

الشكر والتقدير

الشكر في البدء لله سبحانه وتعالى بأن وفقني لاكمال هذا العمل , ومن بعده الي كل من وقف بجاني وساندني ودعمني- برائه , أيضاً الشكر موصول الي كل عاملي كلية الموسيقى والدراما , هذه الكلية العريقة التي تخرج فناً راقياً للمجتمعات بكل ثقافاتنا , واخص بالشكر هنا الي أسرة مكتبتها متمثلة في العم (عوض) والأستاذة (فاطمة).

والشكر أجزله الي مشرفي الذي لم يتوانى في امدادي بكل ما يعينني- في هذا البحث من (مشورة ومراجع وغيرها) , لكي يرى هذا العمل النور , وهو
د. فيصل أحمد سعد.

جزأكم الله عني كل خير (فمن لا يشكر الناس لا يشكر الله)

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع	م
أ	الاية	.1
ب	الاهداء	.2
ج	الشكر والتقدير	.3
د	فهرس الموضوعات	.4
1- 2	المقدمة	.5
3- 5	خطة البحث	.6
الفصل الاول		
6-12	المبحث الأول : جسد الانسان	.7
13-22	المبحث الثاني :الصوت البشري	.8
الفصل الثاني		
21 – 27	المبحث الأول : مرونة الجسد	.9
28-34	المبحث الثاني : جسد الممثل وأثر التدريبات عليه	.10
35- 42	المبحث الثالث :العلاقة بين الجسد والصوت	.11
الفصل الثالث		

46 - 43	المبحث الأول :تطبيق علي مسرحية (أنا من زهره)	.12
51 -47	المبحث الثاني :النتائج والتوصيات والخاتمة والمراجع	.13
47	النتائج	.14
48	التوصيات	.15
49	الخاتمة	.16
50-51	المراجع	.17