراسات- السابقة-
- 281 التوصيات-

---

284

المراجع

الملاحق

## قائمة الجداول

| صفحة | الجدول  |
|------|---|
| 198  | جدول- رقم- (1) :- الاستبيانات- المستلمة-  |
| 199  | جدول- رقم- (2) :- توزيع عينة الدراسة- حسب- النوع  |
| 200  | جدول- رقم- (3) :- توزيع عينة الدراسة- حسب- العمر-   |
| 201  | جدول- رقم- (4) :- توزيع عينة الدراسة- حسب- المستوى- التعليمي-                                     |
| 202  | جدول- رقم- (5) :- الإجابة على- السؤال- هل- تشاهد- السراما- التلفزيونية؟-                          |
| 203  | جدول- رقم- (6) :- يوضح سبب- عدم- مشاهدة- السراما- التلفزيونية                                     |
| 204  | جدول- رقم- (7) :- عدد ساعات- مشاهدة- السراما- التلفزيونية   |
| 206  | جدول- رقم- (8) :- التوقيت- المناسب- لمشاهدة- السراما- التلفزيونية                                 |
| 207  | جدول- رقم- (9) :- كيفية تفضيل- مشاهدة- السراما- التلفزيونية-                                      |
| 208  | جدول- رقم- (10) :- يوضح مناقشة- الأسرة- للسراما- التي- تشاهدها-                                   |
| 209  | جدول- رقم- (11) :- يوضح سبب- عدم- نقاش- السراما- التلفزيونية مع الأسرة-                           |
| 210  | جدول- رقم- (12) :- السراما- التي- تشاهد أكثر-   |
| 211  | جدول- رقم- (13) :- أكثر- شيء- يعجب- في- السراما- التلفزيونية السودانية                            |
| 213  | جدول- رقم- (14) :- أكثر- شيء- لا يعجب- في- السراما- التلفزيونية السودانية                         |
| 214  | جدول- رقم- (15) :- يوضح تعبير- السراما- التلفزيونية السودانية عن- المجتمع-                        |
| 215  | الجدول- رقم- (16) :- يوضح مقدر- اهتمام- القنوات- السودانية بالسراما-                              |
| 216  | الجدول- رقم- (17) :- يوضح مقدر- اهتمام- القنوات- السودانية بالسراما- غير-                         |
| 217  | الجدول- رقم- (18) :- مشاهدة- السراما- بدون- معرفة- اللغة-   |
| 218  | جدول- رقم- (19) :- يوضح سبب- فهم- السراما- التلفزيونية بدون- معرفة- اللغة-                        |
| 219  | جدول- رقم- (20) :- أكثر- قناة- تشاهد- فيها- السراما- العربية والأجنبية من- بين- القنوات- المحسنة- |
| 221  | جدول- رقم- (21) :- نوع السراما- التلفزيونية- العربية- والأجنبية المفضلة- أكثر-                    |
| 222  | جدول- رقم- (22) :- أكثر- ما- يعجب- في- السراما- العربية والأجنبية                                 |

