

إِلْيَاسُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ تَعَالَى

(سُنُقْرُوكَ فَلَا تَنْسِيْ ۙ^١ (6) إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ ۗ إِنَّهُ
يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَيَخْفَى ۙ^١ (7))

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ

سورة الأعلى - الآيتان (6 - 7)

الإهداء

إذا كان الإهداء يعيد ولو جزء من الوفاء فالإهداء إلى
معلم البشرية ومنبع العلم نبينا محمد (ص)

إلى جميلتي الأولى وتاج رأسي المكمل بالحب الأبدي العتيق مفتاح باب الجنان
.... امي

إلى اسرتي الكريمة

إلى احبابي وخلائي عدتي وعتادي وعنوان وجدى واجتهادي
.... أصدقائي الاوفياء

إلى الى عالم ومجاهد بالروح والعلم والمال

الى كلية الموسيقى والدراما

الى مرافق الدرب

وكل احبابي وأصدقائي وصديقاتي فى مراحل العمر المختلفة

كلمة شكر

تسبقني عبارات الإجلال والاحترام وأنا أمسك اليراع لأتقدم بالشكر الجزيل أولاً
لله سبحانه وتعالى ثم الشكر إلى كل من ساهم معي ووزعوا التفاؤل في دربي
وقدموا لي المساعدات والتسهيلات وساعدوني في إخراج هذا البحث بهذه
الصورة وأتقدم بالشكر أجزله إلى مرشدي في هذا البحث .

الدكتور / فضل الله احمد عبدالله

كما أخص بالشكر كل من وقف بجانبني لإكمال هذا البحث فلهم مني ألف
شكر وتقدير.

مع خالص شكري وتقديري للجميع

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	الاستهلال	
ب	الإهداء	
ج	الشكر والعرفان	
د	الفهرس	
1	المقدمة	.1
2	مشكلة البحث	.2
2	اهداف البحث	.3
2	اهمية البحث	.4
2	اسئلة البحث	.5
3	فروض البحث	.6
3	منهج البحث	.7
3	حدود البحث	.8
3	الاطار الزماني	.9
3	الاطار المكاني	.10
3	ادوات جمع المعلومات	.11
3	الدراسات السابقة	.12
19	الاطار النظري	.13
الفصل الاول		
14	نشأة المسرح في السودان	.14
13	بعض المهرجانات المسرحية في السودان	.15
الفصل الثاني		
18	نشأة مهرجان البقعة	.16
23	اللائحة التنظيمية للمهرجان	.17
27	شخصية المهرجان 2015م	.18
29	اللائحة التنظيمية للمهرجان 2015م	.19
الفصل الثالث		
35	الاطار التطبيقي	.20
40	النتائج	.21
41	التوصيات	.22
42	المصادر والمراجع	.23