

## الفلسفة التصميمية

### مقدمة

- هذا المشروع من المشاريع ذات النهج المعماري الحديث حيث انه اعتمد على تجميع وظائف مختلفة في مجمع واحد يربط بين هذه الأنشطة بحيث تتوافق مع احتياجات ساكني المدينة ومتطلباتهم

### تعريف المجمعات المعمارية متعددة الوظائف

يعتبر المبنى مبنى متعدد الوظائف عندما يضم وظيفتين او اكثر وقد تكون متنوعة ومتداخلة مع بعضها بطريقة تجعل كل منها ممثلة بوضوح وذلك في اطار انشائي وتخطيطي واحد

### اسباب انتشار المباني ذات الوظائف المتعددة

توجد عدة اسباب اهمها:

#### العوامل التقنية

وتتمثل في امكانية ايجاد بيئة ذات تهوية وضاءة لجميع الوظائف والتي تكون قابلة للتحكم المركزي اضافة للتقدم الهائل الذي حدث في وسائل الحركة الراحية.

#### العوامل الاقتصادية:

#### رفع للقيمة الاقتصادية

حيث اتضح بان القيمة الاقتصادية للمراكز ذات الوظيفة الواحدة اقل نسبيا من المراكز ذات الوظائف المتعددة.

2/الاعتمادات المخصصة للمشروع(التمويل) اذ كانت الاعتمادات المخصصة غير كافية لتنفيذه كمرحلة واحدة فمن الممكن تنفيذ جزء منه واستغلال العائد في تنفيذ المراحل المتبقية.

### مبدأ الفكرة

المبدأ الاساسي هو تجميع النشاطين :

1/التجاري .

2/الاداري الاستثماري في مشروع واحد .

حيث نجد ان كل نشاط قائم بذاته لذلك كان لابد من وجود حلقة وصل تربط بين هذه الانشطة فلزم ادخال وحدة معمارية او نشاط اخر يلائم هذه الانشطة ويكون فى حد ذاته حلقة وصل بينهما فاستوجب وجود النشاط الاجتماعى يدخل من نشاط الى اخر بحيث يظهر ليندمج مع النشاط ليلائم الوظيفة ويكون هنالك انسجام بين النشاطين ايضا كان لابد من منطقة تجمعية رئيسية والتي تمثل البهو الداخلى للمشروع تمثل مركز قوة تجتمع حولها النشاطات الاخرى وهى اول كتلة يجدها الزائر وتمثل اقوى كتلة ربط (وظيفة وحركى فى المشروع) كما موضح ادناه.

## التشكيل المعماري

### اولا على المستوى الافقى

كان الاعتماد على الاشكال البسيطة مع الربط بين هذه الاشكال بطريقة تعكس الفلسفة السابقة لربط الانشطة مع بعضها البعض.

## مبدأ وأساس الفكرة

بما ان النشاطين هما نشاطين استثماريين فان الفكرة الاساسية اتت من مؤشر الاستثمار حيث ان هذا المؤشر تارة يرتفع واخرى يهبط فتم اخذ فكرة المؤشر والمؤشر هو ترجمة لكلمة ( محرك ) وهى تعكس مدى الحركة والنشاط فى المركز التجارى اضافة الى عكسها تغير الحركة فى سوق العمل.

والغرض الاساسى من المشروع هو تجميع الوظائف والنشاطات المختلفة (التجارى , الترفيهى , الدارى الاستثمارى ) فى مشروع واحد باساليب حديثة فى التصميم لاسيما ان هذه الانشطة تتلائم مع احتياجات المدينة ومتطلبات ساكنيها من جميع الاشخاص مقيمين او مواطنين

ونلاحظ ان مسميات الانشطة لكل منها وظيفته ولونه المنفصل فعند تجميع هذه الانشطة لابد من وجود حلقة وصل حتى يتحقق المشروع وهذه الحلقة اما راسية او افقية.

## التشكيل المعماري

### على المستوى الافقى

كان الاعتماد على الاشكال البسيطة والحررة مع الربط بين هذه الاشكال بطريقة تعكس الفلسفة السابقة بمبدأ:

استخدام الامتداد الافقى والراسى مع وجود دائرة لربط هذه الاشكال التى اتخذت فى تصميمها باستخدام فلسفة الخط المنحنى اما الدائرة فأنها تعطى الاحساس بالاحتواء اللذى هو الاساس فى فكرة التجمع بين الانشطة.

