

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الموسيقى والدراما

قسم الدراما

شعبة التمثيل

بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس بعنوان:

الاداء التمثيلي في ألعاب

الصبيبة

(من خلال الألعاب الشعبية)

إعداد الطلاب:

علي اسحق موسى ابراهيم السكرابي

اشراف أ.د: سليمان يحيى

استهلال

((قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا
عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ
أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَع وَيَلْعَبُ
وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ))

صدق الله العظيم
سورة يوسف الآية (12)

اهداء

أهدي جهدي المتواضع للاطفال والصبية الذين يصيحون

-
-
-

الكهرباء جات املوا الباغات هسي بتقطع

الفصل الاول :

المقدمة:-

تمثل عناصر الحياة الشعبية مصدر الهام ومستودع زاخر بالقيم الجمالية والابداعية التي تساهم في نعمة الزوق الشعبي والفني لما لها من خصوصية , ويهدف البحث لتوظيف هذه الخصوصية لتوظيف هذه الخصوصية توظيفاً فنياً جمالياً.

ان عناصر الحياة الشعبية المتزوانة عبر الاجيال على المستويين الزماني والمكاني زاخر بالمضامين التربوية والاجتماعية والثقافية الراسخة في ذاكرة الشعوب وذلك من خلال ممارسة وتطبيق الالعاب الشعبية وهي كتعبير بصري لأنشطة الانسان المادية تعكس التاريخ الطويل من لاتصالات الثقافية التي تجعل لموضوعات هذه الانشطة خصوصية .

مشكلة البحث :-

مع ان الحياة الشعبية مليئة بالعناصر الجمالية والتربوية إلا أن الاهتمام لا يزال شحيحاً سواء كان من خلال الكتابات التي تناولتها او توظيفها من خلال التمثيل كوسيلة تعبير وأداء من ثقافة المجتمع السوداني وتراثه الشعبي الدال على قوة ابداعه وخلقه اما مشكلة البحث فتمثل الآتي :-

- (1) انفصال الدراما الاداء التمثيلي كنشاط سوداني قديم من مواضيعه النابعة من الحياة الشعبية حيث كان الفنان قديما قوم بتوثيق كثير من الالعاب الشعبية في الاداء التمثيلي والحركة.
- (2) انقطاع التواصل بين الممثل والالعاب الشعبية التي من خلالها توصل قيم وموروث وثقافة تعكس جماليات المجتمع الشعبي .
- (3) قلة الدراسات التوثيقية للاعمال الفنية في مجال الحياة الشعبية عامة.

اهمية البحث :-

- (1) يمثل هذا البحث اضافة حقيقية ومرجعية لتوثيق الالعاب الشعبية بواسطة التمثيل.
- (2) المحافظة على علاقة التمثيل كوسيلة تعبيرية وشفعية والحياة الشعبية كمصدر مليء بالانشطة الانسانية.

أهداف البحث :-

- (1) إستلهام الدراما والأداء التمثيلي في العاب الاطفال والصبية لعكس القيم الجمالية.
- (2) معالجة اعمال التمثيل والدراما معاصرة للحياة الشعبية بتراثها وثقافتها الرياضية بطريقة عملية.

(3) تسجيل وتطوير التراث السوداني بتناول الالعاب الشعبية السودانية من خلال الاعمال الدرامية والاداء التمثيلي.

فرضيات البحث :-

(1) يمكن استلهاام الاعمال الدرامية من العاب الاطفال والصبية ذات القيم ومضامين جمالية.

(2) المعالجات الدرامية لالعاب الاطفال والصبية المجسدة أقرب لتفهم وقبول المجتمع.

(3) العاب الاطفال والصبية تحمل مضامين ثقافية وتربوية واجتماعية.

منهج البحث:-

الجانب النظري :-

يستخدم الباحث المنهج الوضعي التحليلي مع الاسعانة بجميع المعلومات الميدانية والمقابلات والملاحظات في البناء النظري لهذه الأطروحة.

الجانب التطبيقي :-

المعالجات التطبيقية بالخدمات المختلفة

حدود البحث :-

• الحدود المكانية :-

في مناطق وسط السودان الجزيرة.

• الحدود الزمانية :-

2015 - 2016م

الدراسات السابقة :-

الالعاب الشعبية وخصوصا العاب الاطفال والصبية من الممارسات التي شغلت كثيرا من النقاد والمهتمين- بدراسة النشاطات المجتمعية بمجالاتهم المختلفة تخصصاتهم تربويون , علماء نفس و مهتمين- بالفلكلور الشعبي توثيقا لها , ومن تلك الدراسات السابقة التي رجع اليها الباحث :-

(1) دراسة خبسة أحمد محمد بعنوان ((العاب الصبية والاطفال في السودان)) اجريت هذه الدراسة بمعهد الدراسات الافريقية والآسيوية بجامعة الخرطوم في يونيو / 1976م.

(2) دراسة عباس سليمان السباعي بعنوان ((اغاني شعبية في قرية ام جر الغربية)) في وسط السودان.

(3) دراسة الشفيح ابراهيم الضو بعنوان ((فولكدراما العاب الصبية والاطفال)) في السودان بحث ماجستير من كلية الفنون والموسيقا والدراما في جامعة جوبا /2007م.هدفت هذه الدراسة الى الآتي :-

(1) تقديم دراسة عملية عن فولكدراما العاب الصبية والاطفال السودانية.

(2) تقديم دراسة تلك الالعب الجماعية باعتبارها احد مصادر التنشئة الاجتماعية.

ومجموعة من الدراسات التي اطلعت عليها من الدارسين الى هذا الفن الذي يعكس الجانب الشعبي الى العاب الاطفال

• محاور درامية في الثقافة السودانية تأليف عادل حربي , يناقش هذا الكتاب الالعب الشعبية من صورة عامة وذكر نماذج منا في اللعب الشعبي وقد استفاد منها الباحث كثيرا.

• اعمال نحت مستوحاه من الالعب الشعبية في السودان (العاب الاطفال والصبية)

• دراسة متقدمة لنيل درجة الماجستير في الفنون الجميلة والتطبيقية " قسم النحت إعداد الدارس اسامة عبدالرحمن عوض الله ابريل/2008م.

وهذه الرسالة ناقشت هذه الالعب في شكل الاعمال النحتية وطريقة التطوير في فن النحت وقد استفاد منها الدارس كثيرا في التوصل الى معلومات تخدم هذا البحث .

الفصل الثاني :-

المبحث الأول :-

العاب الصبية :-

نبذة تعريفية للعب :-

(1) **لمحة تاريخية :-** تـيـنـ أنـ كـثـيـرـاـ منـ المـجـتـمـعـاتـ البـدائـية
والمجتمعات الحضارية القديمة قد مارست أنواع من اللعب بجزء

من- الطقوس- بغرض- التعرف- على- الآلهة- وعبادتها والتعرف- على- أمرها-
ورغباتها بخصوص- مستقبل- ارواح الموتى- او مستقبل- القبيلة- كما- كشفت-
النقوش- والرسوم- على- جدران- الآثار القديمة- واوراق- البسوي- التي- خلفتها-
الحضارات- القديمة- لشكالا- كثيرة- لمختلف- انواع اللعب- الا ان- اللعب- فيها- كان-
نشاطا- يمارسه- كل- الصغار- والكبار- دون- محاولة- لتفسير- أو معرفة- معناه و
طبيعته عدها بدأ يستقر- في- حياة الزراعة- واصبح يقضي- يومه- في- إعداد
الأرض وفلاحتها- ومع نشأة- عصر- الصناعة- تطلب- من- الانسان- البقاء داخل-
جدران- المصانع وبعد فترة- من- الزمن- اضطرته- ظروف- الحياة- الى- السعي-
للإنتفاع بأوقات- فراغه- في- محاولة- القيام- ببعض الحركات- البدائية وبعض
الترويح عن- النفس- فظهر- الإهتمام- بأنواع الرياضة البدائية والاهتمام- بتربية
الاجسام- وإظهار- تناسقها- وجمالها- وسلامتها- فهناك- نقوش- بحركات- الرقص-
والسباحة- والتجديف- والمصارعة- والجمباز- الخ مما- يدل- على- ان- الشباب-
كان- يربي- بأسلوب- يتميز- بالنشاط- البدائي- المتعدد بغرض- الترويح واكتساب-
المرونة والحصول- على- القوة- الجسمانية - احتاج الانسان- لنظيم- معيشتة-
بوضع قواعد- واصول- وعادات- وقيم- تطورت- الى- خبرات- ومعارف- ومهارات-
لستخدمها- في- حل- مشكلته- اليومية- للتكيف- مع بيئته الاجتماعية- والطبيعية
وبتطور- مثل- تلك- الركيزة- الاولى- لتلك الثقافات- وصارت- ركنا من- اركان-
الحضارات- الانسانية القديمة- حتى- اصبحت- جزءا اساسيا من- الحضارات-
المعاصرة- ومظهرا- من- مظاهر- تقدمها-

مفهوم اللعب :-

يعد موضوع اللعب من الموضوعات التربوية والنفسية التي تتميز بالبساطة والجاذبية للقراء وبالتعقيد للباحثين وقد اولى التربويون والمهتمون به اهتماما واسعا فتعددت نظرياته محاولة لربطه بالسلوك الانساني على وجه العموم ورغم الاختلاف والتباين في تفسيره فان النبي لا خلاف فيه ان الظاهرة موجودة وهي ذات مراحل اتقائية معينة مرتبطة بالارتقاء النفسي النبي يضي في طريق النمو متأثرا بالعديد من المتغيرات البيئية والاجتماعية والفيسيولوجية واذا كان لنا ان نختار من بين تلك النظريات اتجاها ملائما فان افضل طريقة لنا هي تناول الظاهرة كنقطة مركزية على عدد من المحاور من حيث انتمائها الى كل محور وتأثرها بما يحمله اليها هنا المحور من ولسات وتأثيرها فيه هو كامن فيها من خصائص هي عائد مباشر لعملية معقدة في التفاعل الذي يتم على مستوى البناء النفسي للانسان ..

