

الآية

قال الله تعالى:

فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا أَنَّىٰ أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا
فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ، قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ
عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٧٧﴾

صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ

(الآية ٧٧ من سورة الكهف)

الإهداء

إلى والدي ووالدتي المنارات التي أضاءت لي كل الدروب التي
خطوتها في طريق العلم والحياة...

إلى أخواني الأعزاء وأساتذتي الأجلاء..... إلى كل باحث في الحياة
لتطوير البشرية من جميع النواحي العلمية والعملية.

الشكر والتقدير

الحمد لله ذي المن والفضل والإحسان، حمداً يليق بجلاله وعظمته، وصلِّ اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، صلاةً تقضي لنا بها الحاجات، وترفعنا بها أعلى الدرجات، و تبلِّغنا بها أقصى الغايات من جميع الخيرات، في الحياة وبعد الممات . والله الشكر أولاً وأخيراً ،على حسن توفيقه وكريم عونه، وعلى ما منَّ وفتح به عليّ من إنجاز لهذه الدراسة.

كما أخص بالشكر والتقدير أستاذي الجليل المشرف على هذه الدراسة الأستاذ الدكتور/ عبدة عثمان عطا الفضيل. على تفضله بالإشراف على هذه الدراسة ولما قدمه لي من عون وإرشاد وتوجيه ولم يبخل بوقته

والشكر والإمتنان للأستاذ. عمر كمال الدين والذي نهلت من فيض علمه بتوجيهاته السليمة .

والشكر أجزله لأساتذة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان وأخص أساتذة قسم التلوين الدكتور. خالد خوجلي والدكتور. أشرف عبد المنعم والأساتذة نجاه محمد أحمد الماحي لما قدموه لي من مساعدة وتوجيه.

والشكر للأخ الصديق الأستاذ أمجد الفاتح على كل ما قدمه لي من مساعدة.

ووافر الشكر والتقدير لأساتذة قسم التصوير شعبة التصوير الجداري بكلية الفنون الجميلة بجامعة الأسكندرية على كل ما أعانوني به وقدموه لي ولم يبخلوا بمعلومة كانت لي بفائدة.

والشكر لأمناء المكتبات مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان ومكتبة كلية الفنون الجميلة بجامعة الأسكندرية ومكتبة الأسكندرية العريقة على كل ما قدموه من عون لأنجاح هذه الدراسة

وكل الشكر والتقدير على كل من أزرني وعاونني وهمه أمري وقدم لي المساعدة ولم يبخل بوقت أو معلومة كانت لي خير معين.

مستخلص الدراسة:

تناولت الدراسة موضوع الخامات والأساليب المستخدمة في فن التصوير الجداري. والتي هدفت إلى التعريف بخامات التصوير الجداري وطريقة تنفيذها وتوظيفها على الأسطح المعمارية، والكشف عن عن الخامات المستخدمة في التصوير الجداري قديماً وحديثاً، والأستفادة من التكنولوجيا الحديثة من حيث التصميم والتنفيذ في الجانب التطبيقي للدراسة.

تطرقت الدراسة إلى موضوع التصوير الجداري نشأته وتطوره عبر العصور، والدور الذي لعبته الخامات الجدارية الحديثة في تطوير اللوحة الجدارية، وإرتباط التصوير الجداري بالعمارة، وتناولت الدراسة الخامات الجدارية التقليدية والحديثة وإستخدام خامة ألوان الأكريليك في اللوحة الجدارية وبعض التجارب الرائدة في إستخدام الخامات الجدارية وكيفية معالجتها على جدران العمارة الداخلية والخارجية.

مثل مجتمع الدراسة مجال التصوير الجداري متمثلة في عدد من الأعمال الجدارية نفذت بخامات جدارية مختلفة وأعمال تم المزج فيها بين أكثر من خامة، وأعمال جدارية داخلية بخامات ألوان الأكريليك نفذها الباحث في مناطق متفرقة من ولاية الخرطوم.

إتبعت الدراسة المنهج الوصفي والتطبيقي لعمل دراسة تحليلية لأعمال جدارية من حيث الخامات المستخدمة وخطوات تنفيذها وطريقة توظيفها.

تمثلت أدوات الدراسة في الملاحظة والمقابلة الشخصية والتطبيق العملي، ثم تحليل العينات المستخلصة نظرياً والتجارب العملية والتطبيقية التي قام بها الباحث بغرض الوصول إلى نتائج الدراسة.

