

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(تَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّسَاءٍ وَفَوْقَ

كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَظِيمٍ)

صدق الله العظيم

(سورة يوسف الآية 76)

الإهداء

إلى شهداء الثورة الإترية
الذين مهدوا بدمائهم دروب الحرّية، وأمّنوا بتضحياتهم سُبُل
البحوث العلميّة

شكر

حتى تتشيع المفردات في كل اللغات بمعاني أسمى في الشكر أقول شكرا لحكومة وشعب دولة إريتريا الحرة
متمثلة في :-

الأخ أسياَسُ أفورقي رئيس دولة اريتريا .

والأخ الأمين محمد سعيد السكرتير العام للجبهة الشعبية للديمقراطية والعدالة .

والأخ عثمان صالح – وزير التعليم السابق ووزير الخارجية الحالي

والشكر للسيد اللواء حُمد كاري كاري قائد البحرية الارترية علي المساعدات القيمة التي سهلت تنقلي على البحر

الأحمر وعلى الجزر واليابسة ، والشكر لأجهزة الإعلام الارترية واجل شكري وتقديري للعالمين الجليلين :

أستاذي د. عُمر محمد الحسن دَرَمَه ، الأستاذ المشارك بقسم الخطوط وعميد كلية الفنون الجميلة

والتطبيقية في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، المشرف الرئيس على هذا البحث . و د.

انتصار صغيرُون الزينُ ،الأستاذ المشارك بقسم الآثار وعميد كلية الآداب في جامعة الخرطوم

،المشرف المعاون . فبصبرهم، وعلمهم، ومتابعتهم وإضافاتهم القيمة، يرى هذا البحثُ جمالَ

أعين القارئين. إن إشرافكما على هذا البحث إضافة نوعية عظيمة لمضمونه .

والشكر لأخي فيصل مدني مختار على دعمه المعنوي ومساهماته وآرائه القيمة والسديدة .

واشكر أستاذي الذي علمني في معهد التربية بكسلا ، الدكتور القدوة إبراهيم الكامل (عكود) على تحرير البحث

من قيود الهنات . الشكر لشقيقي صلاح نور الدائم المثابر الطموح ، لقد سعدت بسعادته من اجلي ومعه الشكر

لأسرتي على صبرهم على عزلتي منهم ، وشكرا لإخواني وأخواتي أبناء جدة و نورالدائم . ولأصدقائي وأبناء

الدفعة (1975) بمعهد التربية بكسلا .

مستخلص الدراسة

تهدف هذه الدراسة الى توضيح ان الحروف العربية التي نقشت على شواهد القبور في جزيرة (دهلك كبير) تمثل عملا فنيا وحقيقة تاريخية كما توضح ان نقوش جزيرة دهلك احد مصادر التوثيق للخطي النسخ والتلث لانها تحمل تاريخ كتابتها. وسبق ان درسها الباحث إبان عمله مديرا للآثار والمتاحف بدولة ارتريا، مستفيدا من خلفية دراسته في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية، ومن تخصصه في الخط العربي والزخرفة الإسلامية، في دراسة الحقائق الفنية و التاريخية لهذه النقوش .

اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي و أسس الملاحظة العلمية في رحلاته الميدانية ، كما اتبع الأسس و المعايير العلمية في كتابة تقريره. قام الباحث بزيارة الجزيرة التي تتبع لدولة ارتريا وتقع في أرخبيل دهلك في البحر الأحمر وفحص وصورّ النقوش في موقعها الطبيعي وكذلك الموجود منها بالمتحف الوطني الارترى و متحف مدينة مصوع وبعض مساجدها ومداخل مبانيها التاريخية ، كما وجد سبلاً لمعرفة أماكن نقوش دهلك المنتشرة في العالم .

بعد ان اثبت الباحث انتماء النقوش المكتوبة بالنسخ والتلث للجزيرة قام الباحث بتحليلها وتصنيفها ومناقشتها بصورة وصفية وتاريخية من حيث الخامات وأسلوب النقش والخطاطين وأساليبهم، إضافة إلى ما على كل نقش من تاريخ ومن خلال المزامنة وجد الباحث ان اربعة من خطاطي دهلك الذين كتبوا بالخطوط اللينة، عاشوا في الفترة (542 هـ - 548 هـ - 637 هـ - 638 هـ) متزامنين مع الخطاط ياقوت المستعصي رائد خطي النسخ والتلث (المتوفى عام 696 هـ الموافق 1296م) وتعد اعماله من الاعمال التي يؤرخ بها لهذين النوعين من الخط العربي ليصل إلى أهم نتائج بحثه وهو أن نقوش دهلك احد الوثائق التي يؤرخ بها للخطوط اللينة- النسخ والتلث .