تعريف اللعب :-

يعتبر اسهام (شيلر) في تعريف اللعب من اقدم الاسهامات وربما يكون من أوائل من عرفوا اللعب على انه شكل من اشكال الفن فهو نتاج

لخيال- البحث- وهو- يعتبر- ان- انواع الاساسي- للعب- هو الاستمتاع بالحرية التي-

نتاح للفرد من- خلال- ممارسة- اللعب- ومن- خلال- الهروب- من- الواقع باستخدام- نشاط- اللعب-.

وقد وصف (سبنسر-) اللعب بأنه تعبير- عن- الطاقة- الزائدة- واتفق- مع (شيلر-) على- أن- هنا- النشاط- يفتقر- الى- وجود الغايات- والاهداف- وقد اهتمت- نظريات- علم- النفس- بهذه- الظاهرة- منذ- وقت- طويل- وبدأت- بتصنيف- انواعها- وعلاقتها- بجوانب- النمو- المختلفة- فاهتم- كل- من- (ماتيونز-) و (فاندبرج-) بتعريف- اللعب- و تساءلا عن- اهمية- التعريف- الدقيق- لتلط- الظاهرة- السيكولوجية-؟

❖ اللعب- نشاط- فطري- طبيعي- يتسم- دوما- بالبهجة- والحرية- والخيال- ولذلك- يحبه- الاطفال- وهو- تعبير- عن- تطور- نمو- الطفل- فهو- يساعد- على- اكتشاف- عالمه- بطريقة- فردية- محضة- من- خلاله يتسرب- الطفل- على- الانماط- المركبة- للحياة- وقد- يكون- هنالك- تشابه- بينه- وبين- مفهوم- الحب- تحسه- و تشعر- به- ولكن- يصعب- عليك- تعريفه- تعريفا- علميا- منظما- شاملا- جامعا- ويؤكد- بعض- المهتمين- بهذا- المجال- بأن- الانسان- الذي- يلعب- لا- يمكن- أن- يكون- انسانا- وهذه- مقولة- صحيحة- بل- هي- تبدو- حقيقة- ملحة- لا- يمكن- تجاهلها- فنحن- نلمح- وجودها- عند- الجميع- منذ- اصغر- المراحل- العمرية- فعن- طريق- اللعب- يمكن- ان- يتعرف- على- العالم- المحيط- به- و يكتسب- الخبرات- ويستطيع- ان- يأخذ- مكانه- وسط- الجماعة-.

النظريات المختلفة في تفسير اللعب :-

لقد شغلت ظاهرة اللعب عند الاطفال العلماء و الباحثين في مختلف العصور وعلى مر الازمنة فتأملوا هذه الظاهرة عن الانسان و الحيوان وحاولوا ان يفسروها فوضعوا نظريات عدة في ذلك ومن أهم هذه النظريات نظرية الطاقة الزائدة والتي ظهرت في أواخر القرن الماضي وصاحبها الشاعر الألماني (شيلر) والفيلسوف ((هربرت سنبر)) وخالصتها ان اللعب مهمته التخلص من الطاقة الزائدة فيصرفها الاطفال في اللعب فالتسليم بهذه النظرية يجعلها مقتصرة وهذا لا ينطبق على الواقع فلدى الكبار ايضا ميل في اللعب ويمارسونه.

لا شك اننا في هذا الموقف نجد اتجاها يحرم اللعب من دوره النشاط المؤثر في عملية النمو كما يحذف دور الظروف الاجتماعية والاقتصادية وامكانية تأثير المحيط الانساني في اثاره هذه الطاقة وتوظيفها وتوجيهها لصالح الانسان اما النظرية الاعدادية أو نظرية الاعداد للحياة المستقبلية يرى فيها واضعها ((كارل غروس)) ان اللعب للكائن الحي هو عبارة عن وظيفة بيولوجية هامة فاللعب يمرن الأعضاء وبذلك يستطيع الطفل ان يسيطر سيطرة تامة عليها ولن يستعملها لستعمالا حرا في المستقبل والطفلة علمها الثالث تستعد بشكل لا شعوري لتقوم بدور الام حين تضع لعبتها وتهدها كي تنام وهكنا فان مصدر اللعب هو الغرائز لي الآليات البيولوجية.

فاللعب. اذا هو اعداد للكائن الحي. في. المستقبل. لكي. يعمل. الاعمال. الجادة. والمفيدة. ومثالنا على. تناطح الحملان. في. لعبها انما. هو تمرين. على. القيام. بتناطح بعضها كأنها تتسرب. على. القتال. وصغار الطير. تضرب. بأجنحتها فيما. يشبه. حركات. الطيران. وكذلك. القوط. التي. يطارد بعضها بعضا في. اثناء اللعب. فهي. تقوم. بحركات. تشبه. التي. تقوم. بها في. المستقبل. بقصد. الحصول. على. لطعام. ومطاردة. الفريسة.

ان. كان. اللعب. مجرد. تخلص. من. الطاقة. الزائدة. لجأئت. الحركات. بصورة. عشوائية عند. الحيوانات. جميعها. ولما. اختلفت. من. كائن. الى. آخر. وترى. هذه. النظرية. ان. الانسان. يحتاج. اكثر. من. غيره. الى. اللعب. لان. ركيبه. الجسيمياني. اكثر. تعقيدا. واعماله. في. المستقبل. اكثر. أهمية. واتساعا. ومن. هنا. كانت. فترة. طفولته. اطول. ليزيد. لعبه. وتتمرن. اعضائه. كما. ترى. ان. اللعب. من. خصائص. الحيوان. الراقبي. بينما. الكائنات. الحية. غير. الراقية. تولد. غير. مكتملة. النمو. وغير. قاسرة. على. مواجهة. صعوبات. الحياة. بنفسها. من. دون. مساعدة. كبارها. بينما. الكائنات. الحية. غير. الراقية. تولد. بالفه. مكتملة. النمو. تقريبا. وتكون. مستقلة. عن. كبارها. وهذا. يغنيها. عن. اللعب. وهكذا. نرى. أن. نظرية. جروس. هذه. يصح. تطبيقها. على. الحيوانات. مع. احتفاظنا. بالفارق. بين. حياتي. الانسان. والحيوان. فحياة. الانسان. غنية. بعنصرها. وتفاعلاتها. وحاجاتها. المختلفة. إذا. ما. قورنت. بحياة. الحيوان. البسيطة. والمحدودة. . لما. النظرية. التلخيصية ل. (ستنانلي. هول.). وخلصتها. ان. اللعب. هو. تلخيص. لضروب. النشاطات. المختلفة. التي. مر. بها. الجنس. البشري. عبر. القرون. والاجيال. وليس. اعدادا. للتدريب. على. نشاط. مقبل. ومواجهة. صعاب. الحياة. فاللعب. القفز. والتسلق. والصيد. وجميع. الاشياء. المختلفة. هي. العاب. فردية. أو. جماعية. غير. منظمة. ولعل. هنا. يشير. الى. حياة. الانسان. الاول. عندما. كان. يسطاد. الحيوانات. ويسخرها. لمصلحته.

قدمنا له عددا من المكعبات. فانه سيشرع- في- بناء منزل- او ام- يشبهه- وهذه تمثل- مرحلة- من- مراحل- التقدم- في- حياة الانسان- يلخص- في- لعبه -.

اذاً ادولر- المدنية- التي- مرت- عليه- كما- يلخص- الممثل- على- المسرح- تمام- تاريخ- امه- من- الامم- في- ساعات- قليلة- وقد- وجهت- الى- هذه- النظرية- اعتراضات- كثرة- منها- :-

ان- هذه- النظرية- بنيت- على- افتراض- ان- المهارات- التي- تعملها- جيل- من- الاجيال- والخبرات- التي- عليها- يمكن- ان- يرثها- الجيل- الذي- يليه- غير- ان- هذه- النظرية- القائلة- بتوريث- الصفات- المكتسبة- والتي- يعد- (لامارك). مؤسسها- لها- لم- يعثر- على- ما- يؤيدها- في- دراسة- الوراثة- كما- يرفض- معظم- علماء- الوراثة- في- الغرب- الرأي- القائل- بإمكان- توريث- الصفات- المكتسبة- وهذا- كله- الى- الغاء- هذه- النظرية- إضافة- الى- أن- الصغار- مثلا- ليسو- صورا- عن- الكبار- فركوب- الدرجات- ولستعمال- الهواتف- مثلا- لي- تكرارا- لتجارب- قديمة- وانما- هو- من- معطيات- الجيل- نفسه- الذي- يستخدمها-.