### فلسفة تشكيل الأنشطة:

كثرت الأنشطة الرئيسية اتخذتها من الاشكال الهندسية المكونة من (الدائرة، والمنحنيات) وذلك للداعى الوظيفى يتطلب وجود ممرات واضحة تعمل على تادية الوظيفة بكفاءة.

وهى ولقد استعنت فى تنفيذ هذه الفكرة عموما على انسيابية الممرات ووضوحها التى تعكس البنائية الحديثة المعتمدة على التشكيل فى شكل منحنيات والتشكيل الدائرى والقطاعات وذلك لربطين اجزاء المبنى وسهولة الحركة بين النشاطات المختلفة.

### ثانيا كثل الربط:

استخدمت الخطوط الانسيابية والمنحنية فى تشكيلها فى الممرات مع ربطها فى الدائرة الضمنية لتعطى الاحساس بالقوة والربط وتأكيد هذه الكتل ، ويلاحظ ذلك فى البهو الرئيسى حيث كانت الممرات بمثابة حلقة وصل بين البو والكتل وذلك لتحقيق الوظيفة وتسهيل الحركة.

صورة

### التوسع الراسى :-

وهو امتداد للتوسع الافقى حيث انه هناك بعض الأنشطة تتطلب التوسع الراسى كما هو الحال فى النشاط الادارى الاستثمارى حيث تم تصميم شقق مكتبية مختلفة المساحات وتم ربطها مع المستوى الافقى عن طريق عناصر الحركة الرأسية.

### الفكرة التصميمية المبدئية:-

اتخذت فكرة التشكيل فى الاساس من مؤشر الاستثمار والمبدأ الاساسى هو من ارتفاع المؤشر تارة وهبوطه تارة اخرى فكلمة مؤشر فى الاساس هى ترجمة لكلمة (محرك) وهى تعكس مدى الحركة والنشاط فى المركز التجارى اضافة الى عكسها مدى تغير الحركة فى سوق العمل.

بعد الدراسة الجيدة للمشروع والامثلة المشابهة ارتكزت الفكرة الى تقسيم المبنى الى قسمين القسم الاول المركز التجارى وهو اساس المشروع والقسم الثانى هو البرج الادارى ولكل قسم بهو ومدخل منفصل مع التركيز على المدخل الرئيسى للمشروع وذلك بتعريفه بعمل بلازء خارجية ، قتم وضع الفراغات الترفيهية والمطعم بالقرب من المركز التجارى لعلاقته القوية به، ومن الجهة الاخرى للمركز التجارى تم وضع كتلة الصالة بمدخل منفصل مع امكانية الوصول اليها من داخل المركز التجارى ،بالاضافة ان لكل كتلة مدخلها الخاص ومواقفها الخاصة كما نود البرج الادارى

بطابق خدمات اضافة للبدروم اللذى يحتوى على مواقف تستخدم المشروع ككل وهذه المواقف توفر مرونة اكثر فى حركة مواقف السيارات.

### الايجابيات:-

وضوح التقسيم الداخلى على مستوى المساقط الافقية

2-وضوح الممرات وسهولة الحركة.

3-دمج النشاطات في كتلة واحدة كانت حلا مناسباً لمشكلة الحركة فى المشروع.

