

بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا والبحث العلمي  
كلية الموسيقى والدراما

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الدراما

بعنوان:

الديكور مكُون بصري على خشبة المسرح.

دراسة عروض الفرقة القومية للتمثيل في الفترة من 2005م - 2009م

**The Décor as a visual Component on the Stage**

**Study of the Performances of the National Acting Group from 2005 of 2009**

إعداد الدارس: إشراف :

دعاء جعفر سليمان أبوبكر .أ.د زينب عبدالله محمد صالح .

## بسم الله الرحمن الرحيم

### الآية

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةً مِّنْهُمْ أَنْ يُضِدُّوكَ وَمَا يُضِدُّونَ  
نَفْسَهُمْ<sup>ط</sup> وَمَا يُضِدُّونَكَ مِنْ شَيْءٍ عَرَّ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ  
وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَكْتُوبُ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا )

صدق الله العظيم

سورة النساء الآية (113)

## الإهداء

يكون لي الشرف بتقديم هذا الإهداء إلي من هم أهل به

أمي ملاذ أفكار ي.. أبي السراج الذي يضيء حياتي ..

زوجي بوصلة نجاحاتي.. أخواتي العزيزات (الدالات).. صديقاتي رفيفات دربي..

وا إلي الذين يصنعون الأجيال دون عناء.. أساتذتي الأجلاء..

والزملاء الأعزاء..

وا إلي روح الأستاذ فتح الرحمن عبد العزيز

وكل أفراد أسرتي الكريمة

أهدي هذا الجهد المتواضع لكم..

## شكر وعرافان

الشكر أجزله للبروفسير زينب عبدالله محمد صالح التي تهب دون حدود.

والشكر للأستاذ كمال محمد عبدالله الجسر الممتد للمعرفة. وأ. عادل حربي، أ. د. سعد يوسف، أ. د. عثمان جمال الدين، أ. د. صلاح الدين الفاضل، أ. د. سليمان يحيى، أ. د. عبدالعزيز الطيب، د. عايدة محمد علي، د. شمس الدين يونس، د. سيد أحمد أحمد، د. محمد حامد، أ. مجاهد عبد الفتاح. عبد الحفيظ علي الله، د. فتحي متولي، د. صلاح الدين دفع الله الذين فتحوا لي دروباً نيرة في هذه الدراسة.

والشكر والتقدير لكل أساتذتي و زملائي بقسمي الدراما والموسيقي جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا عامه وشكر خاص لأنادية وأهناء وأ. هيام أ. فاطمة التجاني وآمال عثمان وإيمان عبدالقادر خاصة والشكر أيضاً للزملاء حسن عثمان ومحمد آدم ومحمد إبراهيم.

والشكر موصول لمن أعانني في جمع هذه المادة البحثية :

- أسرة مكتبة كلية الموسيقي والدراما (عوض المكي - فاطمة)
- أسرة المسرح القومي والفرقة القومية للتمثيل والزملاء (أ. حاتم محمد علي - أ. عادل فطر - أنصر الدين عبدالله - أ. مجدي سرالختم - أ. الفاتح الطيب)
- الأستاذ مكي محمد السيد سنادة.
- الأستاذ صالح الأمين أحمد.
- أسرة المكتبة المركزية- الدراسات العليا- جامعة النيلين.

## مستخلص البحث :

هذه الدراسة تناولت مفهوم الديكور المسرحي اعتباراً من كون بصري علي خشبة المسرح ومعرفة كل تفاصيله ومكوناته تطبيقاً علي عروض الفرقة القومية للتمثيل في الفترة من ( 2005م - 2009م ) واحتوت هذه الدراسة علي أربع فصول وعدد من المباحث تطرق فيها الباحث إلي دراسة كل مايتعلق بالديكور من ناحية تصميم وتنفيذ ووجوده علي خشبة المسرح بدءاً من التكوين المعماري للمسرح نفسه.

**الفصل الأول :** بعنوان الديكور المسرحي إشتهل علي ثلاث مباحث تناول الدارس في المبحث الأول جغرافية وأنواع المسارح ، ثم إلي تعريف الديكور المسرحي تصميمه وتنفيذه في المبحث الثاني ، منه إلي الديكور وعلاقته بتقنية الإضاءة في المبحث الثالث .

**الفصل الثاني** بعنوان مكونات الديكور واشتمل علي مبحثين تم تحديد مكونات الديكور بينهما من خلال المدارس المسرحية في المبحث الأول ، منها إلي الديكور عند بعض المخرجين الذين اهتموا به كمكون بصري علي خشبة المسرح وأحد أهم العناصر البصرية في المبحث الثاني.

**الفصل الثالث:** بعنوان المسرح في السودان واحتوى علي مبحثين الأول لتعريف وتحديد نشأة المسرح القومي السوداني والفرقة القومية للتمثيل وأعمالها التي قدمت في الفترة من ( 2005م - 2009م )، وعرض أعمال الفرقة القومية في تلك الفترة، أما في المبحث الثاني تناول الباحث عن مكونات الديكور في المسرح السوداني وإمكانية وكيفية عمله والخامات المستخدمة فيه .

**الفصل الرابع :** بعنوان الإطار التطبيقي حيث تمّ فيه تحليل ودراسة بعض المسرحيات التابعة للفرقة القومية والتطبيق عليها لدراسة معرفة كيفية استخدام المخرجين للديكور المسرحي والتعامل مع الملاحظة مكان الحدث، وتنفيذه بصورة جيدة تتفق مع فكرة النص مما يؤدي إلي وضع صورة ذهنية للمتفرج تساعد علي تصور أحداث المسرحية . منها إلي الخاتمة و النتائج والتوصيات والمراجع والمصادر والملاحق التي تشمل المقابلات و الصور .

## **Abstract**

This study deals with the concept of theatrical décor as optical on stage created , trying to be aware with its details, and components. Taking the Performances of the National Acting Group 2005-2009, as a case study.

The study therefore has been divided into four chapters and numbers of sub chapters conceding the awareness of the décor from the designing perspective, and executing its locating on the stage, from the architectural composition of the theater itself.

Chapter one comes under the title: Theater Décor. it consisted of three subchapters, in subchapter one the researcher tackled the stage geography and the types of theaters. Then she went straight to define the décor in subchapter two. In subchapter three, she defined the relation of the décor with the lighting.

In chapter two under the title: The component of the decor, in this chapter the researcher discussed the topic in two subchapters, the first one décor components were defined within the course of theater methods, and in the second one the utilizing of décor by some directors, who took care of décor as visual component on the stage.

Chapter three goes for theater in Sudan, in two subchapters, in the first one the research survey the history in Sudan and the beginning of the National theater and the National Group of Acting, which presented its performances during the period 2005-2009. whereas, the researcher tackled the décor in Sudan's theater and the possibility of and how they work and the raw materials used in it.

Chapter four, is reserved for the applied frame, where the researcher analyzed theater texts that are performed by the National Group of Acting, trying to take it as a case study to know to what extent the directors utilize the décor, in shaping the theater space, and executed it in proper way to be harmonized with the text theme to form the concept in the audience mind helping them to build their action perception.

The research concluded with a wrap up, results, and recommendation, beside the resources, references, and annexes, that include interviews and pictures.

## الفهرس:

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	العنوان	1
ب	البسمة والآيه	2
ج	الإهداء	3
د	شكر وعرقان	4
هـ - و	المستخلص باللغة العربية	5
ز - ح	المستخلص باللغة الإنجليزية	6
ط - ي	الفهرس	7
1	المقدمة	8
10	مصطلحات البحث	9
12	الفصل الأول: الديكور المسرحي	10
13	المبحث الأول: جغرافية وأنواع المسارح	11
32	المبحث الثاني: الديكور المسرحي - تصميم وتنفيذ	12
49	المبحث الثالث: الديكور وتقنية الإضاءة المسرحية	13
61	الفصل الثاني: مكونات الديكور المسرحي	14
62	المبحث الأول: مكونات الديكور من خلال المذاهب	15
80	المبحث الثاني: مكونات الديكور عند بعض المخرجين	16
94	الفصل الثالث: المسرح السوداني	17
95	المبحث الأول: نشأة المسرح السوداني والفرقة القومية للتمثيل	18
102	المبحث الثاني: الديكور في المسرح السوداني وخاماته	19
111	الفصل الرابع: الإطار التطبيقي	20
112	التطبيق علي عروض الفرقة القومية للتمثيل (2005م-2009م)	21

124	الخاتمه	22
125	النتائج	23
126	التوصيات	24
127	المراجع والمصادر	25
130	الملاحق و الصور	26