البعد الجماعي للعب :-

لتفاعل- الطفل- مع- الاطفال- الاخرين- دور- هام- في- هذه- المرحلة- لاشباع- كثير- من- حاجات- الطفل- النفسية- والاطفال- يتأثرون- ببعضهم- البعض- تاثيرا- له- مميزاته- وفوائده- ولعلاقة- الطفل- باخوته- من- الاطفال- اثر- كبير- في- تشكيل- حياة- الطفل- الاجتماعية- في- هذه- المرحلة- يتحول- الطفل- من- ان- يعتمد- على- امه- في- وجوده- الى- كائن- اجتماعي- يتفاعل- مع- العديد- من- الافراد- وتبدو- اثار- هذا- التفاعل- في- سلوكه- واستجابته- ونمو- وتطور- شخصيته- وتشمل- علاقاته- الاجتماعية- في- هذه- المرحلة- لطار- الاسرة- والجيران- ورفاق- اللعب- وتساعد- على- النمو- الاجتماعي- فالفرد- اثناء- اللعب- يكتشف-

مسئوليته نحو الجماعة والحاجة الى التبعية والقيادة والى ممارسة النجاح والشعور بالانتماء يتحقق اثناء اللعب والتعاون والحب والاخاء وتحقيق النوات واحترام حقوق الآخرين وجود الاطفال مع بعضهم البعض وسيلة من وسائل الترفيه والمتعة وتمضية اوقات الفراغ والاستفاضة من الطاقة والحركة.

تصنيف اللعب :-

اهتمت نظريات علم النفس بهذه الظاهرة منذ وقت طويل وبدأت تصنيف انواع الالعاب وعلاقتها بجوانب النمو المختلفة فاهتم كل من ((ماثيون)) و ((فاند برج)) بتعريف اللعب وتساءلا عن اهمية التعريف الدقيق لتلك الظاهرة السيكولوجية وقدم ماثيون تقييما سکولوجيا مبكر لكيفية حدوث نوع او شكل من اشكال اللعب .

ومنذ وقت مبكر نوقشت علاقة اللعب بالابداع وحل المشكلات فناولها ((سبنسر 1971م وجروش 1901م)) وبهله 1937 وقام بعض الباحثين بدراسة العلاقات بين الابداع والتفكير الحر او الابداعي فقدم نشيهن 1981م تقييما نقديا للبحوث التي حاولت ايجاد العلاقة بين اللعب والتفكير الحر وحل المشكلات وتعمق السيكولوجيين والتربويين في دراسة أنشطة ذات ارتباط بالنمو الاجتماعي والعقلي والمهارات الاجتماعية والعقلية كما تعددت انواع اللعب وفقا للعديد من التغيرات والتي اهمها اشكاله وطبيعته أو مستوياته أو وفقا لمراحل التطور ولنا سوف نقوم بعرض لأهم التقسيمات المرتبطة بمجال اللعب .

استنتج ((كارل جروس)) انه يمكن تقسيم اللعب وفقا لوظائفه الى النوعين التاليين :-

- (1) العاب تؤبي وظيفة عامة وهي العاب التجربة والخبرة .
- (2) العاب تؤبي وظيفة خاصة وهي العاب الإعداد للصراع والبقاء والإعداد للحياة الاسرية بينما قامت ((استرن)) بتقسيم اللعب وفقا لعدد من يقوم به وذلك على النحو التالي:-

(1) الألعاب الفردية--

(2) الألعاب الجماعية--

في- حين- صنف (بوهلي-).- اللعب- وفقا- لطبيعته- الى- لربعة- انواع- كالآتي- :-

(1) الالعاب- الوظيفية- (2)- الألعاب- الاجتماعية-

(3) العاب- الخيال- (4) العاب- التشكيل- او- الالعاب- الابتكارية

ومن- جانب- آخر- فقد- صنف (جروس-).- اللعب- وفقا- لخصائصه- الى- انواع- لربعة- كالتالي- :-

(1) العاب- تتميز- بالتحدي- وبروح- المنافسة--

(2) العاب- تقوم- على- الحظ--

(3) العاب- تقوم- على- التقليد- والالهام- العاب- تقوم- على- المحاكاة- والتمثيل--

(4) العاب- تقوم- على- الرغبة- في- الاستثارة- أو- المتعة--

كما- يمكن- تقسيم- اللعب- وفقا- لاشكاله- للربعة- انواع- التالية- :-

(1) اللعب- الحسي- الحركي- والمقصود- به- اللعب- الذي- يسمح- بالحركة- الحرة- للعضلات- واكتشاف- الحواس--

(2) اللعب- الرمزي- وهو- اللعب- الخيالي- الذي- يعبر- به- الطفل- عن- نفسه- بالإشارة- عند- تحريك- الادوات- والاشياء- التي- يلعبون- بها- مستخدما- المواد- الرمزية- مثل- الاشخاص- والحيوانات- والاثاث- والاجهزة- المنزلية- ..

(3) اللعب- التشكيلي- وهذا النوع يكون- باستخدام- الالوان- الورق- و الصلصال- وانواع تشكيلية اخرى- مماثلة-

(4) الألعاب- ذات- القواعد- وهي- تتطلب- وجود قواعد- متعارف- عليها- اثناء اللعب- حتى- يمكن- تحقيق- التعاون- بين- الاطفال- في- اثناء لعبهم-

كما- يوجد- الكثير- من- انواع- العب- الترفيهي- الذي- يقوم- به- الاطفال- وينقسم- وفقا- لانواعه- الى- ما- يلي- :-

(1) الألعاب- التمثيلية, وهي- تعتمد- على- الخيال- والتساؤل- والاستكشاف-

(2) الألعاب- البنائية, وهي- العاب- تعتمد- على- البناء- والتركيب- وتؤدي- الى- استنباط- لشكال- جديدة- من- اللعب-

(3) الألعاب- النفسية, وهي- تتضمن- الاشكال- التالية :-

(1) الألعاب- الادراكية :- وهي- الألعاب- التساؤلية- والعب- الفك- والتركيب-

(2) الألعاب- الوجدانية :- تتعلق- بالخوف- والرعب- و الحنان- و الجمال-

(3) الألعاب- الاكاديمية :- تتميز- بالبساطة- وتعبّر- عن- الواقع, من- خلالها- يمارس- الطفل- الطفل- ادولر- تشبه- الادولر- التي- يمارسها- الكبار- في- حياتهم-

المبحث الثاني :-

الألعاب الشعبية :-

نشأت في وقت مبكر وذلك لحاجة الانسان للحركة و التعبير بواسطتها. وذلك لسهولة الالعاب الشعبية وخلوها من التعقيد ويتضح ذلك من تاريخ العاب ((الروشو)) الصينية التي تعود الى عهد المجتمع

البدائي- حينما كان- الزاماً على- البشرية- مصارعة- الوحوش- من- اجل- البقاء فلجأت- الى- استخدام- العصى- وغيرها- من- الادوات- البدائية وصارت- تدريجياً- تصرف- من- خلال- هذه- الصراعات- على- مهارة- استخدام- الاسلحة- وفن- المصارعة- ومع ظهور- الاشتباكات- بين- القبائل- اخذ- الناس- يستخدمون- اسلحة- أقوى- كالسيف- والبلطة- والفأس- وأثناء- هذه- المعارك- ظهر- نوع- الرياضة- اطلق- عليه- الرقص- بهدف- تنشيط- الجسم- وكان- له- انواع- عديدة- فمنها- ما- يقلد- حركات- الحيوانات- كالقرد- والطيور- والدب- وسميت- باسم- رقصة- الحيوانات-.

للألعاب الشعبية ضرورة أساسية من ضرورات الطفولة منذ بداية تكون قدراته الجسمية والنفسية والاجتماعية فهي- بذلك- حاجة طبيعية لديه لا تحتاج الى- تربية معينة لتعويده عليها، أ، جذبه اليها وربما فقط- لتنظيم- ممارسته لها- ويتم- هنا- التنظيم- بشكل- تلقائي- عادة- من- خلال- التفاعل- مع- لمة- في- البداية ثم رفاقه بعد ذلك، فالألعاب الشعبية بصفة خاصة متنوعة تنوعاً كبيراً- فمنها- الألعاب- الصغيرة- والكبيرة- ومنها- الفردية- والجماعية- والهادئة- والكثيرة- الحركة- ومنها- الساخية (التي- تتم- داخل- مكان- مغلق)-، والخارجية كما- انها- متدرجة- فمها- ما- يصلح- لكل- الاعمار- والقدرات- وهذا- التنوع- الكبير- يلي- شرط- العمومية-

والسمة- الهامة- الأخرى- في- الألعاب- الشعبية- انها لا تتطلب- مسبقاً- اية استعدادات- أو مهارات- خاصة- في- من- يود- ممارستها- بل- هي- تربي- المهارات- وتهذب- الاستعدادات- وتنميها- الشيء- الذي- ينشد- الجميع- بممارستها- وتحقيق- لهم- قدراً- من- الاشباع- كما- تساهم- في- تنمية- الخاطر- وحضور- البديهة- لذلك- يمكن- القول- بحق- ان- الألعاب- الشعبية- تعمل- على- تكوين- الشخصية- الناجحة-

الالعاب الشعبية للصبية والاطفال- تعتبر- من- الوسائل التربوية الهامة في المجتمعات- فهي- تحتوي- على- الكثير- من- المضامين- التي- تغرس- في- النشء- قيما- تربوية- وتعمل- على- تنمية- قدرات- الطفل- الذهنية- والبدنية- كما- تساعد- في- خلق- الجو- الصحي- والنفسي- فانها ترتبط- لرتباطا- وثيقا- بالبيئة- الطبيعية- والاجتماعية- والثقافية- فيه- ورغم- ان- الالعاب- الشعبية- تختلف- من- مجتمع- الى- آخر- تبعا- للمكونات- الثقافية- في- كل- مجتمع- إلا- أنها- تفق- في- الهدف- وهو- تهيئة- الطفل- لان- يكون- فردا- قاسرا- على- ممارسة- حياته- الطبيعية- في- المجتمع-

