

قال تعالى :

وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ۖ وَسَتُرَدُّونَ
إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

سورة التوبة الآية 105

الإهداء

الي قدوتي في الحياة ابي وحنان قلبي الصغير الذي تدفأ بالود
والطيبة امي التي سهرت في دربي الطويل الي اخره ...
والي اساتذتي الاجلاء بدون فرز ..الي جليلة محمد محجوب
والي اخواني الذين رافقوني في مسيرتي العلمية وهم شمعتي في
الظلام الحالك ونقمة حنيني وهمسة انيني ونور مضيئ في حياتي
فمني لهم اطيب الامنيات القلبية الصادقة ...

الشكر والعرفان

الشكر كل الشكر الي الله سبحانه وتعالى الذي سخر لي هذا ونحمده ونشكره والشكر ايضاً لاستاذي الجليل والاب الروحي لكل الطلاب وهو مربي اجيال واجيال واب قبل ان يكون استاذاً أ(عبدالحكيم الطاهر محمد عثمان) .

والي أساتذة كلية الموسيقى والدراما والي الدفعة36دراما وخاصة شعبة التمثيل .

والي اصدقائي الاوفياء فردا فردا بالاخص وليد احمد الطيب وغازي عثمان ومحمد عبدالله محمد عبدالله (ود جدو) (البحبك مستحيل ينسأك اويسعى يوم لجفاك ولوطال الزمن برسالة بطراك).

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
I	الآية	.1
II	الإهداء	.2
III	الشكر	.3
IV	الفهرس (المحتويات)	.4
الفصل الاول		
1	المقدمة	.5
2	مشكلة البحث	.6
3	اهمية البحث	.7
3	اهداف البحث	.8
3	فروض البحث	.9
3	منهج البحث	.10
الفصل الثاني		
9 -5	المبحث الاول : مفهوم الارتجال	.11
15 -10	المبحث الثاني : الارتجال عند استانسلافسكي	.12
الفصل الثالث		
19 -16	المبحث الاول : المسرح السوداني وتطوراتاه	.13
29 -21	المبحث الثاني : الارتجال عند الفاضل سعيد تطبيقاً علي مسرحية اكل عيش	.14
30	الخاتمة	.15
31	النتائج	.16
32	التوصيات	.17
33	المصادر والمراجع	.18