تطرق الباحث للملامح التاريخية العامة للجزيرة موطن النقوش ، تعرض من خلالها للأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العصور الإسلامية المبكرة ، مستعرضا ما كتبه بعض المؤرخين والباحثين بالضافة الى ملاحظاته.

تعرض الباحث لأصل الكتابة العربية نقلا من المصادر والمراجع التي بحث فيها لاستجلاء تاجر الحرف العربي في جزيرة دهلك بصريا بحروف الكتابة الجنزرية (الحبشية القديمة) وبحروف خط المسند ، وقام بعقد مقارنة بين حروفهما مستندا الى معرفته باللغة الحبشية .

يود الباحث أن يشير الى الاف الكتب والمراجع التي تزخر بها الشبكة العنكبوتية في مكتبات رقمية ومواقع متخصصة في شكل (pdf) وصور .

ABSTRACT

This study aims to clarify that the Arabic letters engraved on the tombstones in the (Dahlak Kebir) Island, are an artwork and a historical fact, also shows that these inscriptions are one of the historical sources for the Naskh and the Thuluth according to the date written on it.

The Researcher follows the descriptive and analytical method and the observation in the field trips, and principles of academic research and standards in writing his report. he visited the island, which belongs to the State of Eritrea and located in the Dahlak Archipelago in the Red Sea to examine the images and inscriptions in its natural environment, as well as the existing ones in the National Museum of Eritrea and the museum of Massawa city, and some mosques and entrances of the historic buildings in it, he also found ways to locate Dahlak inscriptions deployed in the world.

The researcher proved affiliation of the inscriptions written in Naskh and Thuluth to the island, then he analyzed, categorized and discussed them in a descriptive way according to the history, the type of stone, calligraphers styles and the date. Through synchronization the researcher found that four of Dahlak calligraphers, lived in the period (542 AH - 548 AH - 637 AH - 638 AH) concurrent with calligrapher(yaqoot al mustasemy) (d. 696 AH 1296 AD) one of the pioneers of the Naskh and Thuluth, and his art works classified as starting point for these two types in the Arabic calligraphy history, that gives the most important results of this research,(the Dahlak inscriptions are one of the historical documents dating for Naskh and Thuluth).

The researcher gives general historical information's about the island, home of the inscriptions, political, economical, and social development in early Islamic times, reviewing what some historians have written.

The researcher searched for the origin of the Arabic writing, quoting from sources and references to elucidates if the Arabic script in the Dahlak Island inscriptions design visually similar to the geeze letters (old Abyssinian) and the Mussned, letters and, made a comparison between them .

قائمة المحتويات

أ	استهلال	1
ب	الإهداء	2
ج	الشكر	3
د	مستخلص الدراسة	4
هـ	ABSTRACT	5
ز	قائمة المحتويات	6
ي	قائمة الاشكال	7
ل	قائمة الصور	8
ك	قائمة العينات	9
س	قائمة الملحقات	10
<u>الفصل الأول: الاطار العام للبحث</u>		
1	مقدمة	1
1	مشكلة البحث	2
2	اهداف البحث	3
3	اهمية البحث	4
3	فروض البحث	5
4	منهج البحث	6
4	أدوات البحث	7
5	حدود البحث	8
5	مجتمع البحث	9
5	عينات البحث	10
9	حجم عينات البحث	11
9	مصطلحات البحث	12
10	الدراسات السابقة	13

الفصل الثاني: الإطار النظري للبحث (نقوش جزيرة دهلك)		
15	1 / 2 : المبحث الاول:	1
15	مقدمة	2
15	جزيرة دهلك مكان النقوش 1/1/2	3
16	1 - موقع جزيرة دهلك الجغرافي	4
16	2 - سكان جزيرة دهلك	5
17	3 - تاريخ جزيرة دهلك	6
18	4 - دهلك منفى للأدباء والحكام	7
19	5 - دهلك في الأدب العربي القديم	8
19	6 - نزاعات القوي العظمى على دهلك	9
20	2/1/2 السلاطين الذين حكموا دهلك وتسلسلهم حسب نقوش الجزيرة	10
21	3/1/3 انتشار شواهد قبور دهلك في متاحف العالم	11
23	2/ 2 : المبحث الثاني:	12
23	1 / 2/2 النقوش على شواهد القبور	13
25	2/2/2 القيم التاريخية لشواهد القبور	14
27	3/2 : المبحث الثالث:	15
27	1/3/2 الكتابة العربية	16
27	1/1/3/2 الخط العربي	17
28	2/1/3/2 تاريخ الخط العربي	18
29	3/1/3/2 ترقيم الخط العربي	19
29	2/3/2 علاقة الحروف العربي بخط المسند (لجزم)	20
31	3/3/2 علاقة حروف الجنز بالمسند والجزم	21
32	4/3/2 مقارنة حروف المسند بحروف الجنز	22
33	5/3/2 تاريخ خطوط النسخ والتلث	23