والملاحظ- ان- هذه- الالعاب- مثلها- مثل- عنصر- الثقافات- التقليدية- الاخرى- بم- يعد- يماسها- الاطفال- وهجروها- الى- العاب- لا- صلة- لها- بثقافة- المجتمع- وذلك- بسبب- عدد- من- العوامل- التي- اهمها- التغيرات- الاقتصادية- والاجتماعية- التي- اجتاحت- الكثير- من- المجتمعات- التقليدية- ما- ترتب- على- تلك- التغيرات- من- تنفي- انماط- حياتية- جديدة- ذات- طابع- عصري- إضافة- الى- الوسائل- التكنولوجية- التي- اغنت- الفرد- والطفل- على- وجه- الخصوص- حتى- لا- يجد- مهربا- من- جهاز- التلفاز- والالعاب- المنزلية- المصنعة- لكي- يمارس- العابا- مع- رصفائه- في- الخارج- بل- ان- مثل- هذه- الممارسات- اي- اللعب- خارج- المنزل- اصبحت- غير- مقبولة- لدى- الاباء- والامهات- إضافة- الى- عوامل- اخرى- مثل- اختفاء- ميادين- ممارسة- بعض- الالعاب- وصعوبة- ممارسة- بعض- الالعاب- من- الناحية- العملية- في- البيئة- الجديدة-

الألعاب الشعبية السودانية وامكانية تطورها :-

بما أن- اللعب- تراث- انساني- متوارث- فهو- مائة- شعبية وظيفتها-
الاساسية- هي- المتعة- مما- يجعل- الفرد- يرتبط- بعلاقة- مستمرة- بحيث-
يتفاعل- ويتعايش- معها- في- حياته اليومية- مع تجديد- العلاقات-
الاجتماعية- يمكن- ان- نوظفه- ونستفيد- منه- في- سعي- مستمر- نحو
الرقى- الحضارى- وتنمية- الزوق- الانساني- وبالتالي- الفى-

ونسبة- لان- هذه- الدراسة- شيقة- وعميقة- تدعو- الى- التأمل- والتحليل- والدراسة-
المستمرة- لخلق- منفعة- متبادلة- نحو تطوير- الفن- المسرحي- للأطفال- وأمكانية
تطوير- الطفل- محو- الرقى- والتضر- لمواكبة- هذا- التغيير- المستمر- والتطوير- نحو
الغد- المشرق-..

فلالعب- الشعبية- في- السودان- مجالا رحبا وخصبا للدراسة- والتمحيص-
والاستغلال- والاستفاة- من- قيم- تولدت- عن- اسراك- الحس- والوجدان- الشعبى-
وذلك- للوصول- نحو مسرح- للأطفال- يحمل- كل- مقومات- المسرح- المعصر-..

الألعاب الشعبية في السودان :-

السودان- بلد له- عادات- وتقاليده- وثقافته- متعددة- والوان- مختلفة- من- الثقافات-
الموروثة في- شق- المجالات- الفنية- والادبية- من- خلال- البيئة- التي- يعيش- بها- كل-
فرد- ومجتمع- الا ان- كل- ثقافة- لها- مدلولاتها- , لما- الالعاب- الشعبية- فهي- تلك-
المجموعة- من- الالعاب- التي- ابداعها- الشعب- و حافظ- عليها- عن- طريق- نقلها- من-
جيل- الى- جيل- وبهنا- تحتل- الغاب- الاطفال- والصبية- حيزا- كبيرا- من- مساحة-
الالعاب- الشعبية- ذلك- لانهم- يجدون- من- الوقت- متسعا- ومن- الجسم- طاقة- من-
اجل- اللعب- وعموما- نجد- الالعاب- الشعبية- تحتل- مكانتها في- جميع- الثقافات- و

المجتمعات- بشكل- واضح ومؤثر- وتتفق- في- المميزات- العالمة- للعب- غير- أنه بالدراسة- والتحليل- نجد ثمة- مميزات- وقوانين- والفاظ- ومفاهيم- وأخيلة- ومعلومات- خاصة بكل- ثقافة- ومجتمع- ويعرف- احمد- رشدي- صالح الالعب- الشعبية- ((- نقصد بالالعب- الشعبية كل- لعبة يمارسها- العامة- تلقائياً منذ- المهد- الى- اللحد- يتوارثونها جيلا بعد- جيل- يغيرون- منها- أو يحنفون- يستوي- في- ممارستها- جنس- الرجال- وجنس- النساء- وللالعب- الشعبية كثير- من- المميزات- مما- يجعلها- ظاهرة- كاملة- للظهور- الحر- للنشاط- الابداعي- للفرد- وكوسيلة- لاثبات- الذات-)). ونموه- الفردي- والتخفيقي- عن- انفعالاته ويرى- الكاتب- الروسي- السوفيقي- المعروف- مكسيم- جوركي- (بأن- اللعب- وسيلة- قيمة- ليس- للتربية- البدنية فحسب- بل- والذهنية ايضا وأشار- الى- صلتها بالبيئة الاجتماعية- المحيط- بها الطفل- وقال- ان- اللعب- هو- طريق- الاطفال- الى- معرفة- العالم- الذي- يعيشون- فيه- والذي- هم- مدعون- الى- تغييره- فمميزات- اللعب- توضح الجوهر- الاجتماعي- والريضي- والثقافي- للعب- مما- يجعل- الفرد- يتفاعل- ويتعايش- مع- المجتمع- وتوظيفه- من- خلال- هذه- المميزات- وأهمها- :-

(2) عدم إمكانية التنبؤ بسير اللعبة :-

ويجب- ان- يكون- ذلك- مستحيلا عند- بداية اللعبة- واثناء سيرها- وحتى- نهايتها لذلك- نجد كل- اللاعبين- يجدون- متعة- شديدة- نتيجة جهلهم- لسير- ونتيجة اللعب- وكيفية- استمراريتها مع احترام- قوانين- هذه- اللعبة-

(3) القوانين الخاصة بكل لعبة :-

يتمتع اللاعب- بحرية كاملة- في- اطلاق- طاقاته النانوية من- خلال- القوانين- الخاصة بكل- لعبة ولعل- في- هنا- باعنا كبيرا- لنشوته- واستمتاعه- مع تربيته باسلوب- النظام- واحترام- القوانين- وهذه- ميزة- حضارية-

(4) الحرية الكاملة :-

يجب- ان يختار اللاعب- أو يوافق- بطواعية كاملة- على- ال-
خول- في- اللعبة- ثم الخروج منها- ويقول- فاليدي- ((- يحدث- اللعب-
فقط- عندما- للاعب- رغبة- فيه- ونجده- يمارس- أكثر- اللاعب- جذبا- له-
وتعبا- حتى- يحقق- تحولا- وهروبا- من- المسؤولية- والروتين- - ان- الحرية-
التي- تلازم- اللعب- لا تكمن- في- اختيار اللعبة- أو انهاءها فقط- وإنما-
تتجلى- في- كل- الممارسات- اثناء- اداء- اللعب-.

(5) خلق واقع خاص و مؤقت بعيدا عن واقع الحياة :-

ان- اللاعب- يدرك- ان- اللعبة- نفسيا- تتطلب- المعرفة- بان- هنا-
السلوك- هو- ضرب- من- التمثيل- والخيال- من- جهة- اخرى- يخصه-
وليس- مسرحا- تمثيلا- لان- التمثيل- له- خصائصه- الفنية- فمثلا- نرى-
اللاعب- الذي- يذكر- الغراب- بانه- غراب- حقيقي- حتى- يجذب- اللاعب-
تماما- ويتخيل- اليه- انه- غراب- حقيقي- تماما- ويتخيل- اليه- انه- يمارس-
نشاطا- جادا- وليس- لعبا- ويرى- الباحث- لن- هذه- درجة- عالية- من-
المتعة- والنوبان- تلك- التي- يتحول- فيها- اللعب- الى- عمل- اطفال- مما-
يجعل- للاطفال- استعدادا- مبدئيا- لاستقبال- فن- المسرح- وممارسته-
بما- فيه- من- جدلية- علاقة- وهم- مع- واقع- ومافيه- من- قدرة- على-
الايهام- .-

(6) التوازن :-

يخلق- اللعب- نوعا- من- التوازن- الاجتماعي- والنفسي- بين- ما- هو-
انساني- وحيواني- ويعتبر- هنا- التوازن- ايجابي- بحيث- يلجأ- الفرد-
للخيال- والحركة- في- اللعب- وهو- تفريغ- غريزي- هي- لعدة- مكونات-
لم- لها- متنفسا- ولعدة- لسئلة- لم- يجد- لها- اجوبة- وهو- يتنفس- هنا- النوع-
من- الغرائز- بحرية- تامة- فمثلا- غريزة- المقاتلة- لا- ترضى- ولا- يتم- يصبح-
اللعب- وسيلة- لارضاء- الغرائز- وخلق- توازن- للاعب- مما- يجعله- فريدا-
معافى-.