واهم النتائج التي توصلت لها الدراسة، أن التكنولوجيا الحديثة أتاحت الفرصة لإستغلال كم هائل من التقنيات والخامات المصنعة والتي يسهل إستخدامها فقد فتحت الطريق لتكوين صياغات تشكيلية جدارية جديدة ومتنوعة. وأن خامات ألوان الأكريليك من الخامات الصناعية الحديثة وأن طبيعة تكوينها جعلها مؤامة لعوامل البيئة ويمكن إستخدامها في جميع الأسطح الجدارية المختلفة التكوين البنائي والمعماري.

وأوصت الدراسة بأجراء دراسات تطبيقية عملية تتناول تقنيات وخامات التصوير الجداري من زوايا أخرى والتطرق للخامات الصناعية الحديثة من قِبل الباحثين ولما أحدثته من تطور في اللوحة الجدارية.

Abstract:

The study speaks about the ores and techniques I hat used in Art of Mural painting it aims to define these ores and their implementation course on the architectural phases and also disclose the ores that was used in the past and what are now.

The study also mentioned the subject of the origin and development of mural painting during the ages and the part that the materials played in the development of the mural painting, and the connection between the mural painting and the architect.

The study also took in mind the subject of the traditional and the modern material and the use of the material of the acrylic colors in the mural painting and some if the pilot experiments in using the mural materials and the way they are processed on the architectural internal and external walls.

The study sample was the community of the mural painting represented by a number of projects, and which used a mix of more than one material, and internal projects using the acrylic material done by the researcher at different locations in Khartoum stat.

The research followed the descriptive and the applicable to do an analytical study for the mural painting via used materials and the way they are implemented.

The study tools were observation, personal interview, and practical application The samples were analyzed theoretically and the practical experiments done by the researcher in order to get the study results.

The main results that have been found by the research are that the modern technology gave the opportunity to use a huge amount of technologies and materials which are easy to use which opened the door to develop new and diverse mural formulas.

And the study proved that the acrylic material is one of the new synthetic materials and that the nature of its compensation made it convenient to the natural elements, and it can be used in all the mural surfaces with all the different compensational and architectural structures, and the study recommends that more practical studies should be done, these studies should focus on the techniques and the materials of the mural painting from different angles and study the synthetic materials and the development they made to the mural painting.

فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع	
أ	الإستهلال	
ب	الأهداء	
ت	الشكر والتقدير	
ث	مستخلص الدراسة باللغة العربية	
ج	مستخلص الدراسة باللغة الأنجليزية	
ح	فهرست الموضوعات	

رقم الصفحة	الفصل الأول – الإطار العام للدراسة	
1	المقدمة	1
2	أسباب إختيار الدراسة	2
2	أهداف الدراسة	3
2	أهمية الدراسة	4
2	فرضيات الدراسة	5
3	مشكلة الدراسة	6
3	منهج الدراسة	7
3	مجتمع ومجال الدراسة	8
3	أدوات الدراسة	9

4	الدراسات السابقة	10
6	مصطلحات الدراسة	11
	الفصل الثاني الإطار النظري	
7	المبحث الأول التصوير الجداري النشأة والتطور	
7	تاريخ التصوير الجداري	1
9	التصوير الجداري في الحضارات القديمة	2
15	أثر إستخدام اللداين والبولي إستر على اللوحة الجدارية الحديثة	3
21	الأيوكسي	4
21	توليف الخامات في اللوحة الجدارية	5
21	الرسوم الجدارية الحديثة	6
22	الجداريات في التصميم الداخلي المعاصر	7
22	الغرافيتي (graffiti)	8
25	الجداريات السياسية	9

26	المبحث الثاني: الخامة وإمكانية الأداء في مفهوم التصوير الجداري	1
26	الخامة	2
27	الخواص الكيميائية والفيزيائية للخامات	3
27	الخواص الإدراكية لسطح الخامة	4
29	إمكانية الأداء في الخامة	5
30	فن التصوير الملون	6
31	فن التصوير الجداري	7

31	الفرق بين اللوحة الجدارية ولوحة الحامل	8
----	--	---

33	المبحث الثالث: التصميم في التصوير الجداري	1
33	التصميم	2
34	تعريف التصميم في التصوير الجداري	3
35	العوامل المؤثرة في التصميم	4
35	السطح المخصص للتصوير عليه	5
35	موضوع التصميم	6
36	وظيفة العمل الفني	7
36	أدوات التصميم	8
37	عناصر التصميم	9
37	أسس التصميم	10