36	4/2 : المبحث الرابع:	24
36	1/4/2 مصادر التوثيق للخطوط اللينة	25
36	1/1/4/2 ما تم تسجيله من مصادر نظرية مؤرخة و تسميات للخطوط اللينة	26
37	2/1/4/2 ما تم العثور عليه من المصادر المؤرخ بها للخطوط اللينة	27
39	3/1/4/2 التحديد الزمني لبعض الخطاطين الذين كتبوا الخطوط اللينة	28
40	4/1/4/2 التحديد الزمني لبعض الخطاطين الذين كتبوا نقوش ذلك	28
41	<u>الفصل الثالث (منهج وإجراءات البحث)</u>	
41	منهج البحث	1
41	مجتمع البحث	2
41	عينات البحث	3
46	حجم عينات البحث	4
46	أدوات البحث	5
46	فروض البحث	6
46	إجراءات البحث (الدراسة الميدانية)	7
126	<u>الفصل الرابع (عرض البيانات ومناقشتها)</u>	
126	الفرض الاول	1
129	الفرض الثاني	2
129	الفرض الثالث	3
129	الفرض الرابع	4
129	الفرض الخامس	5
130	<u>الفصل الخامس (خاتمة البحث – النتائج والتوصيات)</u>	
130	خلاصة البحث	1
130	نتائج البحث	2
131	التوصيات	3
133	المصادر والمراجع	4
143	الملحقات	5

قائمة الأشكال

رقم الشكل	بيان الشكل	مصدر الشكل
1	موقع جزيرة دهلك الجغرافي في دولة ارتريا	eritreanow.net
2	جدول يوضح تسلسل السلاطين الذين تعاقبوا على جزيرة دهلك	GIOVANNI OMAN.1976 p8
3	جدول يوضح نقوش دهلك في متاحف العالم	GIOVANNI OMAN.1976 p8
4	نقش النمارة 328م	atinternational.org
5	نقش أم الجمال 260م	atinternational.org
6	نقش رفوش 267م	landcivi.com
7-8	شاهدا قبر من بني سليم - متحف جامعة الملك عبد العزيز	حسن الباشا، 1399هـ - 1979م 81-122.
9	الحرف العربي في مرحلة تحوله بلجزم من حروف المسند	geocities.com/sultan-maktari
10	أصوات المسند بالعربية	geocities.com/sultan-maktari
11	حروف حميرية	www.kunooz.com
12	الكتابة الأرامية في تدمر	www.elaphblog.com
13	الحروف الحبشية القديمة (الجنزية)	wikiwq.com/img
14	نقش سبائي	wikiwq.com/img
15	مقارنة بين حروف المسند وحروف الجنز (الباحث وسلطان المقطري)	geocities.com/sultan-maktari
16	نقش بحروف المسند	عبد الرحمن الطيب الأنصاري، ج 1 1979م
17	نقش بحروف الجنز (www.flickr.com
18	نموذج من خط ابن مقلة	www.jewelsf.com
19	نموذج من خط ابن البواب	www.jewelsf.com
20	سورة الناس بخط ياقوت المستعصي	www.maxforums.net
21-22	موقع وخارطة جزيرة دهلك	المصدر وزارة السياحة الارترية
23	نقوش بحروف المسند (تصوير الباحث)	المتحف الحربي اليمني - صنعاء . بدون رقم تسجيل
24	شاهد قبر بتاريخ 19 جمادي الآخر سنة 847 هـ من المتحف اليمني (تصوير الباحث)	المتحف الحربي اليمني - صنعاء . بدون رقم تسجيل
25	جدول يوضح نقوش دهلك في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	GIOVANNI OM 1976
26-1 26-7	نقوش جزيرة دهلك في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة	GIOVANNI OM 1976
27	مقروية النقش كما اوردها جيوفاني اومان	GIOVANNI OM 1976
28	شكل الشاهد كما نشره جيوفاني اومان	GIOVANNI OM 1976
29	شكل النقش بمتحف السودان كما اورده اومان	GIOVANNI OM 1976
30	شكل النقش بمتحف السودان كما اورده اومان	GIOVANNI OM 1976
31	مقروية النقش كما اوردها جيوفاني اومان	GIOVANNI OM 1976
32-33	شواهد من دهلك بمتحف السودان كما اورده اومان	GIOVANNI OM 1976
34-35 36-37	امثلة التشابه البصري	www.flickr.co
38-39	نقوش بحروف النسخ مشابهة للعينة رقم (18 موقعه جزيرة دهلك - أسلوب إيضاح النص على الورق.	(د. الزيلعي، 2000م)
40-41	ناوذج للمزاوجة التيبوغرافية بين خطوط لاتينية وخطوط عربية مصممة عليه	www.khtt.net