(7) الالفاظ والتعابير الخاصة :-

تتميز الالعاب بوجود اسب- خاص بها نوع من- الصعوبة تتبع اصوله- وذلك ان- الاجيال- المتعاقبة- قد توارثت- هذه الحويلة الشعبية وربما- اجرت- عليها- بعض التعديلات- التي- تحدث- في- حالة الضرورة- القصوى- ويجري- التعديل- في- حال- انتقال- اللعبة- من- قرية- او منطقة- بعيدة- ان يكون- الانتقال- عادة- بواسطة- فرد- واحد- لم- يكن- قد- استوعب- النص- كاملا ولا يتركه- لشأنه- ويغير- بل- يضيف- اليه- ويحذف- ويعدل- مستعينا بقدرته- الناتية- وملكته- الفنية- في- ذلك-

ونلاحظ ان- التعابير- الشائعة- في- العاب- الاطفال- تتميز- بنوع من- الغرابة- توحى- بمخاطبة- قوى- خفية- مؤثرة- وتسبح باللعب- في- عوالم- غريبة- تزيد من- متعته- بدنيا -

تصنيف الالعاب الشعبية :-

ان- تقسيم- أو تصنيف- الالعاب- الشعبية- في- السودان- أو اي- وطن- عربي- لم- يكن- تصنيفا- جغرافيا ولي- محسوبا- بحدود البيئات- الاجتماعية- المختلفة- التي- تتألف- منها- المجتمعات- البشرية- العربية- ونجد- الاستاذ احمد- رشدي- صالح- يفضل- تقسيمها- الى :-

(1) الالعاب- البسيطة- والفردية- والجماعية-

(2) الالعاب- المركبة- والمعقدة-

(3) العاب- المهارات- الخارقة-

(4) العاب- السيرك-

كما قسمها خليفة احمد محمد في كتابه العاب الصبية و الاطفال-
في السودان الي :-

(1) العاب خاصة بالبنات-

(2) الالعاب مختلفة-

(3) العاب خاصة بالبين-

ويرى الباحث بما أن السودان قطر متباين الثقافات و متمازج ايضا
بين ثقافات مختلفة وخاصة الثقافة الافريقية الزنجية والثقافة
العربية الاسلامية بالاضافة الي بعض المناطق لها ثقافات افريقية
بحة واخرى لها ثقافات عربية تمتاز بالثقافات النوبية القديمة كما
ان الظروف الخاصة للعبة ايا كان نوعها لا يمكن ان تحدد مع هذه
الظروف الاجتماعية المتباينة كما انه لا يمكن ان نحدد هذه اللعبة
ان تكون مختلطة أو غير ذلك مع ها اتباين العميق وفي بعض
المجتمعات لا يجوز مطلقا وتحت اي ظروف إشراك البنات في
بعض العاب الاولاد كما يمكن العكس في مجتمعات اخرى
ولتعميق فكرة الابهام وحل اشكالية التباين الثقافي وتمارجه و
لمكانية التغيير والتعديل في اللعبة مواكبة لمعدل التغيير في
الظروف الاجتماعية والمكانية فان للزمان وهو الوقت ثابت يتحمل
كل هذه المتغيرات اجتماعية كانت ام مكانية او ثقافية كما يتحمل
طبيعة هذه الالعاب من بساطتها الي تعقيدها لذلك يرى الباحث
تقسيم الألعاب الي :-

(1) الألعاب النهارية

(2) الألعاب الليلية

الألعاب النهارية :-

تعني كل الالعاب الشعبية التي يمارسها الاطفال منذ
شروق الشمس حتى غروبها وتحتوي على العاب بسيطة فردية و
جماعية والعب مركبة كما يمكن ان تكون العاب خاصة بالبنات

أو البين- أو مختلطة. مثل- سكج بكج - صيد الطيور- بولسطة- القلوبية
- السافوري- السيجة- صفرجت- و نط الكلب- وام- الصلص-

نجد اغلب الالعاب النهارية في- الساحات- وبعضها ساعة- الضحى-
داخل- المنازل- تحت- ظل- الحوائط- او الراكوبة ((- منزل- مصنوع من-
الحطب- والقش-)).

الألعاب الليلية:-

تعني- كل- الالعاب- الشعبية التي- يمارسها الاطفال- من-
غروب- الشمس- حتى- الساعات- الاخيرة- من- الليل- ويمكن- ان- تحتوي-
على- العاب- بسيطة- فريدة- وجماعية- والعاب- مركبة- كما- يمكن- ان-
تكون- العاب- خاصة بالبنات- أو البين- أو مختلطة- مثل- ((كم- في-
الخط- هولب- لب- - الفات- الفات- الفات- - شليل- وينو - الخ -

ويلاحظ الباحث ان الالعاب الليلية دائما ما تكون في الايام
المقمرة- وخاصة عندما يكتمل القمر- و تكون- عادة- اغلبها- يصحبها
الغناء والحركة المستمرة- ولعل- القمر- يضيء- اضاءة نفسية عميقة-
تساعد اللاعب- على- الاندماج والمتعة الجادة- حتى- يتحول- اللعب-
الى- مسرح- حقيقي- وعادة- يكون- اللعب- الليلي- له- ختام- بلعبة
الحكاية وذلك عن- طريق- الجدة- أو الام- او الاب- وبعدها يخلد الطفل-
للنوم- وهو- ملئ- بعالم- مسرحي- فيه- كل- عنصر- العرض- ولكن-
بصورة- بسيطة- من- خلال- الطبيعة-

أنواع اللعب ووظائفها :-

ان- قدرة- الادراك- والفهم- وصياغة- الافكار- والاختيل- وتكوين-
المعرفة- والمعلومات- واستيعاب- الاسباب- والنتائج تظل- خامه-
حيية- عند- الطفل- وهنالك- كثير- من- الوسائل- لاختلاق هذه الطاقه-
وتشغيلها بطريقة- يمكن- الاستفاده- منها- وتطويرها من- هذه الوسائل-
اللعب- وهنالك- انواع من- اللعب- ولكل- نوع وظائف- يمكن- الاستفاده-
منها ثقافيا وتربويا وغنيا.

اللعب الترفيهي :

لعله مفهوم لسي كل الاطفال والناس ايضا ان الترفيه هو الغرض الرئيسي من اللعب وليس سواه وربما تأتي ذلك من كون الترفيه عرض ووظيفة تؤديه كل الالعاب بدون استثناء بالاضافة الى الوظائف والاغراض وكما ان النوم هو راحة للجسم فان الترفيه راحة للنفس.

1- اللعب التعليمي :

وهو اللعب الذي يستخدم لهدف تعليمي مثل تلك الالعاب التي يتعلم فيها الطفل كثير من المعلومات والمعارف.

2- اللعب الرياضي :

هو اللعب الذي يركز على ترويض اعضاء الجسم بشكل عام او خاص من خلال التركيز على رياضة معينة ومن خلال اطلاق الطاقات الرياضية والمهارات الناتية الكامنة لدى الافراد.

3- اللعب التربوي :

ان اللعب قيد من خلال قانونه الخاص وحرية من خلال الحركة المتاحة للاعب داخل اطار اللعب وفيه يقدم أنشطة تنمي قدرات الاطفال الذهنية والنفسية والعضلية وتنمي بالتالي شخصياتهم بغرض تكوين شخصية سليمة.

4- العاب الصدفة:

وهي تلك الالعاب التي تكون للصدفة والحظ او عملية التخمين والتقدير دورا حاسما في سير اللعبة إن نلاحظ تطورا عاديا في مجرى اللعبة ويدخل عامل الصدفة في معرفة الرقم السري في

لعبة ((هولب لب)) محلا تصل اللعبة في قمتها وتبدا في الهبوط رغم مرورها بمراحل مثيرة.

5- اللعب التمثيلي:

وفيه يتخيل- اللاعبون- شخصيات- اخرى- ويقومون- بمسرحية معينة ذات- اساس- وقوانين- معروفة- كما- في- لعبة يا غراب- والالعاب- الخيالية- مثل- لعبة ((العروسة))- ومن- خلال- هذه- اللعب- يكتسب- الاطفال- وعيا اوليا بدور- المسرح- في- إعادة- تركيب- الحياة و عرض- مفاهيمها- و مشاكلها- عل- خشبة- المسرح- بل- يحصلون- على- لقل- تقدير- على- اعجاب- ورغبة- وحب- للحركة- المسرحية- عموما-

6- اللعب الخيالي :

هو اللعب- الايهامي- الذي- يتسع لافق- اللاعب- فيقبل- كل- لمنياته ويحققها- له- تحقيقا- وهميا من- خلال- لستخدامه- لبعض- الادوات- الواقعية- كبقايا- العلب- الفارغة- والحيوانات- التي- يصعونها من- الموالد- المحلية- ولن- هذا- النوع من- اللعب- يؤدي- دورا- في- إطلاق- ملكة- الخيال- والابساع عند- الطفل--

ويلاحظ- لن- خيال- الطفل- وتصوراته في- هذه- المرحلة- لا يتعدى- بعض- الاماني- التي- يشهد- تحقيقها- على- مستوى- الواقع-

الفصل الثالث :-

الاطار التطبيقي

تطبيقات على نماذج من العاب

الصبية الشعبية السودانية

المبحث الاول

وصف النماذج المختارة و

التطبيق عليها :-

لعبة بت اللعاب :-

وهي لعبة تقوم البنات- اللائي- يبلغ عمرهن- السادس- أو أكثر- باعبادها وهي- تأخذ شكل- البنات- ومصنوعة- من- القماش- المحشو- بالقطن- أو القطع- القماشية- القديمة- البالية- وتسمى- الواحدة- بت- اللعاب- أو العروسة- ، أما- الممارسة- الحقيقية- للعبة فتكون- بواسطة- البنات- الأصغر- سنا وليس- للعبة- قانون- معين- وذلك- لأنها لعبة خيالية تستخدم- فيها- العروسة- لتكون- الجو- الوهمي- الذي- تعيش- فيه- البنت- صاحبة ((العروسة))- فتارة- تعزف- لها- كي- ترقص- أو تعي- لها- وتدعي- انها لرهقت- ويجب- ان- تنام- وتارة- أخرى- تستعيد- فكرة-

نجد أن- هذه- اللعبة- تعتمد- على- النشاط- الخيالي- ويتبعه يجعلهم- يؤدون- دورا- تمثيلا ونجد- ان- التخيل- يلعب- المحور- الاساسي- في- هذه- اللعبة- وحوله- النشاط- التمثيلي- مما- يجعل- الطفل- ينمج في- اللعبة- بطريقة- أقرب- لفن- التمثل- مع العلم- ان- الطفل- يؤدي- دورا- داخل- اللعبة- بدون- وجود- المتلقي- مما- يجعلنا نستبعد- ان- نطلق- كلمة-

لعبة يا غراب :-

هي- من- الاعاب- التمثيلية- وفيها- يتحل- اللاعبون- شخصيات- مختلفة- حيث- يجلس- اللاعبون- في- احدي- الليالي- القمرية- ويججز- احدهم-

دور الغراب فيقول فيقول ((انا الغراب)) اذا تأكد له انهم سيلعبون ((يا غراب)) ويذهب بعيدا في ساحة ويجلس على بعد مسافة وهناك يبني قبة صغيرة من الرمل ليصبح علامة لمن يأتي بعده.

