

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية الفنون الجميلة والتطبيقية

اطروحة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في فلسفة الفنون (الخط العربي): بعنوان :
دراسة المصادر المؤرّخة للخطوط اللينة (النسخ والتلث) - نقوش جزيرة دهلك
نموذجاً

**A Study on the Sources of the History of Arabic Curved
Letters (Naskh and Thuluth) – Dahlak Island Inscriptions
as a Model**

إعداد الدارس
تاج الدين نور الدائم يوسف البحري

مشرف رئيس : د. عمر محمد الحسن درمة ، الأستاذ المشارك بقسم الخطوط وعميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
مشرف معاون : د. انتصار صغيرون الزين ، الأستاذ المشارك بقسم الآثار وعميد كلية الآداب في جامعة الخرطوم

نوفمبر 2012

الفصل الأول:
الاطار العام للبحث

الفصل الثاني:

الإطار النظري للبحث (نقوش جزيرة دهلك)

الفصل الثالث:
(منهج وإجراءات البحث)

الفصل الرابع:
(عرض البيانات ومناقشتها)

الفصل الخامس:

(خاتمة البحث – النتائج والتوصيات)

المراجع والمصادر

الملحقات