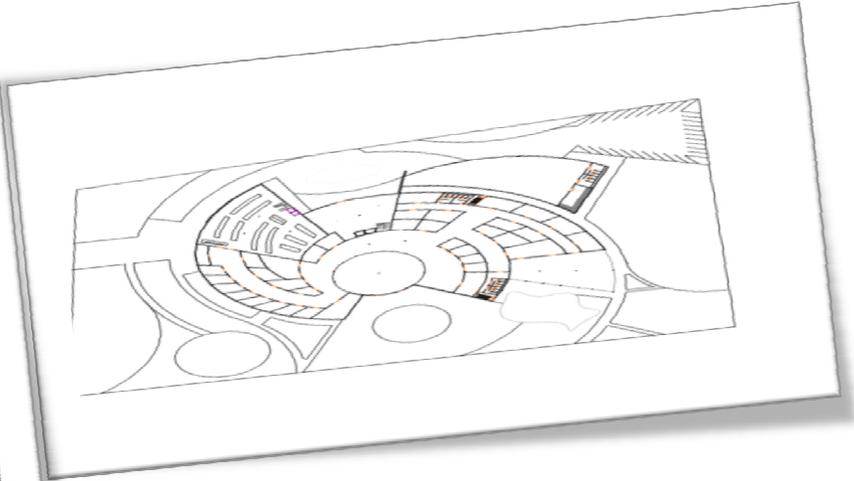
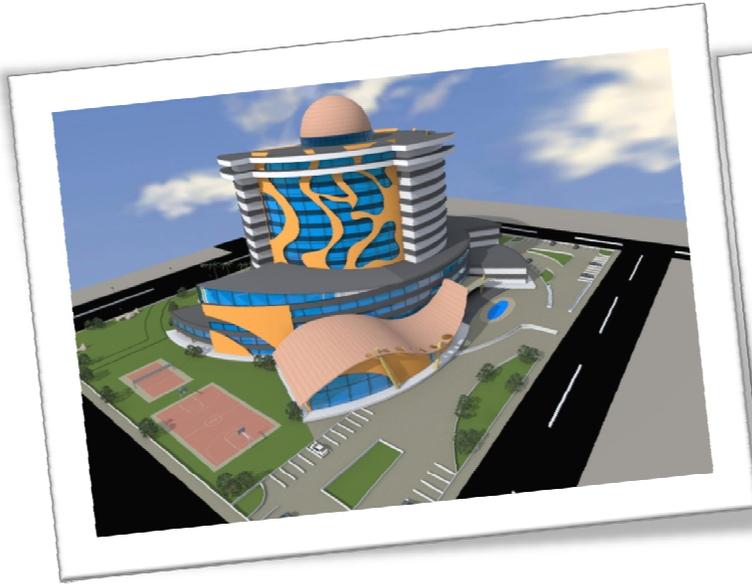
### السلبيات:-

1-الحوجة الى المزيد من المساحات الاضافية لاضافة المزيد من النشاطات لأضافة المذيمن عناصر الجذب ولاثارة للمشروع.

2-قلة المساحات الخارجية واعادة النظر فى توزيعها.

3-عدم وجود ابهاء ثانوية تقفل من الازدحام فى منطقة البهو الرئيسى.

4-كتلة الصالة غير مناسبة مع كتلة



المو  
ل.





## الفكرة المتطورة:-

فى هذه المرحلة تم التركيز على سلبيات المرحلة السابقة والعمل على معالجتها قدر الامكان للارتقاء بالفكرة ،حيث تمت معالجة الازدحام فى البهو الرئيسى عن طريق تقسيم المسقط الافقى الى المزيد من قطاعات الاخرى وخلق ابهاء ثانوية اخرى والاستفادة منها بوضع عناصر للحركة وعمل فراغات خدمية وترفيهية.

اما بالنسبة على مستوى المساقط الافقية تم توظيف الفراغات الداخلية حيث ان المول مكون من اربع طوابق الارضى والاول يحتوى محلات تجارية ومعارض ومطعم وكافيهات اضافة للهايبر ماركت اما الطابق الثانى فبالاضافة للمحلات التجارية يحتوى على النادى الصحى اضافة الى صالون تجميل للنساء وصالون حلاقة للرجال، الطابق الثالث فيحتوى على سمنات اضافة الى صالات الالعاب واماكن الترفيه المتنوعة ،بالنسبة للبرج الادارى فله بهو واضح مع امكانية الوصول اليه من المركز التجارى كما خصص الطابق الاول للبرج لادارة المشروع ككل اضافة الى التركيز على وسائل الحركة والخدمات.

على مستوى المساحات الخارجة تم اضافة المزيد من المسطحات الخضراء بالاضافة الى المسطحات المائية والتي لها الاثر فى تلطيف الجو بالاضافة الى الجلسلت الخارجية والتي تمثل عناصر جذب للمول التجارى بالنسبة لكل الفئات العمرية اضافة الى احاطة المبنى بمجموعة من الاشجار والتي تقلل من نسبة التلوث والضوضاء حيث ان المشروع محاط بالشوارع بكل الاتجاهات.