ويتفق اللاعبون على تعيين لاعب قوي الصوت والشخصية كرئيس للمجموعة التي تجلس حوله ويبصوت منخفض يسأل هذه الرئيس لاعبيه واحدا بعد الآخر عن اسمه الحركي وليس بالضرورة ان يكون اسم اسم انسان وللاعب مطلق الحرية في اختيار اطرف الاسماء واسخفها أو الذها ... الخ وتدور مثل هذه الاسئلة بين الرئيس والغراب بأعلى صوت ممكن يا غراب .

- غانم غانم غانم ((تقليد لصوت الغراب))

سف التراب ((معناها ابلع التراب))

- مضنيها كلاب الحلة

- ما جاتك مريم ست الترمس

- ماها شايلة قفتها

ويعيد نفس الاسئلة في كل مرة مع تغيير الاسم الحركي كأن يقول ما جاك ارنبو ويكون ارنبو هو لقب اللاعب ((الغراب)) فيقول : حضر وفات

أو يقول ما جاتك مركب

حضرت وفانت

ما جاك ((اي اسم مطرب معروف))

غنى وفات ... الخ .

وبعد سرد قائمة اسماء اللاعبين الحركية بواسطة هذه الاغنية يقول الرئيس ((خلاص اختار فيقول تجيني مريم ست الترمس)) فيذهب اليه هذا الاسم الحركي وعند وصوله يتوجه نحو المجموعة بدون اعوجاج ثم ينحني- فيركب الغراب على ظهره ويغمض عينيه باصابع يده ويتحرك ((مريم ست

الترمس-). نحو اللاعين- مغمضا. مركوبا ويصيح للاعب- الغراب- بأعلى- صوته فرحا. مزهوا. :-

طاش- وطاش- وبالعطاش-

طاش- وطاش- يرعى- القشة-

ويستمر- في- ترديد هذه الاغنية بينما يوجه رئيس- المجموعة- ضرورة- الصمت-

الشديد- حتى- لا يهتدي- ((مريم- ست- الترمس-))- الى- الميس- ((. الخط-)). عن- طريق- الهمس- والكلام- .-

وربما- طالت- فترة- التيه والضياع بالنسبة- لمريم- ست- الترمس- أو استطاع

الوصول- الى- المجموعة- حيث- يتحرك- ((الغراب-)). من- ظهره- ويجلس- مع

اللاعين- وهنا يرجع ((مريم- ست- الترمس-)). ليصبح غرابا لتبدا اللعبة بأسماء-

حركية جديدة- وبنفس- الشروط- ونلاحظ- في- اللعب- التمثيلي- من- خلال- لعبة يا

غراب- ان- الطفل- ينمج في- شخصيات- اخرى- وبتلبسها- بالأحوال- التي- يحس-

بها في- عالم- اللعبة- مثل- هنا- النوع- من- النشاط- التمثيلي- داخل- الالعاب- يعوض

الطفل- الكثير- مما- حرموه- بالاضافة- الى- اكتسابه- لخبرة- الاستكشاف- وخاصة

حياة الآخرين- واستكشاف- الحيوانات- التي- تقوم- بالتعبير- عنها- بحركات-

الجسم- والصوت- وهذه- الخبرة- قد- تعينه على- النمو- وتجعله اكثر- تقبلا للفن-

بجميع أنواعه-

المبحث الثاني :-

المظاهر التمثيلية في العاب

الصبية الشعبية

اللعب والمسرح:-

من التعرف على الالعاب الشعبية و اثرها على الاطفال وضح أن هنالك ارتباطا عميقا بين اللعب والمسرح من حيث المتعة والتسلية أولاً من حيث الاضافة والتطوير-

إلا أن مسرح الطفل كغيره من الاشكال والفنون الاخرى له نظريات ومفاهيم مختلفة فهناك كبار يمثلون للأطفال واطفال-

يمثلون- للاطفال- ومزيج من- الكبار- و الاطفال- يمثلون- للاطفال-
وهناك السراما- التلقائية-

ويمكن- أن- نعثر- أن- مسرح- الاطفال- او الصبية لعبة حقيقية ولكنها-
لعبة فنية تخضع لمنطق- الفن- ورؤاه بحيث- يختلف- هذه المنطق-
بإختلاف- الاسلوب- والمنهج فمسرح- الطفل- يعتبر- احدث- طريقة-
للتربية و التنمية- والتطوير- بحيث- يخاطب- عقول- للاطفال- بمبائ-
العلوم- والفنون- باسلوب- ممتع مثل- رؤية صفحات- حية من- التاريخ
وعرض- سير-ا- للسلف- الصالح لتكون- لهم- قدوة- ومبأ- يتخذون-

كما- يمكن- من- خلال- مسرح- الطفل- خلق- وتنمية- الكائن- الاجتماعي-
وذلك- عن- طريق- مشاركة- الاطفال- في- عالم- المسرح- وهو- ما-
يعرف- بالمسرح- التلقائي- الذي- يساعد- على- الحركة- والحديث-
والمشاركة- وتنمية- حاسة- التخيل- والقدرة- على- الخلق- والابصاع -

وبالرغم- من- ان- اللعب- والمسرح- لهما- علاقة- عميقة- ترتبط-
بالميزات- والوظائف- فان- لمكانية الاستفافة- والاستلها- تصبح
ممكنة- وثرية- وعميقة- زجده- ان- لمكانية الاستفافة- والاستلها- تكمن-
في- كثير- من- الالعاب- خاصة التي- تعتمد- على- التمثيل- والحركة- مثل-
اللعب- التخيلي- والتمثيلي- حيث- يقوم- الطفل- بالتمثيل- بالفعل- إزاء ما-
يفعله- الكبار- كما- في- اللعب- التخيلي- او داخل- اللعبة- التي- تعتمد-
على- التحولات- والدخول- في- شخصيات- اسمية- او حيوانية كما- في-
اللعب- التمثيلي- ويمكن- تسمية- هنا- النوع من- اللعب- باللعب-
السرامي- كما- سماه- بيتر- سليد -

بالاضافة- الى- القيمة- والموضوعات- القيمة- التي- تتناولها- الالعاب-
بالموسيقى- الغناء- والحركة- وخاصة في- الالعاب- الحركية- الحرة-
الابصاعية- التي- تنمي- قدرة- الطفل- الفنية- والبدنية- وتجعله- على- اهبة-
الاستعداد للدخول- في- تجربة مسرحية-

اللعب والتمثيل :-

بما أن- اللعب- مادة- شعبية اجتماعية- وظيفتها- الاساسية- المتعة-
وتنمية- النوق- الانساني- والفني- إلا أنها لم- تكن- فنا مسرحيا بالرغم-

من- ان- اللعب- يكمن- في- دواخله- ظواهر- درامية- وفنية- متعددة- مثل- التمثيل- والغناء- والحركة- الراقصة- وخاصة- الالعب- التمثيلية- والالعب- الخيالية-

كما- يساعد- هنا- النوع- من- اللعب- التمثيلي- على- تنمية- قدراتهم- في- التعبير- عن- انفسهم- وتشجيع- تلقائيتهم- ويؤكد- د/ مصري- عبدالحميد- خبورة- ان- ((في- نمو- هذه- القدرات- واتخاذها- مظاهر- متعددة- حيث- يكثر- من- القيام- بادولر- متنوعة- كسور- الام- او- دور- الاب- او- دور- العسكري- او- تمثيل- شخصية- مشهورة- او- تقليد- ممثل- وقد- يحاول- الطفل- ارتداء- ملابس- مناسبة- للدور- الذي- يقوم- به- ويلون- صوته- بما- يناسب- طبيعة- صوت- الشخصية- التي- يقلدها-

وبالرغم- من- ذلك- لا- يمكن- ان- يعتبر- هذه- الانسماج- او- اللعب- الدرامي- تمثيل- بمفهوم- فن- التمثيل- لان- فن- التمثيل- يعتبر- فن- له- مقوماته- الخاصة- بما- له- من- خصوصية- الاعداد- والاساليب- المختلفة- المرتبطة- بالمناهج- المختلفة- فهو- فن- من- اصعب- الفنون- بحيث- ان- الممثل- الحقيقي- الفنان- الصائق- يعتبر- في- نظر- العقلاء- في- مرتبة- الكاتب- ونجد- هيجل- يقول- عنه- ((فن- التمثيل- هو- فن- تطور- تطوراً- كبيراً- وبلغ- حد- الكمال- في- هذه- الازمنة- الاخيرة- شأنه- في- ذلك- شأن- الموسيقى- وهنا- الفن- يتطلب- في- الواقع- حركاتاً- واعمالاً- وتعبيرات- ورقصات- وموسيقى- وحوار-

ويؤكد- ذلك- استانسلافسكي- حين- يقول- ((ان- نتيجة- للابحاث- والدراسات- الخاصة- بحياتي- الفنية- هي- ما- يطلق- عليها- البعض- اسم- طريقتين- بوصفها- طريقة- معنية- بعمل- الممثل- وهذه- الطريقة- تسمح- للممثل- بخلق- الشخصية- وان- يكتشف- حياتها- وروحها- وبيئتها- في- صورة- طبيعية- على- خشبة- المسرح- وشكل- جميل- - إنن- فالممثل- يجب- أن- يكون- ادلة- معدة- اعداداً- فائقاً- لخدم- رؤية- المخرج- ويحتاج- من- اجل- ذلك- تربية- تقنية- فيزيقية- تكسب- جسمه- ووجهه- وصوته- وقدراته- الداخلية- القسرة- على- التعبير- و التوصيل-

لما- في- اللعب- فلا- يشترط- على- الالعب- ان- يعبر- من- خلال- تقنيات- فن- الممثل- وان- يمتلك- الراك- ووعي- الممثل- بل- يشترط- على-

اللاعب. التلقائية والقدرة. على اداء عمل. اللعب. حتى. لو. فيه. نوع
من. التمثيل. البسيط. واللعب. الدرامي..

