

آية كريمة

قال الله تعالى :

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
(الْحَاقِقِ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ) (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ)
(عَلَّمَ مَا لَمْ يَلَمْ) (٥)

صدق الله العظيم

العلق (1-5)

الإهداء

اهدي إلى كل قبائل السودان التي هي اصل الثراء الموسيقي
ورمز للوحدة الوطنية وتجمع ابناء السودان
والي امي التي هي سر سعادتي وهي التي وهبتني الحياة والأمل
والنشأة على شغف الإطلاع والمعرفة
اجلالاً وفخر إلي
ابي
وفاء وتقدير إلي اخوتي
آية و محمد
اخلاصاً واعتزازاً إلي
اساتذتي
وداً وامتناناً إلي
زملائي بكلية الموسيقى و الدراما
إلى كل من علمني حرفاً اصبح سنا برق يضيء الطريق امامي

الشكر و التقدير

الشكر لله عز وجل أولاً و اخيراً على توفيقه و نعمه.

والشكر لكل اساتذة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - كلية
الموسيقى و الدراما .

وأخص بالشكر الدكتورة / رجاء موسى عبد الله التي أشرفت على
هذا البحث وكانت نعم الموجهة و المرشدة

الشكر للأخ / ابوهريرة حسن بشير

الشكر للأخ / ياسين سليمان

والشكر للأخ /الفاضل ادم خاطر

الشكر للأخت / انغام

الشكر للأخت / سارة الطيب آدم سعيد

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	عنوان الموضوع	رقم
أ		1. الاية

ب	الشكر والتقدير	.2
ج	فهرس المحتويات	.3
(الفصل الأول) الاطار العام		
3- 1	المبحث الأول: مقدمة البحث	.4
5- 4	المبحث الثاني: الدراسات السابقة	.5
(الفصل الثاني) الاطار النظري		
19- 6	المبحث الأول: الخلفية التاريخية لاقليم دارفور ودار الهبانية	.6
(الفصل الثالث) الاطار العملي		
21 - 20	المبحث الأول: نماذج لاغنيات من قبيلة الهبانية	.7
26 - 22	المبحث الثاني: تحليل نماذج الأغنيات	.8
الخاتمة وتشمل:		
27	النتائج	.9
28	التوصيات	.10
29	المراجع	.11