## الاجابيات

1-البهو الرئيسي اصبح واضحا وموزع جيدا.

2-تم تقصير المسافة بين النطاقات .

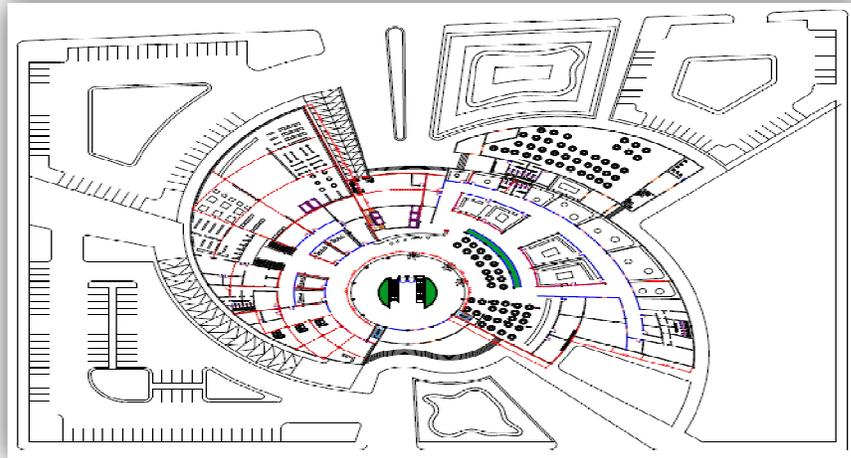
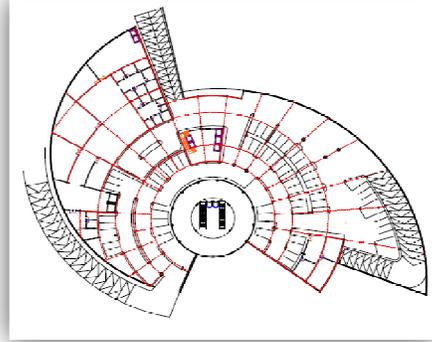
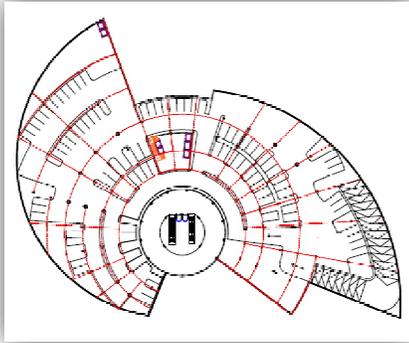
3-الحركة اصبحت سهلة داخل المول والمحلات التجارية.

4-كتلة الصالة اصبحت اكثر انسيابه مع كتلة المول.

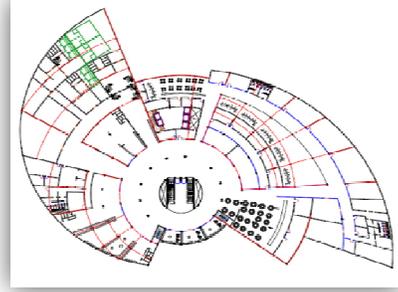
السليبيات:

-البرج كله كتلة واحدة وليس فيه مايعكس فلسفة حركة التصميم

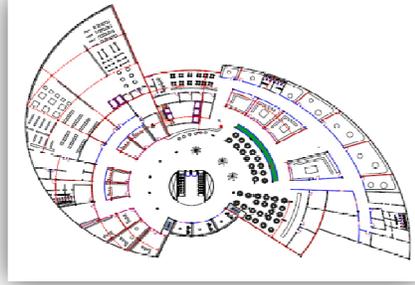
## البدروم



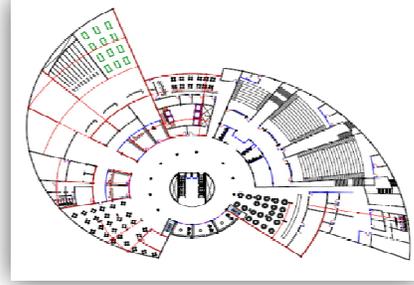
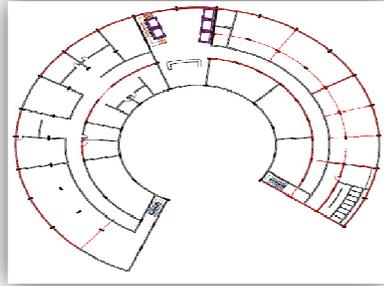
الطابق الاول