ونجد ان. هنالك. علاقة. بين. التمثيل. واللعب. من. حيث. استعداد
الطفل. التخيلي. والتمثيلي. للمحاكاة. كعصر. او ملجأ. يجد. منه.
الاطفال. ملاذا. للتشبث. بالكبار. ويرى. لريك. بينتلي. هذه. الظاهرة.
برؤيته. الخاصة. وسماها. ((اللعب. التمثيل.)) من. الصعب. ان. نحدد.
في. ملاحظتنا. للاطفال. من. ذوي. السنوات. الثلاث. اين. يبهي. اللعب.
واين. يبسا. التمثيل. اللعب. الصرّف. ينتهي. بوجه. خاص. الى. فترة. من.
العمر. لاحقه. حين. يفهم. الطفل. الاصول. والقواعد. ويتمسك. بها.
فاللاعب. ضرب. من. الفن. التجريدي. وكلها. هندسة. وارقام. واكثر. ما.
يفعل. طفل. السنوات. الثلاث. يحتوي. على. عنصر. من. التظاهر.
وبالتالي. ((التمثيل. اللعب.)). فثمة. دور. وثمة. دراما. ولكنه. ليس. تمثيل.
لان. الجمهور. غير. موجود. ولانه. لا. يجري. لكي. يشاهد. ويلاحظ. ويقدر.
ويتمتع. به. والمعروف. عن. الاطفال. انهم. يعون. جمهورهم. فهم.
يرغبون. في. ان. يلاحظوا. ويقدموا. ويتمتع. بهم. غير. ان. ما. يعرضونه.
اول. الامر. على. جمهورهم. ليس. دراماتهم. الايهامية. بل. فهمهم.
للواقع.

ظواهر. تمثيلية. حية. وفي. داخل. الاطفال. ودوافع. تمثيلية. حقيقية.
ولكن. ليس. معناها. تمثيل. اذا. ان. الدافع. ممثل. وان. ظاهرة. التمثيل.
وسيلة. من. وسائل. الطفولة. السيكولوجية. يتخلى. عنها. الطفل. فيما.
بعد. وهنالك. اطفال. تكبر. عندهم. روح. التمثيل. والموهبة. وتكبر. معهم.
وتصير. في. المستقبل. مهنة. في. حياتهم. العملية.

اما. الفهم. الشائع. للتمثيل. في. الحياة. اليومية. فهو. يتميز. بالسخط.
وعدم. الرضا. لانه. ينطبق. على. النفاق. والرياء. ويفترض. الكثير. من.
الافعال. ..

فالممثل. في. مسرح. الطفل. يختلف. عن. اللاعب. لانه. يتم. اختيار
السور. من. جانب. المخرج. ويمكن. ان. يكون. كبيرا. او. صغيرا. على.
حسب. السور. اما. اللاعب. فهو. يختار. بمزاجه. وظروفه..

ومن. ثم. يجب. على. الممثل. ان. يكون. متمكن. من. مرونة. جسده.
بحيث. يستطيع. ان. يؤدى. كل. الحركات. الصعبة. وكل. ما. يثير. خيال.

الطفل- ويجعله مبهورا- وايضا ذو مهارات- متميزة- في- صورته وعواطفه- واحاسيسه- الى- جانب- سرعة- البديهة- وذكاء-

لما- اللاعب- فيجب- ان- تتوفر- لديه- القدرة- التخيلية- لكي- يستطيع ممارسة- اللعبة- واداء- القدرة- التخيلية- لكي- يستطيع ممارسة- اللعبة- واداء- كل- الادوار- ويؤكد- ذلك- الدكتور- مصري- عبدالحميد- خبورة- في- الحلقة- السراسية- حول- مسرح- الطفل- ولكن- سواء- كان- التمثيل- محتاجا- الى- التقمص- ام- هو- يقوم- اساسا- على- التشخيص- فانه- مما- لا شك- فيه- ان- المرونة- العقلية- وخصوبة- الخيال- هي- من- ابرز- الصفات- اللازمة- للممثل-

من- خلال- هنا- الطرح- تتضح رؤية- الفروق- بين- اللعب- والتمثيل- بالرغم- من- ان- التمثيل- هو- احد- الملامح- الاساسية- في- اللعب- ولكن- اللعب- الدرامي- يشبع- رغبة- اللاعب- تحت- لطار- الخيال- لتحقيق- قيمة- اجتماعية- ثقافية- تربوية- رياضية- تعبر- عن- وجدان- وحس- شعب- كامل-

اللعب وعناصر العرض المسرحي:-

نجد- ان- لكل- لعبة- مكان- خاص- بها- تتم- فيه- ممارسة- اللعبة- كاملة- في- حين- بعض- الالعاب- نجد- ان- المكان- يصبح- عاملا- اساسي- للعبة- بحيث- يرتبط- المكان- بنسيج- اللعبة- وتطورها- من- البداية- للنهاية- كعامل- بدون-ه- تصبح- اللعبة- لا- قيمة- لها- فمثلا- لعبة- صيد- الطيور- بواسطة- القلوبية- حيث- يشترط- على- اللاعب- واللعبة- بممارستها- في- الاماكن- التي- تتواجد- فيها- الطيور- مثل- الحدائق- او- المناطق- الزراعية- او- مناطق- الاشجار- لان- اللاعب- تنصب- شركه- للطير- في- اماكن- تواجدها- والتي- يشعر- الطير- فيها- بالامن- حيث- الاكل- والشرب- الوفير-

كما نجد بعض الالعب لا يشكل المكان ففيها اي قيمة ويمكن ان تلعب في اي مكان فسيح وبعضها يمكن ان يحدد المكان على حسب ظروف اللعبة واللاعب.

اما المكان في مسرح الطفل او الالعب الشعبية يعتبر عنصرا اساسيا في اللعبة المسرحية بدون تحديد شكله وموقعه حيث نجد منها اشكال كثيرة دائري ومربع ومثلث وعلى شكل شكل حدوده حصان والشكل التقليدي ((برنسيوم)) كما يمكن ان يعتبر تشبيد بعض المواقع مكان العرض المسرحي على ضوء العوامل الاساسية لتحديد مكان العرض مثل اسلوب المخرج وطبيعة العرض.

(1) الاضاءة:-

بما اننا قسمنا اللعب الى قسمين نهاري وليلي فالباحث يرى على ضوء هذه التقسيم نجد ان الضوء يلعب دورا اساسيا في سير اداء اللعبة فمثلا ان بعض الالعب تلعب في الليالي القمرية ويكون للقمر دورا اساسي مثل ((شليل)) فنجدها لعبة تعتمد على التمييز- والوضوح والتخفي كسمة اساسية للعبة حيث ينقسم اللاعبون ثم يبنون ((الميس)) مرددين لاغنية, والميس هذه المرة من الرمل.

- بعد ذلك يتفرقون للبحث عن عظم كاداة اساسية في اللعبة ويفضلون العظم الأبيض ذو الشكل المميز.

- بعد ان يقوم اللاعبون بالنظر اليه والتأكد منه يسمى ((شليل)) ويختارون لاعبا محايدا ليقذف العظم بصورة شديدة في ساحة اللعب ثم ينطلق اللاعبون من الفريقين- للبحث عنه مرددين ((شليل وينو؟ اكلو الدودو , شليل وين راح؟ اكلو التمساح .

- فتقطع الاغنية والكلام ويكون التركيز على اللاعب الذي وجد العظم ويجري خلفه اللاعبون فان لم يلحقوا به ووصل الميس ودفن العظم في القبة ويقال ((فلان مسلم)) ويكون قد احرز حمارا على الفريق المضاد.

- ونجد في هذه اللعبة ان ضوء القمر يساعد في خلق مناخ اللعبة لاعتمادهما على التخفي والتميز- بالنسبة للعظم واللاعبين كما يخلق ضوء القمر نوع من الايهام ويتعمق الايهام حينما ترسم الظلال على اللاعبين نوعا من الصور التي تساعدهم على الاندماج والتأمل مع بعضهم البعض وكذلك يحفزهم بعمق على البحث عن العظم وهذا يؤكد ان ضوء القمر هو عامل اساسي للتحكم في سير اللعبة.

