

الإهداء

إلى والدي، المعطاء الصبور ..

إلى والدتي، الرحيمة؛ حيث حقيقة الامومة ..

كذلك الإهداء موصول لذلك الصرح العتيق، كلية الموسيقى والدراما، وإلى
هيئة تدريسها، وإلى عمالها،

وإلى رفقاء الدرب .. وإلى كل من شاركني لحظات في مسيرة حياتي ..

وإلى الذين سقطوا سهواً، ولم يخطر على بالي لحظة تدوين هذه الاسطر

...

الشكر

الشكر لله أولاً .. ثم يكون التقدم بالشكر لكل من تتبع من دواخله منابع الخير، والانسانية .. والذين بذلوا الجهد في معاونتي الخاصة، لهم أهدي جزيل الشكر والعرفان الجميل ...

الشكر للمخرج العبادي محجوب.....

والشكر موصول وإلى الخالات : " مهدية "

، و" ميمونة "، و" مرجية "، و" مقبولة "،

وعمو " ادريس "، وعم " يوسف "، والعم " توتو " ..

وإلى الأسرة الكريمة، وإلى اصدقائي ..

وإلى العم : " بشير " ، والعم " علي بابا " ..

والشكر موصول للدفعة (36).

وشكراااa

الفهرس (المحتويات)

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
i.	الآية	1
ii.	الاهداء	2
iii.	الشكر	3
iv.	الفهرس	4
v.	خطة البحث	5
- 1	المقدمة	6
12-3	الفصل الأول مداخل	
3	نشأة الصورة	7
9	مفهوم الصورة الفلمية	8
13	الفصل الثاني : طبيعة التلقي لدى الاطفال	
13	مراحل نموء الطفل	9
19	دراما الاطفال	10
23	الفصل الثالث: التطبيق على مسلسل " الحنفية الذهبية "	
23	فكرة مسلسل الحنفية الذهبية	11
28	الصورة التي يمكن أن يشكلها المسلسل في ذهن الطفل	12
31	الخاتمة	13
32	النتائج	14
33	التوصيات	15
34	المصادر والمراجع	16

خطة البحث

اسم أو عنوان البحث :

" أثر الصورة في دراما الاطفال "

مشكلة البحث :

بعد الانفجار المعرفي الكبير في جميع العلوم اصبح العالم غرفة صغيرة يسهل فيها نقل المعلومات، ويرى الدارس أن دراما الاطفال المتمثلة في كل المشاهدات، وجميع انواعها تنتج من الخارج، وهذا لا يتوافق مع مجتمعنا ويؤثر سلباً على تكوين أفكار الاطفال، والذي ينتج عنه سلوك مختلف، وانتماء إلى تلك الدول؛ بالتأثر.

ووفقاً لما ذكر اعلاه، يرى الدارس ضرورة انتاج دراما للاطفال تحمل الهوية التي تتناسب مع بيئتنا .

اهداف البحث:

- انتاج دراما مضادة تساعد الطفل على فهم العالم المعاصر .
- توعية الاطفال وتوجيههم للاهتمام بالدراما .
- تفعيل دور دراما الاطفال بدمجها في المنهج التربوي في مؤسسات التعليم العام .

اهمية البحث :

- قلة الدراسات في هذا المجال .

- تسليط الضوء على هذه المشكلة .
- الاسهام في تطوير دراما الاطفال .

ادوات البحث :

المصادر والمراجع المتاحة

منهج البحث :

سوف ينتهج الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي .

فرضية البحث :

يرى الدارس ان تكون الصورة التي يشاهدها الطفل تحمل مكونات الثقافة التي ينتمي اليها، التي تساعد على بناء اجيال واعية، وذات قيم واخلاق .

المصادر والمراجع المتاحة :

1/ الانترنت (الشبكة العنكبوتية) .

2/ رؤى آرمز. لغة الصورة في السينما المعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الاولى

3/ رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الدراما، بعنوان : " السرد ولغة الصورة في الفيلم الروائي " ، اعداد الدارس : صلاح الدين دفع الله، اشراف : أ.د. صلاح الدين الفاضل، 2014م

4/ محمد علم الدين. الصورة الفتوغرافية في مجالات الاعلام، بدون، 2008م

5/ جورج عشي. كتاب التصوير الضوئي، دمشق، طلاس للترجمة والدراسات والنشر

6/ عبد الفتاح رياض. التصوير السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، بدون

7/ نجم شهيبي. مدخل إلى السينما والراديو والتلفزيون، دار المعتز للنشر، الطبعة

الاولى

8/ نبيل آريخون. قواعد اللغة السينمائية، الهيئة المصرية للكتاب، بدون

9/ ليوناردو دافنشي. نظرية التصوير، ت : عادل السيوي، بدون