جورج س. مايلز ترجمة للدكتور / أحمد بن عمر الزيلعي يناير 1986	شواهد قبور إسلامية مبكرة من مصر في متحف الفنون الجميلة ، بوسطن	43-42
GIOVANNI OM الكتاب الثالث 1987.	لنقوش من دهلك مكتوبة بالخطوط اللينة	50-44
تصوير الباحث).	أسلوب إيضاح النص على الورق . موقعه جزيرة دهلك)	51
CARLO CONTI ROSSINI (1928).	احد الأضرحة في مقابر دهلك كبير	52

قائمة الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	مصدر الصورة
1	(شاهد قبرين من دهلك محفوظين بالمتحف البريطاني في لندن بالأرقام	(AN00341633 - AN00346072)
2	جزء من شاهد قبر مصنوع من مادة طينية صلبة تستخرج من أودية دهلك	(تصوير الباحث)
3	أعمدة المرمر المنحوتة على النمط الروماني صورة 4 حطام احد القصور السلطانية	(تصوير الباحث)
4	احد الخزانات الأرضية محفور على السطح ومسقوف بالحجارة	(تصوير الباحث)
5	خزان تحت الأرض مع أعمدة تحمل السقف منحوتة مع جسم الخزان	(تصوير الباحث)
6-7	قنوات تقود الماء إلى الفتحة بالسقف	(تصوير الباحث)
8-9-10	نماذج قليلة جدا من الشواهد التي تعرضت للتخريب	(تصوير الباحث)
11	شاهده الباحث ضمن معروضات متحف الفن الاسلامي . نصه حرفيا ويطابق تماما ما اورده اوامان	(تصوير الباحث)
12	اصل الشاهد معروضا بمتحف الفن الاسلامي	(تصوير الباحث)
13	نقش المحفوظ في متحف السودان (بدون تاريخ ورقم توثيق)	(تصوير الباحث)
14	نقش محفوظ بمتحف السودان بالرقم (10) كما يظهر بالصورة	(تصوير الباحث)
15	نقش موجود بالمتحف السوداني	(تصوير الباحث)
16	نقش من دهلك بتصميم بسيط	(تصوير الباحث)
17	نقش من دهلك بتصميم مزحم النص	(تصوير الباحث)
19-18 20	صور شواهد قبور صنعت للسلطين	(تصوير الباحث)
22-21	صور لنقشين من صنع حبيب الله	(تصوير الباحث)
23	صورة لنقش من صنع محمد ابن حبيب الله	(تصوير الباحث)
-24 26-25	صور لنقوش من جزيرة دهلك توضح التشابه البصري	(تصوير الباحث)
27	نقش مندهلك بتاريخ (25 ابريل 912 م)	(تصوير الباحث)
28	نقش من دهلك بدون تاريخ	(تصوير الباحث)
29	نقش من دهلك بتاريخ (29-12-1081 م)	(تصوير الباحث)
30	نقش من دهلك بدون تاريخ	(تصوير الباحث)
31	نقش من دهلك بدون تاريخ	(تصوير الباحث)
32	7نقش من دهلك بتاريخ أغسطس 1081 م	(تصوير الباحث)
33	نقش من دهلك محفوظ بالمتحف القومي السودان	(تصوير الباحث)

(تصوير الباحث)	نقش من دهلك محفوظ بمتحف اسمر ا متحف اسمر ا	34
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك محفوظ بمتحف اسمر ا متحف اسمر ا	35
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك محفوظ بمتحف اسمر ا متحف اسمر ا	36
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك محفوظ بمتحف اسمر ا متحف اسمر ا	37
(تصوير الباحث)	11نقش من دهلك بتاريخ ديسمبر 1252 م الكاتب : محمد عمر .. لريا	38
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك بتاريخ - 16مارس 1034 م محفوظ بمتحف اسمر ا	39
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك محفوظ بمتحف اسمر ا متحف اسمر ا	40
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك بتاريخ 13 - 1 - 1039	41
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك محفوظ بمتحف اسمر ا متحف اسمر ا	42
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك بتاريخ - 28- 7 - 1045م	43
(تصوير الباحث)	صور لنقشين للخطاط حبيب الله	45-44
(تصوير الباحث)	صورتين لتوقيع الكاتب (حبيب الله) في النقشين	47-46
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك بتاريخ (48) 21 مايو 1092 م	48
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك محفوظ بمتحف مصوع الاقليمي	49
(تصوير الباحث)	2 مارس 1021 م	50
(تصوير الباحث)	25 يونيو 1100 م	51
(تصوير الباحث)	نقش من دهلك يمثل بدايات اللين بتاريخ 12 يوليو 1117 م	52