الطابق الثلثى



الطابق المتكرر



### المرحلة ما قبل النهائية:-

تم تثبيت جميع الكتل وتوزيعها

- تم توزيع الجلسات في البهو الرئيسي توزيعا جيدا بحي تفصل بين وسائل الحركة والفراغات .

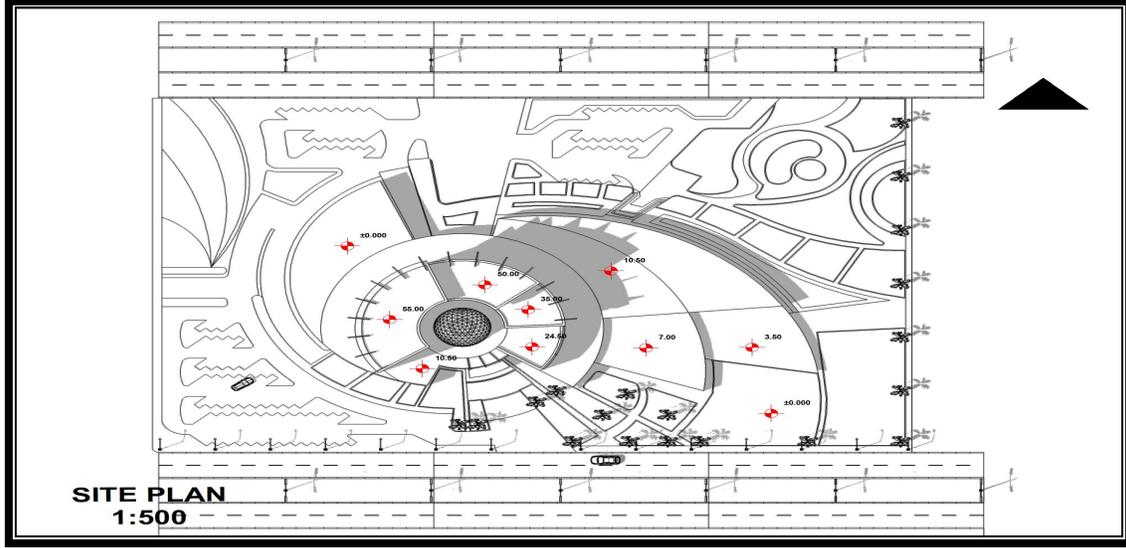
- ظهور التفاصيل المعمارية والوظيفية من التصميم الداخلى.

- سهولة الحركة داخل المول حيث تمت اضافة المزيد من وسائل الحركة .

بالنسبة للبرج له مدخل خاص ومواقف خاصة اضافة الى سلالم هروب منفصلة كما تتدرج البرج بحيث يعطى الاحساس بالحركة فى الواجهة وبالتالي يعطى نفس فلسفة التصميم.

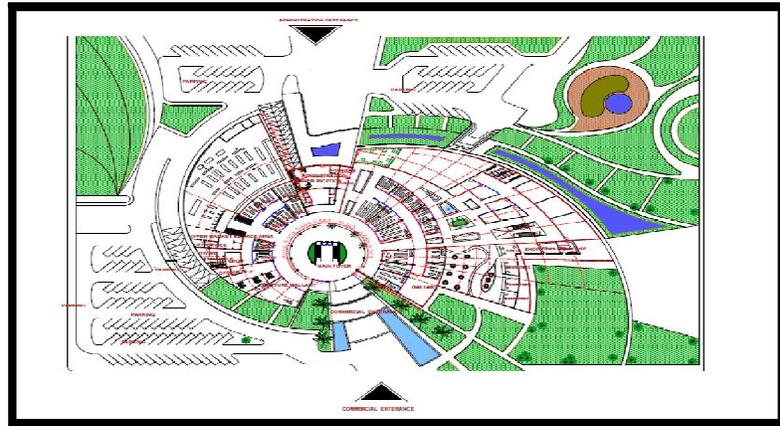
-الصالة لها مدخل منفصل ومواقف خاصة .

