

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا



كلية الموسيقى والدراما

قسم الموسيقى

بعنوان :

((دور أغنية الطفل في الثقافة الشعبية في السودان

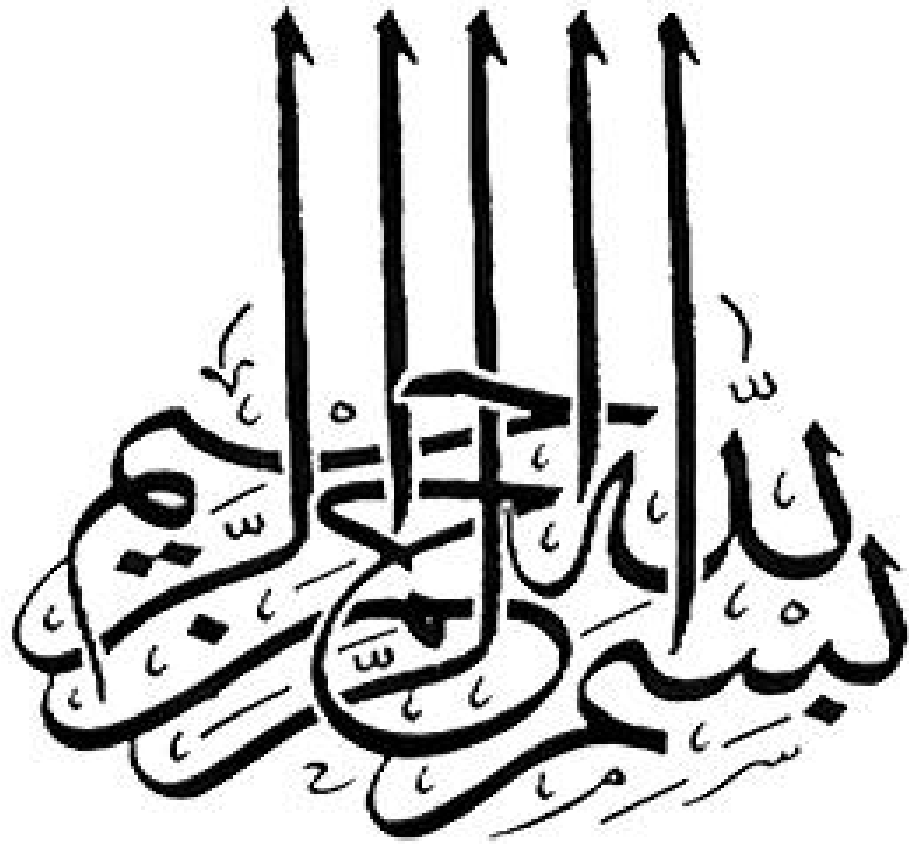
((

إعداد الطالبة

سوناء الحاج حسن كيوم

إشراف الدكتو

محمد البشير صالح



الأيه

قال تعالى

- اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
(3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5) كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ
لِيَطْغَى (6) أَنْ رَأَاهُ اسْتغْنَى (7) إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرَّجْعَى (8) أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى
(9) عَبْدًا إِذَا صَلَّى (10) أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى (11) أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى
(12) أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى (13) أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى (14) كَلَّا لَئِنْ لَمْ
يَنْتَهِ لَنَسْفَعُنَّ بِالنَّاصِيَةِ (15) نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ (16) دَعُ نَادِيَهُ (17)
سَدَّعُ الزَّبَانِيَةَ (18) كَلَّا لَا تَطَّعُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ (19) صدق الله العظيم

(ب)

الاهداء

الي ملاكي فى الحياة الى معني الحب والحنان الي سندي وقوتي بعد الله سبحانه
وتعالى الي بسمه الحياة وسر الوجود الي من كان دعائها سر نجاحي وحنانها
بلسم جراحي الي روعي والتي تحت قدميها جنات الخلد

أمي الحبيبة

الي من كلكه الله بالبهاء والوفاء الي من أحمل أسمه بكل أفتخار الي ينبوع
المحبة ورمز الحماية والحنان الي معني البذل والعطاء الي من به كانت حياتي
وله سوف تكون

أبي العزيز

الي الذين مازالت كلماتهم ترن في أذني وتدفعني الي الامام ومن جعلوا العلم فى
نظري أيسر من القطوف الدانيات وهبو لي كل السبل والدوافع لقطفها
الي الشموع التى إحتقرت وحتى أبلغ مهمتي فى الطريق

أساتذتي

الي اللاتي لمست فيهن طيبة المعشر الي تلك الكواكب النيرة التي سارت معي
فى درب العلم والمعرفة . الي كل الدفعة

,,,,,,,,,,,,,

(ج)

الشكر والتقدير

الشكر إلا وأخيراً لله عز وجل القائل فى محكم تنزيله

قال تعالى: (إقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم)
صدق الله العظيم

أقدم جزيل الشكر وعظيم أمتناني لكل من مد لي يد العون مساهماً معي في
إخراج هذا البحث والشكر موصول الي أساتذة جامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا- كلية الموسيقي والدراما - قسم الموسيقي،،،،،،،،،،،،،،،،

واخص بالشكر الدكتور المحترم/ محمد بشير صالح الذي
تفضل مشكوراً بقبول الاشراف علي هذه الدراسة بجد وسعة صدر ،،،،،،،،،،،،،،،،

والحمد لله الذي ينبغي الحمد له وحده .

بأن وفقنا لنيل ما تمنيناه فله الحمد والشكر فى الاول والاخير . ،،،،،،،،،،،،،،،،

(د)

مخلص البحث :

بتناول البحث دور اغنية الطفل في الثقافة الشعبية في السودان في الفترة من المولد وحتى الحلقة الاولي .

يتكون البحث من اربعة فصول علي الوجه الاتي :

الفصل الاول يتكون من مبحثين يحتوى المبحث الاول علي (مقدمة - جطة)

المبحث الثاني تناولت الدراسات السابقة .

يحتوى الفصل الثاني : علي الاطار النظري اشتمل علي مبحثي - مفهوم الاغنية

: عناصر الاغنية مفهوم الاغنية الشعبية ، خصائص اغنية الطفل الشعبية

ووظائف الاغنية الشعبية للطفل .

المبحث الثالث : يحتوى علي اهمية الغناء ، واغاني الاطفال كما يجتوى الفصل

الثالث نماذج وتحليل لبعض الاغاني الشعبية واغنية الطفل الشعبية ، اما الفصل

الرابع ، تناولت الخاتمة ، النتائج والتوصيات ، المصادر والمراجع .

الفهرس

رقم الصفحة	المحتوى
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الفهرس
د - و	ملخص البحث
	الفصل الاول
1	المقدمة
2	مشكلة البحث
2	أهداف البحث
3	أهمية البحث
3	مصطلحات البحث
3	حدود البحث
	الفصل الثاني
6 - 4	المبحث الاول : مولده ونشأته
10 - 7	المبحث الثاني : مع المساح

17 -11	المبحث الثالث : الهجرة الي عاصمة الفن
	الفصل الثالث
25 -22	الاطار العملي
	الفصل الرابع التضمين
26	الخاتمة
	المصادر والمراجع