- 223 جدول- رقم- (23)- ترتيب- السراما- حسب- التفضيل- الأول-
- 224 جدول- رقم- (23)- ترتيب- السراما- حسب- التفضيل- الثاني-
- 225 جدول- رقم- (23)- ترتيب- السراما- حسب- التفضيل- الثالث-
- 226 جدول- رقم- (23)- ترتيب- السراما- حسب- التفضيل- الرابع-
- 227 جدول- رقم- (24)- يوضح السبب- الذي- يجعل- الجمهور- السوداني- يشاهد- السراما- التلفزيونية التركيبية-
- 229 جدول- رقم- (25)- السراما- التي- لا يجب- المبحوث- مشاهدتها- مع العائلة-
- 230 جدول- رقم- (26)- يوضح لماذا لا يريد المبحوث- مشاهدة- هذه- السراما- مع العائلة-
- 232 جدول- رقم- (27)- فهم- المبحوث- لحود الرقابة-
- 233 جدول- رقم- (28)- الشعور- بالإعجاب- تجاه- نجم- أو- نجمة- سراما- تلفزيونية-
- 234 جدول- رقم- (29)- محاولة- تقليد- أو- محاكاة- النجم-
- 235 جدول- رقم- (30)- يوضح أكثر- شي-ء- يحاكي- فيه- النجم-
- 237 جدول- رقم- (31)- محاولة- الوصول- إلى- مستوى- حياة- النجوم- داخل- السراما- التلفزيونية-
- 238 جدول- رقم- (32)- يوضح نتيجة- عدم- النجاح- في- الوصول- إلى- مستوى- النجوم-
- 239 جدول- رقم- (33)- يوضح معرفة- المبحوث- لشخص- يستخدم- ألفاظا- وعبارات- من- السراما- التلفزيونية-
- 240 جدول- رقم- (34)- الأثر- السالب- لمشاهدة- السراما- التلفزيونية خاصة وسط- الأطفال- والشباب-
- 242 جدول- رقم- (35)- كيفية- معرفة- هذا- الأثر-
- 243 جدول- رقم- (36)- يوضح الفعل- السالب- الذي- يمكن- للمشاهد- أن- يحاكي- فيه- السراما- التلفزيونية-
- 244 جدول- رقم- (37)- يوضح معرفة- المشاهد- لتجربة- في- هذا- الصدد-
- 245 جدول- رقم- (38)- إعجاب- المشاهد- بالعنف- داخل- السراما- التلفزيونية-
- 246 جدول- رقم- (39)- تجربة- المشاهد- محاكاة- العنف- الذي- يشاهده- في- السراما- التلفزيونية-
- 247 جدول- رقم- (40)- صلاحية- العنف- كحلٍ- للمشاكل- في- الحياة- كما- في- السراما- التلفزيونية-
- 248 جدول- رقم- (41)- يوضح الأثر- الايجابي- لمشاهدة- السراما- التلفزيونية-

- 250 جدول- رقم- (42) :- إمكانية إسهام- مشاهدة- الدراما- التلفزيونية في- تغيير-  
القنوات
- 251 جدول- رقم- (43) :- يوضح مساعدة- مشاهدة- الدراما- التلفزيونية في- تقارب-  
أو تباعد أفراد الأسرة-
- 252 جدول- رقم- (44) :- يوضح مشاركة- الدراما- التلفزيونية للبيت- والمدرسة- في-  
تربية أفراد الأسرة-
- 253 جدول- رقم- (45) :- نوع مشاركة- الدراما- التلفزيونية في- تربية الأسرة:-
- 254 جدول- رقم- (46) :- يوضح هل- يشاهد المبحوث- الرسوم- الكرتونية  
المتحركة- في- القنوات- الفضائية
- 255 جدول- رقم- (47) :- يوضح أبرز- فائدة- للرسوم- المتحركة-
- 256 جدول- رقم- (48) :- وقع متابعة حوارات- وموضوعات- عن- الدراما-  
التلفزيونية وأخبار- وحوارات- النجوم-
- 257 جدول- رقم- (49) :- يوضح إمكانية الموافقة- على- تقديم- القنوات- السودانية  
نقاشاً مع المختصين- عقب- أي- دراما- تلفزيونية تبثها
- 259 جدول- رقم- (50) :- الحل- الذي- يتيح ايجابيات- الدراما- التلفزيونية ويقلل-  
سلبياتها
- 260 جدول- رقم- (51) :- مقترحات- لتطوير- الدراما- التلفزيونية السودانية

