

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الموسيقى والدراما

قسم الموسيقى



بحث تكميلي مقدم لنيل درجة البكالوريوس

بعنوان

مقارنة بين فرق موسيقى الجاز الأمريكية والسودانية

إشراف /

د. ليلى بسطاوي بغدادى

إعداد /

نزار سعيد عبد الله محمد

أكتوبر 2015 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الآية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ
تَعْمَلُونَ ﴾

صدق الله العظيم

سورة التوبة الآية: 105

الإهداء

للزهر رحيق ينشر شذاه بشاسع الآفاق للزرع مواسم وحصاد

وللشموع ضئى واحتراق

إلي معاني العطاء

كل الأمانى الآثرة ... إلي من زرع في نفسي الثقت

إلي من حفني بالكثير لأنعم بلذة العيش الكريم

إلي ذلك النور الذي لا ينطفئ أبداً

والدي الغالي / سعيد عبد الله محمد

إلي روح والدي العزيرة طيب الله ثراها وأحسن مثواها وأكرمها في أعالي أجنان

والدي الحبيبة / فاطمة عبد الله حسين ...

إلي الدكتورة العزيرة :

ليالي بسطاوي بغدادى ...

إلي كل محبي موسيقي أجاز وآلت البيانو

وإلي رفيقت دربي

فاطمة عيسى

الشكر والعرفان

الشكر لله خالق السماوات والأرض فكل شئ يسبح
بحمده والشكر موصول لأسرة جامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا وكلية الموسيقى والدراما والشكر الي كل
من ساهم معي في اعداد هذا البحث

□ وبالأخص الشكر للدكتور / ليلى البسطاوي

التي أشرفت علي هذا البحث وكانت لمبادرتها ونصائحها القيمة
كل الفضل في استخراج هذا البحث .

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الاية
ب	الاهداء
ج	الشكر والعرفان
د	الفهرس
الفصل الاول	
8-2	المقدمة
الفصل الثاني : الإطار النظري	
17-9	المبحث الأول: أصول موسيقي الجاز في أمريكا
23-18	المبحث الثاني: دخول موسيقي الجاز إلي السودان
25-24	المبحث الثالث: مقارنة بين موسيقى الجاز الأمريكية والسودانية
الفصل الثالث: الإطار العملي للدراسة	
36-28	تحليل نماذج الموسيقي الأمريكية والسودانية
الفصل الرابع	
37	الخاتمة
38	نتائج الدراسة
39	التوصيات
40	المراجع

مستخلص البحث

تناولت هذه الدراسة فرق موسيقى الجاز الأمريكية والسودانية والمقارنة بينها في الأداء و الآلات المستخدمة والطابع الصوتي والإيقاعات والهارموني وطرق وأساليب الأداء .

هدفت الدراسة للتعرف علي فرق موسيقى الجاز الأمريكية والسودانية ومعرفة الإيقاعات والضروب الموسيقية وتحديد أساليب الأداء المستخدمة في هذه الفرق.

وقد إرتكزت الدراسة علي عدد من الفروض من أهمها :

عدم جود تشابه في المقامات الموسيقية والضروب بين موسيقى الجاز السودانية والأمريكية و وجود إختلاف في أساليب الأداء بين موسيقى الجاز الأمريكية والسودانية.

وقد إستخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التاريخي بالإضافة للدراسة الميدانية.

وقد توصل الباحث إلي عدد من النتائج من أهمها :

- 1- تعمل موسيقى الجاز علي آلات النفخ أكثر من الآلات الوترية
- 2- تبني موسيقى الجاز في السودان علي القواعد الكلاسيكية علي المركبات الأساسية في السلم الكبير بالإضافة للمركبات الصغيرة والسلم الخماسي.

وقد توصل الباحث إلي عدد من التوصيات والتي من أهمها

1/ ضرورة تأسيس ووضع منهج تعليمي خاص بموسيقى الجاز في كلية الموسيقى والدراما.

2/ ضرورة وضع قواعد و مناهج موسيقية تضبط موسيقى الجاز السودانية مع مراعاة التنوع الثقافي والإيقاعي الذي ينخر به السودان.

Abstract

This research spoken about the American and Sudanese jazz bands and made a comparison between them in the performance , musical instrument , voice characters and rhythms ,also the harmonic modes , and the methods of performance.

The study aimed to identify the teams or groups of American jazz, and the Sudanese jazz bands and to learn tunes and musical types and methods used in this performance difference.

The study was based on a number of assumptions including:

1. There is a lack of similarity on keys and types between the Sudanese and American jazz also there is a difference in methods of performance between the Sudanese and American jazz.

The researcher used the descriptive method and historical approach in addition to the field study.

The researcher had reached a number of conclusions:

1. the jazz Woodwinds over stringed instrument
2. adopt jazz to classic rules on basic vehicles in great peace as well as small vehicles and peace pentathlon.

The researcher has concluded with a number of recommendations, **including:**

1/the need to establish and develop a special curriculum in Jazz at the College of music and drama.

2/the need to develop rules and musical approaches governing Sudanese Jazz taking into account cultural diversity and the rhythmic abound by Sudan.