



الآية

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ
أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

صدق الله العظيم

سورة الحجرات الآية (12)

الاهداء

الي الحبيين امي و ابي الذين ربياني صغيرا، و صبرا علي وامي
التي نودتني- بالحنان و المحبة ،امي الحبيبه تحية ابعثها اليك
ياهبة الرحمن ،يا من ضحيت لاجل تحملت الالام ،فكل التحية و
التقدير يا اغلي من في الوجود،يا منبع العطاء والوجود.

وابي الذي لم يبخل علي يوما بشيء،الذي علمتني- الصمود مهما
تبدلت الظروف.

الي اسرة كلية الموسيقى و الدراما ،الي استاذاذتي في شعبة
الفنيات،والي كل من علمني- حرفا اصبح سنا برقه يضىء- الطريق
امامي،و الي استاذي / سليمان يحي الذي نشأت بين يديه فاصلح
شاني.

والي زملائي و زميلاتني.

والي اخوتي: احبكم حبا لو مر علي ارض لتفجرت منها ينابيع

المحبة،هم (هنادي،طيبة،رحمة) وبنات اخواتي

هيفاء،هند،هبة،هديل،اماني،عائشة،اماني،شهد

اخوني الشيخ،عبدالعظيم،حامد،مهند،فضل المولي

و الي احمد،مختار،سليمان،مهـاب.

الي الـفة 36 الـاما.

الشكر و العرفان

الشكر الله عز وجل،والحمد لله علي ما هدى ووفق وسدد.فاني مدين بالشكر لكل من قدم الي يد العون خلال مسيرتي تعليمية من اساتذة واقارب واصدقاء. الشكر لاساتذتي الـيل المشرف ا.ب.سليمان يحي لك كل التـلي والاحترام.يتصل الشكر لاساتذتي:د.عايدة محمد،د.زينب عبد الله،ا.هناء محمد علي،ا.دعاء جعفر.

الشكر الي اسرة كلية الموسيقى و الـاما.

الشكر الي رئيس شعبة الفـيات.د.عوض الـريم الزين .من لايشكر الناس لايشكر الله .و الم اجد كلمات توفيك حقك و قدرك.

عمل المعروف يدوم والجميل دايم محفوظ ، لا افكر في يوم انسى انك
وقفت جنبي علي طول .

اتمنى من الله عزوجل ان يعصبيكم بالصحة و العافية ، شكر
الكم علي قدمتموه لي من احساسيس نابعة من قلوبكم ودام الله
عزكم ودام عطائكم.

الفهرست

الصفحة	الموضوع	الرقم
		م

أ	البسمة	1
ب	الآية	2
ج	الإهداء	3
د	الشكر والعرفان	4
هـ	الفهرست	5
1	المقدمة	6
2	مشكلة البحث	7
2	أسباب اختيار البحث	8
2	أهمية البحث	9
3	أهداف البحث	10
3	فرضيات البحث	11
3	منهج البحث	12
4	حدود البحث	13
4-5	هيكل البحث	14
6	الفصل الأول: المسرح السوداني	15

6-14	المبحث الأول : المسرح السوداني نشأته وتطوره	16
15-22	المبحث الثاني: الديكور والازياء والمكياج والاكسسوارات	17
23	الفصل الثاني: الزخرفة الاغريقية والرومانية	18
24-28	المبحث الأول : الزخرفة الاغريقية	19
29-31	المبحث الثاني: الزخرفة الرومانية	20
37 -32	الفصل الثالث: توظيف الزخرفة الاغريقية والرومانية في التصميم المسرحي بالسودان	21
38	النتائج	22
39	التوصيات	23
40	الخاتمة	24
41	المراجع والمصادر	25