اما في مسرح الطفل او الالعاب الشعبية نجد ان الاضاءة تلعب دورا مهما وساحرا مما زاد في قدرتها على تأكيد المناظر والازياء والمكياج وخلق رؤى وأشكال تعبر عن المعاني وتخلق تشويق مؤثر على الطفل كما تبرر لإضاءة الممثل وحركته والقيم الجمالية والصورة المرئية لخشبة المسرح كما يستخدم مسرح الطفل الاضاءة الطبيعية بحيث نجد ان بعض العروض تقدم في ضوء النهار وفي احضان الطبيعة.

وهذا يؤكد ان الاضاءة الطبيعية تخلق نوع من الايهام والراحة النفسية المؤثرة على الطفل ولم تكن تجربة الاضاءة الطبيعية على المسرح جديدة بل قديمة قدم المسرح لان المسرح الاغريقي كان يخلق الايهام الحقيقي في عروضه النهارية في مسارحه.

اللعبة وطبيعة الالحن و الغناء:-

هناك كثير من الالعاب تحتوي على اغنيات والحان تلتحم في نسيج اللعبة لانها من بيئة اللعبة تتناسب مع موضوعاتها وحركاتها , واغلبية هذه الالحن نجدها بسيطة ودائرية , ويتم غناؤها باسلوب جماعي

تلقائي لا تصحبه اي آلات ولكن احيانا يصحبه ضرب بالاكف ((الصفقة))
مثل:

(1) الفات الفات..... في ديله سبعة لفات

والجبة وقعت في البير

وصاحبها واحد خنزير

والهون ضرب التلفون

والعسكر واقف طابور

والثعلب الفات الفات

(2) يا ام احمد دقي المحلب

في توب احمد

احمد غائب في الركائب

جانا كلب

سنونو صفر

حلب الناقة الفي الشقاقة تريدي امك ولا ابوك ؟

نجد موسيقى الاطفال, موسيقى مؤلفة للعمل المسرحي من خلال رؤية المخرج للعرض المسرحي بحيث يقدم الرؤية والتعبير عن مضمون النص والنص الشعري ويفضل محمد حامد ابوالخير ان تكون الموسيقى :

- اكثر تأثيرا وجذبا لانتباه السامعين

- تزيد من التفاعل مع التمثيل

- تبعث الروح والحيوية للعرض

اللعب والاعراج :-

بما ان المخرج هو المخطط لمشروع الانتاج المسرحي وهو في الوقت ذاته العقل المفكر والمبدع لتفاصيل وكليات عرض المسرح هو القيادة الفنية والفكرية للعملية المسرحية وان لم يكن بالضرورة القيادة الادارية والمالية ومعنى ذلك يجب على المخرج ان يكون واعيا فنيا واجتماعيا وسيكولوجيا بكل ما يتعلق بخصوص العرض والطفل, حتى يتمكن من توصيل رؤيته للاطفال.

فاننا لا نستطيع ان نطلق على كل من ينظم الالعب مخرجا او هنالك عملية اخراجية تتم للاعجاب الشعبية ولكن ما يتم في اللعبة بصفة عامة هو تلقائية منظمة تحكمها قوانين اللعبة الخاصة وان تكرار ومتعة اللعب يكون طريق التراكم المستمر لتلقائية واعية بروح ووعي ديمقراطي يؤدي الى استمرارية اللعبة لعرض مسرحي يقف ورائه مخرج.

ولكن- مسرح- الطفل- او الالعاب- الشعبية- نجد نظامه- الدقيق- الساحر- يرتبط- بنظام- المخرج- الواعي- ذو الرؤية العميقة- في- استخدام- عنصر- العرض- لعمل- عرض- فني- متكامل--

ومن- خلال- الدراسة- او البحث- و التحليل- عن- طريق- المقارنات- بين- اللعب- وعنصره- ومميزاته- وعنصر- العرض- المسرحي- والتمثيل- وأبعاده -

يرى- الباحث- ان- اللعب- ظاهرة- اجتماعية- تربوية ثقافية- ورياضية يكمن- في- دواخله- قيم- وعنصر- فنية- تعكس- ثقافات- المجتمع -

فيمكن- الاستفاضة- منها- واستلهاها- بوعي- فني- مسرح- لماهية- المسرح--

كما- ان- الالعاب- الشعبية- للصبية لها- مسلول- عميق- في- وجدنا فيها- ملامح- وظواهر- تمثيلية- وموسيقية- يمكن- دراستها- في- ابحاث- خاصة بها لوضعها في- وعاء فني- يساهم- في- دفع عجلة- التطور- والتغيير- الاجتماعي--

- الفصل الرابع

- النتائج

- الخلاصة

- الخاتمة

- التوصيات

- المراجع

(1) النتائج :-

من خلال الاجراءات التطبيقية التي قام بها الباحث من خلال البحث في الالعاب الشعبية توصل الى ان الالعاب الشعبية مليئة بالقيم والمضامين الجمالية والتشكيلية والدرامية فيها واضحة وذلك في ما قدمه من العا ب خضعت لقواعد السراما والتمثيل بالتالي يمكن استلها م هذه الالعاب ضمن الاعمال التمثيلية التي تعكس مضامين جمالية وفنية من العا ب الصبية الشعبية.

من خلال البحث في الالعاب الشعبية توصل الباحث الى القيم التربوية التي تقوم بها هذه الالعاب حيث يكون هنالك دورا هام في تلك الالعاب التي تعكس القيم والاخلاق في مجتمع الصبية والاطفال عليه فإن العا ب الصبية والاطفال في السودان خاصة تين أنها تحمل مضامين وثقافة تربوية واجتماعية التي يمكن الاستفادة منها في الاعمال المسرحية.

(2) الخلاصة :-

تعتبر الالعاب الشعبية في السودان احد عناصر الفنون الادائية المكونة للثقافة الشعبية فيه لذلك ظهر الاهتمام بها من خلال التوثيق النظري لها كاملة فولكلورية وتراثية تبقى بين اسطر الكتب والمجلات والاصدارات الشهرية واليومية والحفاظ عليها من الضياع ويمكن توظيفها في المجالات الابساعية خاصة في مجالات التمثيل علمة.

(3) الخاتمة:-

في الختام تأتي أهمية هذا البحث في اتجاهه التوثيقي نظريا وتطبيقيا لجانب من جوانب الحياة الشعبية متمثلا في الالعاب الشعبية التي تمارس في السودان من خلال فن السراما والتمثيل باعتبار انه نشاطا انسانيا قديما مارسه الانسان منذ بدايته للتعبير عن واقعه الاجتماعي والديني والبيئي المتمثل فيما ينتجه من اعمال فنية تحكي عن تطوره الثقافي والاجتماعي والعائدي الذي يحيا خلال الشواهد التي تعكس ثقافات كل مجتمع.

(4) التوصيات :-

يوصي الباحث بالآتي:-

- العمل على استلهام معالجات للالعاب الشعبية في الفنون عامة وفن التمثيل او السراما بصفة خاصة في تجسيدها لعكس قسمها الجمالية والفنية.
- يمكن ان تكون الحياة الشعبية المفعمة بآثارها وثقافتها موضوعا غنيا لفن السراما والتمثيل.

(5) المراجعــــــــــــــــــــع :-

- (1) اعمال- النحت- مستوحاه من- الالعاب- الشعبية في- السودان-
العاب- الصبية والاطفال- (رسالة ماجستير- قدمها / اسامة-
عبدالرحمن- عوض)-
- (2) محاور- درامية- في- الثقافة- السودانية تأليف- / عادل- حربي- -
- (3) دراسة- خلفية- احمد- محمود- بعنوان- (العاب- الصبية والاطفال-
في- السودان)-
- (4) دراسة- الشفيغ ابراهيم- الضوء بعنوان- فولكسراما- العاب-
الصبية والاطفال- في- السودان- بحث- ماجستير-
- (5) خالد- عبدالرازق- السيد (سيكولوجية اللعب- نظريات-
وتطبيقات)- مركز- الاسكندرية للكتاب- 2002م-
- (6) سلوى- محمد- عبدالباقي- (اللعب- بين- لبنظرية- والتطبيق)-
- (7) الين- وديع فرح- (خبرات- في- العاب- الصغار- والكبار)- منشأة-
المعارف- الاسكندرية- 2002م-
- (8) شيلر- وولبر- ترجمة- د/ هدى- محمود- الناشف- - دار- الفكر-
القاهرة- 1999م-

فهرس

الفصل الاول

1.....	المقدمة
1.....	مشكلة البحث
2.....	اهمية البحث
2.....	اهداف البحث
.....	فرضيات البحث

2

منهج

3.....	البحث
--------	-------

الدراسات

3.....	السابقة
--------	---------

الفصل الثاني

المبحث الاول

نبذة تعريفية للعب (لمحة تاريخية) 6

مفهوم

7..... اللعب

تعريف

7..... اللعب

النظريات المختلفة في تفسير

8..... اللعب

البعد الجمالي

11..... اللعب

تصنيف

11..... اللعب

المبحث الثاني

..... الالعب الشعبية

15

الألعاب الشعبية السعدانية وامكانيّة

تطويرها..... 16

تصنيف الألعاب

الشعبية..... 17

الفصل الثالث

المبحث الأول

لعبة ب ت

اللعب 26.....

..... لعبة يا غراب

26

المبحث الثاني

..... اللعب والمسرح

30

اللعب ب

والتمثيل 31.....

اللعب وعناصره العرض

المسرحي 34.....

..... الإضاءة

34.

اللعب وطبيعته الألحان

والغناء 36.....

اللعب ب

وإخراج 37.....

الفصل الرابع

..... النتائج	40
..... الخلاصة	40
..... الخاتمة	40
..... التوصيات	41..
..... المراجع	42.