## قائمة الأشكال

| الصفحة | الشكل  |
|--------|--|
| 199    | شكل- رقم- (1)- توزيع عينة الدراسة حسب النوع  |
| 200    | شكل- رقم- (2)- توزيع عينة الدراسة حسب العمر-   |
| 201    | شكل- رقم- (3)- توزيع عينة الدراسة حسب المستوى التعليمي-                                |
| 202    | شكل- رقم- (4)- الإجابة على السؤال- هل تشاهد الدراما التلفزيونية؟                       |
| 203    | شكل- رقم- (5)- يوضح سبب عدم مشاهدة الدراما التلفزيونية                                 |
| 205    | شكل- رقم- (6)- عدد ساعات مشاهدة الدراما التلفزيونية                                    |
| 206    | شكل- رقم- (7)- التوقيت المناسب لمشاهدة الدراما التلفزيونية                             |
| 207    | شكل- رقم- (8)- كيفية تفضيل مشاهدة الدراما التلفزيونية                                  |
| 208    | شكل- رقم- (9)- يوضح مناقشة الأسرة للدراما التي تشاهدها                                 |
| 209    | شكل- رقم- (10)- يوضح سبب عدم نقاش الدراما التلفزيونية مع الأسرة-                       |
| 210    | شكل- رقم- (11)- الدراما التي تشاهد أكثر-   |
| 212    | شكل- رقم- (12)- أكثر شيء يعجب في الدراما التلفزيونية السودانية                         |
| 213    | شكل- رقم- (13)- أكثر شيء لا يعجب في الدراما التلفزيونية السودانية                      |
| 214    | شكل- رقم- (14)- يوضح تعبير الدراما التلفزيونية السودانية عن المجتمع-                   |
| 215    | شكل- رقم- (15)- يوضح مقدار اهتمام القنوات السودانية بالدراما-                          |
| 216    | شكل- رقم- (16)- يوضح مقدار اهتمام القنوات السودانية بالدراما غير-                      |
| 217    | شكل- رقم- (17)- مشاهدة الدراما بدون معرفة اللغة-                                       |
| 218    | شكل- رقم- (18)- يوضح سبب فهم الدراما التلفزيونية بدون معرفة-                           |
| 220    | شكل- رقم- (19)- أكثر قناة تشاهد فيها الدراما العربية والأجنبية من بين القنوات المحسنة- |
| 221    | شكل- رقم- (20)- نوع الدراما التلفزيونية العربية والأجنبية المفضلة أكثر-                |
| 222    | شكل- رقم- (21)- أكثر ما يعجب في الدراما العربية والأجنبية                              |

- 223 شكل- رقم- (22) :- ترتيب- الدراما- حسب- التفضيل- الأول-
- 224 شكل- رقم- (22) :- ترتيب- الدراما- حسب- التفضيل- الثاني-
- 225 شكل- رقم- (22) :- ترتيب- الدراما- حسب- التفضيل- الثالث-
- 226 شكل- رقم- (22) :- ترتيب- الدراما- حسب- التفضيل- الرابع
- 228 شكل- رقم- (23) :- يوضح السبب- الذي- يجعل- الجمهور- السوداني- يشاهد- الدراما- التلفزيونية- التركيبية.
- 229 شكل- رقم- (24) :- الدراما- التي- لا- يجب- المبحوث- مشاهدتها- مع- العائلة.
- 231 شكل- رقم- (25) :- لماذا- لا- يريد- المبحوث- مشاهدة- هذه- الدراما- مع- العائلة.
- 232 شكل- رقم- (26) :- فهم- المبحوث- لحدود- الرقابة.
- 233 شكل- رقم- (27) :- الشعور- بالإعجاب- تجاه- نجم- أو- نجمة- دراما- تلفزيونية
- 234 شكل- رقم- (28) :- محاولة- تقليد- أو- محاكاة- النجم.
- 236 شكل- رقم- (29) :- يوضح أكثر- شي-ء- يحاكي- فيه- النجم.
- 237 شكل- رقم- (30) :- محاولة- الوصول- إلى- مستوى- حياة- النجوم- داخل-
- 238 شكل- رقم- (31) :- يوضح نتيجة- عدم- النجاح- في- الوصول- إلى- مستوى- النجوم
- 239 شكل- رقم- (32) :- يوضح معرفة- المبحوث- لشخص- يستخدم- ألفاظا- وعبارات- من- الدراما- التلفزيونية
- 241 شكل- رقم- (33) :- الأثر- السالب- لمشاهدة- الدراما- التلفزيونية- خاصة- وسط- الأطفال- والشباب.
- 242 شكل- رقم- (34) :- يوضح كيفية- معرفة- هذا- الأثر-
- 243 شكل- رقم- (35) :- الفعل- السالب- الذي- يمكن- للمشاهد- أن- يحاكي- فيه- الدراما- التلفزيونية
- 245 شكل- رقم- (36) :- يوضح معرفة- المشاهد- لتجربة- في- هذا- الصدد
- 246 شكل- رقم- (37) :- إعجاب- المشاهد- بالعنف- داخل- الدراما- التلفزيونية
- 247 شكل- رقم- (38) :- تجربة- المشاهد- محاكاة- العنف- الذي- يشاهده- في-
- 248 شكل- رقم- (39) :- صلاحية- العنف- كحلٍ- للمشاكل- في- الحياة- كما- في- الدراما- التلفزيونية



