

قال تعالى:

(اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ
شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ
وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ
وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ)

[النور : 35]

إلى القلب الذي يفيض بالحنان .. والشفاه التي لا تمل الدعاء ..
إلى من حاكت سعادتنا بخيوط منسوجة من قلبها ..
إلى بحر تعجز الكلمات أن ترسو في شواطئه ..
إلى من كانت الجنة تحت قدميها

أمي الحبيبة

إلى المشعل الذي أنار لنا الطريق .. وعلمنا الفضيلة والأمانة ..
إلى من استعذب السير فوق الأشواك لقطف الورود ..
إلى القلب الذي ينبض بالعطاء دون انتظار الثناء ..
إلى من زرع في أعماقنا الأخلاق والقيم ..

أبي الغالي

إلى الورود التي ترعرعت في ظل ذاك الحنان وهذا العطاء ..
إلى الأفئدة النضرة، والنجوم المضيئة في سمائنا ..
إلى من رضعوا معنا الصدق والوفاء..

إخواني

إلى أهل الوفاء، ومنبع الإخاء، ورصيدنا في الحياة ..
الأصدقاء

واتقدم بالشكر والعرفان لاستاذني الطيب المهدي مشرف البحث
والمشروع

وشكري وتقديري ايضاً الي استاذني عاصم العوض

والشكر لكل من ساعدني علي اعداد هذا البحث

واخيراً اخص الشكر والتقدير الي كافة السنمائيين السودانيين

المستخلص

القضايا الفكرية التي تتحرك في مجتمعاتنا تعبر اراء ومفاهيم جديدة لمشاهد الحياة منزاويا مختلفة لذا ارتبطت الدراما قضايا الانسان و صار المسرح مصدراً للفنون اخرى مثل فن الرواية والرسم و السينما و لآخر بشكل ادارة اتصال تسجيل قاعة منذ بدايات الاولي التي وثق فيها الاخران .

ومن ثم وصلت محاولات السينما للخروج من نفق المتكرار و طرق باب التجريد الي نقل المسرحيات فلم يتقبل الجمهور فمهد المخرجون السينمائيون الي الاكتشافات الخاص وادخلوا الموسيقي للنصوص واصبحت السينما ناطقة منذ عام 1927 بعدما لجأ السينمائيون الاوائل الي الكتاب والادباء البارزين ليؤدهم بالروايات الجيدة .

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	المستخلص
د-هـ	الفهرس
1	مقدمة
2	مشكلة البحث
2	أهداف البحث
2	أهمية البحث
2	فرضيات البحث

3	أسئلة البحث
3	الأثار والسلبيات
3	أهمية الفيلم السنمائي

الفصل الأول (الدراما)

5-14	المبحث الأول: تاريخ الدراما البداية الأولى
9-14	المبحث الثاني: تعريف الفيلم السنمائي
15-20	المبحث الثالث: مفهوم الفيلم التلفزيوني

الفصل الثاني

21-43	المبحث الأول: الفيلم التسجيلي
44-55	المبحث الثاني: أوجه التشابه بين- الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي
56-59	المبحث الثالث: السينما التسجيلية في السودان:

الفصل الثالث

62	تحليل فيلم وثائقي- فيلم (المحطة):-
----	------------------------------------

الفصل الرابع

63	النتائج:
63	التوصيات:
64-70	الخاتمة
71	المراجع: