

الملاحق

- إستمارة البحث
- بعض نماذج للواقع الافتراضي

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية علوم الإتصال

قسم الوسائط المتعددة

بحث لنيل درجة الماجستير

بـعـنـوان:

إستخدام تقنيات الواقع الافتراضي في تطوير واجهات العرض التلفزيوني

(دراسة تطبيقية علي قناتي الشروق وتلفزيون السودان (في الفترة من 2013م - 2015 م)

(The Use of Virtual Reality Techniques in the Development of TV Show Interfaces)

(The study has taken on the Alshroog channel and Sudan TV from 2013– 2015)

إشراف بروفيسور

أعداد الطالب

مختار عثمان الصديق

اسامة محمد الحسن تاج السر

2015م

1436 هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الكريم/ السيدة الكريمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الموضوع / تعبئة صحيفة إستشارة

إشارة للموضوع أعلاه التمس كريم إسهامكم العلمي ، ومشاركتكم الثرة في هذا الجهد العلمي بغرض الوقوف على دور تقنيات الواقع الافتراضي في تطوير واجهات العرض التلفزيوني . والباحث إذ يثق في عمق إجاباتكم العلمية لأسئلة الصحيفة ويؤكد لكم بأن ما تدلون به من معلومات وأراء ستكون وفقاً لإغراض البحث العلمي وما يلزمه من سرية تامة .

وشكراً

الباحث

اسامة محمد الحسن تاج السر

أهداف البحث:

يهدف البحث الي الاتي:

- التعريف بمفهوم الوسائط المتعددة وتقنيات الواقع الافتراضي كمفردات جديدة في علم الاعلام.
- توظيف عناصر الوسائط المتعددة في إنتاج البرامج التلفزيونية.
- الوقوف علي إستخدام تقنيات الواقع الافتراضي في اجهزة الاعلام بصفة عامة وفي قناة الشروق الفضائية وتلفزيون السودان بصفة خاصة.
- التعرف علي واجهات العرض التلفزيونية.
- مواكبة التطور المستمر في مجال إستخدام الواقع الافتراضي عالمياً.
- الاستفادة من الامكانيات العالمية للأجهزة الفنية في تأهيل الكوادر (من مصممين وفنيين ومخرجين) ودعمهم بالخبرة العالمية في هذا المجال.
- يلاحظ عدم استخدام تقنيات الواقع الافتراضي بالشكل الامثل في القنوات الفضائية السودانية.

أسئلة البحث

- مالمقصود بالوسائط المتعددة وماهي عناصرها؟
- ماهي تقنيات الواقع الافتراضي وإستخداماتها وانواعها؟
- ماهي ايجابيات استخدام تقنيات الواقع الافتراضي في التلفزيون وهل تم توظيفها بالشكل الامثل؟
- ماهي اوجة الاستفادة من تقنية الواقع الافتراضي في برامج التلفزيون؟
- مامدى تأهيل الكوادر الفنية والتقنية العاملة في مجالات الوسائط المتعددة في التلفزيون؟
- ماهي الكيفية التي يمكن عبرها توظيف الامكانيات والإليات الموجودة بصورة امثل من اجل بناء هوية للتلفزيون؟

إستمارة البحث

المحور الاول : البيانات الشخصية- :

(1) النوع : ذكر أنثى

(2) العمر :

35 - 25 45 - 36 55 - 46

56 فأكثر

(3) المستوى التعليمي:

ثانوي

جامعي

فوق الجامعي

(4) التخصص:

إعلامي حاسوب إداري أخرى.....

(5) العلاقة الوظيفية مع التلفزيون :

موظف متعاون براتب متعاون بنظام القطعة البرمجية

(6) المهنة :

<input type="checkbox"/>	منتج فني	<input type="checkbox"/>	مخرج
<input type="checkbox"/>	مصمم جرافيك	<input type="checkbox"/>	رئيس قسم
<input type="checkbox"/>	مونتير	<input type="checkbox"/>	محاضر وسائط متعددة
<input type="checkbox"/>	مصور	<input type="checkbox"/>	معد برامج
<input type="checkbox"/>	مذيع	<input type="checkbox"/>	طالب وسائط متعددة

..... أخرى تذكر

(7) سنوات الخبرة بالعمل التلفزيوني:

سنة - 5 سنوات

6 - 10 سنوات

11 - 15 سنة

اكثر من 16 سنة

المحور الثاني: مفهوم الوسائط المتعددة:

العبارة	اوافق بشدة	اوافق	محايد	لا اوافق	لا اوافق بشدة
1- تعتبر عناصر الوسائط المتعددة هو اساس العمل التلفزيوني.					
2- تمثل عناصر الوسائط المتعددة من نص وصورة وصوت بشكل تفاعلي هي بصمة القناة التي يميزها					
3- الاستخدام الامثل لعناصر الوسائط المتعددة يعمل على كثافة التعرض من المشاهدين للقناة					
4- البرامج التي تنتجها القناة بواسطة الوسائط المتعددة تستخدم فيها كل امكانياتها المتاحة					

• ضع رقم من (1 - 5) امام كل اجابة علماً بان الرقم 5 هو الاعلي.

5 اكثر عناصر الوسائط المتعددة إستخدماً من قبلك؟

الجرافيك

النص

الصوت

الصورة

المحور الثالث: الجرافيك التلفزيوني:

لا اوافق بشدة	لا اوافق	محايد	اوافق	اوافق بشدة	العبارة
					1 يعتبر التصميم والجرافيك المظاهر الجمالية والحوية الفاعلة لجماليات الشاشة.
					2 يلعب الجرافيك التلفزيوني دوراً أساسياً في تصميم عناوين البرامج والشعار والفواصل.
					3 الجرافيك اكثر التقنيات جاذبية وابهاراً في إنتاج البرامج.
					4 التصميم الجيد للجرافيك يعمل على جذب المشاهدين.
					5 يوجد تطور ملحوظ في الجرافيك المستخدم في قناة الشروق وتلفزيون السودان.

• ضع رقم من (1 - 5) امام كل اجابة علماً بان الرقم 5 هو الاعلي

6 جرب المشاهدين في إنتاج البرامج المرئية يتم من خلال؟

الجرافيك المونتاج التصوير المحتوى

7 ايهما اكثر اهمية من وجهة نظرك؟

اللون الحركة النص الصورة

المحور الرابع:الواقع الافتراضي

لا اوافق بشدة	لا اوافق	محايد	اوافق	اوافق بشدة	العبارة
					1 لم يتم إستخدام التقنيات المتاحة للواقع الافتراضي بشكل امثل في برامج التلفزيون السوداني
					2 استخدام الاستديو الافتراضي يعمل على تقليل التكلفة اكثر من الاستديو التقليدي.
					3 من إستخدام الواقع الافتراضي في التدريب يقلل من مخاطر التعامل مع الواقع.
					4 التصميم غير الجيد للاستديو الافتراضي يعمل على ظهور المادة المعروضة بشكل غير جيد
					5 في بعض البرامج خاصة الاخبارية يفضل استخدام الاستديو الافتراضي .

مقارنة بين ديكور الاستديو التلفزيوني التقليدي و ديكور الاستديو الافتراضي:

ضع علامة () امام الاجابة المناسبة

الإجابة	نوع الديكور	الديكور الحقيقي	الديكور الافتراضي
الوقت (سرعة الانجاز)	سريع		
	بطئ		
عدد الاشخاص القائمين علي أنجازة	كثير		
	قليل		
جماليات الصورة العروضة	حسنة		
	رديئة		
تكاليف الإنتاج	مرتفعة		
	منخفضة		
الجهد العضلي	يتطلب		
	لايتطلب		
الابداع والتخيل	نعم		
	لا		
الكفاءات البشرية والفنية والتقنية	قليلة		
	كثيرة		
استقطاب الجمهور ولفت الانتباه	بصورة كبيرة		
	بصورة مخفضة		

المحور الخامس: مؤهلات الكوادر العاملة

لا اوافق بشدة	لا اوافق	محايد	اوافق	اوافق بشدة	العبارة
					1 يفضل التخصص لمصمم الواقع الافتراضي فنياً وتقنياً.
					2 للخبرة دورا اساسي ادراياً وفنياً
					3 للتدريب الزاتي للمصمم افضل من التدريب الرسمي من قبل الإدارة
					4 للفكار الجديدة والمبدعة قد تساوي الخبرة الطويلة في العمل.
					5 تدخل الجهة المنتجة قد يؤثر سلباً علي العمل
					6- يوجد في السودان كوادر ذات إمكانيات عالية يمكنها إنتاج واقع افتراضي
					7- ضعف الإمكانيات المالية يؤدي الي اللجوء للاستديوهات الافتراضية

المحور السادس: الاجهزة والامكانيات

لا اوافق بشدة	لا اوافق	محايد	اوافق	اوافق بشدة	العبارة
					1 -لايشترط توفر الاماكانيات والاجهزة لزيادة الفاعلية
					2- تستخدم قناة الشروق وتلفزيون السودان

					كل الامكانيات المتاحة من أجهزة واللات
					3- يمكن اخراج العمل بواسطة اجهزة حاسوب محمول
					4- توفر الإدارات المختلفة في القنوات الاجهزة المطلوبة لانتاج الواقع الافتراضي
					5- كفاءه الكادر المصمم يسهم في الاستفادة القصوى من التقنية الرقمية
					6- التوظيف الجيد للاجهزة التي يستخدمها المصمم تؤثر على نوع وجودة التصميم

• ضع رقم من (1 - 5) امام كل اجابة علماً بان الرقم 5 هو الاعلي

16 هنالك عقبات تحول دون استخدام الواقع الافتراضي؟

الإدارات المختلفة الإمكانيات المتاحة الكادر المؤهل

17 -العوامل الاكثر تأثيرا علي نجاح الكروما؟

الاضاءة سوير المونتاج وع البرنامج

أخرى:.....

المحور السادس: ماهي مقترحاتكم للتطوير شكل الاستديو التلفزيوني السوداني

1 الكادر (القوى البشرية)

.....
.....
.....

2 الاجهزة والمعدات

.....
.....
.....

3 البرامج — ج

.....
.....
.....

4 الخ — رى

.....
.....
.....

5 ماهو تقييمكم للتطور التقني والفني في مجال الوسائط المتعددة؟

.....
.....

خالص تحياتي

الباحث/ اسامة محمد الحسن تاج السر



استديو الاخبار في قناة الشروق الفضائية



استديو افتراضي (2) قناة الشروق الفضائية



برنامج المحطة الاوسطى قناة الشروق



نموذج لاسنديو إفتراضي



نموذج (2) إستديو إفتراضي قبل تفريغ الكروما