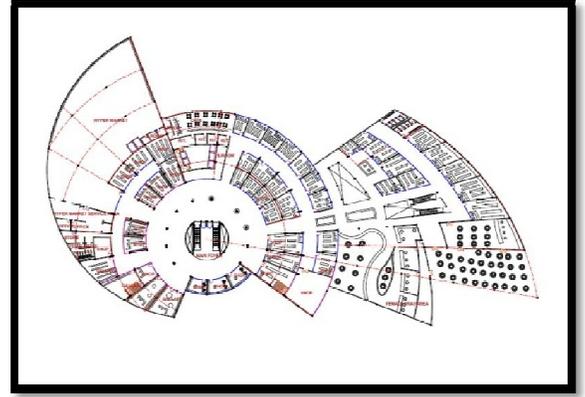
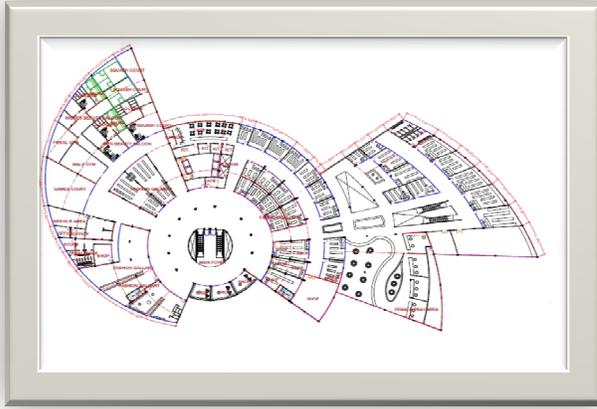
- على مستوى المساحات الخارجية تم اضافة عنصر الجذب عن طريق اضافة المزيد من الجلسات والمساحات الخضراء والمساحات المائية ووالنوافير على المداخل والتي بدورها تلتف الجو وتخلق بيئة مريحة، اضافة الى احاطة الموقع بالاشجار



الموقع العام

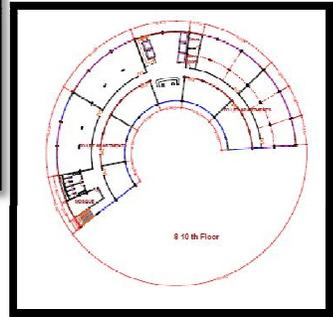
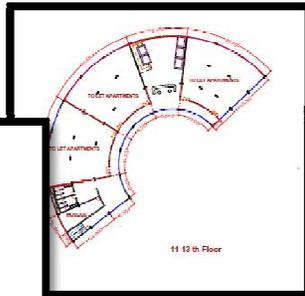
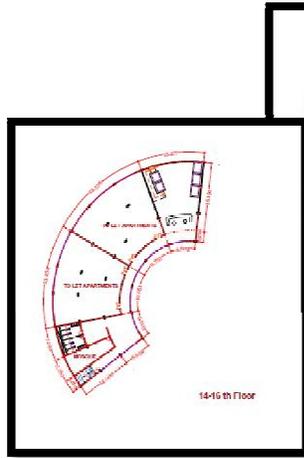
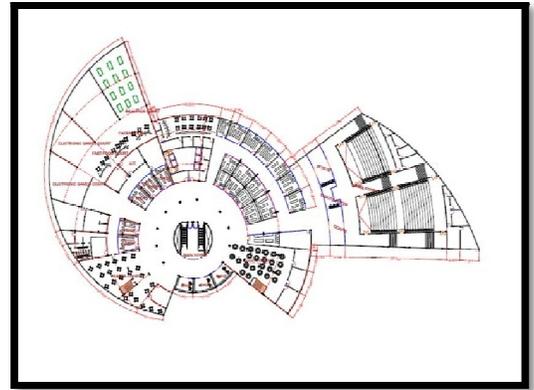
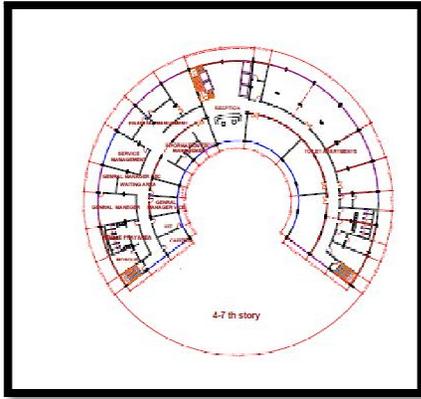
صورة توضيح المسقط الافقى