- 249 شكل- رقم- (40)-: الأثر- الايجابي- لمشاهدة- الدراما- التلفزيونية
- 250 شكل- رقم- (41)-: إمكانية إسهام- مشاهدة- الدراما- التلفزيونية في- تغيير- القناعات- تجاه أمور- ما-
- 251 شكل- رقم- (42)-: يوضح مساعدة- مشاهدة- الدراما- التلفزيونية في- تقارب- أو تباعد أفراد الأسرة-
- 252 شكل- رقم- (43)-: يوضح مشاركة الدراما التلفزيونية للبيت- والمدرسة- في- تربية أفراد الأسرة-
- 253 شكل- رقم- (44)-: يوضح نوع مشاركة الدراما التلفزيونية في- تربية الأسرة-: سالبة أم- إيجابية
- 254 شكل- رقم- (45)-: يوضح هل- يشاهد المبحوث- الرسوم- الكرتونية المتحركة- في- القنوات- الفضائية
- 255 شكل- رقم- (46)-: أبرز- فائدة- للرسوم- المتحركة-
- 256 شكل- رقم- (47)-: وقع متابعة حوارات- وموضوعات- عن- الدراما- التلفزيونية والأخبار- وحوارات- النجوم-
- 258 شكل- رقم- (48)-: يوضح إمكانية الموافقة- على- تقديم- القنوات- السودانية نقاشا- مع المختصين- عقب- أي- دراما- تلفزيونية تبثها
- 259 شكل- رقم- (49)-: الحل- الذي- يتيح ايجابيات- الدراما- التلفزيونية ويقلل-
- 261 شكل- رقم- (50)-: مقترحات- لتطوير- الدراما- التلفزيونية السودانية

## قائمة الملاحق

| رقم الملاحق     | البيان  |
|-----------------|---|
| ملحق- رقم- (1)  | الأقمار- التي- يمكن- مشاهدتها- في- ولاية الخرطوم-                               |
| ملحق- رقم- (2)  | أقمار- النيل- سات-  |
| ملحق- رقم- (3)  | أقمار- العرب- سات-  |
| ملحق- رقم- (4)  | الأقمار- التي- تبث- عليها- القنوات- السودانية                                   |
| ملحق- رقم- (5)  | المسلسلات- في- خريطة- التلفزيون- القومي- للعام- 2009م-                          |
| ملحق- رقم- (6)  | المسلسلات- الاجتماعية- والتاريخية- في- تلفزيون- السودان- 2009-                  |
| ملحق- رقم- (7)  | الدراما <sup>2010</sup> السودانية- في- تلفزيون- السودان- 2009-2010م-            |
| ملحق- رقم- (8)  | المسلسلات- العربية- بقناة- النيل- الأزرق- 2009-2010م-                           |
| ملحق- رقم- (9)  | الأفلام- الأجنبية- بقناة- النيل- الأزرق- 2009-2010م-                            |
| ملحق- رقم- (10) | الدراما- السودانية- في- قناة- النيل- الأزرق- 2009 - 2010م-                      |
| ملحق- رقم- (11) | الدراما- السودانية- بقناة- الشروق- 2009 - 2010م-                                |
| ملحق- رقم- (12) | المسلسلات- العربية- والدراما- السودانية- بتلفزيون- ولاية الخرطوم- 2009 - 2010م- |
| ملحق- رقم- (13) | استبيان- المشتركين- بقناة- الخرطوم- السولىة- - بداية 2011م-                     |
| ملحق- رقم- (14) | قنوات- الأفلام- والمسلسلات- على- أقمار- عرب- سات-                               |
| ملحق- رقم- (15) | مطبق- مجموعة- MBC   |
| ملحق- رقم- (16) | الدراما- بقنوات- MBC 2010 - بداية 2011م-  |
| ملحق- رقم- (17) | الاستبيان-  |
| ملحق- رقم- (18) | خطاب- المبحوث-  |
| ملحق- رقم- (19) | السكان- حسب- العمر- والنوع- في- السودان- سبتمبر- 2010م-                         |

