

قال تعالى :

(٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا

يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ

إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨)

صدق الله العظيم

سورة فاطر

الآية (٢٨)

الإهداء :

إلي تلك الرائعة المتوسدة كل فؤادي التي أرضعتني أول معاني الحياة حباً ... ووداً دون كللٍ
أو ملل أو إنتظار مقابل إلا أن تراني أملاً مُفرحاً ... علماً وحباً وصدقاً

ترياق الحنايا في كل اللحظات

عُصارة قلبي ونبض حياتي

أميرتي الجميلة

..... أمي

إلي مُعلمي الأول ...

فارسي المغوار ... الإنسان خُلقاً ... مُهدد الليالي الحيرني ... ثقةً وفخراً وعِدة

مُلبسي ثوب الكبرياء

أنيسُ روعي

... أبي ...

إلي تلك النُسيمات العزبة ذات ذلك العقد الفريد ...

إخوتي ... أخواتي ... زُملائي ...

إلي مُنيري العذ بقناديلهم ... شهدنا لهم منذ الحروف الأول ...

أساتذتنا الأجلآ

وكل من أعاننا ووقف معنا ...

دافعاً .. وصابراً .. ومشجعاً .. ولو بحرف ..

إلي أسرة الكلية

نُهدي هذا البحث الذي نرجو أن يُفيدالباحث.

الشكر والعرفان:

الحمد لله الذي وفقنا لإكمال هذا البحث بصورته الحالية. نشكر كل من ساعرننا ووقفه معنا لإكمالهِ و الشكر و التقدير للأستاذ: عيسى محمد أحمد بجامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا - كلية الموسيقى و الدراما - قسم الموسيقى - الذي أشرفه على هذا البحث في كل مراحله بالتوجيه و النصح و الإرشاد و الشكر أيضاً لجميع أساتذة جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا - قسم الموسيقى الذين شاركوا في تدريس المقررات و لم يبخلوا علينا بالمساعدة في مراحل هذه الدراسة.

والشكر موصول الي كل من الدكتور: علاء الدين عبد العاطي،

و الدكتور: فضل الله عبد الله، و الدكتور: محمد عبد الرحيم، و الأستاذ: بدر الدين نصر.

ولم ننسى جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا التي منحتنا الفرصة للدراسة بقاعاتها

وإستخدام خدماتها و كل ممتلكاتها.

وفي الختام الشكر و كل الشكر لمن دعم هذا البحث بكل صورهِ المادية و المعنوية.

الباحث.....

فهرس الموضوعات

| رقم الصفحة | الموضوع | ٤ |
|---------------|-------------------------------|----|
| أ | الأية | ١ |
| ب | الإهداء | ٢ |
| ج | الشكر والعرفان | ٣ |
| د-هـ | المحتويات | ٤ |
| ١ | ملخص البحث | ٥ |
| ٢ | Abstract | ٦ |
| الفصل الأول | | |
| الإطار العام | | |
| المبحث الأول | | |
| ٤-٣ | المقدمة - خطة البحث | ٧ |
| المبحث الثاني | | |
| ٦-٥ | الدراسات السابقة | ٨ |
| الفصل الثاني | | |
| الإطار النظري | | |
| المبحث الأول | | |
| ٨-٧ | تعريف معنى التربية الموسيقية | ٩ |
| ٨ | العلاقة بين الموسيقى والتربية | ١٠ |
| ٨ | الأثر النفسي والجسدي للموسيقى | ١١ |
| ٩ | الأثر الأخلاقي للموسيقى | ١٢ |
| ٩ | الموسيقى كمادة تربيه | ١٣ |

| | | |
|--------------|--|----|
| ١٠ | أهداف مادة التربية الموسيقية | ١٤ |
| ١١-١٢ | المبحث الثاني مكونات شخصية التلميذ | ١٥ |
| ١٣ | المبحث الثالث دور الفرق الموسيقية في تنمية شخصية التلميذ | ١٦ |
| ١٣-١٦ | الغناء - الأناشيد - الايقاع - التذوق الموسيقي | ١٧ |
| ١٧-١٨ | المبحث الرابع دور مادة التربية الموسيقية في تنمية النواحي العقلية والانفعالية والاجتماعية | ١٨ |
| الفصل الثالث | | |
| ١٩-٢٢ | المبحث الأول الإستبيان | ١٩ |
| ٢٣-٢٥ | المبحث الثاني نماذج لأغانى وأناشيد الاطفال | ٢٠ |
| الفصل الرابع | | |
| ٢٦ | الخاتمة - النتائج | ٢١ |
| ٢٧ | التوصيات | ٢٢ |
| ٢٨ | المصادر والمراجع | ٢٣ |