الطابق الاول

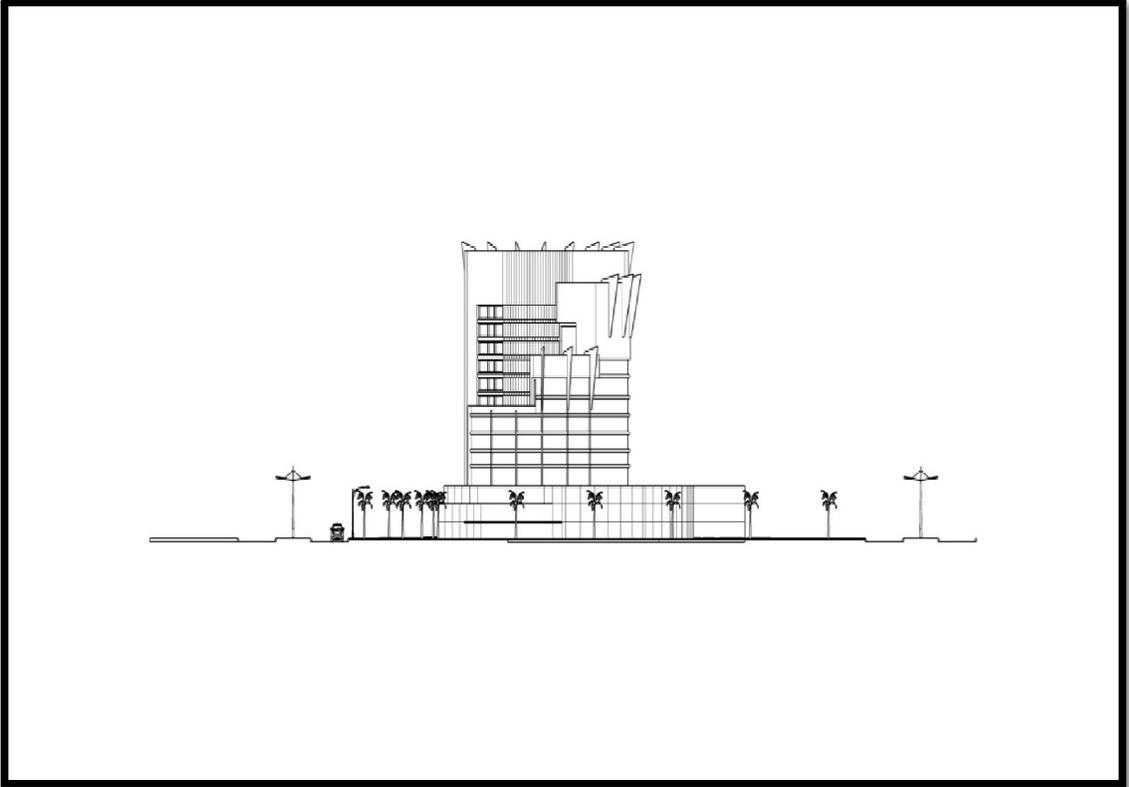
الطابق الثانى



الطابق

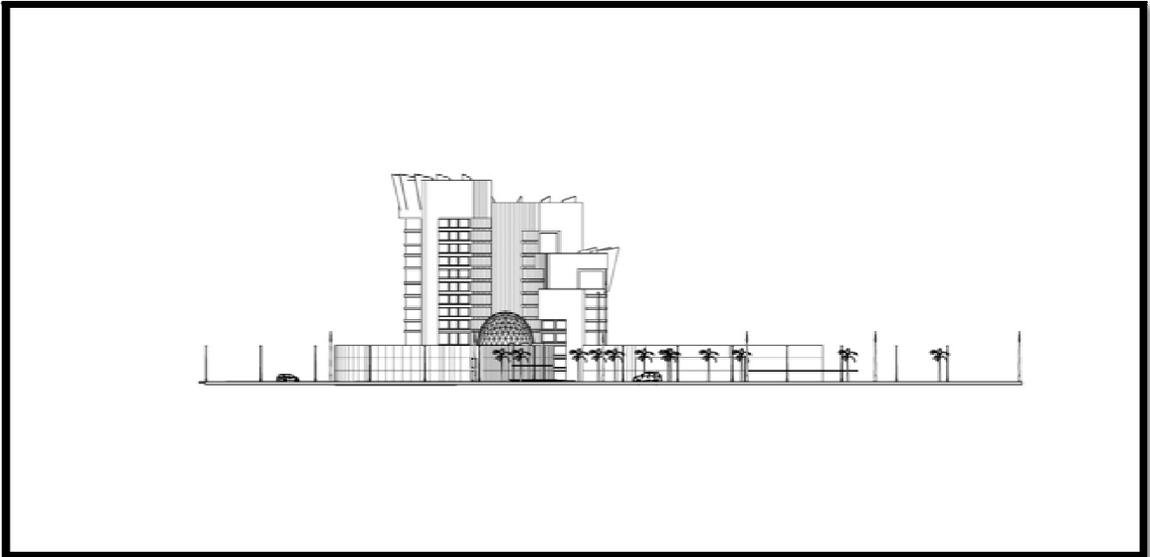
الطوابق