38	المبحث الرابع: إرتباط التصوير الجداري بالعمارة	
38	العمارة	1
38	عناصر التشكيل	2
38	وسائل التشكيل	3
39	وظيفة المبنى	4
40	العناصر الإنشائية	5

رقم الصفحة	الفصل الثالث	
42	المبحث الأول: تقنيات التصوير الجداري	
42	التقنية	1
43	التصميم وعلاقته بالتقنية	2
44	تقنيات التصوير الجداري	3
44	تقنية التمبرا	4
48	تقنية الفريسكو	5
51	تقنية الفسيفساء	6
58	تقنيات الزجاج الملون	7
66	تقنية الأكريليك	8
73	تقنية الألوان الزيتية	9
78	المبحث الثاني: تجارب رائدة في إستخدام الخامات	1
78	الحركة الجدارية المكسيكية	2
79	ديفيد ألفارو سيكويروس	3
80	الفنان عبد السلام عيد	4
81	أنتوني جاودي	5
82	جوان أوجرمان	6
83	المدرسة الألمانية في الزجاج الملون في العصر الحديث	7
86	المبحث الثالث: وصف وتحليل نماذج جدارية عبر العصور بخامات وأساليب مختلفة	
86	نموذج (1) لوحة جدارية لأنسان العصر الحجري القديم كهف لاسكو	
88	نموذج (2) جدارية محاكمة الموتى أمام أوزوريس الفن	

	الفرعوني	
89	نموذج (3) جدارية الخريطة تقنية الفسيفساء خامة الرخام الملون	
91	نموذج(4) جدارية تيثيس آلهة البحر أرضية من الفسيفساء الرومانية	
92	نموذج(5) فسيفساء النيل في بالسترينا	
93	نموذج(6) فسيفساء قبة الصخرة العصري الأموي	
94	نموذج(7) جدارية من الفسيفساء الإسلامية الجامع الأموي بدمشق	
95	نموذج(8) جدارية العشاء الأخير ليوناردو دافنشي	
97	نموذج(9) جدارية أوز ميدوم تقنية الفريسكو	
98	نموذج (10) لوحة جدارية بتقنية الأكريليك	
99	نموذج(11) نافذة من الزجاج المعشق لمارك شاغال	
100	نموذج (12) جدارية إيقاع الحياة بتقنية توليف الخامات	
102	نموذج (13)تصميم للوحة جدارية باستخدام التقنية الرقمية (الكمبيوتر)	

	الفصل الرابع	
103	المبحث الأول: منهج الدراسة وإجراءاتها	
103	منهج الدراسة	1
103	مجال الدراسة	2
103	نماذج الدراسة	3
103	أدوات الدراسة	4
104	إجراءات الدراسة والتطبيق	5

104	خطوات الدراسة وإجراءاتها	6
105	معطيات الإطار النظري	7
105	الجانب العملي التطبيقي وتحليل العينات	8

106	المبحث الثاني: وصف وتحليل النماذج	
106	نموذج (1) لوحة جدارية منفذة بخامة الازملاو والخزف تقنية الفسيفساء	
108	نموذج (2) لوحة جدارية منفذة بخامة السراميك تقنية الفسيفساء	
110	نموذج (3) جدارية منفذة بخامة الرخام الملون تقنية الفسيفساء	
112	نموذج (4) لوحة جدارية منفذة بخامة السراميك الملون على سطح من الفايبر جلاس	
114	نموذج (5) نافذة من الزجاج المعشق بالرصاص	
116	نموذج (6) لوحة منفذة بخامة زجاج الأوبالين والأزملاو	
118	نموذج (7) لوحة جدارية منفذة بخامة الزجاج الملون المعشق بالأسمنت	
120	نموذج (8) جدارية من الزجاج الملون المعشق بالجبس	
122	نموذج (9) لوحة جدارية منفذة بخامة الألوان الزيتية	
123	نموذج (10) جدارية داخلية منفذة بخامة ألوان الأكريليك	
124	نموذج (11) جدارية داخلية منفذة بخامة ألوان الأكريليك	
	الفصل الخامس	
125	مناقشة النتائج	
126	التوصيات	

127	الخاتمة	
128	المراجع	
133	الصور والأشكال	