قائمة العينات قيد الدراسة

رقم العينة	بيان العينة	مصدر العينة
1	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
2	رقم السجل (4) في متحف مدينة مصوع . نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
3	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
4	المكان: المتحف البريطاني . صورة رقمية تم ارسالها للباحث بالبريد الالكتروني نقش بخط النسخ والتلث	المكان: المتحف البريطاني 341633AN00.
5	رقم السجل (1) المكان: بمتحف مصوع. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
6	المكان: المتحف البريطاني . صورة رقمية تم ارسالها للباحث بالبريد الالكتروني نقش بخط النسخ والتلث	المكان: المتحف البريطاني 346072AN00
7	المكان: المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
8	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
9	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
10	المكان: متحف اسمرات التسجيل (12). نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
11	المكان: متحف اسمرات التسجيل (14) نقش بخط النسخ والتلث.	تصوير الباحث
12	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
13	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
14	المكان: متحف مصوع السجل (4) . نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
15	المكان: متحف مصوع السجل (8) . نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
16	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
17	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
18	المكان: متحف اسمرات التسجيل (49). نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
19	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
20	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
21	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث
22	المكان: جزيرة دهلك. نقش بخط النسخ والتلث	تصوير الباحث

قائمة الملحقات

رقم الملحق	بيان الملحق	مصدر الملحق
54-53	صور لشاهدي قبر السلطان إسماعيل ابن مالك بتاريخ (الحجة الحرام سنة تسعمائة)	(تصوير الباحث)
55-57	صور لشواهد تمت معالجتها رقميا	(تصوير الباحث)
58	عمل و توقيع الخطاط بوكلب بن عباس المقبري	متحف اسمرأ (تصوير الباحث)
59	نقش بخط النسخ موجود بمقابر دهلك كبير	(تصوير الباحث) .
60	صورة لشاهد قبر من دهلك محفوظ بالمتحف البريطاني في لندن	الرقم بالمتحف 341633AN00
61	صورة لشاهد قبر من دهلك محفوظ بالمتحف البريطاني في لندن	الرقم بالمتحف 346072AN00
62	الشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث)
63	صورة لشاهد موجود في متحف مصوع	(تصوير الباحث) .
64	صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث)
65	- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث) .
66	- صورة لشاهد موجود بمتحف مدينة مصوع	(تصوير الباحث) .
67	- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث) .
68	- صورة لشاهد موجود بمتحف مدينة مصوع	(تصوير الباحث) .
69	- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث) .
70	- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث) .
71	- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث) .
72	- صورة لشاهد موجود بمتحف اسمرأ	(تصوير الباحث) .
73	- صورة لشاهد موجود بمتحف اسمرأ	(تصوير الباحث) .
74	- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث) .
75	- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث) .
76	- صورة لشاهد موجود بمتحف مدينة مصوع	(تصوير الباحث) .
77	صورة لشاهد موجود بمتحف مدينة مصوع	(تصوير الباحث) .
78	- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث) .
79	صورة لشاهد بالحروف اللينة موجود في جزيرة دهلك	(تصوير الباحث) .
80	صورة لشاهد موجود بمتحف اسمرأ	(تصوير الباحث) .
81	- صورة لشاهد موقعه في جزيرة	(تصوير الباحث) .
82	- صورة لشاهد موقعه دهلك .	(تصوير الباحث)
83	- صورة لشاهد موقعه جزيرة دهلك بخط النسخ).	(تصوير الباحث)
84	- صورة لشاهد موقعه جزيرة دهلك (سنة أربع وتسعين وستماية	(تصوير الباحث) .

(تصوير الباحث) .	صورة لشاهد لشاهد موجود بمدينة مصوع – مسجد حمال .	85
(تصوير الباحث) .	- صورة لاحد أساليب وضع الشاهد على الحائط	86
(تصوير الباحث) .	صورة الباحث مع بعض شيوخ جزيرة دهلك .	87