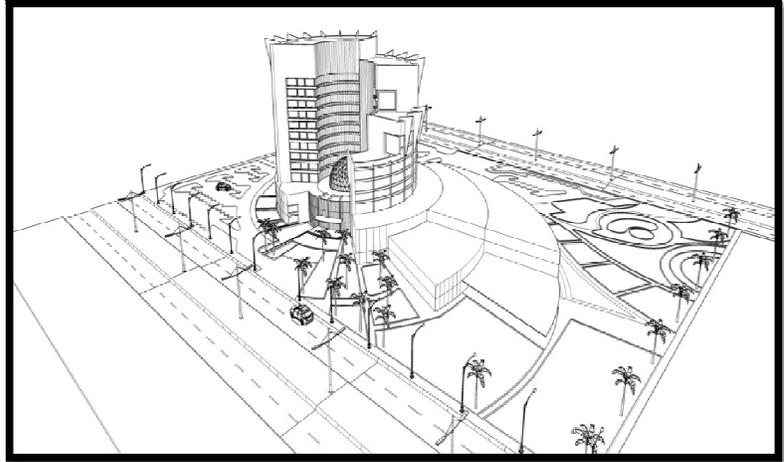
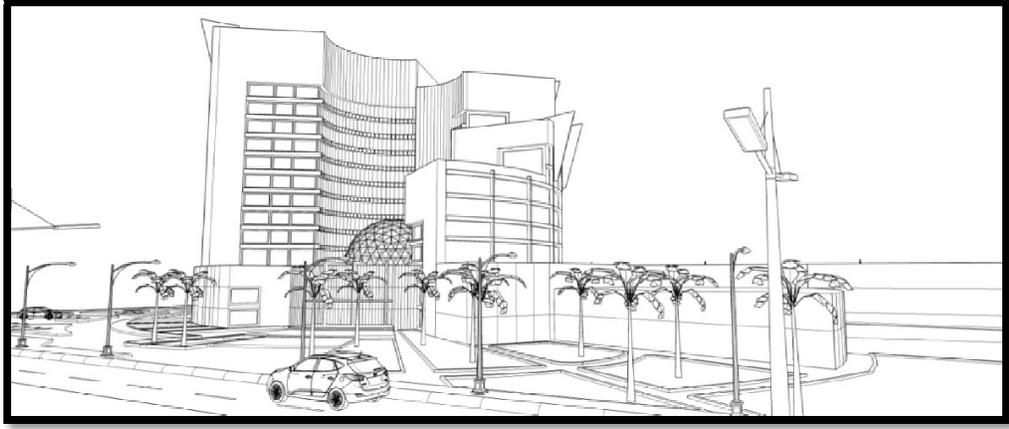
المكررة



واجهة غربية

واجهة جنوبية





مناظر داخلية للمرحلة قبل  
النهائية

